

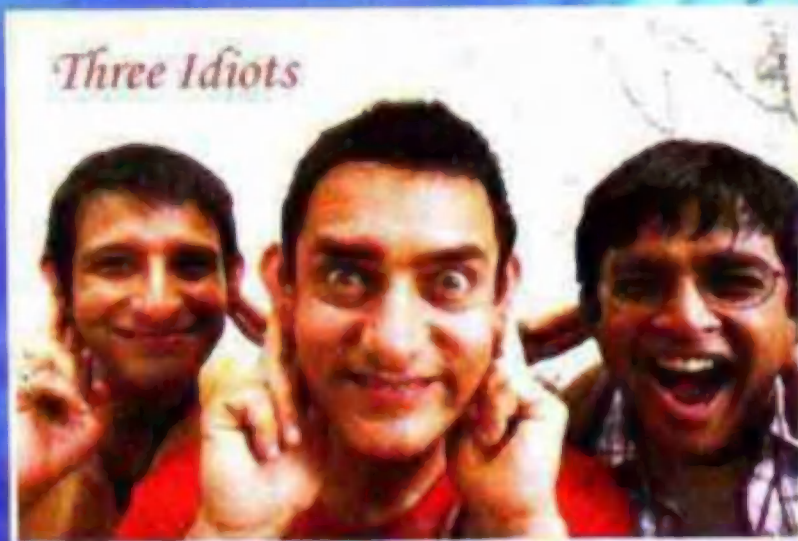
# تمثیلِ نو

ماہنامہ

در بھنگ

ہندوستانی فلمیں اور اُردو

کیسے کیسے روپ دکھاتی ہندوستانی فلم  
دنیا بھر میں دھوم مچاتی ہندوستانی فلم  
تصویروں میں جان عطا کر دیتے ہیں فنکار  
روز نئی تاریخ بناتی ہندوستانی فلم



Meer Zaheer Abass Rustmani

ڈاکٹر امام اعظم (مدیر اعزازی)



**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**





# جدید تر شعری و ادبی رجانات کا ترجمان

ماہنامہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ

جلد: ۱۰	جنوری تا ستمبر ۲۰۱۱ء	شمارہ: ۹-۱۰
---------	----------------------	-------------

سرپرست اعلیٰ: سرپرست:

ڈاکٹر وڈیا ساگر آئندہ (مجاہد اردو۔ لندن) ڈاکٹر اجیر الحق (آرتھوپڈک سرجن، ال پی، در بھنگہ)

نگراں: جناب حسن امام درو، جناب ایم۔ زیڈ۔ ایم۔ زیڈ فاروقی، جناب انجینئر محمد صالح

## مجلس مشاورت

پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی، محمد سالم، پروفیسر سید منظر امام، پروفیسر عبدالمنان طرزی، پروفیسر شاہ کر خلیق، ڈاکٹر اعجاز احمد (سرجن)،  
پروفیسر رئیس انور، پروفیسر ایم اے ضیاء، ڈاکٹر مظفر مہدی، ڈاکٹر منصور عمر، مظفر شعیب ہاشمی، حقانی القاسمی، محبوب احمد خاں  
ایس۔ ایم جاوید اقبال، ایف۔ ایم۔ اشرف فرید، ڈاکٹر شارق حسین، ڈاکٹر شمیم احمد، قاضی البصائر الحق

مدیرہ

ڈاکٹر زہرہ شمان

مدیر اعزازی

ڈاکٹر امام اعظم

معاونین خاص

مطبع الرحمن، ڈاکٹر عطا کریم شوکت، سلطان شمس، حیدر وارثی، ڈاکٹر افتخار احمد، ڈاکٹر شاہد ظفر، تکیلیں احمد سلفی، صفی اختر، ڈاکٹر ایم صلاح الدین،  
ایس احمد صالح، ہلال غزالی، سید متین اشرف، انجینئر خورشید عالم، احمد اعظم، ڈاکٹر عبدالعزیز، امام فاروقی، وکیل احمد الیوکیٹ

## زر تعاون

فی شمارہ: ۵۰ روپے، سالانہ ۵۰۰ روپے، خصوصی تعاون: ۲۰۰ روپے، تاحیات (بھارت) ۲۰۰۰ روپے  
پاکستان و بنگلہ دیش (سالانہ): ۴۰۰ روپے، دیگر ممالک (سالانہ) ۳۰ امریکی ڈالر ۲۰ پونڈ

رابطہ: ”تمثیل نو“، قلعہ گھاٹ، در بھنگہ۔ ۴، موبائل 09431085816 فون: 06272-258755

email-imamazam@webdunia.com

”تمثیل نو“ سے متعلق کسی بھی تنازعہ کا حق سماعت صرف در بھنگہ کی عدلیہ میں ہوگا۔

پرنٹر، پبلشر و آنر ڈاکٹر امام اعظم نے در بھنگہ آفسیٹ پریس، در بھنگہ سے چھپوا کر

دفتر ”تمثیل نو“ اردو ادبی سرکل، محلہ: گنگوارہ، پوسٹ سارا موہن پور، در بھنگہ۔ 846007 سے شائع کیا

گلیکسی کمپیوٹرس، محلہ رحم خاں، در بھنگہ Mob: 9431414808



# ترتیب

۳  
۲۳  
۲۵  
۲۷

ڈاکٹر امام اعظم  
امان خاں دل رجم خانی  
پروفیسر فقیر صدیقی  
پروفیسر سید منظر امام

اور یہ: مجھے کچھ کہنا ہے  
محمد باری تعالیٰ نعمت پاک  
مکتوب: ڈاکٹر امام اعظم کے نام  
خود نوشت: یہ سرگزشت ہی ہے

## ہندوستانی فلمیں اور اردو

۳۶  
۳۸  
۴۰  
۴۳  
۴۷  
۵۲  
۵۸  
۶۳  
۷۰  
۷۸  
۸۱  
۸۳  
۸۵  
۹۷

منظر امام  
حسن امام اردو  
پروفیسر مناظر عاشق برکات نوی  
محمد خالد مابدی  
رشید انجم  
پروفیسر شا کر ظلیق  
ایہ ایم اشک  
مراق مرزا  
پروفیسر خالد سعید  
پروفیسر ایم اسے ضیاء  
نیا جوگن  
ڈاکٹر امام اعظم  
فائز احمد وجیہ  
ڈاکٹر قمر علی

لش چو پڑو کی اردو فلمیں  
ابتدائی دور کی ہندوستانی فلمیں  
ایٹا بھنگن اور را بھنگا سے میری ملاقات  
مولانا ابوالکلام آزاد اور نظم  
ہندوستانی فلموں میں طرز معاشرت  
اردو کی کہانی فلموں کی زبانی  
ہندوستانی فلموں میں موسیقی اور گیت  
ہندوستانی فلمیں اور اسکرین ٹے  
فلشن، ایکٹر ایک میڈیا کے تناظر میں  
فلمی ادبی عناصر: اردو زبان کی طاقت  
بہار کی ایک مکتبی فلم  
ادبی اوصاف سے مزین فلمی جہیز: شع  
ہندوستانی فلموں میں ادبی عناصر  
ہندوستانی فلم کی حقیقت

## گوشہ وہاب قیصر

۹۹  
۱۰۰  
۱۰۷  
۱۱۱  
۱۱۳  
۱۱۶  
۱۱۹  
۱۲۲  
۱۲۶  
۱۳۲  
۱۳۶  
۱۳۹  
۱۴۳  
۱۴۶  
۱۵۶  
۱۶۵  
۱۶۹  
۱۷۱  
۱۷۶  
۱۸۵  
۲۲۳

پروفیسر عبدالمنان طرزی  
ڈاکٹر مناظر عاشق برکات نوی  
ڈاکٹر منصور عمر  
ڈاکٹر امام اعظم  
ڈاکٹر مجید احمد آزاد  
قلیل احمد سلفی  
محکم بن  
رفعت سرور  
پروفیسر افتخار احمد شاہین  
ڈاکٹر امام اعظم  
ڈاکٹر محمد پرویز عالم  
ڈاکٹر امام اعظم  
شیخ اختر کلمی  
ڈاکٹر امام اعظم  
اقبال انصاری، نبین احمد، فیض الحسن فیض  
اسد رضا، مرزا رفیق شاہر  
ڈاکٹر امام اعظم  
ظفر کمالی، کوثرین پرویز، راحت حسین بڑی، دلچ پری، فرض عالم، قمر رحیم  
ڈاکٹر ودیا ساگر آئندہ پری، رومانی، ہر مظفر، دیکھ قمر ظفر، اقبال ظفر، عبدالحق امام، توس صدیقی، صلاح الدین خیر  
محسن جلیق نوی، قطب سرشار، اقبال گرامی، احسان ثاقب، ہاراد انجم، پھول محمد نعت، ارؤف خیر، حفیظ انجم، راز سیوالی  
انجم سیوالی، سرور حسین، حباب باغی، محمود ظفر، رشید ظفر، سہیل اختر، مہر، باسٹ ظفر، رانی پوری  
تیسرہ (نظر اپنی اپنی): حسن امام اردو، مناظر عاشق برکات نوی، ایم صلاح الدین، امام اعظم، نسیم احمد نسیم، مجید احمد آزاد، جاوید زماں، امتیاز سرمد  
خطوط (راہ و رسم): قارئین!

پروفیسر وہاب قیصر (غالب سائنس کے حلقے سے)  
غالب کا سائنسی شعور اور وہاب قیصر کی سائنٹفک تحقیر  
سائنس اور غالب: ایک جائزہ  
ادب میں سائنس کا مرکز شناس: وہاب قیصر  
ڈاکٹر وہاب قیصر: مطالعہ آزاد کا ایک معجز نام  
وہاب قیصر کی غالب شناسی (ادب میں سائنس کی تلاش)  
دو ہا سناں کا مہا کوئی: ودیا ساگر آئندہ  
صوفی انجم تاج کے نام  
"پیشاں" میری نظر میں  
ساحر لدھیانوی: حیات اور شاعری کا اجمالی جائزہ  
ترقی پسند افسانے کے دو اہم ستون  
فروغ اردو کی علامت: حمید اللہ بھٹ  
آج کا غالب کل میرا ہے  
گلے کا ایک یادگار سفر  
ایک کٹر و عورت: درماں، تلاش  
اردو کا انوار: ریگید پریمین لینن  
ایک شمارے کے مخصوص شاعر: خورشید اکبر  
علاقہ شیلی خاندان: جمہوریت، سماج، سیاست  
ڈاکٹر ودیا ساگر آئندہ پری، رومانی، ہر مظفر، دیکھ قمر ظفر، اقبال ظفر، عبدالحق امام، توس صدیقی، صلاح الدین خیر  
محسن جلیق نوی، قطب سرشار، اقبال گرامی، احسان ثاقب، ہاراد انجم، پھول محمد نعت، ارؤف خیر، حفیظ انجم، راز سیوالی  
انجم سیوالی، سرور حسین، حباب باغی، محمود ظفر، رشید ظفر، سہیل اختر، مہر، باسٹ ظفر، رانی پوری  
تیسرہ (نظر اپنی اپنی): حسن امام اردو، مناظر عاشق برکات نوی، ایم صلاح الدین، امام اعظم، نسیم احمد نسیم، مجید احمد آزاد، جاوید زماں، امتیاز سرمد  
خطوط (راہ و رسم): قارئین!



## مجھے کچھ کہنا ہے!

ہندوستان میں فلمی صنعت کی شروعات مووی فلموں سے ۱۹۱۳ء میں ہوئی اور ۱۹۳۱ء میں پہلی ٹاکی فلم ”عالم آرا“ پردہ سیمیں پر آئی۔ ہر صنعت کا فروغ بازار کی مانگ کا رہین منت ہوتا ہے۔ اس وقت ملک کے طول و عرض میں اردو زبان و ثقافت کے آمیزہ سے تیار ٹانگوں اور تھیٹروں کو کافی مقبولیت حاصل تھی۔ لہذا پہلی ٹاکی فلم کی تیاری میں عوامی مقبولیت کے اسی گراف کا بھرپور استعمال کیا گیا۔ اس کی مقبولیت کے سبب فلمی صنعت پر عرصہ تک اردو کا سحر طاری رہا۔ اردو کے لب لہجہ کی چاشنی اور جذبات کی ہو بہو ادائیگی کی کیفیت سے جہاں فلموں کا جادو سرچڑھنے لگا وہیں فلموں کی بدولت برصغیر کے طول و عرض میں اردو بھی زبان زد عام ہوئی۔ فلموں میں کوشش کی گئی کہ زبان کو ایسے سلیس عام فہم انداز میں پیش کیا جائے جس سے کشمیر سے کنیا کماری تک اور راجستھان سے ارونا چل پردیس تک ہر شخص اس دلکش ہندوستانی زبان کو اپنانے میں کوئی دشواری محسوس نہ کرے۔ یہ بغیر کسی ادبی ملکہ کے ممکن نہیں تھا۔ فلموں میں آکر زبان اور نگہری۔ ایسا ممکن اس لئے ہوا کہ فلموں سے جڑے افراد اور شخصیتیں ادبی پس منظر سے آئے تھے اور جتنے ممکن تجربے تھے اپنی صلاحیتوں کے حساب سے فلموں کے باصلاحیت لوگوں نے ایک طرف ادبی مزاج پیدا کرنے کی کوشش کی اور دوسری طرف اردو کو وقت اور ضرورت کے مطابق ڈھالنے اور مزید فروغ دینے میں مدد دی کیونکہ پورے ہندوستان کے طول و عرض میں بغیر سرکاری سطح کی کوشش کے اردو نے خود کو رابطہ کی زبان کی حیثیت سے Established کیا۔

فلموں میں گیت کاروں نے طرح طرح کے تجربے کئے۔ حالانکہ سب کا Base اردو شاعری کی بنیاد پر کھڑی ہے۔ اچھی شاعری کی بہتات ہے۔

اردو غزل کی روح فلمی گیتوں میں پروئی ہوئی ہے لیکن کچھ انتہا پسند ادیبوں نے ادبی شاعری اور فلمی شاعری کو الگ الگ انداز میں دیکھنے کی کوشش کی ہے مگر ایسی بات نہیں ہے۔ ہر دور میں فلمی شاعری وقت کے تقاضوں کے عین مطابق بام عروج تک پہنچی جو شاعری زبان زد عام ہو جائے اس شاعری کو اعلیٰ شاعری مانا جاتا ہے۔ فلمی شاعری کے بہت سارے مصرعے اور شعر زبان زد عام ہیں۔ اس لئے ان میں ادبی عناصر موجود ہیں۔ جوش ملیح آبادی، جمیل مظہری وغیرہ نے بھی فلم میں اپنے تجربے کرنے کی کوشش کی اور ناکام رہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ فلمی شاعری کو نظر انداز کر دیا جائے اور محض Ego satisfaction کے لئے فلمی گیتوں کو کمتر درجہ میں رکھا جائے اور اس پر اعتراضات کئے جائیں، صحیح نہیں ہے۔ قیصر عثمانی نے فلمی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے یہ اعتراض کھڑا کیا ہے۔ کہتے ہیں:

شاعر قلم ہیں جتنے وہ ہیں تک بند فقط      جوڑتے رہتے ہیں مصرعوں کے ہی پیوند فقط  
اصل میں شاعر ہیں جتنے وہ تو ہیں چند فقط      اچھے اچھوں کا یہاں قافیہ پیسہ دیکھا  
فلمی دنیا میں عجب میں نے تماشہ دیکھا



ان کے اعتراضات اپنی جگہ صحیح بھی ہو سکتے ہیں لیکن انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ:  
اصل میں شاعر ہیں جتنے وہ تو ہیں چند فقط

اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ چند شاعروں کو ہی شاعر مان رہے ہیں۔ مگر سوال یہ اٹھتا ہے کہ کیا یہ جو چند شعرا ہیں ان کی نگاہ میں جو معتبر ہیں کیا ان کا قافیہ بھی پیسہ نہیں ہے۔ کچھ لوگوں کا اعتراض یہ ہے کہ فلمی شاعری میں موسیقی پہلے تیار کی جاتی ہے اور شعر بعد میں لکھا جاتا ہے جو غیر فطری اور روح شاعری کو مجروح کرنے کا عمل ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ فلم کے مناظر اور situation کے مطابق طرز موسیقی کی تعیین اور پھر موسیقی کی لے، فلم کے مناظر اور situation کے تقاضوں کے عین مطابق خوبصورت سا شعر کہنا جس میں ادبی چاشنی اور شعری لوازمات بھی موجود ہوں، فنی و ادبی ہنرمندی کا بھرپور مظاہرہ ہے۔ فلمی شاعری کی تاریخ شاید ہے کہ جن گیتوں میں ادبی عناصر اور غزلیہ لہجہ کارفرما رہے ہیں وہ ہمیشہ ہٹ ہوتے رہے ہیں اور ان کا جادو برسوں سرچڑھ کر بولتا رہا ہے اور آج بھی جب کہ مغربی طرز موسیقی کا سکہ چل پڑا ہے ایسے ہی گیتوں کو مقبولیت مل رہی ہے۔ ایسا شاعرانہ کمال کے بغیر ممکن نہیں۔

چند مجبوریوں اور تقاضوں کا ذکر میں کرتا چل رہا ہوں کہ فلمی شاعری کے کیونس کو ادارہ میں سمونا کوئی آسان کام نہیں ہے لیکن پھر بھی اشارتاً کچھ چیزوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ شکیل بدایونی نے فلم ”چودھویں کا چاند“ میں ایک گیت لکھا جس کا مطلع تھا ”تم چودھویں کا چاند ہو یا آفتاب ہو، جو بھی ہو تم خدا کی قسم لا جواب ہو“ موسیقار نے پہلے مصرعے سے ”تم“ غائب کر دیا لیکن اس کی معنویت میں کوئی فرق نہیں آیا نہ غنائیت کو ضرر پہنچا اور یہ گیت ہر ذہن و زبان پر چڑھ گیا تو محض لکیر کا فقیر ہو کر سوچنے سے کسی زبان کا بھلا نہیں ہو سکتا۔ ضرورت کے مطابق اس میں تبدیلی اور تغیر لانا تو غیر ادبی عمل نہیں ہے۔ ساحر کی مثال دیتا ہوں کہ لیلیٰ مجنوں فلم میں انہوں نے ایک مطلع لکھا: اس نقرئی پازیب کی جھنکار کے صدقے۔ اب پروڈیوسر نے ساحر صاحب سے کہا کہ حضور نقرئی لفظ ہٹا دیا جائے کیونکہ پروڈیوسر کی دلیل یہ تھی کہ عوام ”نقرئی“ لفظ کو سمجھنے سے قاصر ہے اس لئے ساحر نے اس مصرع کو اس طرح لکھا۔ اس ریشمی پازیب کی جھنکار کے صدقے۔ اس طرح کے Compromise کرنے پڑتے ہیں اور کرنا چاہئے کیونکہ اس سے زبان کے فروغ میں مدد ملتی ہے اور ادب کے نام پر محض ثقل، بھاری بھر کم الفاظ کو شاعری میں پرو لینا زبان کے ساتھ دشمنی ہے۔ کیونکہ عوام جس طرح الفاظ کو سمجھ کر استعمال کرتی ہے اسے بہت ہی قبل اردو والے اپناتے رہے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ غلط العوام، فصیح البیان۔ شاعری کا سب سے اہم پہلو اس کا جمال ہوتا ہے اور لفظوں میں موجود حسیت جمالیاتی ہوتی ہے اس لئے فلمی شاعری میں یہ جمال موجود ہے اور بھرپور موجود ہے۔ کسی فلمی شاعر نے لکھا ہے کہ: ہم نے دیکھی ہے ان آنکھوں کی مہکتی خوشبو۔ ہاتھ سے چھو کے اسے رشتوں کا الزام نہ دو۔ پیار کو پیار ہی رہنے دو کوئی نام نہ دو۔ آئندہ بخشی نے اپنے گیت میں لکھا ہے: چاند کے پاس جواک ستارا ہے۔ وہ ستارا حسین لگتا ہے۔ گلزار نے لکھا ہے کہ: جو آپ تنہا مسکرا رہے ہیں۔ وہ کون سا غم ہے جسے چھپا رہے ہیں۔ انہوں نے ایک گیت میں لکھا ہے۔ تجھ سے ناراض نہیں زندگی حیران ہوں میں، تیرے معصوم سوالوں سے پریشان ہوں میں۔ مجروح نے ایک گیت میں لکھا ہے جو غزلوں پر بھاری ہے اور بھرپور غزل ہے۔ فلم ”دستک“ میں ان کا یہ گانا:  
ہم ہیں متاع کو چہ وبازار کی طرح۔ اٹھتی ہے ہر نگاہ خریدار کی طرح



ساتھ نے ایک گیت میں لکھا ہے: یہ زلف اگر کھل کے بکھر جائے تو اچھا ہے اس رات کی تقدیر بدل جائے تو اچھا ہے ایسے تو تم ہی نے مجھے برباد کیا ہے الزام کسی اور کے سر جائے تو اچھا ہے جس طرح سے تھوڑی سی تیرے ساتھ کٹی ہے باقی بھی اسی طرح گزر جائے تو اچھا ہے۔

فلمی دنیا میں اردو کا بول بالا رہا ہے۔ بیشتر کہانی کار اسکرپٹ رائٹر اور اسکرین پلے رائٹر اردو کے بڑے ہی جانکار رہے ہیں۔ کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی، مہندر ناتھ، گلزار، اختر الایمان، ڈاکٹر راہی معصوم رضا، قادر خان، سلیم جاوید، ابراہیم اشک، مرقا مرزا وغیرہ ایسے مکالمہ نگار رہے ہیں جن پر فلمی دنیا کو ناز ہے۔ مکالمہ نگاری میں ابتدائی انداز میں تھیٹر کے انداز کے مکالمے لکھے جاتے تھے اور اس میں شاعرانہ حسن و جمال ہوا کرتے تھے۔ لیکن بعد کے عرصوں میں سامنے کے ڈائلاگس لکھے جانے لگے۔ قادر خان نے اس کے بیشتر کامیاب تجربے کئے۔ پھر ڈائلاگس کا نیا Trend سلیم صاحب لائے اور وہ ایسے بولتے ڈائلاگس لائے جو کہانی کو آگے بھی بڑھاتے ہیں۔ ”شعلے“ کے ڈائلاگس اس نئے ٹرینڈ کی زندہ مثال ہے، جتنی کلاسیکی فلمیں بنیں اس میں اردو کا بول بالا رہا اور فنکاروں نے بڑی محنت کی۔ مغل اعظم کے ڈائلاگس آج بھی مثال کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ کے۔ آصف نے مغل اعظم بنانے کے سلسلہ میں جب آخری مرحلہ پر پہنچے تو ذہنی طور پر اس کھٹکامش سے گزرنے لگے کہ مغل اعظم اور بادشاہ کو ولیہیں کی حیثیت سے پیش کرنا انہیں پسند نہیں آیا اور کچھ دنوں تک فلم کی شوٹنگ روک دی گئی۔ اور بڑی کدو کاوش کے بعد آپسی مشورہ سے یہ طے پایا کہ اس کا انٹی کلائمکس اکبر اعظم کی فراخ دلی اور عدل کی مثال بن جائے اس لئے آخری حصہ کی کہانی کا اضافہ کیا گیا۔ ”پاکیزہ“ کمال امروہی کی ایک ایسی فلم ہے جس میں نوابوں کی تہذیب کی جھلک ہی نہیں دکھائی دیتی ہے بلکہ اردو تہذیب کے وہ گوشے بھی نمایاں ہو جاتے ہیں جس پر Dialogue Delivery روانی سے پیش کیا جاتا ہے اور یہ ذمہ داری راج کمار نے ادا کی ہے۔ ”امراؤ جان ادا“ مظفر علی کی تیار کردہ فلم جو مرزا ہادی رسوا کی کہانی پر بنائی گئی ہے اس میں بھی اردو کی تہذیبی لطافت، نزاکت اور شعری لوازمات کی ملاحظہ دیکھنے کو ملتی ہے۔ اور جتنی بھی کامیاب فلمیں ہوئی ہیں جیسے شطرنج کے کھلاڑی جس میں جاوید اشرف نے ڈائلاگ لکھا ہے۔ یہ ان کے فلمی کیریئر کی پہلی کاوش تھی۔ یہ فلم پریم چند کی کہانی پر مبنی تھی۔ وہ بھی اردو کے جانکاروں کے لئے کافی دلچسپی کا باعث رہا ہے اتنا ہی نہیں فلموں کی کہانیاں ہوں کہ ڈائلاگس ہوں سب اردو کے سہارے زندہ ہیں۔ حالیہ فلمیں ”تھری ایڈیٹس“، ”مائی نیم از خان“، ”فنا“ وغیرہ بھی اردو کے وسیع القلمی کے شاندار نمونے ہیں۔ آج بھی جب کہ فلموں میں تحریروں کی کمیوں کا احساس پر دو یوسروں اور اداکاروں کو ہے اس خلیج کو بھرنے کی ضرورت ہے۔ اردو والوں کو مزید اس شعبہ میں اپنی تقدیر آزمائی کرنی چاہئے ورنہ ایک بڑا خلاء پیدا ہو جائے گا۔ بی آر چوہدری نے بہت ساری فلمیں بنائیں اور چھوٹے پردہ کے لئے مہابھارت جیسا طویل سیریل بنایا لیکن جب مکالمہ لکھنے کی بات آئی تو اس کے لئے اردو کے مشہور فنکار ڈاکٹر راہی معصوم رضا کا انتخاب کیا گیا اور جیتے جاگتے ڈائلاگس جو دیکھنے میں سنسکرت نما ہیں لیکن اردو کی گہری چھاپ اس میں دیکھی جاسکتی ہے۔

حالات کی تبدیلی کے تحت کاسٹنگ میں فلم کی زبان کا ذکر کرتے ہوئے ہندی لکھا جاتا ہے لیکن اصل میں جو زبان مقبول عام اور ذہنوں پر گہرے نقش مرتسم کرتے ہیں وہ اردو کے الفاظ سے مزین ہوتے ہیں۔ اردو کا بانگنیں



ان میں دیکھا جاسکتا ہے اور اردو کے ادبی عناصر کو فلموں میں رچائے بسائے بغیر اچھی فلم، مقبول فلم اور دلچسپ فلمیں نہیں بنائی جاسکتیں۔ ”استری“ نام کی فلم میں سنسکرت آمیز ہندی کا استعمال کیا گیا ہے۔ زبان کی ثقافت کی وجہ سے یہ فلم ناکام ہوگئی۔

آج بھی اردو ہندوستان کے طول و عرض میں اپنی نزاکت و لطافت کی وجہ سے پسند کی جاتی ہے۔ فلم ایک تجارتی مشغلہ بھی ہے اس کی مقبولیت بہت کم نہ ہو اس لئے آج بھی فلموں میں اردو کے ادبی عناصر کی بہتات ہے۔ اسی شمارہ میں پروفیسر وہاب قیصر پر بھی چند مضامین ہیں۔ ان کی ہر دل عزیز شخصیت، تخلیقی انج اور ناقدانہ ذہن کو محسوس کرنے میں یہ مضامین شعور اور تحت اشعور کے افق کی آغوش میں اترتے ہیں اور اچھے فنکار اور سچے انسان کو سامنے لاتے ہیں۔ تنوع اور فکری توانائی سے بھرپور یہ شمارہ ایک الگ پہچان بنائے گا۔ اس کا یقین ہے۔ آپ کے اظہار خیال سے ”تمثیل نو“ کوئی روشنی ملتی ہے۔ اس لئے الفاظ کی اداسنا سی اور انفرادی محسوسات کا انتظار ہے۔

تمثیل نو کے اگلے شمارے میں ”۱۹۸۵ء کے بعد اردو کا ہم عصر ادب“ پر گوشہ رہے گا۔ اس میں تنقید، افسانہ، ناول، نظم، غزل اور دیگر اصناف کا احاطہ کیا جائے گا۔

## ادبی و ثقافتی خبریں:

☆ جواں سال شاعر، ادیب اور صحافی ڈاکٹر مشتاق صدف کا تقرر سہ ماہی اکیڈمی نئی دہلی میں بطور پروگرام افر ستمبر ۲۰۰۹ء میں ہوا ہے۔ موصوف کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ وہ اپنا کام انتہائی محنت اور دلسوزی سے کرتے ہیں۔

☆ ۲۳ دسمبر ۲۰۰۹ء کو شعبہ اردو چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ میں بشیر بدر اور بھارت بھوشن کے اعزاز میں ایک باوقار تقریب منعقد کی گئی۔ صدر شعبہ اردو ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، مہمان اعزازی ڈاکٹر فاروق بخش اور صدر شعبہ ہندی میرٹھ کالج ڈاکٹر ورمانے بشیر بدر اور بھارت بھوشن دونوں کے شاعرانہ کمال پر سیر حاصل روشنی ڈالی۔ اس موقع پر وائس چانسلر پروفیسر ایس۔ کے۔ کاک نے دونوں شاعروں کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے مجوزہ کنوینشن میں انہیں ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری سے نوازنے کا اعلان کیا۔ شریک مجلس ڈاکٹر آصف علی، ڈاکٹر شارب علیم، ڈاکٹر اے۔ کے۔ چوہے، حاجی اقبال خلیل (راچی) ڈاکٹر ارشد اقبال، ڈاکٹر گبیر، آفاق احمد خاں، آفتاب خاں، صالح سبزواری، انجینئر رفعت جمال، پر بھات رائے۔ اردند شکلا، مسعود اختر، لکشمی نرائن سرسوتی کے علاوہ کثیر تعداد میں موجود طلباء و طالبات نے پر زور خیر مقدم کیا۔ نظامت کے فرائض معروف شاعر معین شاداب نے انجام دئے اور کلمات تشکر ڈاکٹر ظفر گلزار نے ادا کئے۔

☆ ۲۵ جنوری ۲۰۱۰ء (یوم جمہوریہ کی شام) کو الحاج محمد الیاس اشرف میموریل ٹرسٹ کے زیر اہتمام ’مانو کمپلکس‘ الیاس اشرف نگر چندن پٹی، لہریا سرائے، دربھنگہ میں شاندار مشاعرہ ہوا جس میں پروفیسر عبدالمنان طرزی، پروفیسر شا کر خلیق، شمیم فاروقی، ذکی احمد، ڈاکٹر منصور عمر، عطا عابدی، منظر صدیقی، حیدر وارثی، فاروق اعظم انصاری، انام الحق بیدار، خون چندن پٹوی، منور عالم راہی، قاصر مکر پوری اور ناظم مشاعرہ ڈاکٹر امام اعظم نے شاعرانہ تعلق کی پھول بھریوں سے مجلس کو منور کیا۔ اس مشاعرہ کی صدارت ڈاکٹر اجیر الحق (آرتھوسرجن) نے کی اور



اپنے خطبہ میں محمد علی اشرف فاطمی سابق وزیر کے ذریعہ کئے گئے کاموں کی ستائش کی اور مشاعرہ کی افادیت پر روشنی ڈالی اور اپنی یادداشت سے مختلف شعراء کے اشعار پیش کئے۔ اس موقع پر علی اشرف فاطمی نے مشاعرہ کی روایت پر گفتگو کرتے ہوئے مجاز و دیگر شعراء کے اشعار پیش کئے۔ انہوں نے کہا کہ ہر سال یوم جمہوریہ کے موقع پر مشاعرہ کا اہتمام کیا جائے گا اور ڈاکٹر فراز فاطمی نے اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے تمام لوگوں کا شکریہ ادا کیا۔ مشاعرے میں ڈاکٹر یونس اشرف (لندن)، محمد انیس حیدر، پروفیسر اشفاق انجم، محمد مظفر حسن، ایم ریاض الرحمن، ڈاکٹر عمران احمد، محمد ضیاء حیدر، وکیل احمد ایڈوکیٹ، سید مظفر علی، جاوید انور، شبیر احمد، ہارون رشید وغیرہ کے علاوہ چند نئی، جیور، باقی پور، پور کھوپٹی و دیگر گاؤں کے لوگ کثیر تعداد میں موجود تھے۔

☆ ۳/۵ فروری ۲۰۱۰ء کو یو۔ جی۔ سی کے تعاون سے شعبہ اردو، مہاراشٹرا اودیگر کالج میں ”مولانا ابوالکلام آزاد: حیات و خدمات“ کے عنوان سے دو روزہ قومی سیمینار اور مشاعرہ ہوا۔ صبح کے افتتاحی اجلاس سے پروفیسر شیو راج ناگاڑے صدر مہاراشٹرا ایجوکیشن سوسائٹی، پروفیسر بیگ احساس صدر شعبہ اردو، یونیورسٹی آف حیدرآباد، ڈاکٹر یوسف اعظمی سابق ایڈجکٹ پروفیسر ایسٹ ویسٹ یونیورسٹی شکاگو، سید شان الحق بخاری نائب ضلع کانگریس کمیٹی، ڈاکٹر شرف النہار صدر شعبہ اردو اورنگ آباد کالج آف گرلس نے پرنسپل ایم۔ یو۔ کالج کی خیر مقدمی تقریر کے بعد اجلاس سے خطاب کیا۔ دوپہر دو بجے سے سیمینار کا پہلا اجلاس شروع ہوا جس میں ڈاکٹر نسیم الدین فریس (حیدرآباد)، ڈاکٹر قطب سرشار (محبوب نگر)، ڈاکٹر شرف النہار (اورنگ آباد)، ڈاکٹر خلیل مجاہد (گلبرگ)، پروفیسر انیس الحق قمر (نانڈیڑ) اور فرید احمد نہری (بیڑ) نے مقالات پیش کئے اور ساڑھے تین بجے سے شروع دوسرے اجلاس میں استاد عبدالرب (گلبرگ)، ڈاکٹر سیدہ نسیم النساء، ڈاکٹر اشرف جاوید (اورنگ آباد)، ڈاکٹر رئیس النساء صدیقی (نانڈیڑ)، ڈاکٹر اسماء تبسم (گلبرگ) نے مقالات پیش کئے۔

اسی شب ڈاکٹر فہیم احمد صدیقی کے زیر صدارت عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا۔ پہلے مہمانان اعزازی ایڈوکیٹ گوتم بھالے راؤ، ڈاکٹر محمد عظیم الدین بخشی مینجنگ پارٹنر ہمار چھرا اینڈ بریڈنگ فارمس حیدرآباد، پروفیسر منوہر راؤ پنواری سکریٹری مہاراشٹرا ایجوکیشن سوسائٹی اودے گئے اردو کی دلکشی، اردو شاعری کی اثر پذیری اور اس سے اپنی دلچسپی کا تذکرہ کیا بعد ازاں ڈاکٹر مقبول احمد مقبول کی نظامت میں مشاعرہ شروع ہوا۔ ڈاکٹر فہیم احمد صدیقی، پروفیسر یوسف کمال، ڈاکٹر یوسف اعظمی (حیدرآباد)، ڈاکٹر قطب سرشار، مسعود عابد، (ظہیر آباد)، جمیل نظام آبادی، ڈاکٹر قمر سرور (گلبرگ)، ڈاکٹر غلام دستگیر شیخ (شولا پور)، تمیز احمد پرواز (نانڈیڑ)، ڈاکٹر حامد اشرف (اودگیر)، ڈاکٹر حشمت علی، ثار احمد کلیم، میر بیداری ابوالکھٹار کاتب (بیدر)، صدیق حیرت (ہمن آباد)، ڈاکٹر خلیل مجاہد (اودگیر)، ڈاکٹر زبیر احمد (وینگور) اور ناظم مشاعرہ ڈاکٹر مقبول احمد نے اپنے کلام سے کالج کے وسیع و عریض میدان میں امدے شائقین و سامعین کو محظوظ کیا۔

سیمینار کا تیسرا سیشن دوسرے دن ۵ فروری کو گیارہ بجے شروع ہوا۔ اس میں ڈاکٹر سید سحبی خلیط (ایوت محل)، ڈاکٹر سید شجاعت علی (نانڈیڑ)، ڈاکٹر منظور احمد کئی و ڈاکٹر شمیم سلطانیہ (گلبرگ) اور ڈاکٹر علیم اللہ حسینی (بیجاپور) نے مقالے پڑھے۔ اجلاس چہارم دوپہر کے وقت منعقد ہوا جس میں ڈاکٹر مقبول احمد مقبول (اودگیر)، ڈاکٹر عبدالباری



(پونہ)، محمدی بیگم و ڈاکٹر زرینہ ناہید (گلبرگ)، سیدہ ٹیل شبینہ (عثمان آباد) اور پٹھان عطیہ خانم (اودگیر) نے مقالات پڑھے۔ شام چار بجے وجے کمار پنسلوار سکریٹری مہاراشٹرا ایجوکیشن سوسائٹی اودگیر کی صدارت میں اختتامی اجلاس منعقد ہوا جس میں پروفیسر عبدالحمید اکبر، پروفیسر یوسف کمال، ڈاکٹر عظیم الدین بخش اور ڈاکٹر سید شجاعت علی چیرمین اردو بورڈ آف اسٹڈیز ایس۔ آر۔ ٹی۔ ایم یونیورسٹی نانڈیئر نے جلسہ سے خطاب کیا۔

☆ سابق ڈین فیکلٹی آف ہومسز و ریکٹور سنگھ یونیورسٹی آرہ پروفیسر شاہ طلحہ رضوی برق کو دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ویزیٹنگ پروفیسر نامزد کیا گیا ہے۔ انہوں نے اپنا نیا عہدہ فروری ۲۰۱۰ء میں جوائن کر لیا۔

☆ اردو کے معروف شاعر، طنز و مزاح نگار پروفیسر خالد محمود کو شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ کا سربراہ مقرر کیا گیا ہے۔ موصوف کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ انہیں سہیتہ اکیڈمی برائے ترجمہ ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔ وہ کئی علمی و ادبی اداروں سے وابستہ ہیں۔ امید ہے کہ ان کی سربراہی میں شعبہ اردو ترقی کرے گا۔

☆ ۱۱ فروری ۲۰۱۰ء کی شام کو سہیتہ اکادمی دہلی میں منعقد ایک پروقار تقریب میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کو سہیتہ اکادمی کے اعلیٰ ترین ”فیلوشپ“ سے سرفراز کیا گیا۔ اس فیلوشپ کا اعلیٰ اعزاز قبل ازیں فراق گورکھپوری، قرۃ العین حیدر، کیفی اعظمی، تارا شکر بندھوپادھیائے، اما شکر جوشی، امریتا پریتم، آر۔ کے۔ نارائن، راجا راؤ سنگری شیو شکر پلے، شیو رام کارنتھ، ستر اندن پنت، مہادیوی ورما، رام ولاس شرما، ودیا نواس مصر، نزل ورماجیسی جید شخصیات کو مل چکا ہے۔ اس لئے پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ارباب سہیتہ اکادمی کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”یہ اعزاز بہت خاص ہے جب کہ میری تو کچھ حیثیت ہی نہیں۔ تنقید ویسے ہی حاشیائی سمجھی جاتی ہے۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ بغیر تنقید و تحقیق کے نہ تو تاریخ ادب کا کوئی تصور ممکن ہے نہ شعریات و درسیات کا۔ سنسکرت کا قول ہے کہ شاعری کا حسن نثر کھولتی ہے اور فارسی میں ہے کہ شعر فہمیدن بہ از سنتن بود، یعنی شعر فہمی موتی پرونے (شعر گوئی) سے بھی بہتر ہے۔ ادب کی کوئی تصویر خن فہمی یا تحسین شناسی کے بغیر مکمل نہیں۔ خود میرا ذہنی سفر اردو ادب کی حسن کاری اور اس کے جمالیاتی و تہذیبی ابعاد کے رازوں کو جاننے کی حقیر سی کوشش ہے۔“ لیکن صدر سہیتہ اکادمی سنیل گنگوپادھیائے نے پروفیسر گوپی چند نارنگ کی باتوں کو ان کی انکساری قرار دیتے ہوئے کہا کہ: ”سہیتہ اکادمی آج ایک ایسی ہمہ جہت شخصیت کو اپنے اعلیٰ ترین اعزاز سے نواز رہی ہے جس پر جتنا ناز کیا جائے، کم ہے کہ انہوں نے نہ صرف اردو، ہندی، انگریزی بلکہ ہندوستان کی تمام زبانوں کو فروغ دینے کے لئے قابل قدر خدمات انجام دی ہیں اور ہندوستانی ادب کو وقار بخشا ہے۔ ان کی تحریروں سے نئی گزرگاہیں، روشن ہوتی ہیں۔“ واضح رہے کہ پروفیسر نارنگ خود بھی سہیتہ اکادمی کے نائب صدر اور صدر رہ چکے ہیں۔ یہ اعزاز ان کی ہمہ جہت خدمات کا صلہ ہے۔ سکریٹری سہیتہ اکیڈمی کرشنا مورتی نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ پروفیسر شافع قدوائی و دیگر نے بھی اظہار خیال کیا۔ کنوینر اردو مشاورتی بورڈ غیر بھراپچی نے مہمانوں کا شکر یہ ادا کیا۔ اس موقع پر جے این یو، دہلی یونیورسٹی، علی گڑھ یونیورسٹی اور دہلی کی معزز ہستیوں کے ساتھ اساتذہ اور ریسرچ اسکالرز کی کثیر تعداد موجود تھی۔ جن میں پروفیسر مشیر الحسن، جی کے چڈھا، سید محمد اشرف، سید شاہد مہدی، پروفیسر اختر الواسع، پروفیسر صنم امہدی، پروفیسر ابوالکلام قاسمی، پروفیسر شہریار، منور مانارنگ، ترون نارنگ، پروفیسر بیک احساس، شمیم طارق، جینت پریمار، پروفیسر ارتضیٰ کریم، توقیر احمد



خاں، فہمفر، مخمور سعیدی، اطہر فاروقی، مولا بخش، ہراج کول، نصرت ظہیر، پرویز شہریار، شہزاد انجم، مشتاق عصف، وسیم بیگم، موسیٰ رضا وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

☆ ۱۷ فروری ۲۰۱۰ء کو گلبرگہ یونیورسٹی (کرناٹک) کے ۲۸ ویں کنوینشن کے موقع پر چانسلر اور گورنر کرناٹک ایچ۔ آر۔ بھاردواج نے اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار مجتبیٰ حسین کو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ڈی۔ لیٹ کی اعزازی ڈگری سے نوازا۔ ان کے علاوہ مشہور سائنس دان پروفسر یسپال، دادا صاحب پھالکے ایوارڈ یافتہ سنیا فوٹو گرافر دی۔ کے۔ مورتی، ممتاز مصوری۔ جی اندنی، مشہور مورخ ڈاکٹر سری نواس دتی، مہاتما شرما بسوا لنگا پٹا دیوڈا اور تھیٹر اداکار مکھیہ منتری چندر بھی اعزازی ڈگری سے نوازے گئے۔ بعد ازاں پروفسر اخلاق الرحمن قدوائی سابق گورنر بہار، ہریانہ، نے کلیدی خطبہ دیا۔

☆ ”بزم و امق“ کو لکھنا کی تجدید نو کے ایک سال مکمل ہونے پر باب بزم نے طے کیا کہ ہر سال ایک شاعر یا ادیب کو بزم کی جانب سے ”شاہ ادب ایوارڈ“ دیا جائے۔ لہذا ۱۳ فروری ۲۰۱۰ء کی شام سات بجے سکرپٹری بزم شاہ نور کی رہائش گاہ 8A/1 کٹیاروڈ، کو لکھنا ۳۹۲ پر حبیب ہاشمی کے زیر صدارت مشاعرہ منعقد کیا گیا۔ آغاز مشاعرہ سے قبل صدر بزم غم اعظمی نے بزم کے پہلے ”شاہ ادب ایوارڈ“ سے مشتاق در بھنگوی کو نوازے جانے کا اعلان کرتے ہوئے مشتاق در بھنگوی کو شال پیش کیا اور حبیب ہاشمی کے ہاتھوں معین ایوارڈ سے نوازا۔ صدر بزم و امق نے صاحب اعزاز کی صحافتی و ادبی خدمات پر بھرپور روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ مشتاق صاحب متعدد کتابوں کے مرتب ہیں لیکن ان کی دو کتابیں ”لا الہ الا اللہ“ اور ”صلی علی محمد“ قوم و ملت کے لئے سرمایہ عظیم ہے۔ ان کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اس کے لئے یقیناً موصوف بزم و امق کے ”شاہ ادب ایوارڈ“ کے مستحق ہیں۔ ان کے علاوہ متعدد ممتاز شخصیتوں نے مشتاق در بھنگوی کی خدمات کا اعتراف کیا بعد ازاں شاندار مشاعرہ ہوا۔

☆ ۲۲ فروری ۲۰۱۰ء کو قومی اردو کنسل نئی دہلی کے اشتراک سے شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی میں ”اردو فکشن میں بہار کے سماجی مسائل“ کے موضوع پر ایک قومی سیمینار منعقد کیا گیا۔ افتتاحی اجلاس میں ڈاکٹر اسرائیل رضا کے خیر مقدمی کلمات کے بعد کنونر سیمینار ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی، پروفسر امتیاز احمد ڈائریکٹر خدا بخش لائبریری، رکن قانون سازیہ پروفسر اسلم آزاد، صدر اجلاس پروفسر اعجاز علی ارشد نے خطاب کیا۔ سابق وزیر بہار پروفسر لطف الرحمن نے کلیدی خطبہ پیش کرتے ہوئے کہہ ”اردو میں عظیم ناول نگاروں کی روایت ابھی شروع نہیں ہوئی ہے مگر جدید فکشن کا آغاز جن ناول نگاروں نے کیا ہے وہ سب بہاری کے تھے اور ان سب نے کسی نہ کسی سطح پر بہار کے مسائل کو ہی پیش کیا ہے۔“

سیمینار کا پہلا سیشن ۱۲ بجے دن میں شروع ہوا جس میں اظہار خضر نے (فائر ایریا کا سماجی منظر نامہ)، ڈاکٹر حسین احمد نے (بولومت چپ رہو، میں بہار کے تعلیمی مسائل)، ڈاکٹر حامد علی خاں نے (شوکت حیات کا افسانہ ”بانگ“ سماج کا آئینہ)، ڈاکٹر محبوب اقبال نے (انور عظیم کے افسانوں میں سماجی مسائل)، ڈاکٹر عظیم اللہ نے (بہار کے ابتدائی ناولوں میں معاشرتی حقائق) زرنگار یا سکین نے (بے جڑ کے پودے اور سماجی مسائل) اور مستفیض احمد نے (میرے ناولوں کی گمشدہ آواز) کے موضوعات پر مقالے پیش کئے۔ ۳ بجے سہ پہر کے دوسرے سیشن میں ڈاکٹر مشرف علی نے (بہار کا سماجی منظر نامہ اور دھمک)، ڈاکٹر ابو بکر رضوی نے (شکیلہ اختر کے افسانوں



میں بہار کے سماجی مسائل)، محسن رضا رضوی نے (اردو فکشن میں بہار کے سماجی مسائل)، نسیم احمد نسیم نے (اردو افسانے کا نیا مزاج اور معاشرتی مسائل)، ڈاکٹر اسرائیل رضا نے (آشا پر بھات کے ناول اور بہار)، مسرت جہاں نے (مہاتما اور بہار کا تعلیمی منظر نامہ)، رضوانہ پروین نے (الیاس احمد گدی اور سماجی عکاسی)، عبدالباسط حمیدی نے (غصنفر کا ناول شورا ب اور بہار کے مسائل) پر مقالات پیش کئے گئے۔ اس طرح تینوں اجلاس میں ”اردو فکشن میں بہار کے سماجی مسائل“ کو آئینہ کرتے ہوئے بہار میں ہو رہی تبدیلیوں سے شعلہ بکف مسائل و موضوعات کی طرف فکشن نگاروں اور دانشوروں کی توجہ ملتفت کی گئی کہ اس سیمینار میں طلباء و طالبات کے علاوہ اساتذہ، ادباء شعراء، دانشوران شہر اور عمائدین شہر کی خاصی تعداد شریک رہے اور دلچسپی لی۔

☆ فروری ۲۰۱۰ء کے آخری ہفتہ میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی فیکلٹی آف تھیالوجی کے زیر اہتمام ائمہ مساجد کے لئے ”امام بحیثیت سماجی رہنما“ کے عنوان سے پانچ روزہ ریفریشر کورس کا انعقاد کیا گیا۔ اس کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے کورس ڈائریکٹر پروفیسر محمد سعود عالم قاسمی ڈین فیکلٹی دینیات نے افتتاحی خطاب میں کہا کہ ”عہد نبوی میں مسجد نبوی صرف عبادت کا مرکز نہیں تھی بلکہ مسلمانوں کے تمام سیاسی، سماجی اور دیگر مسائل کو حل کرنے کا بھی مرکز تھی۔ اس لئے ضرورت ہے کہ آج مساجد کا وہی کردار ہو جو صدر اسلام میں تھا اور ائمہ حضرات دینی اور سماجی رہنما کی حیثیت سے عوام کی فلاح و بہبود کے اپنے فرائض انجام دیں۔ اس پروگرام کا پہلا مقصد یہی ہے کہ ائمہ حضرات کے علم، تقویٰ اور قرأت میں اضافہ ہو اور وہ رول ماڈل بنیں۔ دوسرا مقصد یہ ہے کہ ملکی قوانین کو سمجھیں اور انسانی حقوق سے واقف ہوں۔ تیسرا مقصد یہ ہے کہ زمانے کی ترقیوں کو سمجھنے اور ان سے فائدہ اٹھانے کی ان میں بصیرت پیدا ہوا۔“ اس پانچ روزہ ریفریشر کورس میں جو بیس موضوعات پر ماہرین کے خطبات اور ائمہ کے عملی و تجرباتی پروگرام ہوئے۔ اس پروگرام سے استفادہ کے لئے مدھیہ پردیش، راجستھان اور اتر پردیش کے ائمہ مساجد کا انتخاب کیا گیا تھا۔ ان حضرات نے پوری دلچسپی اور ذوق و شوق کے ساتھ حصہ لیا۔ اپنی نوعیت کا یہ پہلا تربیتی پروگرام تھا جس سے ائمہ حضرات خاصے متاثر ہوئے اور کہا کہ نئی فکر و نئی روشنی لے کر ہم جا رہے ہیں۔

انشاء اللہ اس پر عمل بھی کریں گے مگر اس نوعیت کا تربیتی پروگرام تسلسل کے ساتھ ملک کے گوشہ گوشہ میں کئے جانے کی ضرورت وقت کا متقاضی ہے۔ پروفیسر سعود عالم قاسمی نے کہا کہ اس تحریک پر زعمائے ملت کو لبیک کہنا چاہئے اور توانائی عطا کرنا چاہئے۔

☆ ۱۳ مارچ ۲۰۱۰ء کو سہارا سوشل گروپ بھیونڈی کے زیر اہتمام مینا تائی ٹھا کرے آڈیو ریم میں فلم وادب کے عظیم موسیقار مرحوم نوشاد علی اور دیگر گلوکاروں اور نغمہ نگاروں کو خراج تحسین پیش کرنے کے لئے ”گاتا جائے، بخارہ“ کے عنوان سے نغمہ و موسیقی کا دلکش و شاندار پروگرام منعقد ہوا۔ اس یادگار تاریخی محفل میں جہاں ممتاز تعلیمی، علمی، سماجی و سیاسی شخصیات نے کثیر تعداد میں شرکت کی وہیں موسیقار اعظم نوشاد علی کے فرزند راجو نوشاد، عظیم گلوکار محمد رفیع کے فرزند شاہد رفیع، مجروح سلطان پوری کے فرزند عندلیب مجروح، گلوکار مہندر کپور کے فرزند روبن کپور، مع اہل و عیال موجود تھے اس محفل کو گلوکار و گلوکارہ اور موسیقار مسین سید، شاہد رفیع، روبن کپور، رادھیکا اترے، سونل چھری، جے۔ پی۔ کا کا اور سمیل اختر انصاری نے اپنے ساز و آواز سے پر کیف بنا کر سامعین کا دل لونا اور سہارا سوشل گروپ نے دینی و جسمانی طور پر معذور بچوں کے اسکول، پارس ویر



ویرجی ناگڈ اسکول کو ۲۱ ہزار روپے کا چیک دے کر مالی سہارا دیا۔

☆ سہ ماہیہ اکادمی دہلی نے ”اردو ادب میں طنز و مزاح“ کے موضوع پر سہ روزہ قومی سیمینار (۱۹ تا ۲۱ مارچ ۲۰۱۰ء) کا انعقاد کیا اس کے افتتاحی اجلاس میں کلیدی خطبہ پیش کرتے ہوئے نصرت ظہیر نے کہا کہ ”اردو طنز و مزاح نگار، تنقید نگاروں کو خواہ کتنا ہی تضحیک کا نشانہ بنائیں لیکن بغیر تنقید کے طنز و مزاح اپنے مرتبے کو نہیں پہنچ پائے گا۔ اردو میں طنز و مزاح پر ابھی تک تنقید نگاروں کی نگاہ نہیں پہنچ سکی ہے خصوصاً ”ہم عصر طنز و مزاح“ پر۔ صدارتی خطبہ میں پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کہا کہ ”معاشرے کی اصلاح کے لئے کوئی دوسرا ادبی حربہ اتنا کارگر نہیں جتنا طنز و مزاح۔ سماجی بے انصافی کے خلاف ہمیشہ طنز و مزاح کو ہتھیار بنایا گیا ہے جس کا وار بھی خالی نہیں جاتا۔ دنیا کے عظیم ادیبوں اور شاعروں کے یہاں یہ عنصر فطری طور پر ان کے اعلیٰ ادب کا حصہ ہے شیکسپیر، غالب اور کالی داس سامنے کی مثالیں ہیں لیکن وہ شاعر اور ادیب جو فقط طنزیہ و مزاحیہ ادب کے لئے خود کو وقف کر دیتے ہیں اکثر و بیشتر ان کی درجہ بندی الگ کی جاتی ہے تاہم طنز و مزاح کے ادیب ادب میں تیسرے درجے کے شہری نہیں، اگر انہوں نے اعلیٰ ادبی معیار کی پاسداری کی ہے تو وہ اسی ادبی مقام کے مستحق قرار پاتے ہیں جو شعر و ادب کی دوسری اصناف کے اعلیٰ ادیبوں کے لئے مقرر ہے۔“ افتتاحی اجلاس کے بعد تنقید و تجزیہ کا اجلاس شروع ہوا جس میں پروفیسر ابوالکلام قاسمی نے ”کلاسیکی اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت“ سید مصطفیٰ کمال نے طنز و مزاح اور انشائیہ ”ڈاکٹر ہمایوں اشرف نے ”اردو طنز و مزاح: اکبر الہ آبادی سے دلاور فگار تک“ کے عنوانات سے مقالے پیش کئے تو فیاض احمد فیضی نے ”ماہر تعلیم اور عظیم اختر نے ”عزت اسے ملی جو“ اور معین اعجاز نے ”اصلی سیکولرزم بمقابلہ نقلی سیکولرزم“ کے عنوانات سے طنزیہ مضامین پیش کئے۔ آخر میں شعری نشست ہوئی جسے پاپوسر میرٹھی، غوث خواہ مخواہ، ظفر کمالی، مختار نوکی، مصطفیٰ علی بیگ، مسرور شاہ جہاں پوری وغیرہ نے اپنے مزاحیہ کلام سے محفل کو زعفران زار بنایا۔ شعری نشست کی صدارت عنبر بہرائچی نے کی۔ دوسرے دن سیمینار کے پہلے اجلاس میں پروفیسر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر سید تقی عابدی نے خطاب کیا جب کہ فیاض رفعت نے ”اردو میں طنزیہ و مزاحیہ کالم نگاری: اودھ پنچ سے تقسیم ہند تک“ الیاس شوقی نے ”اردو نثر میں طنز و مزاح کا بنیاد گزار غالب، اور ڈاکٹر امام اعظم نے ”اردو میں طنزیہ و مزاحیہ کالم نگاری: تقسیم ہند کے بعد کا منظر نامہ کے عنوانات سے مقالے پیش کئے۔ دوسرے اجلاس میں منظور عثمانی نے ”اردو طنز و مزاح کے شمس و قمر کو ایک ناچیز کا سلام اور ساجد رشید نے ”اردو افسانہ میں طنز و مزاح کے عنوان سے مقالے پیش کئے جب کہ پورن سرین نے نیلی ویرن اور طنزیہ مزاحیہ ادب پر اپنے تاثرات کا اظہار کیا اور مجتبیٰ حسین نے ”ہماری بے مکانی دیکھتے جاؤ“ پروفیسر خالد محمود نے ”سٹی بس کا سفر“ اسد رضا نے ”گھریلو شوہر“ اور ڈاکٹر حلیمہ فردوس نے ”چچا چھکن کے“ ”فون کی تلاش“ کے عنوان سے مضامین پیش کئے۔ شعری نشست پر مبنی آخری اجلاس کی صدارت پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کی جس میں سید طالب خوند میری، متین امرہ ہوی، اسرار جامی، امیر احمد ممکن اور اقبال فردوسی نے اپنے طنزیہ و مزاحیہ کلام سے محفل کو باغ و بہار بنایا۔

تیسرے دن متعدد نشستوں میں پروفیسر بیگ احساس نے ”اردو طنز و مزاح اور فکشن: کرشن چندر اور عصمت کے حوالے سے ڈاکٹر نسیم احمد نسیم نے اردو میں مزاح نگاری: پطرس اور شفیق الرحمن کے حوالے سے“ حقانی القاسمی نے ”طنز و مزاح میں تنوع“ ڈاکٹر مولا بخش نے ”اردو کی طنزیہ و مزاحیہ نثر معاصر منظر نامہ“ اور سیفی سروانجی نے ”اردو طنز و مزاح اور کنہیا لال کپور کے عنوانات سے مقالے پیش کئے جب کہ منظور عثمانی نے ”اب عناصر میں اعتدال کہاں اور عباس متقی نے ”کچرا“ کے عنوانات سے اپنی تخلیقات پیش کیں اور نصرت ظہیر کے نثر پارے ”جوتے کی



صحافت“ پڑھے گئے۔ پروفیسر وہاب اشرفی، پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر ارتضیٰ کریم، نظام صدیقی، عنبر بہرائچی، اکادمی کے ڈپٹی سکریٹری رینو موہن بھان، پروگرام افسر ڈاکٹر مشتاق صدف وغیرہ نے سیمینار کے انعقاد اور اس کے موضوعات پر اظہار خیال کیا۔ اس کے بعد اردو کے ممتاز نقاد اور دانشور پروفیسر گوپی چند نارنگ پر سہ ماہیہ اکیڈمی کے زیر اہتمام بنائی گئی دستاویزی فلم دکھائی گئی۔

☆ ۲۹/۳ مارچ ۲۰۱۰ء کو قومی کونسل برائے فروغ اردو نئی دہلی کے تعاون سے جے۔ آر۔ ایس کالج جمالیہ (موناگیر) میں ”پہلی جنگ آزادی میں اردو ادب کی خدمات“ پر دو روزہ قومی سیمینار منعقد کیا گیا۔ مہمانان سیمینار کو پر کیف و مسرور کرنے کے لئے سیمینار سے قبل کی شام ان کی رہائش گاہ ہوٹل وہاسٹ ہاؤس جمالیہ میں ”شام غزل“ منعقد کی گئی۔ ماسٹر شالین کے ساز اور اجیت کانپنوی کی طبلہ نواز میں سریش مدھوکر، منوہر میٹنگ، راکیش کمار اور محترمہ شکنتلا امرت نے غالب، فیض اور احمد فراز کی غزلوں کو آواز دی اور مہمانان ذی وقار، عمادین، عہدیداران شہر کو مسرور و مسحور کیا۔ اگلے دن ۹ مارچ کی صبح دس بجے کالج کے نو تعمیر شدہ آڈیٹوریم میں سیمینار کا افتتاحی اجلاس ہوا جسے ڈاکٹر ڈی۔ پی یادو سابق نائب وزیر تعلیم حکومت ہند دہلی، پروفیسر لطف الرحمن سابق وزیر حکومت بہار، ڈاکٹر سید سراج اجملی علیگزہ، کالج مذکور کے پرنسپل ڈاکٹر پرمود بھارتیہ اور کنوینر سیمینار ڈاکٹر اقبال حسن آزاد نے خطاب کیا۔ ظہر کے بعد سیمینار کا اجلاس شروع ہوا جس میں ڈاکٹر شبیر حسن نے ”پہلی جنگ آزادی میں اردو ادب کی خدمات“ ڈاکٹر سید سراج اجملی نے ۱۸۵۷ء اور حالی، ڈاکٹر نجمہ رحمانی نے ۱۸۵۷ء کے چند واقعات ”خدیج غدر“ کی روشنی میں ڈاکٹر آفتاب احمد آفاتی نے ”جنگ آزادی اور اردو صحافت“، خورشید اکرم نے ”قومی خدمات کی تاریخ اور اردو شاعری“، ڈاکٹر رضی الرحمان نے ”پہلی جنگ آزادی کا سپہ سالار: بہادر شاہ ظفر“ کے عنوانات پر مقالے پڑھے اور شام سات بجے مشاعرہ منعقد کیا گیا۔ ڈاکٹر منظر اعجاز، ڈاکٹر سید سراج اجملی، ڈاکٹر شیریں زبان خانم، ڈاکٹر نجمہ رحمانی، ڈاکٹر پرمود بھارتیہ، ڈاکٹر اقبال حسن آزاد، پرویز اقبال، مرزا شکور بیگ، طارق متین، فیاض اشک نے اپنے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا۔

دوسرے دن سیمینار کے دو اجلاس ہوئے جس میں ڈاکٹر مظہر احمد نے ”امام بخش صہبائی: ۱۸۵۷ء کے ایک معصوم شہید“، ڈاکٹر منظر اعجاز نے ”تحریک آزادی میں اردو شاعری کا کردار“ ڈاکٹر ندیم احمد نے ”اردو شاعری اور ۱۸۵۷ء“ ڈاکٹر اے جے مالویہ نے ”انقلاب ۱۸۵۷ء اور بہادر شاہ ظفر کی شاعرانہ عظمت“، ڈاکٹر ریاض احمد نے ”تحریک آزادی اور اردو شاعری“، ڈاکٹر حسین احمد نے ”۱۸۵۷ء کی ایک ویڈیو گرافی“، ڈاکٹر اسلم جمشید پوری نے ”پہلی جنگ آزادی اور مجاہد اردو: بہادر شاہ ظفر“، ڈاکٹر قیصر رضا نے ”پہلی جنگ آزادی میں اردو شاعری کا حصہ“ ڈاکٹر شاہد رزمی نے ۱۸۵۷ء اور مرزا غالب، ڈاکٹر شیریں زبان خانم نے ”۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی اور فضل حق خیر آبادی“، ڈاکٹر قمر جہاں نے ”اردو غزل: جنگ آزادی کے پس منظر میں“، ڈاکٹر اقبال حسن آزاد نے ”اسباب بغاوت ہند کا جائزہ اور ڈاکٹر شوکار منڈل نے ”بھارتیہ سہ ماہیہ پر پرتھم سوتنتر انگرام کا پر بھاؤ“ کے عنوانات پر مقالات پیش کئے۔ اختتامی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے پروفیسر لطف الرحمن نے کہا کہ ۱۸۵۷ء کی لڑائی تو ناکام ہو گئی لیکن وہ ہندوستانیوں کے دلوں میں ایک ایسی آگ جلا گئی جس سے انگریزوں کے خلاف بغاوت کی آندھی چل پڑی۔ ملک تو آزاد ہو گیا لیکن اقتدار کے بھوکے رہنماؤں نے ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت اسے پھر سے چینی غلامی کی طرف ڈھکیل دیا ہے۔ اس پر دانشوروں کو خاموش رہنا چاہیے۔

☆ ۱۸ فروری ۲۰۱۰ء کو پروفیسر وہاب قیصر انچارج رجسٹرار مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد کی در بھنگ



آمد پر اردو ادبی سرکل در بھنگ کے زیر اہتمام ایک ادبی مجلس منعقد کی گئی جس کی صدارت معروف شاعر شمیم فاروقی نے کی۔ ڈاکٹر امام اعظم نے نظامت کرتے ہوئے موصوف کی علمی و ادبی خدمات پر روشنی ڈالی۔ بالخصوص غالب اور سائنس، مولانا آزاد اور سائنس کے حوالے جو ان کی تصنیفات ہیں انہیں فوکس کیا۔ بعد ازاں شکیل احمد سلفی، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر ارشد جمیل، حیدر وارثی، پروفیسر شا کر خلیق نے علم سائنس کے حوالے سے اردو کے دو عظیم شاعر و ادیب کے فکرو فن پر کی گئی پروفیسر موصوف کی کاوشوں کو مختلف تناظر میں موضوع گفتگو بنا کر خراج تحسین پیش کیا۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کا مرسلہ مضمون ڈاکٹر امام اعظم نے پڑھا جس میں پروفیسر ہر گانوی نے وہاب قیصر کی سائنٹیفک تنقید نگاری کو ایک نئی وسعت سے تعبیر کیا۔ بعد ازاں ڈاکٹر امام اعظم نے وہاب قیصر پر ایک نظم پیش کی اور پروفیسر عبدالمنان طرزی نے غالب کے بیکراں اور مولانا آزاد کے تاجر علمی سے سائنسی گوہر و صدف چنے کی گراں قدر کاوشوں پر منظوم جائزہ پیش کر کے محفل کو وجد آفریں بنایا۔ پروفیسر وہاب قیصر نے اظہار تشکر پیش کرتے ہوئے کہا کہ غالب کا فن یقیناً ایسا ہے جو بڑی مشکل سے ہاتھ آتا ہے۔ اس کی معنوی تہہ داریاں بڑی عرق ریزی چاہتی ہیں۔ مجھے بھی اس منزل تک پہنچنے میں تقریباً تیس سال لگ گئے اور مولانا آزاد کے تاجر علمی کی بابت کہا کہ وہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے اس کا حق ادا کر دیتے لگتا کہ وہ اسی کے ماہر تھے۔ در بھنگ کا ذکر کرتے ہوئے اوراق پارینہ کے حوالے سے اردو کے تینوں اس کی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔ صدارتی کلمات شمیم فاروقی نے ادا کرتے ہوئے آرزو کی کہ جس طرح پروفیسر وہاب قیصر نے غالب اور مولانا آزاد کے مطالعے کو ایک ابعاد سے روشناس کرایا ہے اسی طرح مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کو بھی مولانا آزاد کے تعمیری و تحریکی جذبے اور جدت پسند رجحان کا رول ماڈل بنانے کی سعی کر کے اردو کی ترقی و بقا کو ایک نئی سمت عطا کریں۔

☆ ۳ جنوری ۲۰۱۰ء کو بھونیشور کے کلنگا اشوکا ہوٹل میں منعقد ایک ادبی تقریب میں اڑیسہ کے نامور شاعر خالد رحیم کے پانچویں شعری مجموعہ ”جمال ہم نشیں“ کا رسم اجراء ممتاز شاعر پروفیسر شہریار کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ شہریار نے اس پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”جمال ہم نشیں“ اردو کے نامور شعراء کی غزلوں کی شکل میں خالد رحیم کی شاعرانہ ہنر مند یوں کے ارتکاز کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ شہر کی معزز ادبی شخصیتوں سے بھری پڑی مجلس کے صدارتی خطاب میں پروفیسر کرامت علی کرامت نے کہا کہ ”خالد رحیم تقریباً نصف صدی سے تخلیقی ادب سے جڑے ہیں اور اڑیسہ کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے مشاہیر شعرا کی غزلوں پر بے ساختہ تضمین کی اور انہیں کتابی شکل میں دیدہ ویران ادب کی نذر کیا۔

☆ ۱۵ فروری ۲۰۱۰ء کو علمی مجلس بہار کے زیر اہتمام بہار اردو اکادمی نے ہال میں پروفیسر وہاب اشرفی کی صدارت میں تقریب اجراء منعقد ہوئی۔ ویرکنور سنگھ یونیورسٹی کی ڈین ڈاکٹر الیس۔ کے۔ جہیں کی تصنیف ”اردو کی خواتین ناول نگار“ کی رسم اجراء سابق وزیر اعلیٰ بہار ڈاکٹر جگن ناتھ مشرانے ادا کی۔ تقریب کی رسمیات پوری کرنے کے بعد ڈاکٹر نسیم احمد نسیم نے تصنیف مذکورہ کا تعارف و مختصر جائزہ پیش کیا، ڈاکٹر منظر اعجاز نے فرمایا کہ خواتین ناول نگاروں کی اکثر حق تلفی ہوتی رہی ہے لیکن ڈاکٹر جہیں نے اس کا ازالہ کر دیا ہے۔ پروفیسر اعجاز علی ارشد نے کہا کہ محترمہ جہیں نے ہندوستان و پاکستان کی ناول نگاری اور اہم خواتین ناول نگاروں کا عمدہ مطالعہ پیش کیا ہے اور اردو ناول نگاروں کی ارتقا کی تاریخ کا ایک باب پیش کیا ہے۔ پروفیسر طلحہ رضوی برق نے بھی محترمہ جہیں کی کاوش کو سراہا۔ ڈاکٹر جگن ناتھ مشرانے ناول کو سماج کا حقیقی آئینہ قرار دیتے ہوئے ناول نگاری میں خواتین کی حصہ داری کو اجاگر کرنے کی ڈاکٹر جہیں کی کاوش کو سراہا اور کہا اس طرح کے کام سے خواتین قلم کاروں کو حوصلہ ملے گا۔ ڈاکٹر مشرا



نے کہا کہ اردو میٹھی، مہذب اور سیکولر کردار کی حامل زبان ہے۔ اسے ہر سطح پر فروغ ملنا چاہئے۔ اور سرکاری سطح پر بھی اس کا حق ملنا چاہئے۔ بہار میں حق دلانے کی کوشش میں نے کی مگر اس کی رفتار دھیمی رہی کہ یہاں کے اردو والے بھی مہاراشٹر کے اردو والوں کا سارو یہ ظاہر نہ کر سکے۔ پروفیسر وہاب اشرفی نے تصنیف مذکورہ کو کئی جہتوں سے مفید قرار دیا اور ڈاکٹر جسین کو تحسین پیش کرتے ہوئے کہا کہ آج اردو میں کتابیں تو بہت چھپ رہی ہیں مگر پڑھنے والے معدوم ہو رہے ہیں۔ اردو زبان و ادب سے اہل زبان کی بڑھتی بے توجہی پر دکھ کا اظہار کیا ہے۔

☆ ۲۱ فروری ۲۰۱۰ء کی شام اردو بھون کے وسیع ہال میں ”اکیسویں صدی کی زلزلہ“ کا اجرا پروفیسر اعجاز علی ارشد کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ علمی مجلس بہار کے زیر اہتمام اس تقریب اجراء کی صدارت پروفیسر شمشاد حسین نے فرمائی۔ ڈاکٹر نسیم احمد نسیم، ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی، ڈاکٹر جاوید حیات، ڈاکٹر منظر اعجاز، پروفیسر اعجاز علی ارشد اور پروفیسر شمشاد حسین نے اس افسانوی مجموعہ کی مصنفہ ڈاکٹر اشرف جہاں کے فکرو فن پر سیر حاصل گفتگو کی اور خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا کہ محترمہ اشرف جہاں نے آج کی عورتوں کے دکھ درد کو جس طرح اجاگر کیا ہے اور مردوں کے ذریعہ استحصال کے خلاف آواز اٹھائی ہے قابل تحسین ہے۔

☆ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی میں ۱۰ مارچ ۲۰۱۰ء کو پروفیسر گوپی چند نارنگ کی صدارت میں ”لڑی پینل“ کی پہلی میٹنگ ہوئی جس میں پروفیسر سیدہ جعفر (حیدرآباد)، ڈاکٹر صاحب علی (ممبئی)، پروفیسر خالد محمود (نئی دہلی)، پروفیسر قاضی افضل حسین (علی گڑھ)، ڈاکٹر امام اعظم (درہنگہ)، ممبران، جناب چندر بھان خیال (وائس چیرمین)، ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ (ڈائرکٹر) کے علاوہ محترمہ مسرت جہاں (ریسرچ افسر) اور ڈاکٹر محمد نی اے راہی نے شرکت کی۔ ڈائرکٹر این سی پی یو ایل ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ نے اپنے یہاں چیرمین اور موجود ممبران کا استقبال کیا اور اس پینل کے تحت آنے والے مسائل پر گفتگو کی۔

☆ ۲۱ مارچ ۲۰۱۰ء کو ہونٹ ایشین ان، جمشید پور میں سابق پرنسپل کریم سیٹی کالج، پروفیسر منظر شہاب کے زیر صدارت منعقدہ ایک شاندار تقریب میں ڈاکٹر شیریں حسین کی تصنیف ”نعیم و تد ریس“ کا اجرا سید صفدر رضی رجسٹرار کولہان یونیورسٹی کے ہاتھوں ہوا۔ پروفیسر احمد بدر نے ”نعیم و تد ریس“ کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر شیریں حسین نے اس میں پریم چند کے دور سے موجودہ دور تک کے افسانہ نگاروں اور قلم کاروں کے اسلوب و فن پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ اردو ادب میں ایک گرانقدر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کے علاوہ سید صفدر رضی اور ڈاکٹر زکریا (پرنسپل کریم سیٹی کالج) نے بھی تحسینی کلمات ادا کئے۔ صدارتی خطبہ میں پروفیسر منظر شہاب نے کہا کہ نعیم و تد ریس دل کے ترازو میں تولنے کے قابل ہے۔ یہ آٹھویں درجہ سے لیکر ایم۔ اے تک کے طالب علموں کی بنیاد مضبوط کرنے اور ان کی علمی لیاقت میں اضافہ کے لئے بے حد معاون ہے۔ تھوڑی کمی ہے تو بس یہ کہ اس میں مولانا آزاد کی شہرہ آفاق تحریر و تصنیف اور اقبال کے کلام زیر بحث نہیں لائے جاسکے ہیں۔ جب کہ ڈاکٹر شیریں حسین نے داستان، تنقید، غزل اور مرثیہ کے علاوہ ادب کے مختلف اصناف پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ منجملہ یہ تنقیدی مضامین کا مجموعہ معلومات افزا ہے۔

☆ ۲۹ مارچ ۲۰۱۰ء کو اٹکل یونیورسٹی، بھونیشور (اڑیسہ) میں محترمہ نسیم آراء نکبت (لکچرار، ویمنس کالج، بھدرک، اڑیسہ) کے پی ایچ ڈی وایو کی تاریخ طے تھی۔ ان کے مقالہ کا عنوان ”نذیر احمد کے اردو ترجمہ قرآن کا تجزیاتی مطالعہ“ اور اس کے گائڈ ڈاکٹر حفیظ اللہ نیو پوری اور کو گائڈ پروفیسر کرامت علی کرامت تھے۔ راقم الحروف (ڈاکٹر امام اعظم، ریجنل



ڈاکٹر، مانو، درجہنگ) کی حیثیت بیرونی محنت کی تھی۔ مذکورہ تاریخ پر دایا ہوا۔ اس میں ڈاکٹر سلمان راغب بھی شریک تھے۔ دایا سے ایک روز قبل (۲۸ مارچ) کو کنگ جانا ہوا جہاں ڈاکٹر حفیظ اللہ نیولپوری اپنی اہلیہ کی علالت کو لے کر ایک نرسنگ ہوم میں تھے (جن کا انتقال ۳۰ مارچ کو ہو گیا)۔ پھر جناب خالد رحیم کے یہاں دن کے کھانے پر شریک ہوا جہاں ایک مختصر ادبی نشست ہوئی جس میں پروفیسر کرامت علی کرامت، خالد رحیم، نورالحی مطلق، عبدالحقین جامی، ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے اپنے کلام سنائے۔ سامعین میں سلیم اختر، رضی الرحمن وغیرہ تھے جنہوں نے خوب داد دی۔

☆ ۳۱ مارچ ۲۰۱۰ء کو رسم رونمائی کی ایک شام: نوشاہیہ اور منظر اعجاز کے نام کے عنوان سے ”انفکاس“ کے زیر اہتمام ڈاکٹر منظر اعجاز کی رہائش گاہ کنکر باغ پٹنہ میں ایک تقریب زیر صدارت پروفیسر وہاب اشرفی منعقد ہوئی۔ محترمہ نوشاہیہ خاتون کے افسانوی مجموعہ ”بالادست“ کی رسم رونمائی ڈاکٹر عبدالصمد اور ڈاکٹر منظر اعجاز کے غزلیہ مجموعہ ”ورق ورق اجالا“ کی رسم رونمائی پروفیسر علیم اللہ حالی کے ہاتھوں انجام پذیر ہوئی۔ ڈاکٹر منظر اعجاز نے شرکاء اور مہمانوں کا استقبال کیا اور محترمہ نوشاہیہ خاتون کا تعارف کراتے ہوئے کہ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”نقار خانہ“ ۲۰۰۶ء میں، دوسرا ۲۰۰۹ء میں منظر نام پر آیا ہے۔ اس طرح موصوف نے بہت کم عرصہ میں بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔ اکابرین کے ہاتھوں اجراء کا شرف حاصل ہونا، ان کی کامیابی اور خوش نصیبی کی دلیل ہے۔ ڈاکٹر اقبال حسن آزاد، ڈاکٹر عبدالصمد اور ڈاکٹر سید احمد سمیل نے نوشاہیہ خاتون کی افسانہ نگاری پر سیر حاصل گفتگو کی۔ بعد ازاں ڈاکٹر منظر اعجاز کی شخصیت اور شاعری پر اظہار خیال کا سلسلہ ڈاکٹر سید احمد سمیل کے تاثرات سے شروع ہوا۔ ڈاکٹر سمیل نے اپنے پینتیس سالہ مراسم کا ذکر کرتے ہوئے مظفر پور کے طالب علمی سے ڈاکٹر اعجاز کے تخلیقی و تنقیدی رجحان پر روشنی ڈالی اور کہا منظر اعجاز نے آگے چل کر تنقید کی راہ اختیار کر لی مگر شاعری کو پس پشت نہیں ڈالا۔ صمد رامام قادری نے ایم۔ اے کی تعلیم کے زمانے سے اپنی رفاقت کا سلسلہ جوڑتے ہوئے ان کی شخصیت کے چند گوشے ابھارے اور کہا کہ کئی لوگ تنقید کی راہ سے چل پڑے تو شاعری پیچھے چھوٹ گئی۔ لیکن منظر اعجاز نے شاعری میں بھی اپنے لئے ایک الگ راہ نکال لی۔ ان کی غزلوں پر اقبال اور غالب کے اثرات کی نشاندہی کرتے ہوئے اختر الایمان کا حوالہ دیا کہ نثریہ فقروں میں شاعرانہ سوز و گداز پیدا کر دینا اختر الایمان کا طرہ امتیاز تھا، منظر اعجاز کے اشعار میں بھی نثر جیسی خشکی کے باوجود سوز و ساز اور دل گداز کی کیفیت موجود ہے اور پروفیسر علیم اللہ حالی نے تو ”ورق ورق اجالا“ کے حوالے سے باقاعدہ تنقیدی مضمون نذر سامعین کیا۔ صدارتی خطبہ میں پروفیسر وہاب اشرفی نے دونوں کتابوں پر بھرپور گفتگو کی اور ”بالادست“ کی سادگی زبان و بیان کی طرف خصوصی توجہ دلائی تو منظر اعجاز کے سلسلہ میں صمد رامام قادری کے بعض خیالات سے اختلاف کرتے ہوئے کہا کہ منظر اعجاز کے تنقیدی اور شعری انکار و اسلوب پر پروفیسر اجتہی حسین رضوی اور پروفیسر مرتضیٰ اظہر رضوی کی صحبتوں کا بھی اثر ہے جن سے منظر اعجاز کے گہرے مراسم تھے۔ مقامی اہل قلم اور اہل ذوق کے ساتھ ساتھ چھار کھنڈ کے ڈاکٹر سرور ساجد (راچی) اور ڈاکٹر مشتاق احمد (درجہنگ) بھی اس تقریب میں شامل تھے۔

☆ ۱۵ اپریل ۲۰۱۰ء کو مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ کے وسیع ہال میں معروف شاعر و ماہر نفسیات پروفیسر شمشاد حسین نے ظفر مجیبی کے تحقیقی تذکرہ ”عند لیبان غزل“ کا اجرا کیا۔ تقریب کی صدارت پروفیسر وہاب اشرفی نے کی۔ پروفیسر شمشاد حسین نے فرمایا کہ ”عند لیبان غزل“ بہار اور چھار کھنڈ کے منتخب غزل گو شعراء پر مشتمل ایک عمدہ تذکرہ ہے۔ اس کی افادیت آج بھی مسلم ہے اور آنے والی نسلوں اور طالب علموں کے لئے ضروری حوالے کے طور پر بھی اس کی اہمیت مستحکم رہے گی۔ ڈاکٹر نسیم احمد نسیم نے کہا کہ ظفر مجیبی نے ”عند لیبان غزل“ میں ۱۹۱۴ء سے ۱۹۸۱ء تک کے قدیم بہار کے



منتخب غزل گو کو یکجا کر کے ایک ایسا دستاویز تیار کر دیا ہے جس سے طلباء و طالبات کے علاوہ تمام اہل ذوق ہمیشہ استفادہ کریں گے۔ پروفیسر علیم اللہ حالی نے اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اردو شاعری کے مختلف ادوار کو واضح طور پر نشان زد کرنا چاہئے تھا تا کہ عہد بہ عہد اردو غزل کے ارتقا اور مزاج کی جانکاری ہوتی۔ اسی طرح اختر الایمان ایم۔ ایل۔ اے کشن منیج اس تذکرہ پر انہیں مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ اس میں سیمپل کے شعراء کی نمائندگی ہوتی تو بہتر ہوتا۔ اور صدارتی خطبہ میں پروفیسر وہاب اشرفی نے فرمایا کہ ”عند لیبان غزل“ نہایت اہم اور مفید کتاب ہے اگر ایسی کتابیں پہلے سے موجود ہوتیں تو ”تاریخ ادب اردو“ لکھنے کے دوران میں کئی پریشانیوں سے بچ جاتا۔ تقریب اجرا کے بعد پروفیسر علیم اللہ حالی کی صدارت اور ڈاکٹر نسیم احمد نسیم کی نظامت میں مجلس مشاعرہ منعقد ہوئی جس میں شان بھارتی، نہال آتش، فاروق راہب، ذکی ہاشمی، فردوس گیاوی، تفصیل احمد، منظر اعجاز، اقبال حسن آزاد، تبسم ناز، میر سجاد، شمیم قاسمی، م۔ اشرف، ناز قادری، سہیل فاروقی، چونچ گیاوی، ظفر محی، خورشید اکبر، صفدر امام قادری، ڈاکٹر ریحان غنی، حسن نواب حسن، خورشید کاکوی، ابوالکلام قاسمی کشمی، نظیر حیدر، اکبر رضا جمشید، شکیل حسن، آفتاب احمد، ڈاکٹر بی۔ ایچ۔ خاں، معین کوثر، تمنا مظفر پوری، جمال رند ولوی، آر۔ پی۔ گھائل اور ڈاکٹر عبدالاحد وغیرہ شریک ہوئے۔

☆ ماہر اسلامیات اور دانشور پروفیسر اختر الواسع کو دہلی اردو اکادمی کا وائس چیرمین کا عہدہ دیا گیا ہے۔ انہوں نے ۹ اپریل ۲۰۱۰ء سے ذمہ داری سنبھال لی ہے۔ موصوف اسلامک اسکالر کے ساتھ ساتھ اچھے خطیب بھی ہیں۔ وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے سربراہ، ڈین ہونے کے ساتھ ساتھ کئی علمی ادارہ سے وابستہ ہیں ان کی متعدد کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

☆ ۲۶ تا ۲۷ اپریل ۲۰۱۰ء کو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد کے نظامت فاصلاتی تعلیم کے تحت ملک کے تمام اسٹڈی سنٹرس کے کورڈینیٹرس کی میٹنگ ہوئی۔ پروفیسر خالد سعید (نگراں وائس چانسلر)، پروفیسر وہاب قیصر (نگراں ڈائرکٹر)، پروفیسر ایس۔ محمد رحمت اللہ (نگراں رجسٹرار)، اور جناب ایثوریا (افسر مالیات) مختلف شعبہ جات کے صدور، تدریسی و غیر تدریسی عملے نیز ملک کے مختلف گوشوں سے تشریف لائے ہوئے ریجنل ڈائرکٹر ڈاکٹر شاہد پرویز (نئی دہلی)، ڈاکٹر قاضی ضیا اللہ (بنگلور)، ڈاکٹر امام اعظم (درہننگ)، ڈاکٹر محمد احسن (بھوپال)، ڈاکٹر حسن الدین حیدر (پٹنہ)، ڈاکٹر شیخ ابوالبرکات (ممبئی)، ڈاکٹر ارشد اقبال (حیدرآباد)، ڈاکٹر محمد فاروق اعظم اے آر ڈی (لکھنؤ)، ڈاکٹر صاحب سنگھ اے آر ڈی (کولکاتہ)، ڈاکٹر طارق امام، اے آر ڈی (راچی)، ڈاکٹر عبدالغنی اے۔ آر۔ ڈی (جموں)، ڈاکٹر محمد اعجاز اشرف، اے آر ڈی (سری نگر)، مبشر احمد اے۔ آر۔ ڈی (امراوتی)، ڈاکٹر رحیل صدیقی اے آر ڈی (حیدرآباد) نے شرکت کی۔ پروفیسر وہاب قیصر کورڈینیٹرس کے مسائل سے روبرو ہوئے اور انہیں یقین دہانی کرائی۔ پروفیسر کے آراقبال احمد اپنی علالت کے سبب اس میٹنگ میں نہیں آ سکے ان کا پیغام آیا جسے محترمہ ڈاکٹر نکھت جہاں جو اس پروگرام کی نظامت بھی کر رہی تھیں نے پڑھ کر سنایا۔ پروفیسر خالد سعید نے اپنے خیالات کا اظہار بڑے جامع انداز میں کرتے ہوئے کہا کہ ”... ہمارے لئے فخر کی بات ہے کہ مانو کی سرگرمیاں ملک کے گوشے گوشے تک پھیل گئیں جو ریجنل سنٹرس کے علاوہ اسٹڈی سنٹرس کے ذریعہ روبہ عمل لائی جاتی ہیں۔“ اسی طرح ۲۸ اپریل ۲۰۱۰ء کو یونیورسٹی کے تمام ریجنل ڈائرکٹرس کی میٹنگ ہوئی جس میں نظامت فاصلاتی اور شعبہ امتحانات کے افراد نے شرکت کی۔ پروفیسر خالد سعید، پروفیسر ایس۔ محمد رحمت اللہ، جناب ایثوریا، پروفیسر وہاب قیصر نے ریجنل ڈائرکٹرس کے ذریعہ پیش کئے گئے مسائل کو بغور سنا اور اس کے حل کے لئے حامی بھری۔



☆ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے زیر اہتمام سہ روزہ جشن زریں تقریبات (۲۷/۲۹ تا اپریل ۲۰۱۰ء) میں مرکزی وزیر برائے صحت غلام نبی آزاد نے ”میں اردو ہوں“ کے عنوان سے صدارتی خطبہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”میں اردو ہوں میں نے ملک کی جنگ آزادی میں قربانیاں پیش کیں لیکن جب ملک آزاد ہوا تو میں غلام ہو گئی۔ میں موت اور زندگی کے درمیان معلق ہوں۔ حالات کے کھنور میں گرفتار ہوں لیکن مجھے میرا کھویا ہوا مقام ضرور ملے گا۔ مجھے اکیسویں صدی انصاف ضرور دلائے گی اور اگر مجھے انصاف نہیں ملا تو تاریخ کبھی معاف نہیں کرے گی۔“ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر دپیک پنفل نے استقبال پر پیش کیا جبکہ پروگرام کی نظامت پروفیسر ارتضیٰ کریم (صدر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی) نے کی۔ وزیر اعلیٰ محترمہ شیلادکشت نے کہا کہ ”اردو پورے ہندوستان میں بولی جاتی ہے لیکن اس زبان کی ادائیگی جتنی خوبصورتی سے دہلی میں کی جاتی ہے نہ حیدرآباد میں کی جاتی ہے اور نہ کشمیر میں“، راجیہ سبھا میں ڈپٹی چیرمین کے رحمان خاں نے کہا کہ ”اردو زبان کو سرکاری سطح پر روزی رونی سے جوڑنے کی ضرورت ہے۔“ وزیر خوراک و رسد ہارون یوسف نے کہا کہ ”دہلی حکومت نے وزیر اعلیٰ محترمہ شیلادکشت کی قیادت میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا اور اس کے فروغ کے لئے وہ مسلسل جدوجہد کر رہی ہیں۔“ وزیر صحت پروفیسر کرن والیا نے کہا کہ اردو زبان مشترکہ زبان کی علامت ہے پروفیسر گوپی چند نارنگ نے شعبہ اردو کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کا تفصیل سے ذکر کیا۔ پروفیسر عبدالمنان طرزی نے دہلی یونیورسٹی کی منظوم تاریخ پیش کی۔ اس موقع پر شعبہ اردو کی جانب سے شال اور میمنکو پیش کئے گئے۔ اس تقریب میں پروفیسر شارب رودلوی، ملک زادہ منظور احمد، پروفیسر عبدالحق، ندا فاضلی، ڈاکٹر قاسم خورشید، خورشید اکبر، پروفیسر ناز قادری، پروفیسر اختر الواسح، ڈاکٹر انور پاشا، ڈاکٹر منظر حسین، ڈاکٹر منظر اعجاز، ڈاکٹر شاہ حسین احمد، ڈاکٹر خواجہ اکرام الدین، پروفیسر شاہ طلحہ رضوی برق، پروفیسر علیم اللہ حالی، پروفیسر ابن کنول، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر قاسم فریدی، ڈاکٹر نسیم الدین فریس، پروفیسر انوار الدین، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، ڈاکٹر زین رامش، ڈاکٹر مشتاق صدف، ڈاکٹر سرور ساجد، ڈاکٹر جمال اویسی، ڈاکٹر مشتاق احمد، نند کشور وکرم، ڈاکٹر شریف احمد وغیرہ کے علاوہ شعبہ کے اساتذہ و تدریسی عملے نے شرکت کی۔ پروفیسر ارتضیٰ کریم نے سہ روزہ جشن زریں تقریب کے اختتام پر اظہار تشکر کے کلمات پیش کئے۔

☆ صدر جمہوریہ ہند محترمہ پرتیبا پاتل (وزیر یونیورسٹی) نے ماہر تعلیم پروفیسر محمد میاں کو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد، کا وائس چانسلر مقرر کیا ہے۔ موصوف اس یونیورسٹی کے تیسرے وائس چانسلر ہوں گے۔ انہوں نے ۱۳ مئی ۲۰۱۰ء کو وائس چانسلر کا عہدہ سنبھال لیا۔ پروفیسر محمد میاں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۶۸ء میں بی ایس سی اور ۱۹۷۰ء میں ایم ایس سی کیا۔ ۱۹۷۳ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ایم ایڈ کیا اور وہیں سے ۱۹۸۲ء میں پی ایچ ڈی کی تکمیل کی۔ ۲۰۰۲ء سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تعلیمات میں پروفیسر رہے ہیں انہیں فاضلاتی تعلیم بنیادی تعلیم اور تعلیمی نظم و نسق کے شعبوں میں مہارت حاصل ہے۔ وہ تعلیم کے شعبہ میں پیش کردہ ۲۶ پی ایچ ڈی مقالوں کے گائڈ رہے اور متعدد کتابوں کے مصنف ہونے کے ساتھ ساتھ موصوف کناڈا، جاپان، ترکی، سعودی عربیہ اور انگلینڈ کے بشمول کئی ممالک کا دورہ کر چکے ہیں۔ وہ مکتبہ جامعہ نئی دہلی کے رسالہ کتاب نما کے مینیجنگ ایڈیٹر بھی ہیں۔

☆ بزم ادب، درجہ نگہ کے زیر اہتمام ۲۶ مئی ۱۰ء کو سستی پور کے ایس ڈی اور معتبر شاعر خورشید اکبر کے ساتھ ایک شام کا انعقاد مقامی انجمن ہائی اسکول شیر محمد بھیگو کے احاطہ میں زیر صدارت پروفیسر رئیس انور کیا گیا۔ اس موقع پر درجہ نگہ کے اس ڈی ادب نے کمار سنگھ، ڈپٹی کلکٹر سعد الحسن خاں، ڈی ایس سی اسیش رجن، اے ڈی ایم گوپال سنگھ



صلاح الدین خاں، پروفیسر شاکر خلیق، پروفیسر رئیس انور وغیرہ نے مشاعرہ کی افادیت اور خورشید اکبر کی شاعری پر اظہار خیال کیا۔ اس کے سکرٹری فردوس علی نے اپنی انجمن کا تعارف کرایا اور تمام مہمانوں کا استقبال کیا۔ نظامت ڈاکٹر و۔ قاسمی نے کی۔ ڈاکٹر امام اعظم نے نئے ڈکشن کا شاعر خورشید اکبر کے عنوان سے مختصر مگر جامع مضمون پڑھا۔ اس میں جن شعراء نے اپنے کلام پیش کئے ان کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں: ندا عارفی، احسان مکرم پوری، جنید عالم آروی، عرفان احمد بیدل، حسن انور، احمد حسن کا جل، منور عالم راہی، منظر صدیقی، انام الحق بیدار، حیدر وارثی، فاروق اعظم انصاری وغیرہ۔ مہمان شاعر خورشید اکبر نے کہا کہ جس محبت سے آپ نے ہمارا استقبال کیا اور ہماری شاعری پر اپنے خیالات پیش کئے اس کے لئے میں شکر گزار ہوں۔ انہوں نے کئی خوبصورت غزلیں پیش کیں۔ اسکول کے ڈائریکٹر عمر علی خاں نے تمام مہمانان کو شال اور گلہ سے پیش کئے۔

☆ ”انڈیالاگ“ فاؤنڈیشن کی جانب سے ایک حیدر آبادی وفد نے ۲۳ تا ۳۱ مئی ۲۰۱۰ء ترکی کا دورہ کیا۔ ”بین مذہبی و بین تہذیبی سفر مذاکرات ترکی ۲۰۱۰ء“ کے زیر عنوان اس دورے میں آندھرا پردیش اسمبلی کے سابق اسپیکر جناب سریش ریڈی، جناب زیندر لوتمر (سابق چیف سکرٹری، آندھرا پردیش)، سابق آئی اے ایس افسر جناب تراب الحسن، پروفیسر خالد سعید (صدر شعبہ اردو، مانو)، ڈاکٹر اے گوپال کرشنن، ڈاکٹر ستیہ پرکاش، ڈاکٹر بنجے سو بودھ، جناب وٹھل راؤ، محترمہ سنگا متر ملک، محترمہ بندی لوتمر، ڈاکٹر قرۃ العین حسن، ڈاکٹر دنواز بر جو بھلا ڈوالا، جناب عابد عبدالواسع (پبلک ریلیشنز افسر، مانو) شامل تھے۔ وفد نے اس دوران ترکی کے تین بڑے شہروں استنبول، کونیا اور انقرہ کا دورہ کیا۔ اس دوران مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے افراد سے ملاقات اور تبادلہ خیال کیا۔ فتح یونیورسٹی (استنبول) اور مولانا رومی یونیورسٹی (کونیا) کے اعلیٰ عہدہ داران سے ملاقات بھی کی۔ ترک پارلیامنٹ کے ڈپٹی اسپیکر جناب سوزادیکدیل سے انقرہ میں خصوصی ملاقات کا اہتمام کیا گیا تھا اور ترکی کے قابل دید مقامات جیسے حضرت ابوالیوب انصاریؑ، اور مولانا جلال الدین رومی کے مزاروں کی زیارت کے علاوہ توپ کاپی سرائے (محل جواب میوزیم ہے) آیا صوفیا میوزیم آبنائے باسفورس کی سیر کی۔ یہ وفد یکم جون ۲۰۱۰ء کو حیدر آباد واپس آیا۔

☆ غلام مجتبیٰ رہنمائے ”عبدالعظیم آسی: ایک فراموش شدہ ادبی شخصیت“ پرائل۔ این۔ متھلا یونیورسٹی در بھنگہ میں زیر نگرانی پروفیسر رئیس انور تھیسس داخل کی تھی جس پر انہیں اپریل ۲۰۱۰ء پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض ہوئی۔

☆ پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی کو حکومت ہند نے ان کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر پدم شری کے خطاب سے نوازا ہے۔ موصوف ہندوستان کی جنگ آزادی کے مشہور رہنما شفیق الرحمن قدوائی مرحوم کے صاحبزادہ ہیں۔ آج کل وہ مکتبہ جامعہ کے ڈائریکٹر، انجمن ترقی اردو ہند کے کارگزار صدر اور غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکرٹری ہیں۔

☆ ایل این متھلا یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی سربراہ محترمہ جمیلہ خاتون بنائی گئی ہیں۔ انہوں نے ۲۱ جون ۲۰۱۰ء کو صدر کا عہدہ سنبھالا، محترمہ جمیلہ خاتون اس سے قبل ایم آر ایم کالج میں شعبہ اردو کی صدر تھیں۔

☆ شمالی کشمیر کے ضلع کپوارہ کے ۲۸ سالہ نوجوان شاہ فیصل نے سول سروسز امتحان میں اولین پوزیشن حاصل کر کے ملک کا نام روشن کیا ہے۔ انہوں نے اختیاری مضمون کی حیثیت سے اردو رکھا تھا۔ وہ ایم بی بی ایس پاس کر چکے تھے لیکن انہیں آئی اے ایس بننا تھا تا کہ ملک کی خدمت کر سکیں۔ اس لئے محنت و لگن کے ساتھ تیاری کی اور والدہ کی دعائیں ساتھ تھیں، آئی اے ایس میں ٹاپ کیا۔ ان کے والد کا قتل ہو چکا تھا۔

ادارہ ان تمام حضرات کو دل کی گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہے!



## وفیات:

☆ معروف ترقی پسند ادیب و شاعر نامی انصاری (رحمۃ اللہ نامی انصاری) ۱۰ جنوری ۲۰۱۰ء کی شب میں کانپور میں انتقال فرما گئے۔ وہ ۷۹ سال کے تھے۔ وہ ۳۱ جنوری ۱۹۳۰ء کو رائے بریلی کے موضع جاکس (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ مرحوم ریلنگن ملز کمپنی لمیٹڈ کانپور میں سیلز آفسر (ایکسپورٹ) تھے جہاں سے ۱۹۹۱ء میں سبکدوش ہوئے تھے۔ نامی انصاری نے ادب اطفال میں بھی اپنے فن کے جوہر دکھائے۔ ان کے ۳ شعری مجموعے برگ سبز، روشنی اے روشنی اور حساب جاں شائع ہو چکے ہیں۔ ”آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح“ اور ”بیسویں صدی میں طنز و مزاح“ ان کی اہم کتابیں ہیں جس سے انہیں ادبی وقار حاصل ہوا۔ ”افکار و اظہار“ اور ”لہروں کے درمیان“ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ انہیں کئی ایوارڈس بھی مل چکے ہیں۔

☆ کیونسٹ رہنما اور سابق وزیر اعلیٰ جیوتی باسو کا انتقال ۷ جنوری ۲۰۱۰ء کو ہو گیا۔ ان کی رحلت کے ساتھ ہی کیونسٹ تحریک کا ایک باب بند ہو گیا۔ وہ لگاتار پانچ مرتبہ منتخب ہونے والے پہلے وزیر اعلیٰ تھے۔ انہوں نے ۲۳ سال تک حکومت کی، آنجہانی کی سیاسی زندگی ایمانداری، سادگی اور ڈسپلن سے عبارت تھی۔ انہوں نے ہی کلکتہ کے مدرسہ عالیہ کو یونیورسٹی کا درجہ دیا۔ ۱۹۹۶ء میں وہ ہندوستان کے وزیر اعظم بننے بننے رہ گئے۔ بابر کی مسجد کی شہادت کے بعد جب پورا ملک فرقہ پرستی کی آگ میں جھلس رہا تھا تو انہوں نے اپنی سیاسی بصیرت سے بنگال کو بچالیا۔

☆ قادر الکلام شاعر عبدالعزیز خالد (ریٹائرڈ انکم ٹیکس کمشنر) کا ۲۸ جنوری ۲۰۱۰ء کو لاہور (پاکستان) میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم کو شاعری پر درک حاصل تھا لیکن ان کی مشکل پسندی نے انہیں عوام میں مقبول نہیں ہونے دیا۔ ان کی شاعری میں حمد و نعت کو خصوصی اہمیت حاصل رہی۔ انہیں نثر سے نظم کرنے میں زیادہ آسانی محسوس ہوتی تھی۔ ان کے کئی نعتیہ مجموعے فارقلیط، طاہطاب، عبیدہ منعمنا، حطایا اور ماذاذ ہیں۔ ان کے شعری مجموعے کف دریا، ورق ناخواندہ، حدیث خواب، کلک موج، سراب ساحل اور زنجیرم آہو مشہور ہیں۔ انہوں نے جاپانی نظموں کا غبار شبنم کے نام سے اوپر پرواز عقاب کے عنوان سے چینی نظموں کا ترجمہ بھی کیا۔ دکان شیشہ گراں ان کے منظوم ڈرامے ہیں۔ مرحوم فن خطاطی کے بھی ماہر تھے۔ اردو کی مشہور ادیبہ عفت موبانی مرحومہ نے ان کی ایک منظوم کتاب بھی عنایت کی تھی اور تمثیل نو کا ان سے تعارف بھی کرایا تھا پھر ان کی تخلیق بھی تمثیل نو میں شائع ہوئی۔ ان پر کامل القادری نے مہمات خالد، حسیں سحر نے، خالد شخص اور شاعر اور وفاراشدی نے ”خالد: ایک نیا آہنگ“ کے عنوانات سے کتابیں لکھیں ہیں۔ حفیظ صدیقی نے رسالہ تحریریں کا عبدالعزیز خالد نمبر تین ضخیم جلدوں میں شائع کیا۔ قدیر شیدائی نے فانوس اور حفیظ الرحمن احسن نے سیارہ کے خصوصی نمبر شائع کئے۔ ڈاکٹر نصیر احمد ناصر نے ”ارمغان خالد“ کے عنوان سے گیارہ صفحات پر مشتمل کتاب شائع کی ہے۔ مرحوم درویش صفت انسان تھے۔

☆ ممتاز صحافی موہن چراغی یکم فروری ۲۰۱۰ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے کولکاتہ میں انتقال کر گئے۔ آنجہانی نے ۲۰ سال قومی آواز میں اپنی خدمات انجام دیں اور اخبار کو وقار بخشا۔ یہ اخبار مارچ ۲۰۰۷ء میں بند ہو گیا۔ ان کے ساتھ کام کرنے والے صحافیوں میں ڈاکٹر شاہد پرویز، نصرت ظہیر، فرحت احساس، ڈاکٹر محمد ظفر الدین، چندر بھان خیال، شمس الحق عثمانی، سہیل انجم، ایم۔ ہاشمی، منصور آغا، سید اجمل حسین، عالم نقوی وغیرہ شامل ہیں جو مختلف شعبہ جات میں اپنی خدمات بہ احسن انجام دے رہے تھے۔ آنجہانی موہن چراغی اردو روزنامہ ”آئینہ“ اور انگریزی روزنامہ ”تمثیل



ہیرالڈ“ سے بھی وابستہ رہے۔ کشمیر کی سیاست پر ان کی کتاب ”برف میں آگ“ بیحد مقبول ہوئی۔ انہیں فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے لئے نیشنل ایوارڈ سے بھی نوازا گیا تھا۔ قومی آواز اردو کا بڑا اخبار تھا اور اسے کسی تعارف کی ضرورت نہیں تھی۔ پٹنہ میں بھی اس کا دفتر تھا جو ۱۹۹۰ء کے آس پاس بند ہو گیا تھا اور راقم الحروف بھی عرصہ تک اس اخبار سے وابستہ رہے۔

☆ معروف صحافی اور کالم نویس محفوظ الرحمن کا انتقال ۶ فروری ۲۰۱۰ء کو ہو گیا۔ ان کی عمر ۷۵ سال تھی۔ وہ اعظم گڑھ کے ناری گاؤں میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے مسلم مجلس مشاورت کے اخبار قائد سے اپنا صحافتی سفر شروع کیا۔ وہ مجلس کے جوائنٹ سکریٹری بھی رہے۔ دہلی آنے کے بعد سہ روزہ ”دعوت“ سے منسلک ہو گئے اور عرصہ تک اس کی ادارت سنبھالی۔ راشٹریہ سہارا میں وہ کالم بھی لکھتے رہے۔ ملی موضوعات پر مرحوم کی بڑی گہری نظر تھی۔ ممبئی کے قیام کے دوران ہندی روزنامہ نو بھارت نامکتر سے وابستہ رہے۔ ہماڈ انجسٹ میں بھی اپنی خدمات انجام دیں۔ پولینڈ اور روس کے سفارتخانہ میں بطور مترجم کام کیا۔ دہلی اردو اکیڈمی نے ۲۰۰۷ء میں انہیں ایوارڈ سے بھی نوازا تھا۔

☆ اردو کے معروف افسانہ نگار اور ناول نگار شفیق (شفیق احمد خاں) کا انتقال ۲۸ فروری ۲۰۱۰ء کو بنارس میں ہو گیا۔ جہاں وہ علاج کے سلسلہ میں گئے تھے۔ وہاں سے ان کا جسد خاکی سہرام لایا گیا جہاں یکم مارچ ۲۰۱۰ء کو تدفین عمل میں آئی۔ ان کے ۴۴ افسانوی مجموعے کئی ہوئی زمین، سنگ گزیدہ، شناخت اور وراثت اور ناول کا بیج کا بازگیر اور بادل شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ شفیق کی ولادت ۱۹ فروری ۱۹۳۵ء کو سہرام میں ہوئی اور ایک کالج میں صدر شعبہ اردو رہے۔ پھر شیر شاہ کالج سہرام میں عرصہ تک پرنسپل کے عہدہ پر فائز رہے۔ ایل این متھلا یونیورسٹی در بھنگہ کے پی جی شعبہ اردو میں پروفیسر رئیس انور نے ایک سیمینار کرایا تھا جس میں خاکسار نے ان کے ناول بادل پر مضمون پیش کیا تھا جو کافی سراہا گیا تھا۔

☆ معروف شاعر، ادیب اور اردو اکیڈمی دہلی کے سابق سکریٹری مخدوم سعیدی (سلطان محمد خاں) کا انتقال ۲ مارچ ۲۰۱۰ء کو جنے پور میں ۵ ربیعہ شام میں ہو گیا۔ مرحوم چند روز قبل علیل ہو گئے تھے جنہیں یکم مارچ کو علاج کے لئے دہلی سے جنے پور لے جایا گیا جہاں وہ ابدی نیند سو گئے۔ ان کے جسد خاکی کو ان کے آبائی گاؤں ٹونک (راجستھان) لے جایا گیا جہاں ۳ مارچ کو ان کی تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم این سی پی یو ایل کے ماہنامہ ”اردو دنیا“ اور ”فکر و تحقیق“ کی ادارتی ذمہ داری بحسن و خوبی انجام دے رہے تھے۔ ان کی ولادت ۳۱ دسمبر ۱۹۳۳ء کو ٹونک میں ہوئی۔ مرحوم ۱۹۵۳ء سے دہلی میں مقیم تھے اور ادبی و علمی سرگرمیوں میں بیحد مصروف تھے۔ مشاعرہ کے مقبول شاعر تھے۔ در بھنگہ کے مشاعرہ میں کئی بار شرکت کر چکے تھے۔ وہ مفت روزہ ایشیا، ریاست اور ہماری زبان کے ساتھ ساتھ ماہنامہ جمالستان، شعلہ و شبنم، تحریک، گلشنشاں، نگار، ایوان اردو، امگ اور ماہی نخلستان کی ادارت سے بھی وابستہ رہ چکے تھے۔ مخدوم سعیدی کے دس شعری مجموعوں کے علاوہ ۴۲ نثری تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان کے شعری مجموعہ ”راستہ اور میں“ برسرِ پایتہ اکیڈمی ایوارڈ بھی انہیں مل چکا ہے۔ انتقال سے چند ماہ قبل این سی پی یو ایل کے دفتر میں ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ بیحد خلیق انسان تھے۔

☆ اردو کی معروف شاعرہ اور صحافی محترمہ نور جہاں ثروت کا انتقال ۷ اپریل ۲۰۱۰ء کو دہلی کے نرسنگ ہوم میں ہو گیا۔ وہ ۲۸ نومبر ۱۹۳۹ء کو دہلی میں پیدا ہوئیں۔ انہوں نے اپنا صحافتی کیریئر چند روزہ سیکولر ڈیموکریسی سے شروع کیا۔ آل انڈیا ریڈیو میں براڈ کاسٹر بھی رہیں اور ادبی انٹرویوز کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کالج میں بطور لکچرر ۱۹۷۴ء میں بحال ہوئیں۔ قومی آواز دہلی سے جب شائع ہوا تو اس کی بنیادی رکن بھی رہیں اور مشہور



صحافی عشرت علی صدیقی کی زیر پرستی اپنی صحافتی کیریئر کو سنوارا اور ہفتہ وار ضمیمہ کی ادارت میں رہیں۔ ان کا شعری مجموعہ بے نام شجر (۱۹۹۵ء) شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکا ہے۔ ۱۹۹۴ء میں صدر جمہوریہ ہند آجہانی شکر دیال شرما کے ہاتھوں ایک کتاب کے اجرا کے موقع پر مرحومہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ شاہد مابلی صاحب کی دعوت پر جناب مظہر امام کے ساتھ مجھے بھی وہاں جانے کا موقع ملا تھا۔

☆ پاکستان کے مشہور اسلامی اسکالر اور مفسر قرآن ڈاکٹر اسرار احمد کا انتقال ۱۳ اپریل ۲۰۱۰ء کی صبح کو ہو گیا۔ وہ ۲۶ اپریل ۱۹۳۲ء کو ہریانہ ضلع کے حصار (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ مرحوم ایم۔ بی۔ بی۔ ایس ڈاکٹر تھے اور پھر انہوں نے کراچی یونیورسٹی سے اسلامیات میں ایم۔ اے۔ بھی کیا تھا۔ وہ طالب علمی کے زمانے سے جماعت اسلامی کی فکر سے قریب تھے اور اس کے شوریٰ کے بھی رکن تھے بعد میں وہ اس سے الگ ہو گئے اور اجیائے دین میں مصروف ہو گئے اور وہ قرآنی فکر کے ترجمان بن گئے۔ ای۔ ٹی اور قیو۔ ٹی وی پر ان کو تمام لوگ قرآنی موضوعات پر خطاب کرتے ہوئے سنتے اور دیکھتے تھے۔

☆ ممتاز مارکسی نقاد اور دانشور پروفیسر محمد حسن کا انتقال ۲۴ اپریل ۲۰۱۰ء کی شب میں ہوا اور ۲۵ اپریل کو دہلی گیٹ پر واقع قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے۔ ان کی ولادت ۱۹۲۶ء کو مراد آباد میں ہوئی تھی۔ مرحوم کی اردو، ہندی اور انگریزی میں ۵۰ سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر، مشرق و مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ، ادبیات شناسی، اردو ادب میں رومانوی تحریک، ادبی سماجیات، ادبی تنقید، عرض ہنر، میرے اسٹیج ڈرامے، اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ ہندی ادب کی تاریخ، مرزا سودا کے تنقیدی مراسلات، اقبال اور طرز خیال قابل ذکر ہیں۔ لکھنؤ یونیورسٹی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو کے لکچرار رہے۔ دہلی یونیورسٹی میں اردو کے ریڈر پھر کشمیر یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے سربراہ ہوئے۔ ۱۹۷۵ء سے ۱۹۹۱ء تک جے این یو میں پروفیسر اور پھر پروفیسر ایمرٹس رہے۔ انہوں نے ”عصری آگہی“ کے نام سے رسالہ بھی نکالا تھا۔ ان کی صلاحیت کے سبھی معترف تھے۔ راقم الحروف سے خدا بخش لائبریری پٹنہ کے سیمینار میں پہلی بار ملاقات ہوئی۔ ان سے میں نے انوگراف بھی لیا تھا جو آج بھی محفوظ ہے۔

☆ معروف شاعر اور صحافی جناب نظرائیوی کا انتقال یکم مئی ۲۰۱۰ء کو آگرہ میں ہو گیا۔ ان کی عمر تقریباً ۶۰ سال تھی۔ وہ جبل پور کے مشاعرہ سے واپس اپنے گھر پہنچے جہاں ان کی طبیعت خراب ہوئی اور دارفانی سے کوچ فرما گئے۔ انہیں ۲ مئی کو پوری (سیٹامڑھی) میں مشاعرہ پڑھنا تھا۔ ان کے انتقال کی خبر اسی وقت پھیل گئی چونکہ اس مشاعرہ کی صدارت بھی انہیں کرنی تھی۔ اس مشاعرہ میں کشن گنج کے ان کے دوست اور مقبول شاعر شاہد یوسفی کو بھی جانا تھا جب ان کی رحلت کی خبر ملی۔ انہیں بیحد صدمہ ہوا اور وہ بھی مشاعرہ میں نہیں گئے۔ نظرائیوی کا مولد اٹھ ہے لیکن وہاں وہ زیادہ دن نہیں رہے۔ دہلی کا رخ کیا جہاں ۱۹۹۰ء تک رہے۔ دہلی سے ایک اخبار مراسم نکالا وہاں سے فیروز آباد آ گئے۔ یہاں سے بھی اخبار ”لکیر“ نکالا۔ وہاں بھی انہیں سکون نصیب نہیں ہوا۔ حنا تیموری کو مشاعرہ کی مقبول شاعرہ بنانے میں ان کا اہم رول ہے۔ مرحوم کے شعری مجموعے ”سیپ“، ”اور“، ”پلکیں“ کافی مقبول ہوئے۔ حفیظ بلیاوی نے ان پر ایک کتاب ”نظرائیوی: ایک نظر“ ترتیب دی۔ مرحوم نے آگرہ کو اپنا وطن بنالیا جہاں ان کی تدفین عمل میں آئی۔

☆ معروف جدید شاعر صحافی اور ادیب عبداللہ کمال کا ۱۸ مئی ۲۰۱۰ء حرکت قلب بند ہو جانے سے ۶۴ سال کی عمر میں ممبئی میں انتقال ہو گیا ان کی ولادت ۱۱ اپریل ۱۹۴۹ء کو مظفر پور میں ہوئی۔ وہ عرصہ سے ممبئی میں مقیم تھے۔ ان



کا وطن سیتا مڑھی بہار تھا۔ ان کے دو شعری مجموعے ”میں“ (۱۹۷۳ء) اور ”بے آسماں“ (۱۹۹۱ء) شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ شب کے دیوار میں روزانہ (شعری مجموعہ) زیر ترتیب ہے۔ غلام آرزو حیات اردو کارنامے (نثر) بھی زیر ترتیب ہے۔ ان کی دو بیویاں زیریں کمال جن سے ۵ بچے اور شریں کمال جن سے دو بچے ہیں۔ وہ اردو ادبی سرکل قلعہ گھاٹ درجنگ میں ۱۹۹۰ء میں تشریف لائے۔ ڈاکٹر منصور عمر، جناب شہیر امام، عبدالعجود آمر، و دیگر دفتر میں موجود تھے۔ ان کی شاعری سننے کا موقع ملا۔ آزاد غزل کے حوالے سے گفتگو ہوئی۔ بابر کی مسجد کی شہادت پر ان کا طویل مکتوب ملا جس کو پڑھنے کے بعد آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ وہ خط ہماری فائل میں موجود ہے۔ ۲۰۰۱ء میں انجمن باشندگان بہار، ممبئی کے کل ہند مشاعرہ میں ان سے ملاقات نہیں ہو سکی صرف فون سے بات ہوئی۔ انہوں نے ڈاکٹر شا کر خلیق، ڈاکٹر عبدالمنان طرزی، ڈاکٹر منصور عمر اور ڈاکٹر امام اعظم کو اپنے یہاں مدعو بھی کیا تھا لیکن وقت کی کمی کے سبب ان کے یہاں نہیں جاسکے۔ تمثیل نو ان کے پاس باقاعدگی سے جاتا تھا۔ مرحوم دہلی میں گوپال متل کے رسالہ تحریک سے بھی وابستہ تھے۔ انہوں نے ممبئی سے ایک اخبار ”اخبار وطن“ اور رسالہ ”بنت حوا“ بھی نکالا تھا۔ راج کھوسلا کے معاون کی حیثیت سے بھی کام کیا۔

☆ اردو کے مشہور شاعر اور ادیب پروفیسر منشا الرحمن خاں منشا کا ۲۷ مئی ۲۰۱۰ء کو ناگپور میں انتقال ہو گیا جہاں وہ مقیم تھے۔ مرحوم مہاراشٹر کے ضلع بلڈانہ کے موضع پمیل راجہ میں ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۶ سال تھی۔ منشا الرحمن خاں منشا ۱۹۵۵ء میں مورس کالج ناگپور میں لکچرار ہوئے اور ۱۹۸۲ء میں شعبہ اردو و فارسی کے صدر مقرر ہوئے۔ ان کی تقریباً ۲۰ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں جیون ترنگ، نوائے دل، ستاروں کی دھرتی اور آئینہ اقبال شامل ہیں۔ مرحوم سجد خلیق اور مرزا مرنج شخصیت کے حامل تھے۔ ۱۹۸۸ء کے آس پاس ایل این متھلا یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پروفیسر سید ضیاء الرحمن صاحب کے وایو میں منشا الرحمن خاں منشا تشریف لائے تھے۔ وایو پروفیسر محمد مطیع الرحمن صاحب مرحوم کی زیر نگرانی تھا۔ شام کے حصہ میں پروفیسر قاضی انصار الحق (سابق رجسٹرار ایل این ایم یو) کی رہائش گاہ میرمنجن میں ایک ادبی نشست ہوئی تھی۔ جس میں مظہر امام، اولیس احمد دوراں، پروفیسر سید ضیاء الرحمن وغیرہ نے شرکت کی تھی۔ مرحوم پہلی بار درجنگ میں تشریف لائے تھے۔

☆ معروف شاعر و ادیب سید عاشور کاظمی کا لندن میں طویل علالت کے بعد ۶ جون ۲۰۱۰ء کو انتقال ہو گیا۔ مرحوم ترقی پسند ادبی تحریک کی شمع برطانیہ میں روشن کئے ہوئے تھے۔ وہ اس تحریک کے ۷۵ سال مکمل ہونے پر لندن کے دوسرے شہروں میں جشن اردو منعقد کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ انہوں نے کئی اصناف پر طبع آزمائی کی۔ وہ ایک اچھے ظرافت نگار بھی تھے۔ سخن گسترانہ بات اور چھیڑ خوباں سے طنز و مزاح انشائیے (خاکے) اور ان کے شعری مجموعہ ”حرف حرف جنوں، جس میں صرف غزلیں ہیں۔ حمد، نعت منقبت اور سلام کے مجموعوں میں چراغ منزل اور صراط منزل شائع ہو چکے ہیں۔ فسانہ کہیں جسے ”ترقی پسند ادب کا پچاس سالہ سفر“ بیسویں صدی کے اردو نثر نگار مغربی دنیا میں، ”بیسویں صدی کے اردو اخبارات و رسائل مغربی دنیا میں“ ان کی یادگار تحریریں ہیں۔ انہوں نے برطانیہ میں اردو کی تاریخ لکھی جس کی بیحد پذیرائی ہوئی۔ وہ دہلی اکثر آیا کرتے تھے۔ ۲۰۰۱ء میں وہ دہلی آئے تھے اور ان سے ہماری ملاقات ہوئی تھی اور تمثیل نو بھی ان کے یہاں جاتا تھا۔ سید عاشور کاظمی ادبی تاریخ نویسی کے ساتھ ساتھ مرثیہ پر اپنی یادگار کتابیں ”مرثیہ نظم کی اصناف میں“ ”اردو مرثیے کا سفر (۱۶ ویں صدی سے ۲۰ ویں صدی تک)“ اور ”۲۰ ویں صدی کے اردو مرثیہ نگار“ چھوڑ گئے ہیں۔ ڈاکٹر شیخ عقیل احمد کی تازہ کتاب ”ادب اسطور



اور آفاق“ میں ان پر ایک وقیع مضمون ”عاشور کاظمی اور مرثیے کا تجدیدی سفر“ شامل ہے۔

☆ اردو اور عربی کے ممتاز محقق، اسکالر پروفیسر مختار الدین احمد آرزو (عمر تقریباً ۸۶ سال) کا انتقال ۳۰ جون ۲۰۱۰ء کو علی گڑھ میں ہو گیا۔ پروفیسر مرحوم ۱۴ نومبر ۱۹۲۴ء کو پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی وطن رسول پور نظر اضلع پٹنہ تھا اور تانپال استھانواں ضلع تالندہ۔ مرحوم نے کئی کمروں پر مشتمل ایک شاندار لائبریری قائم کی تھی جس میں اردو، فارسی، عربی کی نایاب و نادر کتابیں بڑے سلیقہ سے رکھی ہوئی ہیں۔ ان کے پاس تمثیل نو باقاعدگی سے جاتا تھا اور وہ اسکی رسید ضرور بھیجتے تھے۔ پروفیسر مختار الدین احمد آرزو نے جرمنی، فرانس، ترکی، شام، لبنان، عراق، پاکستان کا سفر کیا۔ ان کے تحقیقی مقالوں کو اردو ادب میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ انہیں صدر جمہوریہ ہند سے سرٹیفکیٹ آف آنر سے نوازا جا چکا تھا۔ نیز کئی اداروں نے انہیں ایوارڈ بھی دئے تھے۔

مرحوم مولانا مظہر الحق عربی فارسی یونیورسٹی پٹنہ کے بانی و انس چانسلر تھے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے عربی کے پروفیسر کے عہدے سے کئی برس قبل سبکدوش ہو چکے تھے۔ اردو کے علاوہ عربی میں ان کے گرانقدر کام ہیں۔ مرحوم کے والد حضرت مولانا ظفر الدین احمد جید عالم تھے اور وہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ میں عرصہ تک پرنسپل رہے۔ پروفیسر مختار الدین احمد نے شروعاتی تعلیم مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ پٹنہ سے حاصل کی تھی۔ مرحوم کے اندر خاکساری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ جس سے بھی ملتے لپک کر ملتے۔ ان کی رحلت سے تحقیق کا ایک باب بند ہو گیا۔ ادارہ ان حضرات کی رحلت پر اپنی سوگواری کا اظہار کرتے ہوئے دعائے مغفرت کرتا ہے!

.....امام اعظم

### عبدالعلیم آسی ایوارڈ

مشہور شاعر اور مجاہد آزادی مولانا عبدالعلیم آسی ایوارڈ کا دوسرا پروگرام انشاء اللہ جلد ہی منعقد کیا جائے گا۔

اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، دربھنگہ۔ ۴ (بہار) فون، 06272-258755

**تمثیل نو کی لگاتار کامیاب اشاعتوں کے بعد ”ہندوستانی فلمیں اور اردو“**

کی اشاعت پردل کی گہرائیوں سے مبارک باد!

**انور آفاقی** (شاعر و افسانہ نگار)

العین، (متحدہ عرب امارات)



امان خاں دَل، نیویارک (امریکہ)

### حمدِ باری تعالیٰ

رفعتِ خدائے پاک کی ہے جس کمال کی  
واں تک پہنچ نہیں ہے کسی کے خیال کی  
دستِ طلب بڑھا کے کوئی خود بھی دیکھ لے  
”اُس در پہ آبرو نہیں جاتی سوال کی“  
دیتا ہے گر کسی کو خدا زخمِ زندگی  
صورت نکالتا ہے وہی اندمال کی  
قدرت سے جس نے خلق کیا کُل جہان کو  
تعریف ہو زباں پہ اُسی ذوالجلال کی  
یارب! ترے کمال کا کیسے شمار ہو  
حد ہی نہیں ہے جب کوئی تیرے کمال کی  
شائد اسی ادا پہ خدا بخش دے مجھے  
روزِ حساب فکر ہے اپنے مال کی  
اک ٹو ہے اے خدا کہ نہیں جس کو ہے زوال  
باقی تو سب پہ آئے کی ساعتِ زوال کی  
ہر ذرہ کائنات کا شاہد ہے اے خدا  
ہے روشنی ہر ایک میں تیرے جمال کی  
جس دم بھی جی میں آئے، خدا سے دعا کرو  
اس میں تو کوئی قید نہیں ماہ و سال کی  
روقِ حرام کی کبھی اے دل طلب نہ ہو  
تا عمر دے خدا مجھے روزیِ حلال کی

نجم عثمانی، واسع پور، دھبہ داد ۸۲۶۰۰۱ (جہار کھنڈ)

### نعتِ پاک

گل کی، بوٹے کی، نہیں برگ و ثمر کی خوشبو  
یہ ہے آقا کی عنایت کی نظر کی خوشبو  
کس قدر ہے کشش انگیز سفر کی خوشبو  
کوئے محبوب کی، اللہ کے گھر کی خوشبو  
تا قیامت دلِ انساں کو کرے گی مسحور  
آپ کے طرزِ تحاطب کے اثر کی خوشبو  
بولہب کے لئے انگشت ہوئی راحت بخش  
کیا اثر رکھتی ہے آمد کی خبر کی خوشبو  
غنیچہ خوفِ خدا ہے دلِ مومن میں کھلا  
آپ نے بخشی ہے اللہ کے ڈر کی خوشبو  
میں جو پڑھتا ہوں درودِ آپ پر اے ختمِ رسل  
پھیل جاتی ہے فضا میں مرے گھر کی خوشبو  
تجم یہ باغِ ارم کی بھی فضاؤں میں کہاں  
کوئے طیبہ میں ہے جو شام و سحر کی خوشبو



## پروفیسر نظیر صدیقی کا مکتوب

(۲۷)

۱۲ جنوری ۱۹۹۸ء: برادر عزیز السلام علیکم آپ کا خط مورخہ ۲۱ دسمبر مجھے ۵ جنوری ۹۸ کو ملا۔ یہ جان کر کوفت ہوئی کہ ”پروین شاکر کے خطوط“ آپ تک نہیں پہنچی۔ چونکہ وہ کتاب By Surface Mail بھیجی گئی ہے اس لئے اس کے پہنچنے میں دیر ہو سکتی ہے۔ بہر حال اگر اس خط کے پہنچنے سے پہلے نہ پہنچی ہو تو میں کراچی سے اس کی جلدیں منگا کر اسلام آباد سے روانہ کروں گا۔ اب میری ہر کتاب آپ تک پہنچنی چاہئے۔

برادر مظلہ امام کی کتاب دیکھ کر خوشی ہوئی۔ بہت اچھی چھپی ہے۔ مضامین بھی اچھے ہیں۔ ان کے نام خط بھیج رہا ہوں۔ کچھ اور خطوط بھی ہیں۔ ان سب کو By air بھیج دیں تاکہ جلد پہنچیں اور میرا ایک کام جلد سے جلد انجام پاسکے۔ آپ کے پاس شمس الرحمن فاروقی کا پتہ تو ہوگا۔

دہلی میں غالب سیمینار تو ہوا۔ پاکستان سے بھی کچھ لوگ مدعو تھے جو گئے تھے۔ میری ذات میں کوئی interested ہوتا تو مجھے بھی بلوا سکتا تھا۔ ڈاکٹر نارنگ اٹلی میں بیٹھ رہے۔ شاید وہ سیمینار میں آئے ہوں تو آئے ہوں۔ کسی سے شکایت کا محل نہیں ہے۔ اگر کوئی بلائے تو احسان ہے۔ مظلہ امام سے معلوم کیجئے کہ ڈاکٹر نارنگ غالب سیمینار میں شریک تھے یا نہیں اور پاکستان سے کون لوگ مدعو تھے۔

مجھے یگانہ چنگیزی پر معصوم رضا راہی کی کتاب کی ضرورت ہے۔ لکھنے کو تو میں نے افتخار امام (بہبی) کو بھی لکھا ہے لیکن ان کی طرف سے امید نہ ہونے کے برابر ہے۔ اگر آپ بھیج سکیں تو بھیج دیں۔ مجھ پر پی ایچ۔ ڈی کا جو کام مظفر پور یونیورسٹی میں ہوا اس کے کتابی شکل میں چھپنے کی کوئی اطلاع نہیں ہے۔ مقالے کے لکھنے والے اور ان کے گائڈ دونوں میں سے کوئی بھی میرے خطوں کو جواب نہیں دیتا تھا اس لئے میں نے دونوں سے خط و کتابت ترک کر دی۔ میں قیاض رفعت صاحب سے واقف نہیں تھا۔ آپ کے ذریعہ تعارف ہوا۔ انہیں میرا سلام لکھئے گا۔ معصوم عزیز کاظمی صاحب کو بھی میرا سلام پہنچا دیا کریں۔ کاش تمام نظیر شناسوں کا دیدار ہو سکتا۔ آپ لوگوں کو یہ سن کر افسوس ہوگا کہ شہزاد منظر ۱۹ دسمبر ۹۷ کی صبح کو انتقال کر گئے۔ ان کی صحت دو ایک سال سے خراب تھی۔ انتقال سے پہلے ان کی دو کتابیں منظر عام پر آ گئیں۔ (۱) اردو تنقید کے پچاس سال جلد اول، جلد دوم کا آغاز انہوں نے مجھ پر چالیس صفحات کا مضمون لکھ کر کیا تھا۔ اس پر وہ نہ نظر ثانی کر سکے نہ کہیں چھپوا سکے۔ دوسری کتاب اردو افسانے کے پچاس سال۔ انہوں نے اردو ادب پر خاصا کام کیا ہے۔ آپ کی نظر سے ان کی کچھ تحریریں گزری ہوں گی۔ چند سطریں ادب در بھنگہ کے بارے میں:



”رسالہ ادب در بھنگہ کا پہلا شمارہ نظر سے گزرا۔ اگرچہ یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ طباعتی معیار کے اعتبار سے بہار آج بھی وہیں ہے جہاں پچاس سال پہلے تھا لیکن اس خیال سے خوشی ہوئی کہ اس رسالے کے ذریعے در بھنگہ بلکہ بہار کی نئی ادبی نسل سے ملاقات ہوئی۔ بہار میں Talent کی کمی کبھی نہیں رہی۔ البتہ اس کے صحیح نشوونما کے لئے صحیح ماحول کا فراہم ہونا ہمیشہ ایک مسئلہ رہا ہے۔ امید ہے کہ نئی نسل اس مسئلے کو بھی حل کرے گی۔ اس رسالے کے مندرجات معیاری ہیں۔ اس رسالے کو بہار کا ایک نمائندہ رسالہ بننے دیر نہیں لگے گی۔

’بادبان‘ کے ایڈیٹر بھی خط و کتابت میں بہت سست ہیں۔ افتخار جمل شاہین سے کہئے کہ وہ ذاتی طور پر مل کر آپ کا پتہ ان کے ہاں درج کرائیں۔

اچھا اب اجازت۔ ڈاک کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ تمام احباب سے سلام کہئے۔

آپ کا  
نظیر صدیقی

موبائل: 9334920327, 94312627989 فون: 311535, 246643

ذمہ داریوں کا احساس دلاتا ہوا ایک مثالی ادارہ

## نیوہورائون پبلک اسکول مع ہاسٹل

ہیڈ آفس: قادر آباد، در بھنگہ۔ ۸۴۶۰۰۳ (بہار)۔ برانچ آفس۔ شیر محمد بھنگو، در بھنگہ

(ابتدائی درجہ تا درجہ دہم، سی۔ بی۔ ایس۔ ای۔ نصاب)

ترجیحات: ☆ انگریزی بول چال کا ماحول ☆ درجہ سیکشن تناسب ۳۰:۱ کمپیوٹر کی لازمی تعلیم

☆ دینیات اور اردو کی تعلیم کا نظم ☆ کھیل کود کے لئے ایک بڑا میدان

ریاض علی خاں، ڈائریکٹر

**DR. SYED MAHMOOD MEMORIAL**

**URDU GIRLS HIGH SCHOOL**

Mahmood chowk, Dahiyawan, Chapra, Bihar-841301

**DEDICATED TO DEPRIVED**

**MUSLIM WOMEN EDUCATION**

**IRSHADUL HAQUE**

**PRESIDENT**



پروفیسر سید منظر امام، فاطمہ ہاؤس واسع پور، دھنباہ۔ ۸۲۶۰۰۱ (جھارکھنڈ)

## یہ سرگزشت ہی ہے

(آٹھویں قسط)

کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ میری دلچسپیاں فلم سے زیادہ ہیں یا ادب سے۔ حالانکہ اب سینما گھروں میں جا کر فلم دیکھنے کا شوق بہت کم ہو گیا ہے۔ لیکن فلم کے متعلق کتابوں اور رسائل کے مطالعہ سے دلچسپی ہنوز برقرار ہے۔ ادب سے قربت اور فلموں سے عشق بڑے بھائی حسن امام درد اور منظر امام کا ودیعت کردہ ہے۔ ہمارے یہاں ادبی کتابوں اور جرائد کے علاوہ فلم جرنلز بھی کافی آتے تھے۔ اس وقت کے مشہور فلمی ماہ نامے Film India اور Sound میر منزل میں پابندی سے آیا کرتے تھے اور اپنے دونوں بھائیوں کو بڑے اسہاک سے ان کا مطالعہ کرتے ہوئے دیکھتا تھا۔ میں چوری چھپے ان رسالوں کی ورق گردانی کرتا اور ان کے معنی سمجھنے کی سعی کرتا۔ ممکن ہے یہ بات عجیب سی لگے لیکن حقیقت ہے کہ تھوڑی بہت انگریزی جو مجھے آتی ہے وہ فلم انڈیا، ساؤنڈ، فلم فیئر، اسکرین، اشارڈسٹ اور سنس بلٹرز پڑھنے کی وجہ سے۔ حالانکہ کم عمری ہی میں پچھلے بھیا (منظر امام) نے Child Easy English Grammar زبانی یاد کرا دی تھی۔ اسی طرح فارسی اور اردو قواعد بھی مگر سچ تو یہ ہے کہ مجھے نہ انگریزی گرا سر آتی ہے اور نہ فارسی / اردو قواعد۔

مشہور فلمی جریدہ ”فلم فیئر“ سن ۵۲ میں نکلتا شروع ہوا تھا۔ اس وقت اس کی حیثیت پندرہ روزہ تھی اور قیمت صرف پچاس پیسے۔ اب ماہنامہ ہے اور قیمت پچاس روپے ہے۔ یہی وہ رسالہ ہے جس نے ۱۹۵۳ء میں ”فلم فیئر ایوارڈ“ کا آغاز کیا جو امریکہ کے آسکر ایوارڈ کی طرح ہی خیال کیا جاتا ہے۔

فلم فیئر در بھنگا میں صرف وہیلر کے بک اسٹال پر آتا تھا اور میں اسے خریدنے کے لئے ہر پندرہ دن پر چھ کیلو میٹر پیدل جایا کرتا تھا۔ اسٹیشن ہمارے گھر امیر منزل سے تقریباً تین کیلو میٹر ہے۔ کم عمری میں فلم بینی کا شوق دیوانگی کی حدوں کو چھوئے لگا تھا۔ ہر اچھی بری فلم دیکھنے کی خواہش ہوتی اور اس خواہش کی تکمیل میری بڑی بھابھی کرتیں جو مجھے پیسے بھی دیتیں اور تحفظ کا بھی انتظام کرتیں۔

فلم میں اکثر ٹائٹل شو دیکھا کرتا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ پچھلے بھیا جن سے میں بے حد ڈرتا تھا (آج بھی ڈرتا ہوں) رات کا کھانا سویرے کھا لیتے اور بستر پر لیٹ کر کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ پوری رات پڑھتے رہتے یا لکھتے رہتے۔ لائین کی مدھم سوئی سوئی روشنی میں۔ اس وقت تک در بھنگے میں بجلی کی آنکھ پھولی شروع نہیں ہوتی تھی۔

میں بے فکر ہو کر پیچھے کے راستے سے نکل جایا کرتا تھا۔ بھابھی اس وقت تک جاگی رہتیں جب تک میں واپس نہیں آ جاتا تھا۔ مگر وہ ایک رات میری زندگی کی ناقابل فراموش رات بن گئی۔

سن ۴۹ء کی بات ہے۔ دس گیارہ سال کا رہا ہوں گا میں۔ فلم انداز لگی ہوئی تھی۔ ولیپ کمار، نرگس اور راجکپور پہلی مرتبہ ایک ساتھ آئے تھے۔ دسمبر کا مہینہ تھا۔ سردی شباب پر تھی۔ میں خاموشی سے پیچھے کے راستے نکل گیا۔ واپسی میں خوش خوش دیوار ٹپ کر صحن سے ہوتا ہوا دروازے کے پاس آیا۔ ہلکی سی دھک دی مگر دروازہ نہیں



کھلا۔ ٹھنڈ سے پورا وجود لرز رہا تھا۔ پانچ منٹ گزر گئے بے حد جیسی آواز میں بھا بھی کو صدا لگائی۔ دروازہ کھلا۔ سامنے منجھلے بھیا کھڑے تھے۔ انہوں نے پہلے تو ایک زوردار ٹھنڈ میرے گال پر جڑ دیا اور پھر یہ کہتے ہوئے کہ باہر ہی رہو، دروازہ بند کر دیا۔ میں پوری رات باہر ٹھنڈا رہا۔ صبح انہوں نے ہی دروازہ کھولا اور مجھ اندر آنے کو کہا۔ میں ڈراڈرا سہا سہا اندر داخل ہوا اور بھا بھی کے کمرے کی طرف مڑ گیا۔

دلیپ کمار سے میرا رشتہ فلم ملن سے شروع ہوا تھا۔ یہ ان کی تیسری فلم ہے۔ پہلی دو فلمیں جوار بھانا اور پریتا بے حد ناکام رہی تھیں۔ ان کی اداکاری کے لحاظ سے بھی۔ فلمی ناقدین کا خیال تھا کہ یہ اداکار جوئی بی زدہ اور بد قوت لگتا ہے۔ یہیں پر ختم ہو جائے گا لیکن ”ملن“ نے جیسے متن بوس نے ہدایت دی تھی دلیپ کے قدم فلمی دنیا میں مستحکم کر دیئے اور اس کے بعد انہوں نے کبھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔

دلیپ کمار یعنی یوسف خاں سرور خاں ۱۱ دسمبر ۱۹۲۲ء کو پشاور میں پیدا ہوئے جو اب پاکستان میں ہے۔ ان کے والد بچلوں کے تاجر تھے جو بعد میں ناسک (مہاراشٹر) آ گئے تھے۔ دلیپ کمار اپنے تیرہ بھائی بہنوں کے درمیان پانچویں اولاد ہیں۔ ان کی والدہ عائشہ بیگم کا انتقال ۲۷ اگست ۱۹۴۸ء کو ہوا۔ بیوی کی رحلت کے دو سال بعد یعنی ۵ مارچ ۱۹۵۰ء کو دلیپ کمار کے والد بھی اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔ ان کی خواہش کے مطابق انہیں بھی دیوالی میں ان کی بیگم کے قریب ہی سپرد خاک کیا گیا۔

کہا جاتا ہے کہ دلیپ صاحب جب تین سال کے تھے تو ان کے والد انہیں تونسہ شریف مزار پر لے گئے تھے وہاں انہوں نے ایک غیبی آواز سنی جو مزار کے عقبی حصے سے آرہی تھی۔

”سرور خاں تمہارا یہ بیٹا ایک دن بہت بڑا آدمی بنے گا۔“

آنے والے دنوں میں یہ صدائے غیب حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوئی۔

جب تک دلیپ کمار پردہ سیمیں کی زینت رہے عظیم ترین اداکار کہلائے اور مجھے یقین ہے کہ آنے والے زمانوں میں بھی ہندوستانی سینما ان کے مقابلہ کا اداکار پیدا نہیں کر سکے گا۔

دلیپ صاحب سے میری عقیدت اور محبت اتنی زیادہ بڑھ گئی کہ میں انہیں اپنے وجود ہی کا ایک حصہ سمجھنے لگا۔ بالکل اپنے بھائیوں کی طرح۔ چودہ پندرہ سال قبل کی بات ہے میں دہلی گیا ہوا تھا اور بھیا کے ڈرائنگ روم میں دلیپ کمار سے لیا ان کا انٹرویو دیکھ رہا تھا۔ قریب ہی میری پوتی (بھتیجا شہیرا ام کی بیٹی) بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے دلیپ کمار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس سے کہا۔ ”یہ تمہارے سب سے بڑے دادا ہیں۔“

’سچ؟‘ لیکن یہ تو کبھی آئے نہیں؟“

’بہت مصروف رہتے ہیں نا۔ پھر وہ بھا بھی سے پوچھنے لگی، چھوٹے دادا سچ بول رہے ہیں؟‘

بھا بھی مسکرا کر رہ گئیں تھیں۔

دلیپ صاحب کو دیکھنے، ان سے ملنے باتیں کرنے کی حسرت تو اسی دن سے تھی جب انہیں پہلی مرتبہ ”ملن“ میں دیکھا تھا۔ سن ۱۷ میں شاہینہ اور میں بمبئی سیر کو گئے تو اس آرزو کے ساتھ کہ شاید دلیپ صاحب کا دیدار ہو جائے۔ ”پالی مل“، باندہ ان کے جنگلے پر پہنچے تو دربان نے بتایا کہ وہ آج کل اپنی بیگم سائرہ بانو کے گھر میں



رہتے ہیں۔ سائرہ کا گھر قریب ہی تھا وہاں گئے تو پتہ چلا کہ صاحب اپنی بیگم اور خوش دامن کے ساتھ کشمیر گئے ہوئے ہیں۔ سائرہ کے مکان سے بالکل شاہو سنیل دت کا عالی شان گھر ہے۔ گیٹ پر دربان نہیں تھا۔ ہم دونوں اندر چلے گئے اور اطمینان سے لان میں لگی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ کچھ ہی دیر میں ایک صاحب تشریف لائے اور آنے کی وجہ دریافت کی۔ ہم نے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ کہنے لگے کہ صاحب شوٹنگ پر گئے ہوئے ہیں۔ اور زنگس جی بچوں کے ساتھ بل اسٹیشن۔ پتہ نہیں کیوں مجھے ایسا لگا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ ہم لوگ اسی سڑک پر تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ سنیل دت کو سرخ رنگ کی اسپورٹس کار میں خود ڈرائیو کر کے جاتے ہوئے دیکھا۔ اس سفر میں ہماری ملاقات ایجابھ بچن، شترنگھن سنہا، مالا سنہا، تبسم، نگار سلطانہ، حنا کوثر، شن شن، مدن پوری اور ساحر لدھیانوی سے ہوئی۔ کئی فلم اسٹوڈیوز بھی دیکھے ان میں محبوب اسٹوڈیو خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ وہیں ”گورا اور کالا“ کی شوٹنگ دیکھی۔ اس وقت سٹ پر راجندر کمار اور ہیمامالنی موجود تھے۔ اسی سفر کی ایک اور بات یاد آ رہی ہے۔ بمبئی کے جس ہوٹل میں ہمارا قیام تھا اس میں اپنے زمانے کے مشہور اداکار امر بھی قیام پذیر تھے۔ اس وقت ان کے چہرے پر بڑی سی داڑھی تھی، جس پر لمبا سا کرتا اور لنگی۔ وہ ہوٹل کے مینجر سے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے آواز سے انہیں پہچانا۔ کئی فلموں میں دیکھ چکا تھا۔ دیپ کمار کی تو تقریباً ہر فلم میں وہ معاون اداکار کی حیثیت سے ہوتے تھے۔ ان کا کمرہ میرے کمرے کے سامنے ہی تھا۔ میں نے دستک دی۔ آواز آئی۔ آجائیے۔

میں نے سلام کیا اور فوراً پوچھ بیٹھا آپ امر صاحب ہیں نا؟  
انہوں نے چونک کر میری طرف دیکھا، جی ہاں میں امر ہی ہوں۔  
اس حال میں؟

یہ سب قسمت کا کھیل ہے۔ میری یہودن بیوی مجھے چھوڑ کر چلی گئی، ساتھ میں میرے بیٹے کو بھی لے گئی۔  
بگھلے بھی فروخت کر دیا جو اسی کے نام سے تھا۔  
ان سے دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ دیپ کمار کا بھی ذکر آیا۔ وہ ان کے ساتھ بیس سے زائد فلمیں کر چکے تھے۔ اپنے زمانے کی مشہور اداکارہ ثریا کے ساتھ بہ طور ہیرو بھی کام کیا تھا۔  
اسی ہوٹل سے وابستہ ایک دلچسپ بات یاد آ رہی ہے۔ میں اور شاہینہ نیچے ٹائٹے کے لئے جا رہے تھے۔  
اچانک ہوٹل کے مینجر نے آواز دی۔ شاہینہ میٹر حیاں اتر چکی تھیں۔  
فرمائیے؟

سراپک بات کہوں برا تو نہیں مانیں گے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ انہیں فلم اسٹار بنانا چاہتے ہیں۔ اور فلم اسٹوڈیو کے چکر لگا رہے ہیں۔

بالکل نہیں جناب، ہم بمبئی صرف تفریح کے لئے آئے ہیں اور بس۔  
نیچے آ کر شاہینہ کو یہ بات بتائی تو وہ خوب ہنسی۔

مشہور ہدایت کار تپن سنہا نے سکینہ کو دو زبانوں میں بنایا تھا۔ پہلی مرتبہ بنگالی میں سکینہ مہتو کے نام سے جو ۱۹۷۰ء میں ریلیز ہوئی تھی اور دوسری ہندی میں سکینہ کے نام سے جو ۱۹۷۳ء میں سنیما گھروں میں دکھائی گئی۔



سکینہ مہتو نے بے حد کامیابی حاصل کی۔ دیپ کمار کی اداکاری کو بے حد سراہا گیا۔ بنگالی میڈیا نے تو تعریف کی انتہا کر دی۔ انگریزی کے مشہور اخبار Statesman نے لکھا:

"But perhaps the most memorable distinction is Dilip Kumar's performance as hero. 'Sagina Mahto' remains a film with a considerable difference, because of Dilip Kumar, it may even be memorable".

بنگالی زبان کے سب سے کثیر الاشاعت روزنامہ آندھرا باز آر پٹرک نے اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کیا:

"Technically brilliant the film has for its outstanding feature, Excelent acting by DilipKumar, the likes of which is rarely seen in the Bengali Screen".

اس وقت بنگالی سینما کے سب سے مقبول اداکار اتم کمار زندہ تھے۔ بنگالی جن کی پرستش کرتے تھے۔

ہندی میں سکینہ ۱۹۷۴ء میں ریلیز ہوئی۔ میں جشید پور میں تھا۔ میرا بے حد پیارا دوست قمر الہدیٰ ان دنوں کلکتہ میں تھا۔ اس نے مجھ فون پر بتایا کہ فلاں تاریخ کو لائٹ ہاؤس سینما میں "سکینہ" کا پری میئر ہے۔ دیپ کمار اور سارہ بانو شریک ہو رہے ہیں۔ میں نے ٹکٹ لے لیا ہے، تم آ جاؤ۔

میں دوسرے دن کلکتہ پہنچ گیا۔ پری میئر آٹھ بجے تھا۔ ہم دونوں نے کارپوریشن اسٹریٹ کے امینہ ہوٹل میں کھانا کھایا اور ٹہلتے ہوئے لائٹ ہاؤس سینما چلے گئے۔ تھیٹر سے باہر فلم دیکھنے والوں سے زیادہ زائرین کی بھیڑ تھی جو اپنے محبوب اداکار کی زیارت کے لئے آئے تھے۔

میں سینما کے مین گیٹ کی طرف بڑھا۔ دربان نے میرا راستہ نہیں روکا میں اندر چلا گیا۔ قمر کو باہر ہی رکنا پڑا اندر کارڈور میں کئی شناسا چہرے نظر آئے۔ بیشتر کو میں "سکینہ مہتو" میں دیکھ چکا تھا۔ اہل چڑجی، اپرنا سین، ارندھتاتی مکھرجی، فلم کے ہدایت کار تپن سنہا قبل سے وہاں موجود تھے۔ شہنشاہ اور ان کی ملکہ کے استقبال کے لئے۔

کچھ ہی دیر کے بعد تمام لوگ مین گیٹ کی طرف بڑھنے لگے۔ میں نے دیکھا کہ دیپ کمار اپنی بیگم سارہ بانو کا ہاتھ تھامے اندر داخل ہوئے اور ہال کی طرف بڑھنے لگے۔ ان کے پیچھے انسانوں کا ایک ہجوم چل رہا تھا۔ نہ جانے کہاں سے مجھ میں اتنی طاقت آگئی کہ سکھوں کو پیچھے چھوڑتا ہوا دیپ کمار کے قریب آ گیا اور ان کے کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے اسٹیج پر پہنچ گیا۔ جہاں اجیت پانجا (وہ اس وقت حکومت مغربی بنگال میں وزیر تھے مرحوم ہو چکے ہیں) نے ان کا اور سارہ بانو کا استقبال کیا اور پھر تینوں اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ میں کچھ دیر بت کی طرح دیپ کمار کے پاس ہی کھڑا رہا۔ ایک بار نظر اٹھا کر انہوں نے میری طرف دیکھا بھی۔ پھر میں نیچے آ گیا جہاں قمر میرا منتظر تھا۔ پروگرام تقریباً ایک گھنٹہ چلا۔ دیپ صاحب نے کچھ انگریزی اور کچھ اردو میں تقریر کی۔ انہوں نے شروع ہی میں یہ کہہ دیا کہ سارہ کو بولنے کے لئے مجبور نہ کیا جائے کیوں کہ وہ اسٹیج پر بولنے سے گھبراتی ہیں۔



اس فنکشن میں دیپ کمار کے سوا بھی مجھے بونے نظر آئے۔ اپنا سین بھی مانگ پر آئیں مگر بہت گھبرائی ہوئی۔ اپنا بنگالی فلموں کی معروف اداکار اور ہدایت کار ہیں۔ کئی خوبصورت فلمیں بنائی ہیں انہوں نے۔ ان کی صاحبزادی کو ٹکرنا سین کو شرمابندی اور بنگالی فلموں کی بہت کامیاب اداکارہ ہے۔ مگر اس رات اپنا کے منہ سے آواز ہی نکل رہی تھی۔ دیپ کمار کا فلمی عہد چھ دہائیوں پر پھیلا ہوا ہے۔ ان چھ دہائیوں میں انہوں نے صرف ۵۸ فلمیں کی ہیں۔ ان ۵۸ فلموں میں آگ کا دریا (جو آج تک ریلیز نہیں ہوئی) اور سکینہ جو دوزبانوں میں بنی اور بنگالی فلم 'پاری' شامل ہے۔ جب کہ ان کے ہم عصروں میں کئی نے دوسو سے زائد فلموں میں کام کیا ہے۔ لیکن دیپ کمار، دیپ کمار ہیں۔ اس بلندی تک نہ کوئی اداکار پہنچا ہے اور نہ شاید پہنچ پائے گا۔ ان کی حد صرف آسمان ہے۔

ذیل میں بالترتیب ان فلموں کے نام درج کر رہا ہوں جن میں دیپ کمار نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ ہیرو کی حیثیت سے بھی اور مہمان اداکار کی حیثیت سے بھی۔

جوار بھانا (۱۹۴۳ء): پروڈیوسر: بمبئی ٹاکیز، ہدایت کار: امیہ چکرورتی، موسیقار: اقل بسواس، اداکار: دیپ کمار، مری دولا، شیم، آغا جان

پرچہ (۱۹۴۵ء): پروڈیوسر: بمبئی ٹاکیز، ہدایت کار: پی جے راج، موسیقار: اقل بسواس، اداکار: دیپ کمار، سورن لتا، جیوتی، ممتاز علی، شاہ نواز

ملن (۱۹۴۶ء): پروڈیوسر: بمبئی ٹاکیز، ہدایت کار: نیشن بوس، موسیقار: اقل بسواس، اداکار: دیپ کمار، میراشر، رنجنا، پہاری سنیا

جگنو (۱۹۴۷ء): پروڈیوسر: شوکت آرٹ پروڈکشنز، ہدایت کار: شوکت حسین رضوی، موسیقار: فیروز نظامی، اداکار: دیپ کمار، نور جہاں، غلام محمد، آغا

انوکھا پیار (۱۹۴۸ء): پروڈیوسر: امیر کاقلز، ہدایت کار: ام آئی دھرم سی، موسیقار: اقل بسواس، اداکار: دیپ کمار، نرگس، شنی جیونت، مٹری

گھر کی عزت (۱۹۴۸ء): پروڈیوسر: مرلی مووی ٹون، ہدایت کار: رام دریانی، موسیقار: گوہند رام، اداکار: دیپ کمار، متاشانتی، جیون، منورما

میلہ (۱۹۴۸ء): پروڈیوسر: واڈیا فلمز لیمیٹڈ، ہدایت کار: اس یو سی، موسیقار: نوشاد، اداکار: دیپ کمار، نرگس، جیون، امر

ندیا کے پار (۱۹۴۸ء): پروڈیوسر: فلستان، ہدایت کار: کشور ساہو، موسیقار: سی رام چندر، اداکار: دیپ کمار، کامنی کوشل، مایا بنرجی، ڈیوڈ

شہید (۱۹۴۸ء): پروڈیوسر: فلستان، ہدایت کار: رمیش سہگل، موسیقار: غلام محمد، اداکار: دیپ کمار، کامنی کوشل، چندرموہن، لیلیا چٹش

انداز (۱۹۴۹ء): پروڈیوسر: محبوب خان، ہدایت کار: محبوب خان، موسیقار: نوشاد، اداکار: دیپ کمار، نرگس، راج کپور، مراد



- شبیم (۱۹۴۹ء): پروڈیوسر: فلمستان، ہدایت کار: بھوٹی متر، موسیقار: اس ڈی برمن، اداکار: ولیپ کمار، کامنی کوشل، جیون، پارو
- آرزو (۱۹۵۰ء): پروڈیوسر: انڈین نیشنل پکچرس، ہدایت کار: شاہد لطیف، موسیقار: اقل بسواس، اداکار: ولیپ کمار، کامنی کوشل، گوپ، مگو
- پابل (۱۹۵۰ء): پروڈیوسر: سنی آرٹ پروڈکشنز، ہدایت کار: اس یوسنی، موسیقار: نوشاد، اداکار: ولیپ کمار، نرگس، منور سلطانہ، امر
- جوگن (۱۹۵۰ء): پروڈیوسر: رنجیت مودی ٹون، ہدایت کار: کدار شرما، موسیقار: بلوسی رانی، اداکار: ولیپ کمار، نرگس، پریتھادیوی، پورنیا
- ویدار (۱۹۵۱ء): پروڈیوسر: فلم کار لیمیٹڈ، ہدایت کار: نین بوس، موسیقار: نوشاد، اداکار: ولیپ کمار، نرگس، اشوک کمار، یعقوب
- پاپل (۱۹۵۱ء): پروڈیوسر: کے آصف، پروڈکشنز ہدایت کار: اس کے اوجھا، موسیقار: محمد شفیع، سجاد حسین، اداکار: ولیپ کمار، نرگس، بلراج سہنی، یعقوب
- ترانہ (۱۹۵۱ء): پروڈیوسر: کرشن مود پٹون، ہدایت کار: رام دریانی، موسیقار: اقل بسواس، اداکار: ولیپ کمار، مدھوبالا، شیاما، جیون
- آن (۱۹۵۲ء): پروڈیوسر: محبوب پروڈکشنز، ہدایت کار: محبوب خان، موسیقار: نوشاد، اداکار: ولیپ کمار، نمی، نادرہ، پریم ناتھ
- داغ (۱۹۵۲ء): پروڈیوسر: مارس اینڈ موویز، ہدایت کار: امیت چکرورتی، موسیقار: شنکر جے کشن، اداکار: ولیپ کمار، نمی، اوشا کرن، لللیا پوار
- سنگدل (۱۹۵۲ء): پروڈیوسر: مگوار فلمز، ہدایت کار: آر سی تلوار، موسیقار: سجاد حسین، اداکار: ولیپ کمار، مدھوبالا، لیلا پنشنس، شمی
- فٹ پاتھ (۱۹۵۳ء): پروڈیوسر: رنجیت مودی ٹون، ہدایت کار: ضیاء سرحدی، موسیقار: خیام، اداکار: ولیپ کمار، مینا کماری، رمیش تھاپر، انور حسین
- کلکت (۱۹۵۳ء): پروڈیوسر: آشادیپ، ہدایت کار: رمیش سہگل، موسیقار: شنکر جے کشن، اداکار: ولیپ کمار، غلنی جیونت، اوم پرکاش، درگا کھوٹے
- امر (۱۹۵۳ء): پروڈیوسر: محبوب پروڈکشنز، ہدایت کار: محبوب خان، موسیقار: نوشاد، اداکار: ولیپ کمار، مدھوبالا، نمی، جینت
- آزاد (۱۹۵۵ء): پروڈیوسر: پکشی راج اسٹوڈیو، ہدایت کار: اس ام اس نامڈو، موسیقار: سی رام چندر، اداکار:



دلیپ کمار، مینا کمار، پران، اوم پرکاش

انسانیت (۱۹۵۵ء): پروڈیوسر: چمن بکچرز، ہدایت کار: اس اس واسن، موسیقار: سی رام چندرن، اداکار: دلیپ کمار، دیوانند، مینارائے، وجے کشمی

اڑن کھولہ (۱۹۵۵ء): پروڈیوسر: سنی آرٹ پروڈکشنز، ہدایت کار: اس یو سی، موسیقار: نوشاد، اداکار: دلیپ کمار، نئی، شریا کمار، جیون

ویو داس (۱۹۵۶ء): پروڈیوسر: بکسل رائے پروڈکشنز، ہدایت کار: بکسل رائے، موسیقار: اس ڈی برمن، اداکار: دلیپ کمار، پتھر اسین، وجنتی مالا، موتی لال

نیا دور (۱۹۵۷ء): پروڈیوسر: بی آر فلمز، ہدایت کار: بی آر چوڑہ، موسیقار: اوپی نیر، اداکار: دلیپ کمار، وجنتی مالا، اجیت، جانی واکر

مسافر (۱۹۵۷ء): پروڈیوسر: فلم گروپ، ہدایت کار: رشی کیش مکھرجی، موسیقار: سلیل چودھری، اداکار: دلیپ کمار، ادشا کرن، کشور کمار، پتھر اسین

مدھوتی (۱۹۵۸ء): پروڈیوسر: بکسل رائے پروڈکشنز، ہدایت کار: بکسل رائے، موسیقار: سلیل چودھری، اداکار: دلیپ کمار، وجنتی مالا، پران، جانی واکر

یہودی (۱۹۵۸ء): پروڈیوسر: بیسے فلمز، ہدایت کار: بکسل رائے، موسیقار: شکر جے کشن، اداکار: دلیپ کمار، مینا کمار، سہراب مودی، نگار سلطانہ

پیغام (۱۹۵۹ء): پروڈیوسر: جنمی بکچرز، ہدایت کار: اس اس و من، موسیقار: سی رام چندرن، اداکار: دلیپ کمار، وجنتی مالا، راج کمار، جانی واکر

کوہ نور (۱۹۶۰ء): پروڈیوسر: ریپبلک فلم کارپوریشن، ہدایت کار: اس یو سی، موسیقار: نوشاد، اداکار: دلیپ کمار، مینا کمار، جیون، کم کم

مختل اعظم (۱۹۶۰ء): پروڈیوسر: اسٹرلنگ الوشمنٹ کارپوریشن، ہدایت کار: کے آصف، موسیقار: نوشاد، اداکار: دلیپ کمار، مدھو بالا، پرتھوی راج، درگا کھوٹے

گنگا جنتا (۱۹۶۱ء): پروڈیوسر: سٹی زن فلمز، ہدایت کار: بنمن بوس، موسیقار: نوشاد، اداکار: دلیپ کمار، وجنتی مالا، ناصر خان، انور حسین

لیڈر (۱۹۶۳ء): پروڈیوسر: بکھرجی فلم سنڈیکیٹ، ہدایت کار: رام مکھرجی، موسیقار: نوشاد، اداکار: دلیپ کمار، وجنتی مالا، موتی لال، جینت

دل دیا درد لیا (۱۹۶۶ء): پروڈیوسر: کے پروڈکشنز، ہدایت کار: اے آر کاردار، موسیقار: نوشاد، اداکار: دلیپ کمار، وحیدہ رحمن، رحمان، پران



رام اور شیاام (۱۹۶۷ء): پروڈیوسر: وجے انٹرنیشنل، ہدایت کار: چانکیہ، موسیقار: نوشاد، اداکار: ولیپ کمار، وحیدہ رحمٰن، ممتاز، پران

آدمی (۱۹۶۸ء): پروڈیوسر: پی اس وی فلمز، ہدایت کار: اے بھیم سنگھ، موسیقار: نوشاد، اداکار: ولیپ کمار، وحیدہ رحمٰن، منوج کمار، پران

سنگھرش (۱۹۶۸ء): پروڈیوسر: رابل تھیٹرس، ہدایت کار: ایچ اس روئل، موسیقار: نوشاد، اداکار: ولیپ کمار، جینتی مالا، بلراج سانی، سنجیو کمار

گوپی (۱۹۷۰ء): پروڈیوسر: پروڈیوسر: پکچرس، ہدایت کار: اے بھیم سنگھ، موسیقار: کلیان جی آنند جی، اداکار: ولیپ کمار، سائرہ بانو، اوم پرکاش، پران

سکینہ مہتو (بنگالی) (۱۹۷۰ء): پروڈیوسر: ہیمن گنگولی، ہدایت کار: پتن سنہا، موسیقار: پتن سنہا، اداکار: ولیپ کمار، سائرہ بانو، اپرنا سین، اتل چٹرجی

داستان (۱۹۷۲ء): پروڈیوسر: بی آر فلمز، ہدایت کار: بی آر چوپرہ، موسیقار: بکشمی کانت پیارے لال، اداکار: ولیپ کمار، شرمیلا ٹیگور، پریم چوپرہ، بندو

سکینہ (ہندی) (۱۹۷۳ء): پروڈیوسر: جے کے کپور، ہدایت کار: پتن سنہا، موسیقار: اس ڈی برمن، اداکار: ولیپ کمار، سائرہ بانو، اوم پرکاش، اپرنا سین

بیراگ (۱۹۷۶ء): پروڈیوسر: مشیر ریاض، ہدایت کار: امیت سین، موسیقار: کلیان جی آنند جی، اداکار: ولیپ کمار، سائرہ بانو، لینا چندرا اور کر، پریم چوپرہ

کرائنتی (۱۹۸۱ء): پروڈیوسر: وی آپی فلمز، موسیقی: بکشمی کانت پیارے لال، اداکار: ولیپ کمار، منوج کمار، ہیما مالنی، ششی کپور

شکتی (۱۹۸۲ء): پروڈیوسر: مشیر ریاض، ہدایت کار: رمیش پسی، موسیقار: آر ڈی برمن، اداکار: ولیپ کمار، ایما بھ بچن، راکھی، سمیتا پاتل

ودھاتا (۱۹۸۲ء): پروڈیوسر: گلکشن رائے، ہدایت کار: سہاش گھسٹی، موسیقار: کلیان جی آنند جی، اداکار: ولیپ کمار، سنجیو کمار، بختہ دت، ششی کپور

مزدور (۱۹۸۳ء): پروڈیوسر: بی آر فلمز، ہدایت کار: روی چوپرہ، موسیقار: آر ڈی برمن، اداکار: ولیپ کمار، نندا، راج ببر، پدمنی کولہا پوری

دنیا (۱۹۸۳ء): پروڈیوسر: لیش چوپرہ، ہدایت کار: رمیش لکوار، موسیقار: آر ڈی برمن، اداکار: ولیپ کمار، سائرہ بانو، رشی کپور، امرتا سنگھ

مشعل (۱۹۸۳ء): پروڈیوسر: لیش راج فلمز، ہدایت کار: لیش چوپرہ، موسیقار: ہردے ناتھ منکیشکر، اداکار:



دلیپ کمار، وحیدہ رحمٰن، رتی اننی ہوٹری، انیل کپور

دھرم ادھیکاری (۱۹۸۶ء): پروڈیوسر: سوربہ نرائن راؤ، ہدایت کار: رگھوندر راؤ، اداکار: دلیپ کمار، جیتندر، سری دیوی، قادر خان

کرنا (۱۹۸۶ء): پروڈیوسر: سہاش گھنسی، ہدایت کار: سہاش گھنسی، موسیقار: لکشمی کانت پیارے لال، اداکار: دلیپ کمار، نوٹن، انیل کپور، جے کی شروف سری دیوی

قانون اپنا اپنا (۱۹۸۹ء): پروڈیوسر: مادھوی پروڈکشنز، ہدایت کار: بی گوپال، موسیقار: پی لہری، اداکار: دلیپ کمار، نوٹن، منجے دت، مادھوری دکت

عزت دار (۱۹۹۰ء): پروڈیوسر: سدھا کر بوکاڈے، ہدایت کار: کے پیا، موسیقار: لکشمی کانت پیارے لال، اداکار: دلیپ کمار، گووند، مادھوری دکت

سوداگر (۱۹۹۱ء): پروڈیوسر: ملکا آرٹس، ہدایت کار: سہاش گھنسی، موسیقار: لکشمی کانت پیارے لال، اداکار: دلیپ کمار، راج کمار، منیشا کوڑالہ، وویک مشرن

قلعہ (۱۹۹۸ء): پروڈیوسر: ایگل فلمز، ہدایت کار: امیش مہرہ، موسیقار: آنند راج آنند، اداکار: دلیپ کمار، ریکھا، مکمل دیو، متا کلکرنی

فلمیں جن میں دلیپ کمار نے بطور ”مہمان اداکار“ کام کیا:

کالا بازار (۱۹۶۰ء): پروڈیوسر: نوکیتن، ہدایت کار: وجے آنند، موسیقار: اس ڈی برمن، اداکار: دلیپ کمار، دیوانند، وحیدہ رحمٰن، تندہ

پاری (۱۹۶۷ء): پروڈیوسر: پروڈوٹی گھوش، ہدایت کار: جگن ناتھ چٹوپادھیائے، موسیقار: سلیل چودھری، اداکار: دلیپ کمار، دھرمیندر، پروڈوٹی گھوش، ابھی بھٹاچاریہ

اتو کھالٹن (۱۹۷۲ء): پروڈیوسر: آر جی وزیرانی، ہدایت کار: جگن ناتھ چٹوپادھیائے، موسیقار: سلیل چودھری، اداکار: دلیپ کمار، دھرمیندر، پروڈوٹی گھوش، ابھی بھٹاچاریہ

کوشش (۱۹۷۲ء): پروڈیوسر: انوپم چندر، ہدایت کار: گلزار، موسیقار: آر ڈی برمن، اداکار: دلیپ کمار، سنجیو کمار، جیا بھادوری، ڈیوڈ

پھر کب ملوگی؟ (۱۹۷۳ء): پروڈیوسر: ہری مہرہ، ہدایت کار: رشی کیش مکھرجی، موسیقار: آر ڈی برمن، اداکار: دلیپ کمار، مالا سنہا، بسوا جیت، ڈیوڈ

اگرچہ دلیپ کمار کا فلمی سفر ختم ہو چکا ہے لیکن زندگی کے راستوں پر وہ ابھی بھی رواں اور دواں ہیں۔ یہی دعا ہے کہ ان کی رہنمائی طویل تر ہو جائے۔ اس یقین کے باوجود ”کل نفس ذائقۃ الموت!“ (جاری)



مظہر امام، ۷۶۔ بی، پاکٹ۔ انیزا، میرو دیہار، دہلی ۱۱۰۰۹۱

## لش چوپڑہ کی اردو فلمیں

”اردو ہمارے ملک سے نکل گئی۔ نئی نسل اس زبان سے واقف بھی نہیں ہے۔ افسوس ہوتا ہے۔ اردو ایک

شاند ار اور خوبصورت زبان ہے اور اسے ختم نہیں ہونا چاہیے۔“ (لش چوپڑہ)

تقسیم کے بعد پنجاب سے ہجرت کر کے جو فلمی شخصیتیں بمبئی آئیں، ان میں بی۔ آر۔ چوپڑا اور لش چوپڑہ کے نام نہایت اہم ہیں۔ ایسے وقت میں جب اردو سخت حالات سے گزر رہی تھی۔ انہوں نے اور ان کے کچھ اور رفیقوں نے بے تکلفی سے اردو فلمیں بنائیں، خواہ انہیں ہندی فلموں کے ہی زمرے میں شامل کیا گیا۔ مشہور فلم مورخ راشل ڈائر نے ۲۰۰۱ء میں ”Yash Chopra : Fifty years in Indian Cinema“ کے نام سے ایک کتاب شائع کرائی تھی۔ اس کا پیش لفظ تانگیٹسکر نے لکھا تھا۔ لش چوپڑہ کی اردو فلموں نے کامیابی اور مقبولیت کا نیاریکارڈ قائم کیا۔ ان کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ دھول کا پھول ۱۹۵۹ء گانے: ساحر لدھیانوی، موسیقی: این دتہ
- ۲۔ دھرم پتر ۱۹۶۲ء مکالمے: اختر الایمان، موسیقی: این دتہ
- ۳۔ وقت ۱۹۶۵ء گانے: ساحر، موسیقی: روی
- ۴۔ آدمی اور انسان ۱۹۶۹ء گانے: ساحر، موسیقی: بکاشمی کانت پیارے لعل، مکالمے: اختر الایمان
- ۵۔ اتفاق ۱۹۶۹ء مکالمے: اختر الایمان، موسیقی: سلیل چودھری
- ۶۔ داغ ۱۹۷۳ء گانے: ساحر، موسیقی: بکاشمی کانت پیارے لال، مکالمے: اختر الایمان
- ۷۔ خوشبو جوشیدہ ۱۹۷۳ء گانے: ساحر، موسیقی: آرڈی برمن، مکالمے: اختر الایمان
- ۸۔ دیوار ۱۹۷۵ء گانے: ساحر، موسیقی: آرڈی برمن، مکالمے: سلیم جاوید
- ۹۔ کبھی کبھی ۱۹۷۶ء گانے: ساحر، موسیقی: خیام، مکالمے: ساگر سرحدی
- ۱۰۔ کالا پتھر ۱۹۷۹ء گانے: ساحر، موسیقی: براجمیش روشن، مکالمے: سلیم جاوید
- ۱۱۔ ترشول ۱۹۷۸ء گانے: ساحر، موسیقی: خیام، کہانی، مکالمے: سلیم جاوید
- ۱۲۔ سلسلہ ۱۹۸۱ء گانے: جاوید اختر، کمال حسن، ندا قاضی، مکالمے: ساگر سرحدی
- ۱۳۔ مشعل ۱۹۸۳ء گانے، کہانی، مکالمے: جاوید اختر، موسیقی: ہردے ناتھ منگیٹسکر
- ۱۴۔ قاصد ۱۹۸۵ء گانے: شہریار، موسیقی: شیور کمار شرما، ہری پرساد چورسیا



- ۱۵۔ وجے ۱۹۸۸ء گانے: ندا فاضلی، موسیقی: شیوکار شرما، ہری پرساد چورسیا  
مکالمے: اختر الایمان، سریندر پرکاش
- ۱۶۔ چاندنی ۱۹۸۹ء گانے: آنند بخشی، موسیقی: شیوکار شرما، ہری پرساد چورسیا  
مکالمے: ساگر سرحدی
- ۱۷۔ لمحے ۱۹۹۱ء گانے: آنند بخشی، موسیقی: شیوکار شرما، ہری پرساد چورسیا  
مکالمے: راہی معصوم رضا
- ۱۸۔ پرپرا ۱۹۹۲ء گانے: آنند بخشی، موسیقی: شیوکار شرما، ہری پرساد چورسیا  
مکالمے: راہی معصوم رضا
- ۱۹۔ ڈر ۱۹۹۳ء گانے: آنند بخشی، موسیقی: شیوکار شرما، ہری پرساد چورسیا  
مکالمے: جاوید صدیقی
- ۲۰۔ دل تو پاگل ہے ۱۹۹۷ء گانے: آنند بخشی، موسیقی: اتم سنگھ، مکالمے: آدتیہ چوپڑہ
- ۲۱۔ وزیرا ۱۹۹۹ء گانے: آنند بخشی، موسیقی: مدن موہن، مکالمے: آدتیہ چوپڑہ

☆☆☆

قائم شدہ ۱۹۹۵ء خوش خبری فون نمبر: ۲۲۰۰۱۷

امارت مجیبہ ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ، مہدولی، دربھنگہ (بہار)  
(حکومت ہند کے NCVT سے منظور شدہ آئی ٹی آئی)

زیر اہتمام: امارت شرعیہ ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ، پھلواری شریف، پٹنہ  
اس ادارہ میں مندرجہ ذیل ٹریڈس میں تعلیم کا نظم ہے: ڈرافٹ مین سول اینڈ فیٹر، مدت تعلیم دو  
سال حسات اور سائنس کے ساتھ میٹرک پاس ☆ پلمبر ☆ ویلڈر: مدت تعلیم: ایک سال، میٹرک  
یا فوقانیہ پاس۔ مطلوبہ ٹریڈس میں داخلہ کے لئے ہر سال ماہ جون و جولائی سے رابطہ قائم کریں۔  
نوٹ: درج فہرست ذات، قبائل اور دیگر پسماندہ ذاتوں کے لئے داخلہ میں ترجیح!  
سکریٹری: انجینئر محمد صالح

اردو کے رسائل و جرائد، اخبارات، خرید کر پڑھیں۔



حسن امام درد، امیر منزل، قلعہ گھاٹ، درجنگ۔ ۸۴۶۰۰۳

## ابتدائی دور کی ہندوستانی فلمیں

سب جانتے ہیں کہ ہمارا گھرانہ میرے والد کے سخت مذہبی رجحان اور روایتی تہذیب کا آئینہ دار تھا۔ ہمارے یہاں فلم بنی تو بڑی بات ہے، کوئی اس کا ذکر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن ہمارے چچیرے بھائی جناب سعادت علی مرحوم، جو ہمارے ساتھ ہی رہتے تھے، انڈس شعر و نغمہ اور فنون لطیفہ کا ذوق تھا، وہ اکثر سنیما دیکھا کرتے تھے اور مجھے کبھی کبھی ساتھ لے جاتے تھے۔ سب سے پہلے ۱۹۳۳ء میں مجھے ان کے ساتھ سنیما دیکھنے کا موقع ملا۔ اس وقت درجنگ میں کوئی تھیٹر ہال نہیں تھا۔ شامیانہ اور راؤٹی گھیر کر ہال تیار کیا گیا تھا اور شیخ ڈال کر اور ترپال بچھا کر درجہ نشست کی جگہ متعین کی گئی تھی۔ خاموش فلم تھی جس میں انگریزی میں ٹائٹل دئے گئے تھے۔ جس سے میں محظوظ نہ ہو سکا۔ لیکن اس ”چپا باسکوب“ کو دیکھنے کے لئے عوام کی کافی بھیر اکٹھی ہو گئی تھی۔ فلم دکھانے والی یہ سفری کمپنی تھی جو چند دنوں میں تماشہ دکھا کر چلی گئی۔

لیکن اس کے بعد اس زمین پر اہل ثروت کانسٹوں نے سالانہ چتر گیت پوجا کے لئے ایک ہال تعمیر کرایا، جس کا نام مہامایا ہال رکھا۔ اس موقع سے چونکہ کلچرل پروگرام ہوا کرتے تھے اس کا اسٹیج متعدد پردوں کے ساتھ تھیٹر کے انداز کا تیار کیا گیا۔ اس ہال میں باذوق نوجوانوں نے مستقل ڈرامہ کا پروگرام شروع کر دیا۔ ڈرامہ کھیلنے کا ذوق چند سال میں ختم ہو گیا (جس کی تفصیل ”وقت“ دھند میں رقم کر چکا ہوں) بات فلم کی چل رہی تھی۔ ۱۹۳۵ء میں وہ تھیٹر سنیما ہال میں تبدیل ہو کر پرکاش ٹائیکز کے نام سے معروف ہوا، اور ناکی فلموں کی نمائش شروع ہوئی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کلکتے میں روایتی کہانیوں پر مبنی فلمیں بن رہی تھیں اور بکن اور ماسٹر ٹار کا بول بالا تھا۔ اور ہمیں میں رنجیت اور سر کو فلم ساز کمپنیوں کی دھارمک اور زیادہ تر مار دھار کی فلمیں یہاں آرہی تھیں۔ ان فلموں میں سلو چٹا، بیسویا، مادھوری وغیرہ کا بول بالا تھا۔ کچھ سنجیدہ فلمیں بھی آئی تھیں۔ جن میں دنجیس کے سنز تلے شانہ تارام کی ”امر جیوتی“ اور دنیانہ مانے اہم ہیں اور سر کو کے تحت محبوب کی فلمیں ”جمنٹ آف اللہ“، ”بھن، عورت اور روٹی“ نے دھوم مچا دی تھی۔ پھر سہراب مودی کی تاریخی فلمیں بھی بڑی کامیاب تھیں۔ جن میں پکار، سکندر اور پرتھوی دلہہ، معروف ہوئیں اور سہراب مودی کو انڈین سوشل فی ڈی مائیل کہا جانے لگا۔ مندرجہ بالا فلموں میں چند رمبو، پرتھوی راج اور سہراب مودی نے مرکزی کردار ادا کیا تھا۔

اسی دور ان کلکتے میں نیو تھیٹرس فلم ساز ادارہ قائم ہوا، جس نے صاف ستھری سماجی فلمیں پیش کیں۔ زیادہ تر فلمیں بنگال کے معروف ناول نگاروں کی کہانی پر مبنی ہوتی تھیں۔ ان فلموں کی تعلیم یافتہ طبقہ میں بڑی پذیرائی ہوئی۔ اس کے نغمے بھی بڑے دلنواز ہوتے تھے۔ گانے والوں میں سیگل، کج ملک، کائن بالا وغیرہ کے نغموں نے بڑی دھوم مچا دی تھی۔ بڑی بات یہ تھی کہ ایک سی سیٹ پر بنگالی اور اردو دونوں زبان میں فلمیں تیار کر لی جاتی تھیں، جس سے بنگالی ماحول پورے طور پر اجاگر ہو جاتا تھا۔ وہاں اردو کے باوقار شعراء جیسے آرزو لکھنوی اور ذاکر حسین ڈاکر درجنگوی نیو تھیٹرس کے مستقل نغمہ نگار تھے۔ نیو تھیٹرس کی فلموں میں غالب کے اشعار تو اتر سے پڑھ جاتے تھے اور مختلف گانگ اپنی اپنی آواز سے نغمہ سراہتے تھے جس میں سیگل اہم تھا۔

کلکتے میں دیگر فلم ساز ادارے بھی تھے، جہاں اسٹیج کی تاریخ ساز شخصیت، آغا حشر کاشمیری کے لکھے ہوئے ڈرامے پردہ کشیں پر آرہے تھے۔ ایک فلم ”خونی کون“ دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا جو تمام وکمال آغا حشر کاشمیری کے سیر یو، مکالمے اور نغموں پر مبنی تھا۔ چند اشعار اب بھی ذہن میں محفوظ ہیں:



چوری کہیں کھلے نہ سیم بہار کی خوشبو اڑا کے لائی ہے گیسوئے یار کی  
اسے حشر دیکھنا تو یہ ہے چوندھویں کا چاند آیا آسمان کے ہاتھ میں تصویر یار کی  
پھر فضلی برادرس کے نام سے ایک فلم ساز ادارہ وجود میں آیا، جس نے چند خوبصورت فلمیں پیش کیں۔ ان کی دو فلمیں  
معصوم اور چورنگی قابل ذکر ہیں۔ جن کے ڈائریکٹر بسطین فضلی تھے نغمہ جگر مراد آبادی اور فضل الرحمن فضلی کے ہوتے تھے۔ جگر  
صاحب کے چند اشعار یاد آ رہے ہیں :

معصوم نظر کا بھولا پن نظروں کا ملانا کیا جانے  
دل آپ نشانہ بنتا ہے نظروں سے لہانا کیا جانے  
آنکھوں میں نمی سی ہے چپ چپ سے وہ بیٹھے ہیں  
معصوم نگاہوں میں معصوم فسانہ ہے  
کیا عشق و محبت کی وسعت کا ٹھکانہ ہے  
سٹے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہے  
اور پھر فضلی صاحب کا یہ شعر :

ہزاروں ہاں تصدق اس نہیں پر جسے کہہ کر کوئی شرما رہا تھا

ان فلموں میں مہتاب، شیدا کیوری اور منور مانے کردار ادا کیا تھا۔

چالیس کی دہائی میں ہمارے معمر استاد جناب کشوری سران اگر وال، جو ہمارے یہاں مجھے اور مظہر امام کو حساب اور  
سائنس پڑھانے آتے تھے، اردو اور فارسی کی بڑی اچھی صلاحیت کے حامل تھے۔ انہوں نے مجھے اپنے پاس سے ”آب  
حیات“ پڑھنے کو دیا تھا۔ اردو اور فارسی میں شاعری بھی کرتے تھے۔ میری یادداشت میں ان کے نامکمل اشعار کچھ اس طرح  
ہیں، اردو میں ان کے کلام کے دو مصرعے روم روم میں دم رہا ہے، رخصت ہے اس کا نام اور فارسی میں  
”نہ ہندوام نہ مسلم ام یکے از ہر دو بالا ام“

جب انہیں تنخواہ ملتی تو وہ ہم دو بھائیوں کو سنیما دکھانے لے جاتے۔ کہنے کی غرض یہ ہے کہ اس زمانے میں ہم تو اتر سے  
فلمیں دیکھنے لگے تھے۔

اس دور میں فلموں کا انداز بہت حد تک تبدیل ہو چکا تھا۔ اور تو اتر سے اچھی فلمیں آرہی تھیں۔ شاندارام نے ”تو کا  
رام (رنگین)“ ایک آنکھ بارہ ہاتھ، شکنتلا، محبوب نے انداز (جس نے ایکٹنگ کے فن میں انقلاب پیدا کیا) اور مد رائڈ یا کدار  
شرمانے چتر لیکھا گردوت نے ”صاحب بیوی اور غلام“ اور ”چودھویں کا چاند“ کے عاصف نے مغل اعظم، کمال امروہی نے  
”پاکیزہ“ گلزار نے ”میرے اپنے بنائیں“ اس کے علاوہ بیجو اور شعلے بھی اہم فلمیں تھیں۔

حالیہ دور میں بھی فلم انڈسٹری ترقی پر ہے۔ اور اب بھی کبھی کبھی تاریخ ساز فلمیں آ جاتی ہیں جو سماجی مسائل پر مبنی ہوتی  
ہیں۔ لیکن عریانییت، شور شرابا اور بے معنی فلموں کی بھرمار ہے۔

ان ابتدائی دور میں جن لوگوں کی کردار نگاری نے مجھے متاثر کیا ان کا بھی اجمالی تذکرہ کرنا مناسب ہوگا۔ (۱) چندرموہن  
نے امر جیوتی میں، (۲) پر تھوی راج نے سکندر میں (۳) نواب کا شمیری نے یہودی کی لڑکی میں (۴) شاندارام نے ڈاکٹر کوٹش  
کی امر کہانی میں (۵) بھارت بھوشن نے بھرت ملاپ میں (۶) ولیپ کمار نیسکینہ مہتو میں (۷) راج کپور نے عبداللہ میں (۸)  
جون واکر نے چودھویں کے چاند میں اور اشوک کمار نے پاکیزہ میں اور اس وقت کی جس تصویر نے پوری دنیا میں دھوم مچائی وہ  
راجکپور کی فلم آوارہ تھی اور اس فلم ساز ادارہ سے بنی شہجوترا کی فلم بنگالی میں ایک دن راتری ہندی میں ”جاگتے رہو“ نے بہت  
سارے بین الاقوامی انعامات حاصل کئے۔ دونوں کی کہانی ایک ہی تھی اور دونوں میں مرکزی کردار راج کپور نے ادا کیا تھا۔



ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، کوہسار، بھیکن پور۔ ۳، بھاگلپور۔ ۸۱۲۰۰۱

## ایتا بھ بچن اور راجکمار سے میری ملاقات

مئی ۱۹۷۸ء کی بات ہے۔ میں سری نگر میں تھا اور مشہور شاعر و ناقد اور دور درشن کے ڈائریکٹر مظہر امام کے یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ ایک دن شام میں مظہر امام نے پوچھا پہلگام چلیں گے؟ وہاں ایتا بھ بچن اور ریکھا کی کسی فلم کی شوٹنگ چلی رہی ہے۔ میں دور درشن کے لئے ایتا بھ بچن سے انٹرویو کرنے کے لئے سوچ رہا ہوں۔

شہیر امام اور فرزانہ امام نے فوراً رضا مندی ظاہر کر دی۔ مہینہ امام نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ اسی طرح میری رضا مندی خود بخود ظاہر ہو گئی۔ کیونکہ ۱۹۷۵ء میں پہلگام دیکھا تھا، دوبارہ دیکھنے کی خواہش تھی۔ میں نے شرط رکھی کہ ایک رات وہاں قیام کریں گے۔

اگلے دن مظہر امام صاحب نے یہ مژدہ سنایا کہ کل صبح پہلگام چل رہے ہیں۔ وہاں دوشب گزاریں گے۔ دور درشن کی گاڑی پر ہم سب روانہ ہوئے۔ ویڈیو گرافر (کیمرہ مین) بھی ساتھ تھے۔ پہلگام کے سب سے بڑے ہوٹل ”پہلگام ہوٹل“ میں ہمارے ٹھہرنے اور کھانے کا انتظام تھا۔ مظہر امام اپنی فیملی کے ساتھ ایک بڑے کمرہ میں تھے۔ مجھے سنگل روم ملا تھا۔ ایسے بڑے ہوٹل میں سنگل روم بھی ٹرپل سے بڑا تھا۔ اس رات میں سو نہیں سکا۔ پہاڑ سے برف پکھل پکھل کر گرنے کی آواز میں ایسی موسیقی تھی کہ میں اندر سے بے چین ہوتا رہا۔ اسی ہوٹل کی دورات میں، میں نے ناول، آئینج مکمل کیا تھا جو اسی سال نسیم بک ڈپولکھنو سے شائع ہوا۔

ایتا بھ بچن نے اگلی صبح ساڑھے نو بجے ملاقات کا وقت دیا تھا۔ وہ ”بخشی ہٹ“ میں ٹھہرے ہوئے تھے اور فلم ”خون و پسینہ“ کی شوٹنگ میں مصروف تھے۔ ہم سب ٹھیک وقت پر بخشی ہٹ پہنچے۔ اندر خبر بھجوائی گئی تو وہ خود اور ریکھا باہر آمدے میں آگئے اور ”ہائے وائے“ کے بعد ہمیں ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ دونوں آؤٹ ڈور شوٹنگ میں جانے کے لئے تیار تھے۔ بہت زیادہ میک اپ میں ریکھا مجھے اچھی نہیں لگیں۔ چائے کے دوران ایتا بھ بچن سے مظہر امام نے چند سوالات کئے جن کا جواب انہوں نے شیکسپیرین انگلش میں دیا۔ ان کے جملے طویل ہوتے تھے۔ چائے ختم ہوتے ہی وہ اٹھ گئے اور ہم سے کہا کہ فلاں جگہ شوٹنگ کرنی ہے وہیں پہنچے بریک میں بقیہ باتیں ہوں گی۔

ایتا بھ بچن کی گاڑی جانے کے بعد ہم اطمینان سے روانہ ہوئے کیونکہ شوٹنگ دو گھنٹہ تک ہونی تھی۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد جب ہم اس جگہ پہنچے تو وہاں سناٹا تھا۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ یہاں شوٹنگ کل تھی آج دوسری جگہ ہے۔ اس دوسری جگہ کا ہمیں علم نہیں ہو سکا۔ دوبارہ ”بخشی ہٹ“ آئے لیکن وہاں کے کیرئیر فیکر اور دربان کو بھی شوٹنگ کی جگہ کا پتہ نہیں تھا۔

پہلگام گھومنے میں دن نکل گیا۔ شام میں ہوٹل لوٹے تو لان میں مزاحیہ اداکار سندر سے ملاقات ہو گئی۔ سندر کے چہرے کی بناوٹ ایسی تھی کہ دیکھنے والوں کو ہنسی آ جاتی تھی۔ باتوں کے دوران سندر نے بتایا کہ اسرانی بھی اسی ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے اور یہ کہ راجکمار بھی پہلگام میں ہی ہیں۔ راجکمار کے قیام کی جگہ بھی سندر نے ہی بتائی۔



سندر کسی دوسری فلم کی شوٹنگ کے لئے آئے تھے۔

رات نو بجے میرا نے بتایا کہ اسرانی اپنے کمرے میں ہے۔ مظہر امام صاحب نے کہا کہ اسرانی سے بھی انٹرویو لیا جاسکتا ہے۔ میرا کی رہنمائی میں ہم اس سوٹ تک پہنچے جہاں اسرانی تھا۔ کال ٹیل بجائی گئی۔ دیر تک بجائی گئی۔ ہم سب نے باری باری آواز بھی دی۔ کئی لمحے قتل ہو گئے تب اندر سے اسرانی کی آواز آئی ”آتا ہوں بابا“ آتا ہوں۔ لوگ سونے بھی نہیں دیتے۔“

پھر دروازہ کھلا۔ صرف انڈر ویر پہنے اسرانی سامنے کھڑا تھا۔ شراب کی بہت تیز بو ہم نے محسوس کی، ایک اچشتی نگاہ ہم سب پر ڈال کر اس نے پوچھا، کیا ہے ایس؟ بیچ ہے..... مظہر امام نے عند یہ ظاہر کیا۔ جسے سنتے ہی اسرانی زور سے بولا ”انٹرویو“ ہرگز نہیں۔“ اور اس نے دھڑ سے دروازہ بند کر لیا۔

رات کھانے کے ٹیبل پر ہم نے طے کیا کہ کل راجکمار سے ضرور ملیں گے۔

گیارہ بجے ہم سب اس جگہ پہنچے جہاں راجکمار ٹھہرے ہوئے تھے۔ یہ چھوٹا سا دو منزلہ مکان تھا۔ جگہ کا نام مجھے یاد نہیں ہے۔ ممکن ہے مظہر امام صاحب کو یاد ہو۔

مظہر امام نے خبر بھجوائی کہ سری نگر دور درشن کے ڈائریکٹر اور کچھ دوسرے لوگ ملنا چاہتے ہیں۔

فورا ہمیں اندر بلا لیا گیا۔ اوپر جانے کی سیڑھی پر ہمارے استقبال کے لئے راجکمار کھڑے تھے۔ انہوں نے بلند آواز سے ہمیں خوش آمدید کہا۔ ہم اوپر پہنچے تو بہت ہی مہذب انداز میں انہوں نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں راجکمار کو ایک ٹک دیکھتا رہا۔ اتنا خوبصورت مرد میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ سرخ سفید رنگ جیسے دودھ اور شہد ملا کر بنایا گیا ہو۔ نیلی آنکھیں جسے دیکھ کر نیلے پانی کی جھیل کا گمان ہو۔ قد کے حساب سے بے حد چوڑا سینہ۔ اور گفتگو کا سونی صد وہی انداز جو فلموں میں ہوا کرتا تھا۔ حالانکہ کسی بھی فلم میں وہ اتنے خوبصورت نظر نہیں آتے جتنے خوبصورت تھے۔ میں نے سوچا انہیں دیکھ کر لڑکیاں کھینچی چلی آتی ہوں گی۔

راجکمار دو چار منٹ میں ہی بے تکلف ہو گئے۔ انہوں نے بتایا کہ ایک نئی فلم کی شوٹنگ کے لئے لوکیشن دیکھنے آئے ہیں۔ کہانی پر بھی نظر ثانی کر رہے ہیں اور یہ کہ دو دن جموں رک کر آئے ہیں۔ جہاں سے ایک فین لڑکی ان کے ساتھ یہاں تک آئی ہے۔

مظہر امام نے انٹرویو کی بات کہی تو راجکمار نے ہاتھ اور سر ہلا کر کہا کہ پوچھئے کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے مختلف سوال کے جواب میں راجکمار نے بتایا تھا:

۲۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں فلمی دنیا میں داخل ہوئے۔ باضابطہ پہلی فلم ”رنگیلی“ تھی۔ خاص اور اہم فلموں میں ”گھمنڈ“ لاکھوں میں ایک ”نوشیرواں عادل“، ”مدراندیا“، ”گھراٹا“، ”اردھانگنی“، ”پیغام“، ”دل اپنا پریت پرائی“، ”دل ایک مندر“، اونچے لوگ“، ”کاجل“، ”وقت“، ”پاکیزہ“ وغیرہ ہیں۔ کشمیری پنڈت گھرانے میں ان کی پیدائش ہوئی۔ ماں باپ نے ان کا نام کلمھوشن رکھا تھا۔ بی اے آنرز تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد پولس ٹریننگ لے کر ایک تھانے میں سب انسپکٹر کے پوسٹ پر بحال ہوئے۔ ایک سال میں ہی چور اچکوں



سے دل بھر گیا اور نوکری چھوڑ کر چچا کے پاس چلے گئے۔ وہ خود کو کھجور کا پتھر ثابت کرنا چاہتے تھے۔ اسی لئے فلمی نام راجکمار رکھ کر کیریئر شروع کیا۔ اور سہراب مودی کی فلم سے شاہی زندگی جینے کا انداز انہوں نے سیکھا۔ محبوب خاں نے اپنی فلم ”مدرانڈیا“ میں انہیں ”قادرانڈیا“ کا کردار دیا۔ ”وقت“ میں انہوں نے گاؤں کا چولا اتار کر شہری زندگی اپنائی۔ ”وقت“ کے مکالمے تو سپر ہٹ تھے ہی، یہ فلم بھی سپر ہٹ رہی۔ اس کے دو ڈانکا لگ انہیں یاد تھے:

”چنائے سیٹھ، جن کے گھر شیشے کے ہوتے ہیں وہ دوسروں کے گھر میں پتھر نہیں پھینکا کرتے۔“

”جانی، یہ بچوں کے کھیلنے کی چیز نہیں۔ ہاتھ کٹ جائے تو خون نکل آتا ہے۔“

فلم ”پاکیزہ“ کے مکالمے کے بارے میں راجکمار نے بتایا کہ ایک ڈانکا لگ کوئی بھی عاشق اپنی محبوبہ کو ضرور کہتا ہے ”آپ کے پیر بہت خوبصورت ہیں۔ انہیں زمین پر مت رکھئے گا میلے ہو جائیں گے۔“

فلمی دنیا میں راجکمار کے بہت کم دوست تھے۔ مردوں میں بی آر چوہڑا کو اور عورتوں میں مالا سنبھا کو سب سے قریبی دوست مانتے تھے۔ مالا سنبھا انہیں ”بھوشن“ یا ”بھوشی“ کہتی تھیں۔

راجکمار کی سنٹرل ایڈ کی فلمیں ”جنگ باز“ ”ترنگا“ ”بلندی“ ”بے تاج بادشاہ“ ”پبلک پولس“ وغیرہ تھیں۔ بعض ڈانکا لگ سجد مشہور ہوئے۔ شہیر امام اور فرزانہ امام کے ساتھ میں نے اور مبینہ امام نے بھی اصرار کیا تب راجکمار نے سجد خوش گوار موڈ میں چند ڈانکا لگ سنائے:

”ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں۔ ہم سے زمانہ خود ہے، زمانے سے ہم نہیں۔ (فلم بلندی)

”نہ تلواری دھار سے، نہ گولیوں کی بوچھاڑ سے، بندہ ڈرتا ہے تو صرف پروردگار سے۔ (فلم ترنگا)

”ہمیں خیرات لینے کی عادت نہیں دیر سنگھ، ہم تمہیں ماریں گے لیکن وہ مندوق بھی ہماری ہوگی، وہ جگہ بھی ہماری ہوگی، وہ سمئے بھی ہمارا ہوگا۔“ (فلم سوداگر)

”سوداگر“ میں دلپ کمار کے ساتھ وہ تھے ”وقت“ اور ہمراز“ میں سنیل دت ان کے ساتھ تھے۔

لفظ، جانی، راجکمار کا تکیہ کلام تھا۔ لیکن ان کے جرمن شیفرڈ کتے کا نام بھی جانی تھا۔ سگار پیٹے ہوئے راجکمار لال جوتے پہنتے تھے۔ فلم انڈسٹری کے لوگ انہیں ”راجا صاحب“ کہنے لگے تھے۔

راجکمار نو بھائی بہن تھے۔ ان کا نمبر پانچواں تھا۔

فلم ”زنگیلی سے قبل“ ”سنو سنا تہا ہوں“ ”انتظار کے بعد“ ”زنگیہ اوتار“ اور ”جنم اسٹی“ جیسی فلموں میں راجکمار مختصر رول کر چکے تھے۔ راجکمار کی بیوی جینیٹر سالومن یہودی تھی اور ایئر ہوسٹس تھی جسے وہ گائتری کہتے تھے۔

راجکمار کے پاس دو گھنٹے بیٹھ کر جب ہم رخصت ہونے لگے تو مجھ سے ہاتھ ملاتے وقت انہوں نے کہا ”زندگی کے کسی بھی لمحے میں ملاقات ہوگی تب میں آپ کو پہچان لوں گا۔“

کسی کو بھی متاثر کرنے کے لئے راجکمار کا اپنا انداز تھا۔ ۶۹ سال کی عمر میں ۶۵ فلموں میں کام کرنے والا راجکمار کینسر سے لڑتے ہوئے ۱۹۹۱ میں مر گئے۔ لیکن اپنی یادگار فلموں کے لئے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ میں ان سے صرف ایک بار ملا تھا مگر ان کی باتیں، ان کا انداز اور ان کی اپنائیت ابھی تک ذہن کے پردے پر قصاں ہیں۔



## مولانا ابوالکلام آزاد اور فلم

بہت سے شاعر و ادیب ایسے گزرے ہیں جن کی شخصیت اور فن مختلف شعبوں میں منقسم تھا۔ لیکن خاطر خواہ مواقع نہ ملنے کی صورت میں وہ اپنے سبھی شعبوں میں نکھر کر سامنے نہیں آ سکے یا بعض وجوہ کی بنا پر وہ ان شعبوں سے ہم آہنگ نہ ہو سکے۔ خواجہ احمد عباس اس سلسلے میں خوش نصیب تھے کہ وہ بحیثیت ادیب بھی جانے جاتے تھے اور بحیثیت فلسفہ ساز و ہدایت کار بھی کسی حد تک، منشی پریم چند بھی فلمی کہانی نویس کی حیثیت سے پہچانے گئے اور ادیب تو بہر حال وہ تھے ہی لیکن مولانا ابوالکلام آزاد اور فلم کا تعلق کیوں کر ممکن ہے؟ میرے مطالعے میں ابوالکلام آزاد اور فلم کے تعلق سے جتنے جتنے معلومات جمع ہونے لگیں تو میں نے ان منشر معلومات کو یہاں یکجا محفوظ کرنا مناسب سمجھا۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے نہ تو کسی فلم میں ہیرو کا رول ادا کیا اور نہ ہی انہوں نے کسی فلم کی ہدایت کاری کی اور نہ ہی کبھی وہ فلم ساز رہے۔ شاعر تو وہ بہر حال تھے ہی لیکن انہوں نے فلم کے لیے کبھی کوئی گیت نہیں لکھا۔ موسیقی سے تو انہیں دلچسپی تھی۔ ”غبار خاطر“ مجموعے میں موسیقی اور فن موسیقی کے بارے میں آپ کو ان کے خیالات مل سکتے ہیں۔ تاہم وہ کبھی کسی فلم کے موسیقار بھی نہیں رہے اور نہ گلوکار۔

مولانا ابوالکلام آزاد کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے وہ تمام فنی اوصاف و دیعت تھے جن سے کسی فلم کی تکمیل کی جاتی ہے۔ مولانا آزاد کیوں کہ مذہبی قسم کے انسان تھے اور شاید یہ بات مشکل سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ فلم کو کوئی حقیر اور لغو چیز سمجھتے ہوں۔ فنون لطیفہ سے تو انہیں غایت درجہ دلچسپی تھی۔ فلم ہی ایک ایسی چیز ہے جس میں تمام فنون لطیفہ کا نچوڑ ہوتا ہے۔ فلم میں اداکاری، آرٹ، گیت، کہانی، رقص اور موسیقی وغیرہ سبھی شامل ہوتے ہیں۔

وزارت کے دوران ہی ”فنون لطیفہ“ اور ادبیات کے فروغ کے لیے مولانا ابوالکلام آزاد نے اکادمیوں کی بنیاد ڈالی اور تین اکادمیاں وزارت تعلیم کے ایما سے قائم کی گئیں۔ ادب کے لیے ساہتیہ اکادمی، رقص، موسیقی اور ڈرامے کے لئے سنگیت نائک اکادمی، اور مصوری کے لئے للٹ کلا اکادمی۔ ان تینوں اکادمیوں کے سربراہ مولانا ابوالکلام آزاد ہی تھے۔ ان اکادمیوں کا یہی کام نہیں تھا کہ وہ ملک کے مقتدر فنکاروں کو انعام و اکرام تقسیم کریں بلکہ یہ بھی تھا کہ وہ ملک کے مختلف علاقوں کے ادبی اور فنی میلانات کو سمو کر انہیں قومی سطح پر ایک فنی وحدت اور فروغ عطا کریں۔

مولانا ابوالکلام آزاد وزارت میں تو بعد میں آئے اور ثقافتی اکادمیوں کا قیام بھی بعد میں ہوا لیکن بہت عرصے پہلے منشی پریم چند نے مولانا ابوالکلام آزاد کے بارے میں کہہ دیا تھا کہ وہ ایسی صلاحیت اور قابلیت رکھتے ہیں کہ اگر مولانا فلمی دنیا اختیار کر لیں تو بہتر مکالمے لکھ سکتے ہیں۔ منشی پریم چند نے حسام الدین غوری کو ۲۱ مئی ۱۹۲۵ء کے ایک خط میں لکھا ہے کہ ”اگر مولانا ابوالکلام آزاد مکالمے لکھیں تو فلموں میں جان پڑ جائے۔ مگر آپ تو جانتے ہیں کہ فلم کی قدر درجہ پنجم کے تماشا نیوں پر ہے اور اور یہ اچھے مکالمے کی قدر نہیں کر سکتے۔ مگر خیر یہ لوگ قدر نہ



کریں۔ سمجھنے والے تو کرتے ہیں۔“

اسی سلسلے میں ایک اور اہم خط ملاحظہ فرمائیے، یہ خط مولانا ابوالکلام آزاد کے عزیز مشہور فلم ساز، ہدایت کار کہانی کار، مکالمہ نویس جناب ناصر حسین خاں کا ہے جو انہوں نے بھوپال کے سیفیہ کالج کے اردو استاد جناب عبدالقوی دسنوی صاحب کو لکھا ہے۔ اس خط سے بھی ”مولانا ابوالکلام آزاد کا فلمی دنیا کے بارے میں ایک صحت مند نظریہ واضح و قائم ہوتا ہے۔ جناب ناصر حسین خاں لکھتے ہیں کہ ”تقسیم ہند کے وقت اور دلی کے فساد کے وقت میں مولانا صاحب کے گھر پر قیم تھا۔ ڈھائی تین ماہ وہاں رہا۔ اور کافی دنوں تک جب کہ ان کے سرکاری اجمل خاں صاحب جھگڑے پر نہ آ سکے تو ان کے فرائض میں نے انجام دیے۔ لکھنے کو میں بہت کچھ لکھ سکا ہوں مگر چونکہ میرا تعلق فلمی دنیا سے ہے اور پرانی وضع کے لوگ ہم لوگوں کی باتوں کا من گھڑت سمجھتے ہیں، اس لیے اس سلسلے میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ دو تین سال ہوئے میرا ایک انٹرویو شمع میگزین میں چھپا تھا اس میں میں نے ذکر کیا تھا کہ جب بحیثیت ایک مکالمہ نویس کے میں نے فلمی انڈسٹری میں قدم رکھا۔

میرے سارے عزیز خفا ہو گئے اور ملنا جلنا بند کر دیا اسی درمیان میں مولانا صاحب بمبئی میں تشریف لائے اور صبح صبح جو میں ان سے ملنے پہنچا تو وہاں میری خالہ اور ماموں بھی موجود تھے میری خالہ صاحبہ نے مولانا صاحب سے شکایت کی کہ میں نے فلم انڈسٹری میں کام کرنا شروع کر دیا ہے تو مولانا صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ میرے عزیز فلم میں تم کیا کام کرتے ہو میں نے انہیں بتایا کہ ایک فلم کے مکالمے لکھ رہا ہوں اس پر مولانا صاحب نے کہا، میرے خیال سے یہ کوئی بری بات نہیں۔ آنے والے دور میں فلم کی بہت اہمیت ہونے والی ہے۔ رہا بگڑنے کا خطرہ تو وہ انسان پر منحصر ہے وہ کہیں بھی بگڑ سکتا ہے۔ میرے اس انٹرویو کے بعد مجھے اکثر حضرات نے خطوط بھیجے کہ مولانا صاحب کبھی ایسا کہہ نہیں سکتے تھے اور آپ نے مولانا صاحب کے بارے میں یہ لکھ کر انہیں بدنام کیا ہے۔

منشی پریم چند نے یہ بات ”فلم کی قدر و قیمت درجہ کے تماشاخیوں پر ہے“ اس وقت کہی تھی جب فلمیں اپنی ابتدائی کوششوں میں تھیں۔ کیوں کہ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۳۱ء تک خاموش فلموں کا زمانہ تھا اور ۱۹۳۱ء سے فلم کو زبان مل گئی تھی، لیکن اس اثناء میں پارسی تھیٹر ایکل کمپنیوں اور دیگر ڈراما کمپنیوں کے باعث فلمیں، ڈرامے کو مرعوب نہیں کر سکیں بلکہ فلموں پر ڈرامائی اثرات زیادہ حاوی رہے۔ چنانچہ فلموں کے مکالموں کو وہ فوقیت حاصل نہیں ہو سکی جو ڈراموں کے مکالموں کو تھی خواہ وہ مکالمے غیر فطری اور چیخ چیخ کر کیوں نہ بولے گئے ہوں۔ فلموں نے بہت بعد میں اپنا اثر و معیار قائم کیا۔

مولانا ابوالکلام آزاد کے لیے (مکالمہ نگاری) منشی پریم چند کی تجویز، تقریباً نہیں تھی بلکہ اس بات میں ان کا وہ تجربہ اور مشاہدہ تھا جو وہ فلمی دنیا میں رہ کر حاصل کر رہے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا انداز مخاطب، ان کی تقریر کا انداز، الفاظ اور جملوں کا استعمال تیر بہدف ہوتا تھا، اور یہی وہ فنی نکات تھے جو منشی پریم چند نے محسوس کیے تھے جو کسی دعوے سے کم نہیں تھے۔

مشہور ترین ادیبہ قرۃ العین حیدر نے بھی مولانا ابوالکلام آزاد کی فلم سے وابستگی کا انکشاف کیا ہے۔ قرۃ العین حیدر نے ”جنگ“ (لندن) کے ۳-۲ جون ۱۹۸۸ء کی اشاعت میں اپنے ایک انٹرویو میں کہا ہے کہ



ایشیا ٹک مودی ٹون لمیٹڈ لاہور افغان شہزادہ یا ترکی حور فلم کا اشتہار (ماہنامہ تصویر لاہور ۶ جنوری ۱۹۳۵ء مملکو کہ صولت لاہوری رام پور یو پی) ان کی نظر سے گزرا ہے۔ تفصیل یہ ہے کہ ”جس کی کہانی ایشیا کے ماہ ناز شاعر علامہ سر محمد اقبال کے جنبش قلم کا نتیجہ ہے۔ مکالمے خواجہ حسن نظامی نے لکھے ہیں۔“ اور ”پس نوشت“ کے تحت یہ عبارت درج ہے، ”مولانا ابوالکلام آزاد کی کہانی اور مکالموں پر مبنی فلم بنگال ٹا کیز کلکتہ نے اناؤنسر (اناؤنس) کی تھی۔ ڈاکٹر (ڈائریکٹر) موہن بوس۔“

”افغانی شہزادہ“ یا ”ترکی حور“ فلم کی جب میں نے اردو، ہندی اور انگریزی زبان میں شائع فلمیات پر مبنی کتابوں میں تلاش کیا تو مجھے یہ نام نہیں ملا۔ البتہ ۱۹۳۳ء میں میڈن تھیٹرس نے ”ترکی شیر“ ضرور بنایا تھا۔ اسی طرح ۱۹۳۳ء میں ”افغان ابلہ“ کے نام سے کمار ایم کی فلم بھی بنی تھی، لیکن ”افغان شہزادہ“ یا ”ترکی حور“ نام سے کسی طرح کا ریکارڈ نہیں ملا۔ اسی طرح ایشیا ٹک مودی ٹون کے نام کا ادارہ بھی دیکھنے، سننے اور پڑھنے میں نہیں آیا۔ جو نام عام طور پر پڑھنے میں آئے ہیں وہ اس طرح ہیں، ایشیا ٹک آرٹ پروڈکشن بمبئی، ایشیا ٹک پکچرس بمبئی، ایشین پکچرس اندور اور ایشین فلمز کلکتہ، بہت ممکن ہے کہ یہ فلم اشتہار کی زندگی ہی حاصل کر سکی ہو۔

مولانا ابوالکلام آزاد جس زمانے میں وزیر تھے، ان کے دو سکریٹری ہوا کرتے تھے، ایک سرکاری اور دوسرا غیر سرکاری۔ غیر سرکاری پرائیوٹ سکریٹری جن کا ابھی ابھی اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ آج کے مشہور ترین فلم ساز ہدایت کار کہانی نویس اور مکالمہ نویس ناصر حسین تھے۔ ناصر حسین مولانا کے عزیزوں میں سے ہیں۔ ان کو فلموں سے دلچسپی تھی چنانچہ وہ فلموں کے لیے کوشاں تھے۔ دریں اثناء سرجانی نانڈو یا پنڈت دے لکشمی نے مولانا سے کہا کہ آپ بلا وجہ ناصر حسین کو اپنے ساتھ مصروف رکھتے ہیں۔ یہ ایک اچھا آرٹسٹ ہے اسے فلموں میں جانے دیجئے۔ آخر ش ناصر حسین (پیدائش بھوپال، ۱۷ نومبر ۱۹۲۶ء) لکھنوی ورسٹی سے فارسی، انگریزی اور فلسفے میں ایم۔ اے ہیں۔ پروفیسر احشام حسین مرحوم سے علمی استفادہ کیے ہوئے ہیں۔ طالب علمی کے زمانے میں انٹرویوئی ورسٹی کہانی نویسی کے مقابلے میں اعزازی کپ حاصل کر چکے ہیں۔

ماہنامہ آجکل دہلی میں کبھی آپ کے افسانے اہتمام سے شائع ہوتے رہے۔ اور ان افسانوں پر انہیں تحائف بھی مل چکے ہیں۔ جب کرشن چندر نے ان کا اسٹیج شدہ ڈراما دیکھا تو بیساختہ کہا تھا کہ یہ شخص اگر فلموں میں جائے تو بے حد کامیاب رہے گا۔

چنانچہ ۱۹۳۶ء میں چھٹیاں گزارنے بمبئی آئے تو ہدایت کار اے آر کاردار (عبدالرشید کاردار) سے ملاقات کی۔ ان کے اسٹوری ڈپارٹمنٹ میں ملازمت کر لی۔ کاردار کے بعد فلمستان کمپنی سے وابستہ ہو گئے۔ ”چاندنی رات، شبستان، انارکلی، طیم جی، ہینگ گیسٹ، اور شبنم (دلیپ کمار، کامنی کوشل) وغیرہ فلموں کے مکالمے لکھے۔ پہلی بار فلم ”تم سنا نہیں دیکھا“ کی ہدایت دی۔ اپنا ذاتی ادارہ ناصر حسین فلمز قائم کیا۔ ان کے بیٹے منصور خاں نے فلم ”قیامت سے قیامت تک“ ڈائریکٹ کی جو کہ ایک ہٹ فلم ہے۔

تفریحی فلموں کے شہنشاہ کہلانے والے ناصر حسین کے چھوٹے بھائی طاہر حسین بھی ہیں جو کہ اوائل میں اداکار کی حیثیت سے متعارف ہوئے تھے۔ ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۹ء تک جو ہو آرٹ تھیٹر سے وابستہ رہے۔ دراصل یہ



ادارہ بلراج سہنی نے ”اپنا“ سے نکل کر بنایا تھا۔ طاہر حسین، ہدایت کار، نجم نقوی کے معاون بھی رہے بعدہ سکھو مکر جی اور آئی ایس جوہر کے بھی معاون رہے۔ ناصر حسین کے ساتھ چیف اسسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے بھی رہے۔ فلم ”دل دے کے دیکھو“ اور ”پھر وہی دل لایا ہوں“ وغیرہ فلموں میں چھوٹے چھوٹے رول بھی کیے۔ اپنا ذاتی ادارہ ونود کمار کی معیت میں ”ٹی وی فلمز“ قائم کیا اور فلم ”کارواں“ بنائی۔ آجکل یہ ادارہ طاہر حسین انٹر پرائزز کے نام سے فعال ہے۔ طاہر حسین آجکل کے پسندیدہ ہیرو عامر خاں کے والد ہیں۔ وہی عامر خاں جن کی فلم ”قیامت سے قیامت تک“ نے دھوم مچادی ہے۔ غرض یہ کہ ناصر حسین، طاہر حسین اور عامر خاں، مولانا ابوالکلام آزاد کے خاندان سے ہیں۔ ناصر حسین نے اپنے بھانجے طارق کو بھی فلم سے متعارف کرایا تھا لیکن وہ اس میدان میں زیادہ کامیاب نہیں ہو سکے۔

مولانا ابوالکلام آزاد اور شاعر و فلمی مکالمہ نگار اختر الایمان کے درمیان ”غلط نام“ کا معاملہ بھی کوئی کم دلچسپ نہیں رہا ہے۔ شاعر و فلمی گیت کار جاں نثار اختر مرحوم نے اس کی تفصیل یوں لکھی ہے کہ: ”مولانا ابوالکلام آزاد کی نگرانی میں ساہتیہ اکادمی نے اردو ادب کی ایک مبسوط تاریخ مرتب کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اس سلسلے میں اردو شاعروں کی جو فہرست تیار کی گئی اس میں اختر الایمان کا نام بھی شامل تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اختر الایمان کا نام حذف کر دیا اور کہا کہ جس شاعر نے اپنا نام غلط رکھا ہو وہ صحیح شعر نہیں کہہ سکتا۔ اختر الایمان نے اس واقعہ پر ایک جلی بھنی نظم کہہ ڈالی جس کا عنوان ہے ”میرا نام“ اور جوان کے مجموعے ”یادیں“ میں شامل ہے۔ اس کا دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ اسی مجموعے ”یادیں“ پر جس میں مولانا آزاد کے خلاف نظم شامل ہے اسی ساہتیہ اکادمی نے اختر الایمان کو ساہتیہ اکادمی اوارڈ بھی دیا۔ اس اتفاق کا اعادہ ایک اور شکل میں ہوا کہ ۸۹-۱۹۸۸ء میں جب کہ ہم مولانا ابوالکلام آزاد کی صدی منارہے تھے، اس صدی تقریبات کے زمانے میں اختر الایمان کو مدھیہ پردیش سرکار کا ”اقبال اوارڈ“ دیا گیا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کا بالواسطہ یا بلاواسطہ فلموں یا فلم والوں سے تعلق یہیں ختم نہیں ہو جاتا ہے بلکہ مشہور اداکارہ نرگس کی والدہ جان بائی جو کہ فلموں میں کہانی نویس، موسیقار، اداکار اور ہدایت کار وغیرہ بھی ہوا کرتی تھیں کے نام کے ساتھ مولانا ابوالکلام آزاد کا نام دستاویزوں میں اس طرح محفوظ ہوگا کہ موہن بابو جو مولانا ابوالکلام آزاد کے باعث مشرف بہ اسلام ہو کر عبدالرشید ہو گئے تھے۔ جدن بائی اور عبدالرشید کا مولانا آزاد نے نکاح پڑھایا تھا۔ بہر حال آپ انگلی کٹا کر شہیدوں میں شامل کرنا کہیں، یا کہیں کہ کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا بھان متی نے کتبہ جوڑا۔ مولانا آزاد کو ایک بار نہیں دوبارہ پردہ سیمیں پر پیش کیا جا چکا ہے۔ پہلی بار منوج کمار کی فلم کراتی میں انہیں قومی ہیرو کی تصاویر میں دکھایا گیا اور دوسری بار فلم گاندھی میں ان کو کیریکٹرائز کیا۔ ٹی۔ وی۔ کے چھوٹے پردے پر بھی ان کا کردار پیش کیا گیا ہے۔



قدم قدم پہ رفیق حیات ہوتی ہے      نہیں کتاب سے بڑھ کر رفیق دنیا میں



رشید انجم، ۴۷۔ کا شانہ۔ اسلام پورہ، بھوپال

## ہندوستانی فلموں میں طرز معاشرت

ماضی بعید اور ماضی قریب میں جن ہندوستانی فلموں میں مسلم طرز معاشرت کو نمائندگی دی گئیں وہ فلمیں سینما کی تاریخ کے اوراق پر محفوظ ہیں۔ ہندوستان میں فلموں کے آغاز ۱۹۱۳ء سے ہی اولاً ہندو میتھولوجی پر جو فلمیں بڑی تعداد میں تخلیق کے مراحل سے گزریں، اس دور میں تو نہیں مگر جیسے جیسے سینما ارتقائی ادوار طے کرنا گیا، فلم کے موضوعات بھی بدلتے گئے۔ ابتدائی دور میں جو دوسرے فلم ساز سینما کے تخلیقی سفر میں شامل ہوئے ان کی طرز فکر جدا پائی گئی۔ دراصل اس طرز فکر کا محرک وہ اسٹیج تھا جو اردو تھیٹر کے نام سے جانا گیا اور جہاں اردو ڈراموں کا ایک طویل سلسلہ قائم تھا۔ اسی اردو تھیٹر نے جب سینما کے توسط سے فلموں میں اپنا وجود درج کرایا تو ہمارے فلموں میں وہ معاشرہ ترتیب پایا جس میں ایک خاص تہذیب اور طرز زندگی کو نمائندگی دی گئی تھی۔ فلم شائق آغاز سے ہی اردو زبان کی لطافت، شگفتگی اور شیریں لب ولہجہ کا گرویدہ رہا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ آغاز سے اب تک اردو زبان ہماری فلموں سے اپنا دامن نہیں چھڑا پائی۔ اردو زبان کی اسی شگفتہ ساز ”برکت“ نے مسلم طرز معاشرت کو فلموں کی اس جمالیاتی کیفیت سے آشنا کیا جس کی بازگشت صدی گزرنے کے بعد بھی گونج رہی ہے۔ ہندوستان کا ہر وہ فلم بین طبقہ یا فرد جو علاقائی زبانوں کا اسیر رہتا ہے آیا ہے یا وہ افراد جو اردو زبان سے ناواقف ہیں، ہر وہ فلم، ہندوستان کے غیر اردو علاقوں میں بھی کامیاب رہی جس میں اردو زبان کے مکالمے اور نغمے ہوا کرتے تھے اور ہیں۔ اور وہ فلم بھی کامیاب رہی جس میں مسلم طرز معاشرت دکھایا جاتا رہا ہے۔ ایسی کئی فلموں کی مثال دی جاسکتی ہے۔ مثلاً نور جہاں، عدل جہانگیر، تاج محل، انارکلی، مغل اعظم، میرے محبوب، میرے حضور، چودھویں کا چاند، بے نظیر، رضیہ سلطان، پاکیزہ اور امراؤ جان وغیرہ، یہ چند فلمیں ہیں جو مثال کے طور پر پیش کی گئیں۔

سینما کی تاریخ ایسی فلموں کی امانت دار ہے اور اس کے اوراق شاہد ہیں کہ مسلم معاشرے، مسلم تہذیب (خواہ سماجی ہو، تاریخی ہو یا عام زندگی سے متعلق ہو) فلم بین کو متاثر کرتی رہی ہے۔ ان میں تمام فلمیں ہی کامیاب نہیں رہیں۔ مگر جو باکس آفس پر کمزور رہیں یا باکس آفس کلکشن نہیں کر پائیں۔ فلم بین کو کہیں نہ کہیں متاثر کرنے میں ضرور کامیاب رہیں۔ مسلم تہذیب نے جب ہندوستان کی وسیع تر سماجی، سیاسی، جغرافیائی زمین کو اپنی گرفت میں لیا تو سنسکرت اور ہندی کے علاوہ دیگر زبانوں کا پروردہ یہ ملک اپنے محدود ماحول کا اسیر تھا اور کسی اور معاشرے سے واقف نہیں تھا اولاً عربوں کی آمد اور صوفیائے کرام کے ورود سے اس ملک کا نظام مرتعش ہوا۔ زراں بعد ترک، مغلوں اور پٹھانوں نے جب ہندوستان کے سیاسی نظام پر اپنا سیاسی اقتدار قائم کیا تو یہاں کا طرز زندگی بھی اثر انداز ہوا۔ اور عوام فارسی، ترکی اور اردو زبان کے ساتھ مسلم طرز معاشرت سے نہ صرف واقف ہوئے بلکہ اس وسیع ملک کی دور دراز بستیاں بھی اس معاشرت کی طلسمی کیفیات کو جذب کرنے سے خود کو روک نہ پائیں۔ مسلم حکمرانوں



نے اس ملک کا تمام تمدنی اور سماجی ڈھانچہ ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔ صدیاں اس نظام حکمرانی کی گواہی ہیں کہ نہ صرف خواص بلکہ عوام کے گھروں میں فارسی اور پھر اردو زبان روزمرہ کا لہجہ اور مخاطب بن چکی تھی۔

نظام بدلا، انگریز آیا تو اپنی تہذیب اور معاشرے اس قدر ہندوستانی ذہنوں پر اثر انداز ہوا، اس کے باوجود کہ انگریز کو نفرت اور حقارت گردانتے ہوئے کوئی بھی ہندوستانی انگریز کی زبان اور اس کی طرز معاشرت کو اپنانے سے گریز نہیں کر سکا۔ لیکن اردو زبان اپنی رواں دواں بول چال اور شائستہ مخاطب سے شکست پر نہیں ہو سکی۔ اردو شاعری نے سب سے اہم کردار ادا کیا وہ اس طرح کہ کسی زبان میں شاعری کا وہ لہجہ، وہ جمال، وہ تشبیری ضابطہ اور نفسی کی شدت میں ڈھلتا زبان کی مینا کاری کا نقش گرا احساس مفقود رہا ہے۔ شعری اور نثری دونوں طرح اردو زبان ہر ذہن کو مسخر کرنے میں کامیاب رہی اور جب نغموں نے زبان حاصل کی تو فلمیں اردو زبان سے ہی آبرو مندر ہیں اور آج بھی ہیں۔

عرق ریز گہری تحقیق سے یہ ثابت ہوا کہ خاموش فلمی دور میں ہی ایسی فلمیں بن کر تیار ہوئیں جو خاص مسلم طرز معاشرت پر مبنی تھیں۔ ہندوستان پر یوں تو مختلف خاندانوں نے صدیوں حکومت کی لیکن مغلوں کے حکمرانی و بد بے، ان کی شان و شوکت، انصاف پسند فطرت اور ان کی محلاتی زندگی نے ہندوستان کے ہر فرد کو اپنی طلسماتی قوت میں اسیر کر لیا۔ اس طلسماتی قوت کی کشش ہر فرد نے تب محسوس کی جب فلم سازوں نے اسے اپنا موضوع بنا کر فلموں کی تخلیق کی۔ صرف مغل حکمرانوں کے تقریباً ہر بادشاہ کو فلموں کا کلیدی کردار بنایا گیا اور وہ فلمیں گو کہ موضوع کے لحاظ سے یکساں تھیں مگر ان کی پیش کش اور منظر نامے کی سحر انگیز پیش بھی کمزور ثابت نہیں ہوئی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ اس کی مکالماتی زبان تو تھی ہی اردو شاعری نے بھی جب راگ راگینوں کے قلب میں دھڑکتے فلمی نغموں کا روپ اختیار کیا تو ہر دیکھنے اور سننے والا اس جادو صفت ”آشوب“ سے خود کو بچا نہیں پایا اور ان کا پابند ہوتا چلا گیا۔

خاموش اور متکلم عہد میں مسلم طرز معاشرت کو جن فلموں میں پیش کیا گیا وہ فتناسی بھی تھیں، جادوئی اور کرشماتی فلمیں بھی تھیں۔ تاریخ اخذ کیے واقعات پر مبنی بھی تھیں اور روحانیت کی آخری حدوں کو چھوتی فلمیں بھی تھیں۔ وہ فلمیں بھی تیار ہوئیں، پاکیزگی جن کا ایسوشنل ٹریٹمنٹ رہا اور وہ فلمیں بھی جو ایمان یقین کے ساتھ ہی اولیاء اکرام کی صوفیانہ تعلیم پر مبنی رہیں۔ مسلمانوں کے ایک طبقے کے اعتقاد (قبر پرستی) کی مظاہر تھیں۔ وہ فلمیں بھی جو اردو زبان و ادب کی قد آور شخصیات کی ادبی اور شعری خدمات پر مبنی تھیں۔ ان سبھی فلموں میں مسلم طرز معاشرت اور طرز حیات کو فلم کی بندشیں دی گئیں۔

یہ سلسلہ شروع ہوا خاموش فلموں کی تخلیق کے اس عہد سے جب اردو شیر ایرانی نے اپنی فلم سازی کا آغاز کیا۔ ابتداً خاموش عہد میں داستان الف لیلیٰ کی کچھ کہانیوں پر فلمیں بنائی جا چکی تھیں۔ مثلاً، گل بکاوی، (۱۹۲۳ء)۔ اس قسم کی فلمیں فتناسی تھیں۔ اردو شیر ایرانی نے ۱۹۲۶ء میں آغا حشر کاشمیری کے ڈرامے کو منتخب کیا اور ”صید ہوس“



کے نام سے خاموش فلم بنائی۔ گو یہ بے زبان فلم تھی مگر مسلم ماحول کو اسی فلم سے پہلی بار بڑھاوا حاصل ہوا۔ انہیں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے، ہمائشورائے نے ۱۹۲۷ء میں ”شیرازی“ اور ”لو آف اے گریٹ مغل پرنس“ اور اردو شیرازی نے ”انارکلی“ بنائیں۔ ۱۹۲۸ء میں اردو شیرازی نے فلم ”نور جہاں“ بنائی جو مغل بادشاہ جہانگیر کے انصاف پسند دور حکمرانی کی پہلی مرعوب کن فلم تھی۔ زان بعد اس فلم نور جہاں کو ۱۹۳۱ء میں زبان دیدی گئی۔

طوالت سے بچنے کے لئے میں چند اہم فلموں کا ہی ذکر کروں گا۔ جن میں مسلم طرز معاشرت کو کمال خوبی اور ہنرمند فلم سازی سے تخلیق کیا گیا تھا۔ متکلم فلموں کی ابتدا ہی مسلم طرز حیات پر بنائی گئی فلم ”عالم آرا“ ۱۹۳۱ء سے ہوئی تھی۔ یہ فلم کسٹیم تھی مگر اس کا پورا پس اور پیش منظر مسلم ماحول کی عکاسی کرتا تھا۔ اسی خاموش دور میں وہ فلمیں بھی بنائی گئیں جو عشق و محبت کی لازوال داستانوں کو بیان کرتی تھیں۔ لیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد، سوہنی مہیوال، دامتق و عذرا، ہیرا رانجھا، مرزا صاحبان وغیرہ۔ یہ تمام فلمیں شدت جذبات اور عشق کی بے پناہ کیفیات سے معمور فلمیں ہیں۔ یہ تمام فلمیں گو کہ مسلم ماحول کی عکاسی ہیں۔ لیکن الگ الگ طرز معاشرت کی نمائندگی کرتی ہیں۔ جیسے لیلیٰ مجنوں سرزمین عرب کے ماحول کی منعکس ہے۔ شیریں فرہاد ایرانی طرز معاشرت کی، سوہنی مہیوال، مرزا صاحبان اور ہیرا رانجھا ہندوستان کے پنجاب علاقے کے اس ماحول کی عکاس ہیں جو ہندو مسلم کی ملی جلی تہذیب رہی۔ ان فلموں کے علاوہ زیادہ تر اردو فلمیں تیار ہوئیں جو صرف الف لیلیٰ اور قصہ ہزار داستان سے اخذ کی گئیں تھیں۔ مثلاً حاتم طائی، حاتم طائی کی بیٹی، حاتم طائی کا بیٹا، علاء الدین اور جادوئی چراغ، علی بابا اور چالیس چور، گل بکاؤلی، گل صنوبر، شاہی لکڑہارا، تھیف آف بغداد، چہار درویش، سیر پرستان، نخی لئیرا، بلبل ایران، لعل یمن، سند باد جہازی وغیرہ۔ ایسی فلمیں بھی آئیں جو طبع ز اور دو ڈراموں پر مبنی تھیں۔ ”صید ہوس“، خواب ہستی، یہودی کی لڑکی، پاک دامن رقصہ، زہر عشق، نیکی کا تاج، اور نیک پروین وغیرہ۔ مغل بادشاہوں کے عشق، حسن تدبیر، جنگی فراست اور عدل و انصاف پر اب تک جو فلمیں تیار کی گئیں وہ محلات کے اندرون شاہی مسلم ماحول کی بھرپور عکاسی کرتی ہیں۔ ”نور جہاں“ (۱۹۲۸ء اور ۱۹۳۱ء)، انارکلی (۱۹۲۷ء، ۱۹۳۵ء اور ۱۹۵۳ء)، عدل جہانگیر (۱۹۳۳ء اور ۱۹۵۵ء)، جہاں آرا (۱۹۳۵ء اور ۱۹۶۳ء)، پکار (۱۹۳۹ء) تاج محل (۱۹۳۱ء، ۱۹۶۳ء اور ۲۰۰۵ء)، شہنشاہ اکبر (۱۹۳۳ء)، ممتاز محل (۱۹۳۳ء اور ۱۹۵۷ء)، شہنشاہ بابر (۱۹۳۳ء)، ہمایوں (۱۹۳۵ء)، شاہ جہاں (۱۹۳۶ء)، ملکہ عالم نور جہاں (۱۹۳۵ء اور ۱۹۶۷ء)، بابر، لال قلعہ اور مغل اعظم (۱۹۶۰ء) شیر آکلن (۱۹۶۶ء) اور جودھا اکبر (۲۰۰۸ء) مغل بادشاہوں کے علاوہ جن بادشاہوں، یا بادشاہ زاویوں نے ہندوستان پر حکومت کی یا ہندوستان کے قطعہ ارض پر حکمران رہے۔ ان پر جو فلمیں بنائی گئیں ان فلموں میں مغل سلطنت سے بالکل جدا مسلم طرز معاشرت دکھایا گیا ہے۔ ایسی فلمیں ہیں۔ سلطانہ چاند بی بی، (۱۹۲۶ء)، باز بہادر اور نیپو سلطان (۱۹۵۹ء) نواب سراج الدولہ (۱۹۶۷ء)، رضیہ سلطان اور رضیہ سلطانہ (۱۹۸۳ء) ان بادشاہ اور بادشاہ زاویوں کے علاوہ جن بیرون ہند باصلاحیت اور منصف مزاج مسلم حکمرانوں اور جاں باز مجاہدوں پر فلمیں بنیں ان میں سپاہیانہ مسلم شان نمایاں تھی۔



شاہ بہرام (۱۹۳۵ء)، غازی صلاح الدین (۱۹۳۹ء)، میرم خاں (۱۹۳۶ء)، رستم سہراب (۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء اور ۱۹۶۳ء)، نوشیروان عادل (۱۹۵۷ء) ان میں رستم سہراب اور شاہ بہرام علاقہ فارس کی ماورائی داستان پر مبنی فلمیں تھیں۔ اہل فارس آتش پرست تھے مگر چونکہ ان کے نام نسبتاً مسلم تھے اور ان کا ماحول بھی مسلم معاشرے سے ملتا جلتا رہا اس لیے اسے مسلم طرز زندگی کی نمائندگی حاصل ہوئی ان کے علاوہ ہلاکو (۱۹۵۶ء) 'خاقان' اور 'چنگیز خاں' (۱۹۵۷ء) میں وہ ماحول دکھایا گیا تھا جو تھا تو غیر اسلامی مگر مسلم طرز معاشرت سے ملتا جلتا تھا۔ یہودی کی بیٹی (۱۹۵۷ء)، یہودی کی لڑکی (۱۹۳۳-۵۷ء) اور یہودی (۱۹۵۸ء) سکندر (۱۹۴۰ء)، سکندر اعظم (۱۹۶۵ء) اور نادر شاہ (۱۹۶۸ء) یہ فلمیں مختلف ماحول کی عکاس رہ کر بھی مسلم طرز معاشرت پر مبنی رہیں۔ 'پاک دامن' (۱۹۳۱ء)، 'پاک دامن رقاصہ' (۱۹۳۲ء)، 'خدا دوست'، 'شان سبحان' اور 'نور ایمان' (۱۹۳۳ء) 'فدائے توحید' (۱۹۳۳-۳۶ء) 'خاک کا پتلہ'، 'نیکی کا تاج'، 'نور اسلام' 'شان خدا'، اور 'میرا ایمان' (۱۹۳۳ء)، 'اللہ کا انصاف' (۱۹۳۵ء) 'نور وحدت' (۱۹۳۶ء)، 'خدا کا فیصلہ' (۱۹۳۶ء) 'فخر اسلام' (۱۹۳۷ء)، 'نئی تعلیم' (۱۹۳۹ء) 'دیار حبیب'، 'نور یمن' (۱۹۵۶ء) 'ہمارا حج'، اور 'شان حاتم' (۱۹۵۸ء) 'حاتم طائی کی بیٹی' اور 'عبداللہ' (۱۹۶۰ء)، زیارت گاہ ہند (۱۹۷۰ء)، 'میرے غریب نواز' (۱۹۷۳ء) 'دیار مدینہ' (۱۹۷۵ء)، 'نور الہی' 'نیاز و نماز' (۱۹۷۶ء)، سلطان ہند (۱۹۷۸ء) 'اولیائے اسلام، دین اور ایمان اور مدینے کی گلیاں' (۱۹۷۹ء)، 'فرض اسلام'، لبیک، سید وارث شاہ، بابا حاجی مانگ اور قوت پروردگار (۱۹۸۰ء)، 'خواجه کی دیوانی اور ولی اعظم' (۱۹۸۱ء)، 'بندہ نواز' (سلطان دکن) اور کعبہ (۱۹۸۲ء)، 'بسم اللہ کی برکت' (۱۹۸۳ء) یہ وہ فلمیں تھیں جو اسلام کی بنیادی تعلیم ایک خدا پر ایمان، فرائض حق و یقین پر مبنی تھیں ہی لیکن ان میں وہ مسلم ماحول منعکس ہوا جو غربت اور فقیرانہ شان کا مظہر تھا۔ ایسی فلمیں بھی بنائی گئیں جو عصمت اور پاکیزگی کا ایمان پر در انتخاب تھیں۔ پاک دامن رقاصہ، روشن آرا (۱۹۳۲ء)، امینہ (۱۹۳۴ء)، عصمت کا موتی (۱۹۳۵ء)، چراغ حسن (۱۹۳۵ء) رشیدہ، سلیمہ، یاسمین (۱۹۳۵ء) پاک دامن (۱۹۴۰ء) 'نجمہ' (۱۹۴۳ء)، 'عصمت' اور 'بیگم' (۱۹۴۴ء)، 'بھائی جان' اور 'زینت' (۱۹۴۵ء) 'نرگس' 'نیک پروین' (۱۹۴۶ء)، 'عابدہ اور درد' (۱۹۴۷ء) انجمن، شہناز اور شوہر (۱۹۴۸ء)، بانو، چلمن اور کنیر (۱۹۴۹ء)، رشیدہ دلہن اور پردہ (۱۹۵۰ء)، عبرت (۱۹۵۳ء)، پاک دامن اور نیلوفر (۱۹۵۷ء)، نیک خاتون (۱۹۵۹ء) لبنا (۱۹۸۱ء)، سلمیٰ (۱۹۸۵ء)، انجمن (۱۹۸۶ء) یہ فلمیں مسلم خواتین کو محجور بنا کر فلم کے سانچے میں ڈھالی گئی تھیں ان فلموں میں اس ماحول کی نمائندگی ہوئی جو محلوں سے لیکر عام سماجی زندگی کا مظاہر ہے۔ ان تمام فلموں میں عورت کے پاکیزہ اور عفت مآب کردار کو پیش کیا گیا تھا۔ جو شوہر کے ظلم سہہ کر، معاشرے کی نفرت کا شکار ہو کر آفات و غربت کی کرب خیزیت میں بھی صبر کا دامن نہیں چھوڑتی اور بالآخر بنا کسی تکبر اور خودنمائی کے فتح یاب ہوتی ہے۔

فلم پھول (۱۹۴۵ء) کے آصف مرحوم کی پہلی فلم جس میں ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلم ڈاکٹر کو عین نکاح کے موقع پر شادی سے انکار کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا جو تحریک خلافت میں شامل ہو کر وطن پرست نوجوانوں کی نمائندگی کرتا



ہے۔ فلم 'درد' (۱۹۳۶ء) کاردار کی وہ ناقابل فراموش فلم جس میں یتیم و بے کس بچوں کی حالت زار و امارت و غربت کے درمیان طبقاتی خلیج اور عشق و حسن کا باہمی ربط، سماج و معاشرے کی ناقبولیت کو کمال ہنرمندی سے کاردار نے پیش کیا تھا۔ ہندوستان کے عام مسلمانوں کے معاشرتی نظام حیات اور تباہ ہوتی اقدار پر کئی موثر فلمیں تخلیق کی گئیں۔ 'افضل'، 'عید کا چاند'، 'زہر عشق' (۱۹۳۳ء)، 'درد و دل' اور 'سلطانہ' (۱۹۳۴ء)، 'آہ مظلومان' (۱۹۳۵ء)، 'شہید محبت' (۱۹۳۶ء)، 'بسل کی آرزو' اور خان بہادر (۱۹۳۷ء)، 'مراد' (۱۹۳۹ء)، 'مسلم کا لعل' (۱۹۴۱ء)، 'آداب عرض' (۱۹۴۳ء)، 'بڑے نواب صاحب اور بیگم' (۱۹۴۴ء)، 'غزل' (۱۹۴۵ء)، 'خان صاحب' (۱۹۴۶ء)، 'دامن' (۱۹۵۱ء)، 'چاندنی چوک ناز'، 'دروازہ' (۱۹۵۴ء)، 'میرا سلام' (۱۹۵۷ء)، 'لالہ رخ' (۱۹۵۸ء)، 'سلام محبت' (۱۹۶۰ء)، 'آسمان محل' (۱۹۶۳ء)، 'شطرنج کے کھلاڑی' (۱۹۷۷ء) اور 'دہلیز' (۱۹۸۶ء) ایسی فلمیں بھی بنائی گئیں جو اردو شعروادب کی قد آور کی شخصیات کی سیات اور معاملات کی عکاس رہیں۔ 'عمر خیام' (۱۹۴۶ء)، 'شاعر' (۱۹۴۹ء)، 'مرزا غالب' (۱۹۵۴ء)، 'شاعر کشمیر محبوب' (۱۹۷۲ء) اور 'محافظ' (شاعر نور لکھنوی - ۱۹۹۳ء) میں وہ ماحول پیش ہوا جسے ہم خالص اردو شعروادب سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

ان تمام فلموں کے سرسری جائزے کے بعد اب آئیے ان فلموں پر جنہوں نے اپنی تخلیق کے دور میں زبردست کامیابیاں بھی حاصل کیں۔ اور جو آج تک فلم بین کو متاثر کرتی آرہی ہیں۔ دہلی، حیدرآباد اور لکھنویہ تین شہرہ ہیں جو ایک ہی تہذیب کی الگ الگ نمائندگی کرتے آئے ہیں۔ ان تینوں شہروں میں قدر مشترک مسلم طرز معاشرت ضرور ہے مگر تھوڑے تھوڑے فرق کے ساتھ یہ فرق ہے اردو زبان کا لہجہ اور اس کی اثر آفریں نزاکت کے ساتھ لباس اور ذائقے ان تینوں شہروں میں لکھنوی اپنی رومان پرور حکایات لیے ہمارے ہونٹوں پر پھول کی پتی کے پہلے بو سے کی مانند دھڑکتا آرہا ہے۔ فلم سازوں نے ہماری اس جذباتیت سے فائدے اٹھائے اور وہ فلمیں تخلیق کیں جن فلموں نے ہماری طلب اور تلاش کو نغمہ بدوش کہانیوں سے شرر بار کر دیا۔ ان میں وہ فلمیں خاص ہیں جو لکھنوی رومان پرور سرزمین پر فلمائی گئیں اور نوابان اودھ کے ساتھ اہل اودھ کی طرز معاشرت کے ساتھ تخلیق کی گئیں متاثر کن فلمیں ہیں۔ بڑے نواب صاحب (۱۹۴۴ء)، بیگم (۱۹۴۵ء)، مہندی (۱۹۵۸ء) چودھویں کا چاند (۱۹۶۰ء)، 'میرے محبوب' اور 'بے نظیر' (۱۹۶۳ء)، 'غزل' (۱۹۶۳ء)، 'عید کا چاند اور آسمان محل' (۱۹۶۴ء)، 'بہو بیگم' (۱۹۶۶ء)، 'پالگی اور میرے حضور' (۱۹۶۷ء)، 'نواب صاحب اور جنون' (۱۹۷۸ء)، 'امراؤ جان' (۱۹۸۱ء)، 'نکاح'، 'بازار اور دیدار' (۱۹۸۲ء)، 'طوائف' (۱۹۸۵ء)، 'انجمن اور دہلیز' (۱۹۸۶ء)، 'تہذیب' (۲۰۰۳ء) ان میں زیادہ تر فلمیں لکھنوی رومان پرور معاشرے کی دین ہیں۔ ان تمام فلموں کے جائزے سے یہ ثابت ہوا کہ ہماری فلموں میں نہ صرف اردو زبان، شعرو شاعری، بلکہ مسلم طرز معاشرت کو ایک حقیقت پرور عکاسی کے ساتھ پیش کیا گیا۔

☆☆☆

اپنے بچوں کو اردو زبان و ادب کی تعلیم سے محروم نہ رکھیں.... ادارہ



پروفیسر شا کر خلیق (ممبر، ان۔سی۔ پی۔ یو۔ ایل، حکومت ہند، دہلی)، محلہ شاہ سوپن، در بھنگہ (بہار)

## اردو کی کہانی فلموں کی زبانی

اس ملک کے لوگوں کو جوڑا ہے محبت سے ہر کھیت کی مٹی ہے دریاؤں کا پانی ہے  
سکھ اور عیسائی سے ہندو سے مسلمان سے اردو کی کہانی ہے فلموں کی زبانی ہے

اردو ہندوستان کی مشترکہ تہذیب Composite culture کی سب سے بڑی دین اور انڈو اسلامک کلچر کی نمائندہ زبان ہے۔ شروع شروع اسے مختلف ناموں جیسے ریختی، ہندوی، ہندوستانی وغیرہ سے جانا گیا لیکن آخر کار ”اردو“ کے نام سے ہی یہ زبان پھولتی اور پھلتی ہوئی آج اس مقام پر راج مان ہے جہاں اس کا جادو سرچڑھ کے بولتا ہے۔ اردو نہ صرف ایک زبان ہے بلکہ یہ ایک تہذیب، ایک کلچر ایک طرز زندگی اور ہماری گنگا جمنی تہذیب کا بہترین نمونہ ہے۔ ابتدا سے آج تک اردو کے خوبصورت لباس میں موتی اور زرد و جواہرات پر دئے اور اس کے دامن کو رنگ برنگے پھولوں سے بھرنے کا کام مادر وطن کے ان بے شمار سپوتوں نے انجام دیا جن کا تعلق مختلف مذہب و قوم سے تھا۔ تاریخ شاہد ہے کہ اردو نے مادر وطن کے ہر حصے کو مضبوط رشتوں میں جوڑنے کا کام کیا ہے۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں کے پھولوں اور کلیوں کو اپنے اندر سمیٹ کر اردو نے ایک ایسا حسین گلستہ بنایا جس کی خوشبو اور جس کے رنگ و روپ نے ہماری دنیا کو چکا چوند کر دیا۔ اردو کے دامن میں قومی یکجہتی National Integration کا بہترین سرمایہ اور قومیت Nationality کی بہترین پونجی محفوظ ہے۔

اردو نے سنسکرت سے گھن گرج، کھڑی بولی اور برج بھاشا سے لوچ و لچک، ہریانوی اور پنجابی سے بسنتی الھڑپن، دکھنی ہندوستان کی زبانوں سے سانولا اور سلوتا پن، اور مختلف علاقائی زبانوں اور بولیوں کی شیرینی اور مٹھاس سے ایک ایسا رنگ و روپ نکھارا کہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی ہمت کسی کو نہ رہی۔ کشمیر کی دل فریب وادیوں سے حسن و نکھار، آسمان کو چومتی ہوئی ہمالہ کی چوٹیوں سے بلندی، گنگا اور جمنہ کی بل کھاتی ہوئی لہروں سے روانی، وکن کی سنگلاخ مضبوط چٹانوں سے ہمت و حوصلہ اور سمندر کے کناروں سے وسعت و پھیلاؤ کو سمیٹ کر اردو نے خود کو سنوارا اور سجایا ہے۔

اردو حضرت امیر خسرو کے دوہوں اور کہہ مکرنیوں کے ذریعہ عوام سے رشتہ جوڑتی ہوئی، گول کنڈہ اور بیجا پور کی ریاستوں کی سیر کرتی ہوئی، بادشاہوں کے محلوں سے کتراتا اور گلیوں کو چوں، میلوں ٹھیلوں میں پھرتی ہوئی، گلبرگہ کے خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے آستانہ سے ہوتی ہوئی مرہٹوں اور پیشواؤں کے درباروں کی سیر کرتی ہوئی نہایت بے نیازی سے اپنا سفر اختیار کرتی رہی۔

اردو اپنا سفر جاری رکھتے ہوئے جب فلم انڈسٹری کے رو پہلے پردے تک پہنچتی ہے تو کیرے کی آنکھوں نے اس کے روپ و بہروپ کو اور بھی نکھارا اور ابھار کر دیکھنے والوں کی آنکھوں کو چکا چوند کر دیا اور موسیقی نے سننے



والوں کے کانوں میں رس گھول دیا۔ فلم سے عوام کا براہ راست رابطہ ہے اور اس طرح اردو نہ صرف ہندوستان کے عام لوگوں تک پہنچی بلکہ اس نے ملک کی سرحدوں سے باہر نکل کر بھی اپنے حسن کے جادو سے دنیا کو موہ لیا۔ ہندوستانی فلم انڈسٹری کے شاندار سو سال کو کامیابی اور بلندی عطا کرنے میں اردو نے سب سے بڑا رول ادا کیا ہے۔ اگر ایک طرف اردو کے سدا بہار گانوں کے میٹھے بول سننے والوں کے کانوں میں رس گھولتے اور دلوں کو چھو لیتے ہیں تو دوسری طرف اس کے زوردار مکالمے Dialogue اپنے کرداروں Characters کے رول کو اور بھی اجاگر کرتے ہیں۔ اردو کے گانوں اور Dialogue کے بغیر آج تک ایک بھی فلم کامیاب نہیں ہو سکی۔ جب بھی کسی فلم میں اردو کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی گئی تو وہ فلم فلاب ہوئی اور ہندوستانی عوام نے اسے مسترد کر دیا۔

’اردو کی کہانی فلموں کی زبانی‘ کے ذریعہ جو نظریہ پیش کیا جا رہا ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستانی فلم انڈسٹری کے فروغ میں اردو کی خدمات کو اجاگر کرتے ہوئے ایک طرف تو اس کے خلاف ہونے والی غلط فہمیوں کو دور کیا جاسکے اور دوسری طرف اس سو فی صد ہندوستانی زبان کی سادگی، شیرینی، روانی اور برجستگی کے ذریعے ہر ہندوستانی کے دل تک پہنچا جاسکے۔

اردو کم و بیش سو سال قبل ہندوستانی فلم انڈسٹری تک پہنچی ہے مگر شروع کے بیس سال کا زمانہ خاموش فلموں کا زمانہ تھا اس لئے صرف اسی سال پر محیط فلموں کا سرسری جائزہ پیش کیا جاسکے گا۔ یہاں اس امر کی وضاحت کرتا چلوں کہ سن ۱۹۹۰ء کی دہائی میں راقم الحروف ایک بڑے پروجیکٹ پر کام کر رہا تھا جس کی رو سے بہ یک وقت اردو اور انگریزی زبانوں میں "The Contribution of Urdu towards growth and development of film industry" کے موضوع پر کتاب آنی تھی۔ بعد ازاں ۱۹۹۵ء میں اس وقت کے مشہور فلم پروڈیوسر مرحوم طاہر حسین (مشہور فلم اداکار عامر خاں کے والد) کے ایما پر ایک ٹی۔وی سیریل بنام "اردو کی کہانی فلموں کی زبانی" بنانے کی بات طے ہوئی جس پر بہت دور تک کام ہوا۔ اس کی تفصیل راقم الحروف کے مضمون "آہ طاہر حسین" مطبوعہ روزنامہ قومی تنظیم پٹنہ بابت سترہ فروری ۲۰۱۰ء میں آچکی ہے۔

اردو اس مہان بھارت کی عظیم زبان ہے۔ ہندوستان ہی میں پیدا ہو کر اس نے ہر ہندوستانی کے دلوں کو مضبوط رشتوں میں جوڑنے کا کام کیا ہے۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں جیسے کھڑی بولی، برج بھاشا، پنجابی، ہریانوی، مراٹھی اور بنگالی وغیرہ کا رنگ، یہاں کے پھولوں کی خوشبو، یہاں کے پھلوں کی مٹھاس، یہاں کے دریاؤں کی روانی، یہاں کے پہاڑوں کی بلندی، یہاں کی رسموں اور رواجوں کی عظمت اور یہاں کے خوش نما تہواروں کے جوش و خروش سب کو اردو نے اپنے رنگ محل کے جگمگاتے ہوئے طاقوں میں سجا رکھا ہے۔ اردو نے وطن کو کبھی "انقلاب زندہ باد" کا نعرہ دے کر اور کبھی "مذہب نہیں سکھاتا آپس میں پیر رکھنا" کا مطلب بتا کر ہمیشہ اس دعوے کو سچا کر دکھایا ہے کہ "سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا"۔

ہندوستانی فلم انڈسٹری کی تاریخ کے اوراق الٹیے اور غیر جانب دارانہ فیصلہ کیجئے تو آپ کو اس نتیجے پر پہنچنے



میں کوئی تامل نہیں ہوگا کہ اردو کے مکالمے (Dialogue) اور اردو کے نغموں Songs کے بغیر کوئی بھی فلم باکس آفس پر کامیاب نہیں ہو سکی۔ ہندوستانی فلم انڈسٹری کی پہلی بولتی ہوئی فلم Talkie Film ”عالم آرا“ سن ۱۹۳۱ء میں بنی تھی، سن ۱۹۳۱ء سے ۱۹۴۱ء کے درمیان بنی ہوئی فلموں کے رکارڈس اور Negatives اب دستیاب نہیں ہیں۔ حاصل شدہ مواد کی روشنی میں ہندوستانی فلموں کے ذریعہ اردو کے ارتقائی سفر کا جائزہ دراصل اردو کی انہیں خدمات کا اعتراف اور اظہار ہے جن کی بدولت آج اردو کے سدا بہار نغمے ہر ہندوستانی کے ہونٹوں پر مچلتے اور اس کے زوردار مکالمے Dialogue کانوں میں گھن گرج پیدا کرتے ہیں۔

فلم ”عالم آرا“ کے ساتھ اردو جب ہندوستانی فلم انڈسٹری کے رو پہلے پردے تک پہنچتی ہے تو اس کے رنگ و روپ نے کمرے کی آنکھوں کو اور بھی چکا چوند کر دیا۔ اس کے حسن پرندا اور اس کے جادوئی اثر و کشش سے مدہوش ہو کر فلم انڈسٹری اس کے عشق میں پاگل ہو گئی اور اسی جنون میں انڈسٹری دن دوئی رات چو گوئی ترقی کرتی ہوئی آج اس مقام پر راج مان ہے جہاں اردو کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے۔

فلمی دنیا میں اردو کے استعمال اور اس کے ارتقائی سفر کا جائزہ لینے کے لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ مختلف ادوار میں کامیاب فلموں کے اندر اردو نغموں اور مکالموں کے عمل دخل کو قارئین کرام کے رو بہ رو پیش کیا جائے۔ ڈرامائی اور تمثیلی ادب میں کرداروں کے ذریعہ پیش کئے گئے مکالمے اور اداکاری کے مابین گہرا رشتہ ہوتا ہے۔ ڈرامہ کے نکتہ عروج Climax تک ناظرین و قارئین کی رسائی Suspense کے ختم ہونے کے بعد ہی ہو سکتی ہے۔

اس ضمن میں نمونہ مشے از خروائے کے بطور مختلف میدانوں میں ان چند ہستیوں کے نام پیش کئے جاتے ہیں جن کی کاوشوں سے فلم انڈسٹری میں اردو کا فروغ ہوتا رہا۔ فلم پروڈیوسر سر اور ڈائریکٹر کی حیثیت سے محبوب خاں، شاننا رام، کے آصف، سہراب مودی، ستیہ جیت رے، راج کپور، گردوت، ناصر حسین، طاہر حسین، سبودھ مکھرجی وغیرہ وغیرہ فنکار و اداکار کی حیثیت سے سہراب مودی، چندرموہن، موتی لال، پرتھوی راج کپور، اشوک کمار، دیپ کمار، راج کپور، راج کمار، گردوت، دیو آنند، نور جہاں، مینا کمار، نرگس، ثریا، مدھوبالا، کشور کمار، نمی، وحیدہ رحمان، ایما بھ بچن، دھر مندر، سنجو کمار، سنیل دت، جونی واکر، محمود، شبانہ اعظمی، نصیر الدین شاہ، شاہ رخ خان، عامر خان، سلمان خان، وغیرہ وغیرہ۔ شاعر اور نغمہ نگار کی حیثیت سے شکیل بدایونی، ساحر لدھیانوی، مجروح سلطان پوری، راجندر کرشن، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس، شرد چندر گلشن منڈہ، فراق گور کھپوری، راجہ مہدی علی خاں وغیرہ وغیرہ۔ گلوکار کی حیثیت سے نور جہاں، ثریا، سیگل، محمد رفیع، طلعت محمود، اتا سنگھ، آشا بھوسلے وغیرہ وغیرہ۔ اس کے علاوہ بھی فلم انڈسٹری کے بے شمار شعبے ہیں جن میں اردو اور اردو والوں نے کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں۔

یہاں قارئین کرام کی دلچسپی اور معلومات کے لئے چند منتخب پرانی فلموں کے Dialogue اور نغمے پیش کئے جا رہے ہیں جو ماہ و سال کے گرد میں گم ہو کر رہ گئے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اردو کس طرح فلم انڈسٹری پر راج کرتی رہی ہے۔ سیاست وقت بھلے ہی اب اس پر ہندی کا لیبل چسپاں کرے مگر آج بھی صورتحال



سابقہ دستور ہی ہے۔ ۱۹۳۹ء کی مشہور فلم پکار میں شہنشاہ جہانگیر کے رول میں (چندر موہن) ملکہ عالم کے رول میں (نسیم بانو) اور سنگرام سنگھ کے رول میں (سہراب مودی) کے درمیان یہ مکالمہ ملاحظہ فرمائیے:

شہنشاہ جہانگیر (چندر موہن):۔ ایک تیرکمان مظلومہ کے حوالے کیا جائے۔ مجرم تم ملکہ تھیں لیکن ملکہ ہونے کا تمہارا یہ مطلب نہیں تھا کہ تم ایک زندگی کے ساتھ کھیل سکو۔ اپنی تفریح کے لئے تو زندگی جیسی انمول چیز کی پرواہ نہ کرو۔ تم چلو تو زندگیوں کو رگڑتی چلو، تم ہنسو تو اوروں کو رلا کر ہنسو۔ قانون کسی کو بھی اس فرعونیت کا اختیار نہیں دے سکتا۔ تمہیں یاد رکھنا چاہئے تھا کہ انصاف ایک اندھے کی لانٹنی ہے جسے کچھ نہیں سوچتا۔ لہذا تمہارے حق میں ہمارا انصاف یہی فیصلہ ٹھہراتا ہے کہ جس طرح تم نے ایک عورت کے سہاگ کو خون میں ڈبو دیا ہے اسی طرح تمہارے سہاگ کو بھی خون میں ڈبو دیا جائے۔ مابعدولت اپنے اس فیصلے کے مطابق تمہارے شوہر کو موت کے حوالے کرتے ہیں۔

رانی (دھوہن):۔ جس طرح ملک نے تمہارے خاوند کی زندگی پر تیر مارا ہے اسی طرح تم بھی ملکہ کے شوہر کی زندگی میں

تیر چھو دو۔

ملکہ عالم (نسیم بانو):۔ شہنشاہ

کنیز:۔ عالم پناہ کو ملکہ عالیہ نے پکارا ہے۔

شہنشاہ (چندر موہن):۔ رانی مارو تیر ہمارے سینے میں۔ خون کا بدلہ خون، یہی جہانگیر کا انصاف ہے۔ اسی انصاف کے بل پر ہمارا خون بہا دو۔ ہمیں خون میں ڈبو دو۔ ہمیں ہمارے ہی قانون کے شکنجے میں رکھ کر پیس ڈالو، ہمیں ہمارے ہی انصاف پر قربان کر ڈالو۔ ہماری ہی لاش ہمارے انصاف کی ٹھوکروں میں ڈال دو۔ ہمارے انصاف کو آب حیات پلا دو۔

شہنشاہ:۔ تعمیل ہو، تعمیل ہو، تعمیل ہو، تعمیل ہو

سنگرام سنگھ (سہراب مودی):۔ رانی اپنے سہاگ کے اجڑ جانے کا بدلہ دنیا کی تمام عورتوں کے سہاگ کو اجاڑ کر لے لو پر ملکہ معظمہ کے سہاگ کو مت اجاڑ پھینکنا کہیں۔ ایک اپنے نیائے کے کارن سارے سنسار کے نیائے کی پونجی کو مت چھینو۔ نیائے نے جو تمہیں اختیار دیا ہے سنسار کے کارن اس سے ہاتھ اٹھا لو۔ ملی دان کر ڈالو۔ ساری دنیا تمہاری احسان مند رہے گی۔

شہنشاہ:۔ سنگرام سنگھ

سنگرام سنگھ:۔ اُن داتا

شہنشاہ:۔ تم شاہی انصاف کے خلاف آواز اٹھا کر گستاخی کر رہے ہو۔

سنگرام سنگھ:۔ چھما ان داتا۔ لیکن عالم پناہ کی زندگی سے تمام رعایہ کو زبردست واسطہ ہے۔ شہنشاہ اپنے لئے نہیں ہے۔ رعایہ کے لئے ہے اور رعایہ کو اپنے شہنشاہ کے لئے چلانے کا حق ہے۔

درباری:۔ درست کہا۔۔۔۔۔ یہ صرف ایک ہی شخص کی آواز نہیں ہے ان داتا۔ اس میں تمام رعایہ کی چیخیں شامل ہیں۔



عام درباری:- ہمارا ان داتا۔ جگ جگ جیئے۔ جگ جگ جیئے۔

ورج بالا اقتباس کے ذریعہ راقم الحروف نے اپنے دعوے کے لئے دلیل پیش کر دیا ہے۔ سطور بالا میں الفاظ کے دروبست سے جو ایک فضا تیار کی گئی ہے یہی اس تمثیل کی کامیابی کی کلید ہے۔ کردار کی مناسبت سے سنگرام سنگہ کے مکالمے میں ہندی الفاظ کی آمیزش نے اثر آفرینی کے لئے دو آتشہ کا کام کیا ہے۔ اردو ہندی کی اس پیوندکاری نے ہندوستانی مزاج کے مطابق فلم انڈسٹری کو ہر قدم پر سہارا دیا ہے۔

اردو ہندی میں کوئی بیر نہیں دونوں اک دوسرے کی ماجائی

ایسا کہنا بڑی جہالت ہے یہ سمندر کے پار سے آئی

مضمون کی طوالت کے پیش نظر پرانی فلموں کے اردو نغموں کی صرف نشاندہی اور گلوکار کا نام اور گانے کا مکھڑا و سال حاضر خدمت ہے کیونکہ پرانے گانے تو اکثر سنا دئے جاتے ہیں مگر مکالمے ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔ ”تمثیل نو“ کے صفحات کے ذریعہ ان Dialogue کو زندہ کرنا ہے جن کے ذریعہ اردو زندہ و پائندہ ہے۔ ۱۹۴۶ میں فلم ”انمول گھڑی“ میں ملکہ ترنم نور جہاں کے اس گانے نے جو دھوم مچائی اس کی دھمک آج بھی زندہ ہے۔

آجا آجا

آجا مری برباد محبت کے سہارے ہے کون جو بگڑی ہوئی تقدیر سنوارے..... آجا آجا

۱۹۴۳ء میں فلم ”تقدیر“ کے اندر نرگس اور موتی لال کے درمیان یہ منظوم مکالمہ :

کیوں آپ کیوں، آپ کیوں آئیگے آپ کیوں، آپ کیوں آئیگے ارج

۱۹۵۵ء کی فلم ”شری چار سو بیس“ کا یہ گانا آج بھی زبان زد خاص و عام ہے :

میرا جوتا ہے جاپانی، یہ چلون انگلستانی

۱۹۵۴ء کی فلم ”ٹیکسی ڈرائیور“ کا نغمہ ”جائیں تو جائیں کہاں“ سمجھے گا کون یہاں، درد بھرے دل کی زباں آج بھی ہمارے کانوں میں رس گھول رہا ہے۔

یہ فہرست بہت طویل ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ شروع سے آج تک تمام فلموں میں اردو کے کامیاب گانے پیش کئے گئے۔ فلم انڈسٹری کی کامیابی اردو کی مرہون منت ہے۔ اب چند اہم فلموں کے سدا بہار مکالموں کی جھلک پیش خدمات ہے۔ ۱۹۶۰ء کی شہرہ آفاق فلم ”مغل اعظم“ کا یہ مکالمہ ایک طرف اردو کی جادوگری پیش کرتا ہے تو دوسری طرف فلم کی کامیابی کی ضمانت ہے:-

اکبر (پرتھوی راج کپور):- ”تمہاری موجودگی نا فرمانی کی دلیل ہے۔“

سلیم (دلیپ کمار):- ”انارکلی قید کر لی گئی اور میں دیکھتا رہا۔“

اکبر:- ”اور تم کربھی کیا سکتے تھے۔“

سلیم:- ”ایک عظیم الشان شہنشاہ کے سامنے کوئی کربھی کیا سکتا ہے۔ مگر آج عل اللہی کو اپنے ظلم اور



میرے ضبط کی حد مقرر کرنی ہوگی۔“

اکبر:-

”اگر تمہاری آرزو ایک کنیر ہے، ایک باندی ہے تو ساری زندگی اسی طرح ضبط کرنا ہوگا۔

سلیم:-

”کیا پروردگار عالم سے آپ نے مجھے اسی لئے مانگا تھا کہ زندگی مجھے ملے اور اس کے مالک

آپ ہوں۔ آنکھیں میری ہوں اور دل کی دھڑکنوں پر آپ کا قبضہ رہے۔ غل الہی کیا میری زندگی آپ کی دعاؤں کا قرض ہے؟ جو مجھے اپنے آنسوؤں سے ادا کرنا پڑے گا۔“

اکبر:-

”سلیم۔ انارکلی تمہارے قابل نہیں۔“

سلیم:-

”کیوں نہیں۔ ایک لاڈلے بیٹے کے باپ بن کر آپ مجھے اپنے کھجے سے لگا لیتے اور انہیں

پیارے اپنا بیٹا سمجھتے اور پھر کہتے انارکلی میرے قابل نہیں۔“

اکبر:-

”ہم ایک لاڈلے بیٹے کے شفیق باپ ضرور ہیں مگر ایک شہنشاہ کے فرض کو نظر انداز نہیں

کر سکتے۔ ہم اپنے بیٹے کے دھڑکتے دل کے لئے ہندوستان کی تقدیر نہیں بدل سکتے۔“

سلیم:-

”تقدیریں بدل جاتی ہیں، زمانہ بدل جاتا ہے، ملکوں کی تاریخیں بدل جاتی ہیں، شہنشاہ بدل

جاتے ہیں، مگر محبت جس انسان کا دامن تھام لیتی ہے وہ انسان نہیں بدلتا۔“

اکبر:-

”مگر تجھے بدلنا ہوگا۔ سلیم تجھے بدلنا ہوگا۔“

قارئین کرام آپ خود فیصلہ کریں۔ درج بالا مکالمہ کا ایک ایک لفظ اپنی معنویت اور تہ داری میں بے مثال

ہے۔ الفاظ کے درو بست سے جو فضا تیار ہوتی ہے اس کی گھن گرج دور دور تک سنائی دیتی ہے۔ اس زوردار مکالمے

کے خوبصورت الفاظ کا متبادل پیش کرنا کسی بھی دوسری زبان کے بس کی بات نہیں۔ یہ ہے اردو اور یہ ہے اردو کا

اثوٹ رشتہ فلم انڈسٹری سے۔

طوالت کے پیش نظر صرف چند مشہور فلموں کے نام حاضر خدمت ہیں جن کے ذریعہ گزشتہ برسوں میں

اردو کا کارواں آگے بڑھتا رہا۔ فہرست لمبی ہے نمونہ ”لگان“، تارے زمین پر، تھری ایڈیس، مائی نیم از خان، گجی

وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اردو کو عوام کے درمیان مقبول بنانے میں فلم انڈسٹری نے زبردست کارہائے نمایاں

انجام دئے ہیں۔ وقت کی تیز رفتاری کے ساتھ فلموں کے ذریعہ اردو کا سفر جاری ہے۔ حرکت و عمل کا یہ سفر زندگی

کے سفر کی طرح جاوداں حکیم دواں اور ہر دم جواں ہے۔ فلم انڈسٹری جب تک ہری بھری رہے گی اردو کی ٹیل اسی

شاخوں پر ہمیشہ پھولتی پھولتی رہے گی۔ اس لحاظ سے ہندوستانی فلمیں اور اردو کا یہ گوشہ اپنی معنویت کے اعتبار سے

اردو کی قابل ستائش کوشش ہے۔



شہر کی معروف شخصیت اور سابق ڈپٹی کلکٹر حافظ محمد احسن اللہ (عمر تقریباً ۸۰ سال)

ایڈوکیٹ، محلہ: بہادر گنج، لہیر یا سرائے، دربھنگہ کا طویل علالت کے بعد

۵ جولائی ۲۰۱۰ء کو انتقال ہو گیا۔ مرحوم نہایت خلیق انسان تھے۔



## ہندوستانی فلموں میں موسیقی اور گیت

ہندوستانی سماج میں ابتدا ہی سے گیت کی بڑی اہمیت رہی ہے۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو خوشی کے گیت گائے جاتے ہیں جب وہ بڑا ہوتا ہے اور اس کی شادی ہوتی ہے تو گیت سنگیت کے پروگرام منعقد ہوتے ہیں اور جب وہ مر جاتا ہے تب بھی دکھ بھرے گیت یا بھجن گائے جاتے ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ انسان کے وجود اس کی ہر سانس اور ہر دھڑکن سے گیت اور موسیقی کا رشتہ اٹوٹ بنا ہوا ہے۔ ہندوستانی فلمیں ہمارے سماج کا آئینہ ہیں ان میں گیت اور موسیقی کی اہمیت یہ ہے کہ فلم کا ایک گیت بھی ہٹ ہو جاتا ہے تو وہ فلم کو ہٹ کر ادیتا ہے۔ گیت کی اسی اہمیت کی وجہ سے ابتدا میں جب فلمیں بننے لگیں تو ان میں گیتوں کی بڑی بھرمار رہی کچھ فلموں میں تو تیس چالیس گیت تک شامل رہے پھر یہ دس بارہ تک محدود ہو گئے۔ موجودہ دور میں پانچ چھ گیت ایک فلم میں ضروری بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ لازمی سمجھے جانے لگے ہیں۔

شروع میں جب فلم انڈسٹری قائم ہوئی تو علم و ادب سے تعلق رکھنے والے افسانہ نگاروں، شاعروں، کو یوں اور موسیقاروں کو فلمیں بنانے اور انہیں بخوبی سجانے سنوارنے کے لئے مدعو کیا گیا۔ موسیقاروں میں غلام حیدر، کھیم چند پرکاش، نوشاد، ایس ڈی برمن، سلیل چودھری، سی رام چندر، بولوی رانی، آر سی بورال، ہیمنت کمار نے اپنی موسیقی سے فلموں میں چار چاند لگاتے ہوئے فلمی موسیقی کی ایک نئی تاریخ مرتب کی وہیں... ان موسیقاروں کا جن کو یوں اور شاعروں نے ساتھ دیا ان میں آرزو لکھنوی، نخب، کوی پروپ، بی ایل سنوٹی، کیدار شرما، ساحر لدھیانوی، شکیل بدایونی راجہ مہدی علی خاں، شیلندر، حسرت جے پوری، اندیور، انجان، نقش لائل پوری، قمر جلال آبادی، آئند بخشی، پریم دھون، کیفی اعظمی، مجروح سلطانپوری، اسد بھوپالی، کیف بھوپالی، بھرت ویاس اور ایسے ہی بے شمار نام لئے جاسکتے ہیں۔

یوں تو آرزو لکھنوی کے ساتھ ہی ساغر نظامی اور جوش ملیح آبادی بھی فلموں میں گیت لکھنے آئے لیکن کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں کر سکے۔ جوش ملیح آبادی کا ایک گیت اس وقت بڑا موضوع بحث بنا جس کے بول تھے:

میرے جو بنیا کا دیکھو ابھار جیسے گدرا نار، جیسے لٹو لے

جیسے دریا کی موج، جیسے ترکوں کی فوج

آرزو لکھنوی اس دور کے کامیاب گیت کار تھے۔ انہوں نے فلم ”دیوداس“ میں بہت مقبول گیت لکھے۔ ”کہوں کیا آس نہ اس بھی“ اسی دور میں ڈی این مہوک نے فلم ”رتن“ میں موسیقار نوشاد کے ساتھ جو گیت لکھے انہوں نے فلم دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ یہ گیت ہر ہندوستانی کی زبان پر گونجنے لگے اور دلوں کی دھڑکن بن گئے۔ فلم ”رتن“ کی کامیابی میں نوشاد کی موسیقی اور ڈی این مہوک کے گیتوں نے اہم کردار ادا کیا۔ فلم کا یہ گیت آج بھی



تازہ لگتا ہے: ساون کے بادلو اُن سے یہ جاکیو  
 ”رٹن“ فلم کے بعد ڈی این مدھوک فلمی دنیا کے مشہور ترین گیت کار بن گئے تھے۔ ان کے بارے میں یہ  
 مشہور ہو گیا تھا کہ جب ان سے پروڈیوسر ڈائریکٹر کو گیت لکھانا ہوتا تو وہ مدھوک صاحب کو ہوٹل کے ایک کمرے  
 میں کئی نوجوان لڑکیوں کے درمیان چھوڑ دیتے تھے اور پھر مدھوک صاحب ان سے چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے رومانی  
 گیت لکھتے تھے۔

ایک بار مدھوک صاحب کسی محفل میں جگر صاحب سے ملے انہوں نے جگر صاحب کو دیکھ کر منہ بنایا اور کہا  
 ”یہ وہی جگر صاحب ہیں جنہیں فلمی دنیا میں کوئی گھاس تک نہیں ڈالتا ہے۔“ جگر صاحب نے برجستہ جواب دیا۔  
 گھاس جسے ڈالنا چاہئے اسے ڈالی جا رہی ہے۔“ مدھوک صاحب جگر صاحب کا یہ جواب سن کر لا جواب ہو گئے۔  
 اور وہاں سے چلتے بنے۔

اسی زمانے میں فلم ”دلاری“ کے گیت اور موسیقی نے بھی زبردست کامیابی حاصل کی۔ اس فلم میں موسیقی  
 نوشاد کی تھی اور گیت شکیل بدایونی نے لکھے تھے۔ فلم کا ایک گیت جو محمد رفیع نے گایا تھا آج تک مقبول ہے:

سہانی رات ڈھل چکی تاجا نے تم کب آؤ گے

ہوا بھی رُت بدل چکی تاجا نے تم کب آؤ گے

نوشاد فلم کے ذریعہ اتر پردیش کے رنگ و آہنگ میں ڈوبی ہوئی موسیقی ترتیب دے رہے تھے تو ایس ڈی  
 برمن بنگال اور آسام کی موسیقی سے فلموں کو مالا مال کر رہے تھے۔ ”دیوداس“ ”بندنی“ ”سجاتا“ میں ان کی موسیقی  
 زبردست کامیاب ہو رہی تھی۔ غلام حیدر نے پنجاب کے سروں سے فلموں کو سجایا تھا تو کھیم چند پرکاش حسن لال  
 بھگت رام راجستھان کے سنگیت سے فلموں کو مالا مال کر رہے تھے اور اس طرح تمام ہندوستان کی موسیقی فلموں کے  
 ذریعہ عوام کے دلوں کو دھڑکانے اور گرم کرنے کا فرض انجام دے رہی تھی۔ فلم ”محل“ آئی تو کھیم چند پرکاش کی دھنیں  
 عوام میں گونجنے لگیں اس فلم کے ایک گیت سے لگا مگیٹھکر کی ایک نئی پہچان بن گئی۔ گیت کے بول تھے:

آئے گا، آئے گا، آئے گا آنے والا، آئے گا

گیت کاروں میں ساحر لدھیانوی نے کئی فلموں میں یادگار اور شاہکار گیت لکھے ان پر پروڈیوسروں اور  
 ہدایت کاروں نے بھروسہ بھی کیا۔ بی آر چوہڑا کوئی فلم بنانے سے پہلے کہانی کار کو یہ کہہ دیتے تھے کہ آپ جا کر ساحر  
 صاحب کو کہانی سنا دیں تاکہ وہ یہ طے کر لیں کہ کہاں کون سا گانا دینا ہے۔ گرو دت کا واقعہ تو اس سے بھی زیادہ  
 دلچسپ ہے۔ گرو دت نے فلم ”پیاسا“ کے لئے ساحر لدھیانوی کی کتاب ”تلخیاں“ سے کچھ نظمیں چن کر موسیقار  
 ایس ڈی برمن کو دے دیں اور کہا ان کی دھنیں تیار کر دیں۔ برمن دا کو وہ شاعری سمجھ میں نہیں آئی اور وہ ان پر دھنیں  
 بنانے سے کتراتے رہے۔ انہوں نے یہاں تک کہا کہ تم شاعر بدل دو مجروح یا شکیل بدایونی کو لے لو، دو تین  
 ملاقاتوں میں جب برمن دانے گرو دت سے شاعر بدلنے کی بات کہی تو گرو دت نے آخر کار انہیں اپنا فیصلہ سناتے



ہوئے کہہ دیا: ”دادا اگر آپ نے ان گیتوں کی دھنیں نہیں بنائیں تو میں شاعر تو نہیں بدلوں گا موسیقار ضرور بدل دوں گا۔“ اپنے وقت کے کسی بڑے موسیقار کو اس طرح جواب دینا اور شاعر کے لئے ڈھال بن کر کھڑے ہو جانا گرو دت جیسا ہدایت کاری کر سکتا تھا آج ایسا بھروسہ گیت کاروں پر کوئی بھی کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ برمن دا نے جب گرو دت کا جواب سنا تو ان کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھسک گئی اور انہوں نے بے دلی سے انہیں گیتوں پر دھنیں بنا کر دے دیں جنہوں نے دھوم مچادی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اچھی شاعری پر معمولی دھنیں بھی بنائی جائیں تب بھی انہیں ہٹ ہونے سے کوئی بھی نہیں روک سکتا ہے۔

ساحر لدھیانوی کے ساتھ جن موسیقاروں نے کام کیا ان میں برمن دا کا علاوہ روشن، خیام، جئے دیو، لکھمی کانت پیارے لال، رومی کے نام خاص طور سے لئے جاسکتے ہیں۔

راجہ مہدی علی خاں کے ساتھ مدن موہن کی جوڑی خوب کامیاب رہی۔ دونوں نے فلم ان پڑھ، عدالت، میرا سایہ میں بہت اچھی غزلیں پیش کی ہیں۔

سی رام چندر کے ساتھ بھرت ویاس اور کوی پردیپ نے کئی اچھے گیت لکھے۔ ان میں فلم ”جاگرتی“ ”دو آنکھیں بارہ ہاتھ“ ”نورنگ“ ”پیغام“ ”ناستک“ جیسی فلموں کے نام خاص طور سے لئے جاسکتے ہیں۔

مجروح سلطان پوری نے برمن دا کے ساتھ خوب فلمیں کی ہیں ان میں ”گائیڈ“ ”ترے مرے سنے“ ”جویل تھیف“ ”ابھیماں“ ”سجانتا“ ”بندنی“ کے نام خاص طور سے لئے جاسکتے ہیں۔

شکیل بدایونی کی جوڑی موسیقار نوشاد کے ساتھ خوب رنگ لائی۔ اس جوڑی نے مدرانڈیا، بیجو بادرا، سوہنی ماہیوال، کوہ نور، مغل اعظم، درد، دلاری، میلا، سنگھرش، دل دیا درد لیا، رام اور شیاام، باہل وغیرہ میں یادگار گیت سنگیت دیا۔

کیفی اعظمی نے موسیقار مدن موہن کے ساتھ فلم ”حقیقت“، ہنستہ زخم، ہیرا پنچھا، وغیرہ میں اچھے گیت لکھے لیکن ساحر لدھیانوی، شکیل بدایونی اور مجروح کی طرح انہوں نے زیادہ فلمیں نہیں کی ہیں۔

راجندر کرشن نے بھی اپنے قلم کا جوہر خوب دکھایا انہوں نے دلپ کمار کی فلم ”مدھوتی“ ”گوپی“ اور ”آزاد“ میں یادگار گانے لکھے۔ آخری عمر میں انہوں نے ”بہمنی“ سے آیا میرا دوست دوست کو سلام کرورات کو کھاؤ پیو دن کو آرام کرو۔ بھی نہی لہری کی دھن پر لکھا۔ موسیقار چتر گپت کے ساتھ راجندر کرشن نے فلم ”بھابھی“ میں یادگار گیت لکھے جو عوام میں بہت ہی مقبول ہوئے۔ ان میں سے ایک گیت جو محمد رفیع کی آواز میں ہے آج بھی کافی مقبول ہے جس کے بول ہیں: چل اڑ جا رہے پیچھی کہ اب یہ دیس ہوا بیگانہ

موسیقار کلیان جی آنند جی اور لکشمی کانت پیارے لال نے بھی ایک طویل عرصے تک فلموں میں اچھی موسیقی دی۔ کلیان جی آنند جی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ کلیان جی کے والد نے کسی کو ادھار روپے دیئے تھے وہ شخص وہ روپے چکانے لاقی نہیں تھا تب وہ اس کے یہاں سے ایک ساز اٹھا لائے اور اسے بجانا سیکھ کر موسیقار بن گئے۔



اس سے پہلے ایک فلم میں ہمت کمار کی ہدایت میں انہوں نے ”ناگن“ میں جوین بھائی تھی اور بہت مقبول ہوئی تھی۔ بعد میں کلیان جی آنند جی نے آزادانہ طور پر موسیقی ترتیب دینا شروع کیا اور خوب کامیاب رہے۔ فلم ”اپکار“ ”میراگ“ ”ہمالیہ کی گود میں“ ”دھرماتما“ ”ڈان“ جیسی بے شمار فلموں میں کلیان جی آنند جی کی موسیقی نے دھوم مچائی۔

لکشمی کانت پیارے لال پہلے کلیان جی آنند جی کے سازندے تھے بعد میں جب انہوں نے آزادانہ موسیقی دینا شروع کیا تو پہلی ہی فلم ”یاد مئی“ کے گیت سنگیت نے انہیں شہرت کی بلندی پر پہنچا دیا۔ ”یاد مئی“ کے گیت اسد بھوپالی نے لکھے تھے جو اس وقت عوام کی زبان پر چڑھ گئے تھے۔ ان میں سے ایک گیت آج بھی ترو تازہ لگتا ہے۔

ہنستا ہوا نورانی چہرہ، کالی زلفیں رنگ سنہرا

تیری جوانی تو بہ تو بہرے دلربا، دلربا

فلم کی کامیابی کا یہ اثر ہوا کہ جب لکشمی کانت نے اپنا ہنگہ جوہو پر بنایا تو اس کا نام بھی یاد مئی ہی رکھا۔ لکشمی کانت پیارے لال کے لئے تار چند بڑ جاتیہ کی فلم ”دوستی“ میں مجروح سلطان پوری نے بہت اچھے گانے لکھے۔ یہ فلم ایک اندھے اور لنگڑے نو جوانوں کی دوستی پر مبنی تھی اور بہت کامیاب رہی تھی۔

فلم موسیقاروں میں ایک جوڑی شکر بے کشن کی بھی تھی جس کے ساتھ شیلندر اور حسرت بے پوری نے گیت لکھے ہیں۔ راج کپور کی زیادہ تر فلموں میں اس جوڑی نے بہترین موسیقی ترتیب دی ہے۔ جن میں ”جس دیش میں گنگا بہتی ہے“ ”چار سو میں“ ”آوارہ“ ”میرا نام جوکر“ ”سنگم“ ”سورج“ اور ایسی ہی بے شمار فلموں کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

ان کے بعد ایک دور موسیقار آر ڈی برمن کا بھی آیا۔ ناصر حسین کی ہدایت میں بننے والی فلم ”تیسری منزل“ سے آر ڈی برمن نے اپنا سفر شروع کیا۔ اس کے نغمے مجروح سلطان پوری نے لکھے تھے جو ہر طرف گونجنے لگے۔ آر ڈی برمن ایک طویل عرصے تک بے تاج بادشاہ کی طرح فلم انڈسٹری پر حکومت کرتے رہے لیکن زندگی کے آخری دنوں میں ان کے پاس کام نہیں تھا۔ وہ اپنے گھر میں اکیلے بیٹھے رہا کرتے تھے۔

دراصل ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء تک ہندوستانی فلم موسیقی اور گیت کا جو دور رہا ہے اسے ہم سنہری دور کہہ سکتے ہیں۔ ۱۹۷۰ء کے بعد ہندوستانی فلم موسیقی پر مغربی موسیقی کے اثرات مرتب ہونے لگے اور جو موسیقی سروں کی بنیادوں پر ترتیب دی جاتی تھی مغربی موسیقی کی طرح روم کی بنیادوں پر ترتیب دی جانے لگی۔ گیتوں کے بولوں کی اہمیت کم ہونے لگی اور فلمی گیتوں سے شاعری غائب ہو کر رہ گئی۔ پہلے اس ماحول کو کچھ حد تک آر ڈی برمن نے بگاڑا اور پھر زبان کی ذرا بھی سمجھ نہ رکھنے والے موسیقار بھی لہری نے تو ہندوستانی فلم موسیقی کا بیٹا ہی بیٹھا دیا۔

ایسے ماحول میں خاکسار کو جب ”کہو نا پیار ہے“ اور ”کوئی مل گیا“ فلموں میں گیت لکھنے کا موقع ملا تو معنی



سے بھرپور شاعرانہ انداز کے گیت لکھ کر فلم موسیقی اور گیت کو ایک نئی سمت عطا کی۔ ان نغموں نے مقبولیت اور بازار میں سی ڈی اور کیسٹوں کی بکری کی بنیادوں پر گزشتہ پچاس برسوں کا ریکارڈ توڑ کرنے کا ریکارڈ قائم کئے۔ خاکسار نے نہ صرف راجپوتوں کی بلکہ آئندہ ملند، آئندہ راج آئندہ سکھوں، سکھوں، دیو شاہ اور دیگر موسیقاروں کے ساتھ معیاری گیت لکھ کر فلم موسیقی اور گیت کے گرتے ہوئے معیار کو دوبارہ بحال کرنے کی بھرپور کوشش کی اور اسی کا نتیجہ ہے کہ اب اچھی موسیقی اور گیت سننے کو بھی مل رہے ہیں۔

آئندہ بخشی نے ایک طویل عرصہ تک بطور گیت کار فلمی دنیا میں اپنا سکہ چلایا یوں تو گیت کار سمیر نے بھی بے شمار گیت لکھے لیکن آئے دن وہ کئی الزامات سے گھرے رہے اس لئے ان کو کوئی خاص مقام فلمی دنیا میں نہیں بن سکا۔ گیت کار جاوید اختر اور گلزار نے عوام میں بڑی مقبولیت حاصل کی ہے۔ گلزار نے کبھی امیر خسرو، کبھی بلبل شاہ، کبھی کسی لوگ گیت کو اپنانے میں کوئی بھی جھجک محسوس نہیں کی اور کامیاب رہے۔

فلمی گیتوں میں جہاں وطن پرستی کا جذبہ ابھر کر آیا وہیں مذہبی نعت، حمد و مناجات، منقبت، سلام اور بھجن بھی خوب لکھے گئے فلم ہم دونوں میں جے دیو کی دھن پر ساحر لدھیانوی نے ایک امر بھجن لکھا ہے۔ جس کے بول ہیں:

اللہ تیرو نام، ایشور تیرو نام سب کو سستی دے بھگوان.....

اننگی شکر کی آواز میں یہ بھجن اتنا اچھا ریکارڈ ہوا ہے کہ سننے والا استغناء رہ جاتا ہے۔ ایک بھجن نوشاد کی دھن پر شکیل بدایونی نے فلم ”بیجو بادرا“ میں لکھا ہے جو محمد رفیع کی آواز میں ہے جس کے بول ہیں:

مست تڑپت ہری درشن کو آج مورے تم بن بگڑے سگرے کاج

راگ مالکونس میں امن کی بندش بہت ہی پیاری اور پراثر بن پڑی ہے۔ فلم ”شو مہما“ میں ایسا ہی ایک بھجن خاکسار نے بھی لکھا ہے جو عالمی پیانے پر مقبول ہوا ہے جسے ولیپ سین سمیر سین کی دھن پر انورا دھا پوڈوال نے گایا ہے۔ جس کے بول ہیں:

من میرا مندر شیو مری پوجا شیو سے بڑا نہیں کوئی دو جا

بول ستیم شوم، بول تو سندرم من مرے شیو کی مہما کے گن جائے جا

ایک خاص بات یہ ہے کہ انورا دھا پوڈوال اپنا ہر پروگرام اسی بھجن سے شروع کرتی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مسلم گیت کاروں نے مذہب کی تمام دیواروں سے اٹھ کر ایسے بھجن لکھے ہیں جو یادگار ہیں فلم ”دو آنکھیں بارہ ہاتھ“ میں گیت کار بھرت ویاس نے بھی ایک یادگار بھجن لکھا ہے۔ جن کے بول ہیں:

اے مالک تیرے بندے ہم، ایسے ہوں ہمارے کرم

ننگی پر چلیں اور بدی سے ٹلیں تاکہ ہنتے ہوئے نکلے دم

گیت اور موسیقی کے تعلق سے ایک سوال اکثر مجھ سے یہ بھی پوچھا جاتا ہے کہ موسیقار دھن پہلے بناتا ہے یا آپ گیت پہلے لکھ کر دیتے ہیں اور بعد میں اس پر دھن بنائی جاتی ہے۔ کچھ گیت کار اس کا صحیح جواب دے نہیں



پاتے ہیں۔ میں اس سوال کا تفصیل سے جواب دینا چاہتا ہوں۔

دراصل بات یہ ہے کہ شروع شروع میں جب گیت پہلے ہی لکھنے کی روایت عام تھی تو ہوتا یہ تھا کہ گیت کار اپنا گیت لکھ کر موسیقار کے حوالے کر دیتا تھا اور اس پر موسیقار دھن بنادیتا تھا۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا تھا کہ موسیقار کی بنائی ہوئی دھن پر وڈیوسرڈ اریکٹر کو پسند نہیں آتی تھی اور اسے بار بار دھنیں بنانے پر محنت کرنا پڑتی تھی۔ جبکہ گیت کار ایک بار ہی محنت کر کے چھوٹ جاتا تھا۔ یہ بات موسیقار کو اکھر نے لگی اور اس نے اپنی انا کا سوال بنا کر یہ غلط روایت عام کر دی کہ وہ پہلے اپنی دھن پاس کر وانے لگا اور بار بار محنت کرنے کے لئے اس نے گیت کار کو چھوڑ دیا۔ ساحر لدھیانوی نے اس غلط روایت کے بارے میں بہت صحیح بیان دیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا ”پہلے قبر کھود لی جاتی ہے اور پھر قبر کے ناپ کا مردہ تلاش کیا جاتا ہے۔“

آج کل گیتوں کے گرتے ہوئے معیار کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ موجود دور کے زیادہ تر پروڈیوسر وہ ہیں جو انگریزی اسکولوں میں تعلیم حاصل کر کے نکلے ہیں انہیں اپنے ملک کی زبان اردو، ہندی اور تہذیب و تمدن سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے اور انگریزی میں سوچتے اور ہالی وڈ کی پیروی کرنے کے عادی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی انگریزی کی بے معنی کچھڑی ہمارے ہندی فلموں کے گیتوں میں پکنے لگی ہے۔ اور گیتوں کا اپنی تہذیب سے رشتہ کشا جا رہا ہے۔ ایک زمانہ وہ بھی آیا جب راجیش روشن، آنند ملند، دلپ سین، سمیر سین، جتن لالت، مندی شرون، نے اپنی دھنوں سے ماحول کو خوب گرمائے رکھا۔ ایک دور انو ملک کا بھی آیا جب وہ نمبر ایک کی کرسی پر براجمان ہو گئے۔ ویجے شاہ نے بھی اپنے والد کلیان جی آنند جی کا نام زندہ رکھا اور کچھ اچھی فلموں میں موسیقی دے کر مقبولیت حاصل کی۔

اس وقت جو موسیقار مقبول ہیں ان میں سب سے پہلا نام اے آر رحمن کا ہے۔ جس نے عالمی پیمانے پر ہندوستانی موسیقی کو مقبول کیا ہے اور اپنی صلاحیتوں کو منوا کر آسکر ایوارڈ تک لے لیا ہے۔ یہ اعزاز اور کسی موسیقار کو حاصل نہیں ہے۔ رحمن کے علاوہ شکر احسان لائے، وشال بھاردواج، پرتم، آنند راج آنند ایسے موسیقار ہیں جو بدستور اپنی موسیقی سے ہندوستانی فلم کو سجانے سنوارنے کا فرض انجام دے رہے ہیں۔ موسیقی کے شور شرابے میں کبھی کبھی اچھے نغمے بھی سننے کو مل جاتے ہیں۔ اس کے باوجود ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء تک فلم موسیقی اور معیاری گیتوں کا جو شمیری دور گزرا ہے وہ دوبارہ پلٹ کر نہیں آ سکتا ہے۔ کیونکہ جو وقت گزر جاتا ہے وہ پلٹ کر کبھی نہیں آتا ہے۔ اب نہ تو ایسے لوگ ہیں نہ ماحول۔



تمثیل نو اردو زبان و ادب کا ایک منفرد جریہ ہے جس کی آواز برصغیر کے ساتھ ساتھ پوری اردو دنیا

میں پہنچ چکی ہے۔ متھلا کی سرزمین سے اردو دنیا کو واقف کرانے کے لئے

تمثیل نو کنبہ کوڈھیڑ ساری مبارک باد

محمد صفدر امام صاحب (سابقہ مکھیہ) موضع: اکی، در بھنگ، بہار



مراق مرزا، ممبئی

## ہندوستانی فلمیں اور اسکرین پلے

اسکرین کے پلے پر گفتگو کے آغاز سے پہلے میرا خیال ہے پلے کی دیگر اقسام پر ایک سرسری نگاہ ڈال لینا ضروری ہے کہ اس سے اسکرین اور پلے کے مابین رشتے کو سمجھنے میں قدرے آسانی ہوگی۔ عصر حاضر میں ہمارے سامنے پلے کی تین عام قسمیں ہیں: اسٹیج پلے، ریڈیو یا ریڈیائی پلے اور اسکرین پلے۔ پلے کی ایک اور خاص قسم ہے جولڈن امریکہ نیز دیگر مغربی ممالک میں "Passion Play" کے نام سے موسوم ہے۔ پشمن پلے حضرت عیسیٰ کے دکھوں اور انہیں صلیب پر چڑھائے جانے کے واقعات پر مبنی ہے۔

اگرچہ ہندوستان سے پلے کا رشتہ بے حد قدیم ہے۔ دیوی دیوتاؤں کی کہانیوں پر ڈرامے کھیلے جانے کے اثبات و شواہد ہندوستان کے عہد عتیق کی تاریخوں میں جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ بھگوان رام کی کتھارا رام لیلہ بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے اسٹیج پر کھیلے جانے کی روایت آج بھی قائم ہے تاہم مغربی ممالک میں آج سے قریب چار صدیاں قبل plays یعنی ڈرامے وجود میں آئے جنہیں امیر و امراء اور بادشاہوں کی تفریحات کے لئے اسٹیج پر کھیلا جاتا تھا۔ ان ڈراموں میں تفریحی عناصر کے ساتھ ساتھ ملک و معاشرہ کے لئے کچھ نصیحتیں بھی شامل ہوا کرتی تھیں۔ پھر ریڈیو کی ایجاد کے بعد پلے کا رشتہ آوازوں کو دور دور تک پہنچانے والی اس جادوئی مشین یعنی ٹرانزسٹر سے بن گیا اور بہت سارے ریڈیو Plays لکھے گئے۔ "ریڈیو پلے" میں کرداروں کی آوازوں کے ذریعے کہانیاں کہی جاتی تھیں اور لوگ باگ انہیں سن کر محفوظ ہوتے تھے۔ ان دنوں مطالعہ کے مقصد اور غرض سے پلے لکھے جانے کا رواج عام نہیں ہوا تھا۔ Plays صرف اسٹیج اور ریڈیو کے لئے لکھے جاتے تھے لہذا اہل علم حضرات نے لفظ پلے کو اسٹیج اور ریڈیو کے ساتھ جوڑ کر دو Compound words "ریڈیو پلے" اور "اسٹیج پلے" اختراع کر لئے۔

پھر کوئی سو سو برس قبل Technology کے میدان میں ایک نیا انقلاب آیا اور سائنسی کرشمہ کی شکل میں فلم کی ایجاد عمل میں آئی۔ ۱۹۰۸ء میں لوئیس لومیئر (Louis Lumiere) نے Moving images یعنی پردے پر چلنے والی تصویریں ایجاد کیں اور اس طرح ۱۹۱۸ء میں Cupid Angling نام سے پہلی فلم وجود میں آئی۔ یہ خاموش فلم تھی۔ اس کے بعد فلم سازی کے میدان میں تیز رفتاری سے ترقی ہوتی گئی اور خاموش فلموں کے کچھ ہی سالوں بعد بولتی فلموں کا زمانہ آگیا اور اسی کے ساتھ اسٹیج اور ریڈیو کے علاوہ ڈراموں کو سینما کے پردے پر جگہ ملنے لگی اب Plays فلم اسکرین پر انسانوں کی چلتی پھرتی اور بولتی تصویروں کے ذریعے دکھائے جانے لگے۔ پلے کے اسکرین کے ساتھ بنے اس نئے رشتے کے باعث پلے اور اسکرین کے Combination سے انگریزی لغت میں ایک اور نئے لفظ Screen play کا اضافہ ہو گیا۔

اس زمانہ کے ڈرامہ نگاروں میں کرستوفر مارلو، جارج برنارڈ شاہ، ٹی ایس ایلٹ، ہسٹون بیکٹ، بن جانسن



اور ولیم شیکسپیر کے نام قابل ذکر ہیں، جن کے ڈرامے آج بھی انگریزی ادب کا بیش بہا سرمایہ خیال کئے جاتے ہیں۔ ان ڈرامہ نگاروں کے بہت سے ڈراموں پر بعد میں فلمیں بھی بنیں۔ ٹی ایس ایلٹ کے ڈرامے "Murder in the Cathedral" سے انہیں بہتر ہو کر ہالی ووڈ کی شاہ کار فلم "Becket" بنی جسے میں اپنے زمانے کے مشہور اداکار پیٹر اوٹول (Peter O Toole) اور رچرڈ برٹن (Richard Burton) نے مرکزی کردار ادا کئے تھے اور بیکٹ سے تحریک لے کر ہالی ووڈ یعنی ہندوستانی سینما انڈسٹری میں "نمک حرام" بنائی گئی تھی جس میں راجیش کھنہ اور ایٹا بھہ بچن مرکزی کردار میں نظر آئے تھے۔

ہندوستان میں مارڈن ڈرامہ نگاری کا سلسلہ ۱۷ ویں صدی کے اواخر میں شروع ہوا جب سر ولیم جانس کے ذریعے کالی داس کے سنسکرت میں لکھے گئے ناول شکنتلا کا ترجمہ کر کے اسے پہلے بار اسٹیج پر پیش کیا گیا۔ بعد ازاں یہاں بھی ایک سے بڑھ کر ایک ڈرامے لکھے گئے اور اسٹیج پر کھیلے گئے۔ تفریحات کے تیس لوگوں میں پیدا ہونے والے اس نئے رجحان کے سبب بہت سارے ڈرامہ نگار وجود میں آئے جن کی ایک طویل فہرست موجود ہے۔ بڑے شہروں میں متعدد ڈرامہ کمپنیاں کھل گئیں جو گاؤں گاؤں شہر شہر جا کر لوگوں کی فرحت اور تفریح کے لئے ڈرامے پیش کیا کرتی تھیں۔ ہندوستان میں پہلے کے شائقین صرف خواص ہی نہیں بلکہ مغرب کے برخلاف عام لوگ بھی بڑے ذوق و شوق سے ملے دیکھا کرتے تھے۔

۱۹ ویں صدی کے وسط میں فلم سازی کے میدان میں قابل غور حد تک ترقی ہوئی۔ خاموش فلموں کے بعد بولتی فلموں کا دور آیا اور اس کے بعد رنگین فلموں کا زمانہ آتے آتے فلمیں عام لوگوں کی تفریح کا واحد ذریعہ بن گئیں۔ اسی کے ساتھ ریڈیو پہلے ماضی کا حصہ بن گئے۔ اگرچہ اسٹیج پہلے آج بھی ہمارے درمیان زندہ ہے مگر اس کی مقبولیت پہلے جیسی نہیں رہی، ہندوستان کے چند بڑے شہروں میں اسٹیج پہلے کے شوز آج بھی ہوتے ہیں مگر ان کے ناظرین کا حلقہ بے حد محدود ہے۔ پہلے اب ہائی کلاس سوسائٹی کے ہی کچھ Art-loving لوگ دیکھتے اور پسند کرتے ہیں۔ دراصل پہلے کا گہرا رشتہ اب اسکرین سے بن گیا ہے اور ایک طرح سے اسکرین پر دکھائے جانے والے پہلے کا ہی دوسرا نام "فلم" ہے۔

ہالی ووڈ میں فلم نگاری بالعموم تین حصوں میں مقسوم ہے۔ پہلا حصہ کہانی، دوسرا اسکرین پہلے یعنی منظر نامہ اور تیسرا مکالمہ، ہر چند کہ کسی فلم کی کامیابی کے لئے اچھی کہانی کا ہونا لازمی قرار دیا گیا ہے تاہم شعبہ فلم نگاری میں منظر نامہ نگاری کی حیثیت اور اہمیت سے کسی بھی طور انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مشاہدے بتاتے ہیں کہ بہت سی فلمیں بہترین اور بامقصد کہانیوں کے باوجود فلم بینوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں ناکام رہیں اور باکس آفس پر بری طرح فلاپ ثابت ہوئیں۔ اس کے برعکس کچھ دیگر فلمیں جن کی کہانیاں بالکل عام اور کمزور تھیں مگر اسکرین پہلے اچھا اور مضبوط ہونے کے باعث یہ فلمیں شائقین کا دل جیتنے اور سینما گھروں کے کیش کاؤنٹروں پر دھوم مچانے میں کامیاب رہیں لہذا اب یہ حقیقت تسلیم کر لی گئی ہے کہ صرف اچھی کہانی ہی کسی فلم کی کامیابی کی ضمانت نہیں ہو سکتی بلکہ اچھی کہانی کے



ساتھ ساتھ منظر نامہ کا اچھا اور Well gripped ہونا بھی از حد ضروری ہے۔

ہالی ووڈ کی طرح ہندوستان میں بھی فلمی منظر نامہ نگاری متعدد ارتقائی ادوار سے گزری ہے۔ ابتدائی دور خاموش فلموں کا تھا جب مکالموں کے بغیر فلمیں بنتی تھیں اور اشاروں کی زبان میں فلم کے پردے پر کہانیاں کہی جاتی تھیں۔ اس دور کے فلم بینوں کے لئے محض یہ بات حیرت انگیز ہونے کے ساتھ ساتھ تفریح بخش بھی تھی کہ انہیں پردہ فلم پر چلتے پھرتے انسان نظر آتے تھے چنانچہ کہانی کی گہرائی و گیرائی نیز منظر نامہ کی پکڑ اور مضبوطی کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں جاتا تھا۔ ان دنوں اساطیری کرداروں اور راجہ مہاراجہ کے قصوں کہانیوں پر فلمیں بنائی جاتی تھیں۔ ہندوستان میں ”راجہ ہریش چندر“ نام سے پہلی خاموش فلم بنی جس کے خالق دادا صاحب پھالکے تھے لہذا دادا صاحب پھالکے کو ہندوستان کا بابائے فلم کہا جاتا ہے۔

ہندوستان میں فلم ”عالم آرا“ سے اسکرین پلے کو زبان ملی۔ یہ پہلی بولتی فلم ۱۹۳۱ء میں بن کر منظر عام پر آئی جس کے ہدایت کار ارد شیر ایرانی تھے۔ عالم آرا سے فلم سازی کے میدان میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ بہت سی نئی کہانیاں فلموں میں جگہ پانے لگیں۔ منظر نامہ نگاری میں بھی کافی تبدیلی آئی۔ لیلا مجنوں، شریں فرہاد، رومیو جولیٹ اور ہیر رانجھا جیسی لازوال رومانی کہانیوں پر بھی فلمیں بنیں اور کامیاب ہوئیں۔ ناگ ناگن اور بھوت پریت کی کہانیوں کو بھی فلموں کے پردے پر دکھایا گیا۔ ہر چند کہ اس دور کے منظر نامے فنی اور تکنیکی اعتبار سے پہلے کی فلموں کی بہ نسبت بہتر نظر آتے ہیں اس کے باوجود اس زمانے کی فلموں پر موسیقی اور نغمے پوری طرح حاوی رہے۔ فلم میں بارہ چندرہ گانوں کا ہونا عام بات تھی۔ گیت سنگیت فلم کی کامیابی کی ضمانت سمجھے جاتے تھے۔ اس دور میں کہانی کار فنی کہلاتے تھے۔ یہ بلیک اینڈ وہائٹ فلموں کا زمانہ تھا جب ہندوستان میں منظر نامہ نگاری اپنی نشوونما کے دوسرے دور سے گزر رہی تھی۔ ایک سپر ایک لیرا، ناگن، یہودی کی بیٹی، محل، جیلر، دو آنکھیں بارہ ہاتھ، انسانیت، ہم دونوں، بیس سال بعد، انمول گھڑی، انداز، تقدیر، چلتی کا نام گاڑی، اجالا، مدرائڈیا، سادھنا، وہ کون تھی، جاگتے رہو، اناڑی، شری چار سو بیس، آوارہ، غزل، ترانہ، گنگا جمنہ، تاج محل، رستم اور سہراب اور کے آصف کی مغل اعظم وغیرہ اس دور کی کچھ یادگار فلمیں ہیں جن کی کامیابی میں اچھی منظر نامہ نگاری کا دخل بھی رہا ہے۔

اس دور میں پردہ، سیمیں پر اپنے فلم کا جادو نکھیرنے والے فلم کاروں میں وجاہت مرزا، خواجہ احمد عباس، علی رضا، امان اللہ خاں، کمال امروہی، امیر علوی، اختر الایمان، اندر راج آنند، ارجن دیور شک، کوشل بھارتی، راجندر سنگھ بیدی اور کرشن چندر کے نام قابل ذکر ہیں۔ بلیک اینڈ وہائٹ فلموں کے ابتدائی زمانہ میں شہرہ آفاق افسانہ نگار سعادت حسن منٹو نے بھی چند فلمیں تحریر کی تھیں جب وہ بامعنا کیز میں بہ حیثیت مصنف ملازمت کرتے تھے۔ ان دنوں ہدایت کار اور کہانی کار کے علاوہ بڑے بڑے اداکار بھی فلم کمپنیوں کے ذریعے تنخواہ پر رکھے جاتے تھے۔ اسی دور میں معروف کہانی کار فنی پریم چند نے بھی دو ایک فلمیں لکھیں مگر فلم نگاری میں آزادی قلم نہ ہونے کے سبب فنی جی نے فلم انڈسٹری سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔



ہالی ووڈ کی طرح ہندوستانی فلم انڈسٹری میں بھی پلے کو اسکرین پلے میں ڈھالنے کی روایت فلموں کے شروعاتی دور سے پائی جاتی ہے۔ فلم مغل اعظم اگرچہ ظاہری طور پر مغل شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر کی داستان زندگی کی حقیقی تصویر معلوم ہوتی ہے مگر سچ اس کے برعکس ہے۔ یہ فلم دراصل اپنے وقت کے مشہور ڈرامے سے Inspired تھی۔ یہ ڈرامہ ”انارکلی کا ڈرامہ“ کے نام سے لکھا گیا تھا۔ مغل اعظم کی کہانی کے لئے اس ڈرامہ سے تحریک یا Inspiration لئے جانے کی بات اس لئے بھی حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ شہنشاہ اکبر کے دور حکومت میں انارکلی کا کوئی کردار مغل تاریخ کی کتاب میں درج نہیں ہے۔ مغل اعظم کی طرح دیگر بہت سی فلمیں اپنے وقت کے مشہور و مقبول ڈرامے سے Adapt کی گئیں اور باکس آفس پر کامیاب بھی ہوئیں۔ لہذا امتزاجی حقائق کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ فلموں کے ابتدائی دور سے ہی پلے اسکرین کے درمیان ایک مستحکم رشتہ قائم ہو گیا تھا اور پلے کو اسکرین پلے کا روپ دینے کا سلسلہ بھی ہنوز جاری ہے۔ معروف موسیقار اور ہدایت کار و شال بھر دواج کی دو فلمیں، مقبول اور اوم کارا شیکسپیر کے ڈرامے ”میک بیتھ“ اور اوتھیلو کے ہی Adaptations ہیں ۱۹۸۵ء میں۔ عالمگیر شہرت کے حامل جاپان کے ہدایت کار اکیرا کوروساوا (Akira Kurosawa) نے بھی شیکسپیر کے ڈرامہ King Lear پر نام کی فلم بنائی تھی جسے Best Costume کا اوسکار ایورڈ بھی ملا تھا۔

۷۰ء کی دہائی میں اسکرین پلے رائٹنگ کے شعبے میں ایک زبردست انقلاب آیا جب رائٹرز جوڑی سلیم جاوید کی تحریر کردہ فلم ”زنجیر“ ٹکٹ کھڑکی پر کامیاب ہوئی۔ زنجیر ایتنا بھ بچن کی بھی پہلی کامیاب فلم تھی۔ اس سے قبل سلیم جاوید فلم ”ہاتھی میرے ساتھی“ کا اسکرین پلے لکھ چکے تھے اور اپنے وقت کے سو پر اسرار راہبش کھنہ کی بہترین اداکاری سے بھی یہ فلم بھی باکس آفس پر چٹکار دکھا چکی تھی مگر زنجیر میں پوری رائٹنگ یعنی اسٹوری، اسکرین پلے اور ڈائلاگ سبھی کچھ انہیں کے تھے لہذا اس فلم نے سلیم جاوید کو ایک الگ نام و مقام عطا کیا اور فلم انڈسٹری میں ان کی ایک منفرد شناخت قائم ہوئی۔ زنجیر کے اسکرین پلے میں ایک خاص بات یہ تھی کہ فلم کے پردے پر ہیرو نے ایک بھی گانا نہیں گایا تھا جب کہ ان دنوں فلم کا ہیرو گانہ نہ گائے یہ بات بعید القیاس تھی۔ اس زمانے میں تقریباً ہر فلم کے ہیرو کے حصے میں چھ سات گانے ضرور آتے تھے۔ اس فلم میں دوسری قابل غور بات یہ تھی کہ فلم کے ہیرو ایتنا بھ بچن کے ستارے گردش میں چل رہے تھے۔ ان کی دس بارہ فلمیں رلیز ہو کر بری طرح فلاپ ہو چکی تھیں لہذا زنجیر کی کامیابی کا راز اسکرپٹ کو سمجھا گیا اور فلم کے Success کی پوری Credit سلیم جاوید کو چلی گئی جس کے وہ حقدار بھی تھے۔ کہنے کی ضرورت نہیں کہ فلم زنجیر کی اسکرپٹ کی شکل میں رائٹرز کی اس ٹیم نے ایک نئے انداز کا اسکرین پلے پیش کیا تھا جو بے حد کامیاب ثابت ہوا اور اس کے ساتھ فلم نگاری کے شعبے میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

ایک کے بعد ایک سلیم جاوید کی تحریر کی ہوئی قریب درجن بھر فلمیں باکس آفس پر کامیاب ہوئیں اور یہ رائٹرز جوڑی کامیابی کا دوسرا نام بن گئی۔ زنجیر کے بعد دیوار، ترشول، دوستانہ، کالا پتھر، ڈان، شعلے، مجبور، یادوں کی برات، شکست اور کرانٹی وغیرہ ان کی یادگار فلمیں ہیں جو بہترین اسکرین پلے کا حوالہ بن چکی ہیں۔ سلیم جاوید کی زیادہ تر



فلموں میں ایسا بھ بچن مرکزی کردار میں نظر آئے ہیں اور ایسا بھ بچن کو Angry young man کا لقب یا Image بھی ان ہی رائٹرز کی دین ہے۔ سلیم جاوید نے اپنی کامیابی سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ کسی فلم کا ہٹ ہونا اس فلم کے اشار پر منحصر نہیں بلکہ فلم کا حقیقی ہیرو اچھا اسکرین پلے رائٹر ہوتا ہے چنانچہ ان رائٹرز نے معاوضے بھی ہیرو کے برابر لئے۔ سلیم جاوید کے Career میں ایک ایسا وقت بھی آیا کہ ان کے معاوضے ایسا بھ بچن کے معاوضے کے برابر ہو گئے تھے۔ یعنی کسی فلم کے لئے ایسا بھ بچن کو اگر بیس لاکھ روپے ملتے تو سلیم جاوید کی پرائز بھی اتنی ہی ہوتی تھی۔ یہ حقیقت بھی اظہر من الشمس ہے کہ سلیم جاوید کی بے پناہ کامیابی کے سبب ہی اسکرین رائٹرز کے نام سے منشی کا لقب ہٹا اور انہیں فلم انڈسٹری میں بلند مقام و مرتبہ حاصل ہوا۔ انہوں نے فلم سازوں اور ہدایت کاروں کو باور کرایا کہ درحقیقت اچھی رائٹنگ ہی Film making کی بنیاد ہوتی ہے جس کے بغیر کامیاب فلمیں نہیں بنائی جاسکتیں۔ بہ حیثیت اسکرین رائٹرز جو اسٹارڈم سلیم جاوید نے دیکھا وہ نہ کسی رائٹر نے ان سے پہلے کبھی دیکھا تھا نہ اس جوڑی کے ٹوٹنے کے بعد ایسی شہرت اور کامیابی کسی کے حصے میں آئی۔ سلیم جاوید کی فلموں کے Screenplays، بالی ووڈ کے ٹکر کے ہوا کرتے تھے کیوں کہ یہ جوڑ زیادہ تر انگریزی فلموں سے تحریک لے کر ہندی کہانیاں بنایا کرتی تھی۔ اگرچہ ان کے حصے میں غالباً ایک بھی Original فلم نہیں ہے اس کے باوجود سلیم جاوید کا Contribution فلم نگاری کی تاریخ کا ایک اہم اور یادگار باب ہے۔

عصر حاضر میں کرن جوہر ادا تہیہ چوپڑہ، عباس مستان، ہمیش بھٹ، راکیش روشن، پریدہ روشن، شمت امین، کمل ہاسن، سنجے لیلا بھنسال، راج کمار سنتوشی، شکر اور راجو ہیرانی وغیرہ اچھے اور سلجھے ہوئے Film makers کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر ہدایت کار خود لکھتے بھی ہیں اور ان کی فلمیں سینما کے شائقین کو پسند بھی آتی ہیں، اس کے باوجود منظر نامہ نگاری میں آج وہ بات نظر نہیں آتی جو سلیم جاوید کی Writings میں ہوا کرتی تھی۔ میرا خیال ہے سلیم جاوید کا زمانہ فلم نگاری کا بہترین دور تھا اس کے بعد فلم رائٹنگ کے شعبے میں کوئی ترقی نظر نہیں آتی بلکہ رائٹنگ کا معیار گرنا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کچھ اشتہاری فلم بنانے والوں کی آمد سے فلموں میں کہانی کہنے کا انداز اور بھی خراب ہوا ہے۔ چند داڑھی اور لمبی چوٹی والے Pseudo Intellectuals جنہیں ایک یا ڈیڑھ منٹ کی اشتہاری فلمیں بنانے میں مہارت حاصل تھی، بالی ووڈ کی چمک دمک سے متاثر ہو کر وہ بھی Film making کے میدان میں کود پڑے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فلموں سے کہانی غائب ہونے لگی اور اوٹ پٹانگ فلموں کی ڈھیر لگ گئی۔ دراصل دو سو دو گھنٹے کی فچر فلم کا اسکرین پلے لکھنا ایڈ فلم میکنگ سے نہ صرف مختلف بلکہ بے حد مشکل بھی ہے۔ اشتہاری فلموں سے تعلق رکھنے والے ہدایت کار آر با کی Exception ہیں جنہوں نے ”چینی کم“ اور ”پا“ جیسی کامیاب فلمیں بنائی ہیں۔

کمرشیل فلموں سے الگ ہندوستان میں آرٹ فلموں کا بھی ایک اپنا وجود ہے اور ان فلموں کو دیکھنے والی مخصوص Audience بھی ہے۔ آرٹ فلمیں چوں کہ کسی مضبوط سماجی یا سیاسی مدعا پر مبنی ہوتی ہیں یا پھر سچے



واقعات پر ایسی فلمیں بنائی جاتی ہیں لہذا یہ فلمیں عام شائقین فلم کو ساز و نادرہی پسند آتی ہیں۔ ہدایت کار گووند نہلائی کی 'اردھ ستیہ' اور این چندرا کی فلم 'انگلش' دو ایسی آرٹ فلمیں تھیں جنہیں خواص کے ساتھ ساتھ عام لوگوں نے بھی پسند کیا تھا اور یہ دونوں فلمیں باکس آفس پر ہٹ ثابت ہوئی تھیں۔ آرٹ فلموں کا اسکرین پلے کرشیل فلموں سے کافی مختلف ہوتا ہے۔ کرشیل فلمیں لکھتے وقت مصنف کو 'ہیر کو تالی اور ولن کو گالی' کا فارمولہ ملحوظ رکھنا پڑتا ہے جبکہ آرٹ فلم کے اسکرین پلے میں زیادہ سے زیادہ حیا کی دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے اور ہر منظر کی تخلیق کے پیچھے Logic کا پورا خیال رکھا جاتا ہے۔ اگرچہ آرٹ فلمیں کشش کا عنصر پر دھوم نہیں مچا پاتیں تاہم بین الاقوامی سطح پر منعقد ہونے والے Film festivals میں اپنی موجودگی درج کرانے اور اعزازات جیتنے میں کبھی پیچھے نہیں رہتیں۔ شیاام بیگل، گووند نہلائی اور گلزار بالی ووڈ کے ایسے ہدایت کار ہیں جو ہمیشہ اپنی فلموں کے ذریعے کچھ کہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ گلزار چونکہ فلم ساز اور ہدایت کار ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر اور ادیب بھی ہیں لہذا ان کے اسکرین پلے لکھنے کا انداز اوروں سے مختلف ہے۔ ان کی منظر نامہ نگاری میں افسانہ نگاری کا رنگ صاف طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ ایک دلکش اور اثر آفرین افسانہ کی طرح اسکرین پر کہانی کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی فلمیں دیکھتے وقت اکثر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم کوئی خوبصورت افسانہ پڑھ رہے ہیں۔ گلزار اپنی کرشیل فلموں میں بھی Artistic Values بھر دیتے ہیں جس کے باعث ان کی فلمیں عام لوگوں کے ساتھ ساتھ ہائی کلاس لوگ بھی پسند کرتے ہیں۔ جب کہ شیاام بیگل اور گووند نہلائی کی فلمیں خالصتاً آرٹ ہوتی ہیں جنہیں صرف Class Audience ہی دیکھتی ہیں۔

دور حاضر میں بالی ووڈ فلموں کا دائرہ کار وسیع ہو چکا ہے۔ ہندوستانی فلمیں آج لندن امریکہ کے علاوہ فرانس، جاپان اور جاپان جیسے ممالک میں بھی دکھی اور پسند کی جاتی ہیں۔ ہندوستانی فلموں کی اس مقبولیت کے سبب ہی آج بالی ووڈ کو دنیا کے دوسرے نمبر کی فلم انڈسٹری ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ "The Magic of Bollywood" "Screenplay Writing" جیسی مقبول کتاب کے مصنف گووند شرما کے مطابق ہندوستانی فلم انڈسٹری سال میں تقریباً نو سو (۹۰۰) فلمیں تخلیق کرتی ہے۔ مذکورہ حقائق کی اساس پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ تکنیکی اعتبار سے بالی ووڈ بالی ووڈ سے بہت پیچھے ہے لیکن تخلیقی میدان میں ہماری انڈسٹری دنیا کی کسی بھی فلم انڈسٹری سے کم نہیں ہے۔ حالاں کہ سلیم جاوید رائٹرز جوڑی کا متبادل اب تک پیدا نہیں ہو سکا ہے اس کے باوجود ہندوستانی فلموں کے Screen Plays بالی ووڈ کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہیں۔ اس کا ایک واضح ثبوت یہ ہے کہ فلم منابھائی MBBS، لگان نیز دیگر کئی فلموں کی اسکرپٹ ممبئی سے حاصل کر کے Hollywood Archive کے لئے محفوظ کر لی گئی ہیں۔

☆☆☆

Estd: 1989

Tel: (06274) 222970, Fax: 222789, 220663

نیک خواہشات کے ساتھ

Enter to learn, Learn to Serve

**CENTRAL PUBLIC SCHOOL**

(Affiliated to C.B.S.F (New Delhi) Tajpur Road, Samastipur, Bihar

Md.Arif (Principal-cum-Director) Mrs. Shahmina Arif (Asst. Director)



پروفیسر خالد سعید، صدر شعبہ اردو، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۳۲

## فلکشن، الیکٹرونک میڈیا کے تناظر میں

اس عنوان کے کثیر المفہوم ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ مثلاً مجوزہ عنوان کے کلیدی لفظ فلکشن سے اسم موصوف کو محذوف کر کے قائل کے لئے اس بات کی گنجائش فراہم کی گئی ہے کہ دنیا کے کسی بھی زبان کے فلکشن سے مثالیں دے کر اپنے مخاطب کو مدلل اور مبسوط بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن ایک تو میرا مطالعہ اس قدر وسیع ہے اور نہ ہی وقت اس بات کی گنجائش فراہم کرتا ہے۔ لہذا بہتر ہوگا کہ کچھ ایسی حدیں یا ایسی نشانیاں مقرر کر لوں کہ گفتگو زیادہ پھیل نہ سکے اور ژولیدگی بھی پیدا نہ ہو۔ حسب ذیل نشانیاں مقرر کر لیتا ہوں۔

- ۱۔ جہاں جہاں بھی لفظ فلکشن آئے مراد اردو فلکشن ہے۔ یعنی مثالیں اردو فلکشن سے دی جائیں گی۔
- ۲۔ فلکشن سے مراد وہ مقبول و معروف قصے کہانیاں جو الیکٹرونک میڈیا کے لیے لکھی نہیں گئیں لیکن جن پر فلمیں بنائی گئیں یا جنہیں ٹی وی پر بھی پیش کیا گیا۔

- ۳۔ الیکٹرونک میڈیا سے مراد وہ سارے سمعی، بصری اور سمعی بصری آلات یعنی ریڈیو سے کمپیوٹر تک کے ہیں۔
- ۴۔ اگرچہ فلم کا شمار الیکٹرونک میڈیا میں نہیں ہوتا لیکن فلم اور الیکٹرونک میڈیا پیش کی جانے والی تخلیقات دونوں میں سمعی اور بصری عنصر مشترک ہوا کرتا ہے۔ اس رعایت سے اپنی بات کی وضاحت کے لئے فلموں سے بھی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ ان مفروضات کے تعین کے بعد ایک بار جب اس عنوان پر غور کرتے ہیں تو حسب ذیل سوالات ذہن میں آتے ہیں۔

- ۱۔ اس الیکٹرونک عہد میں فلکشن کی معنویت یعنی Relevance کیا ہے؟
- ۲۔ اس الیکٹرونک میڈیا کے سبب فلکشن اور اس کی معنویت پر کس طرح کے اثرات مرتب ہو رہے ہیں؟
- ۳۔ کیا فلکشن کو اس الیکٹرونک عہد کے تقاضوں اور ضروریات سے ہم آہنگ کیا جاسکتا ہے؟
- ۴۔ فلکشن کے تحفظ، ترویج اور ترقی میں الیکٹرونک میڈیا کو کس طرح استعمال کیا جاسکتا ہے؟

میری کوشش یہ ہوگی کہ ان سوالوں میں مضمر امکانات و خدشات کا جائزہ لوں۔ جہاں تک پہلے دو سوالوں کا تعلق ہے میرا خیال ہے ان کے پیچھے وہ طرز زحساس کار فرما ہے جو آج کل بے حد عام ہے۔ وہ یہ ہے کہ الیکٹرونک میڈیا کے کثرت استعمال نے نہ صرف انسانی ترجیحات کو بدل کے رکھ دیا ہے، بلکہ اسے اس قدر مصروف کر دیا ہے کہ موجودہ عہد میں فنون لطیفہ اور خصوصاً قدیم طرز ہائے فنون کے لئے کوئی وقت نہیں بچا۔ لہذا ادب لکھنے پڑھنے کی وقعت رہی نہ ضرورت۔ جب کہ میرا احساس ہے بلکہ ایقان ہے کہ شعرو کہانی کا رشتہ کسی عہد سے نہیں انسانی ذات سے قائم ہے۔ وہ شعرو نغمہ ہو کہ کہانی۔ دونوں کا مولکا کا انسان کے باطن سے پھوٹتا ہے۔ کائنات اور معاشرے کا لمس پا کر پھلتا پھولتا ہے۔ لہذا جب تک روئے زمین پر ایک کلی بھی چمکتی رہے گی، ایک بھی ستارا انق پر جھللاتا



رہے گا، ایک بھی انسان باقی رہے گا اور اس کے سینے میں دل دھڑکتا رہے گا، تب تک شعر کہا جاتا رہے گا، کہانی لکھی جاتی رہے گی اور ان سے حظ اٹھایا جاتا رہے گا۔

ممکن ہے میری اس دلیل کو شاعرانہ ترجیح قرار دے کر رد کر دیا جائے۔ لیکن آپ بچوں بالوں کی اس طویل قطار سے کس طرح انکار کر سکتے ہیں جو اس آئی ٹی عہد میں بھی ہیری پوٹر کا ناول خریدنے کے لئے رات کے ڈیڑھ بجے سے کتابوں کی دکان کے آگے لگی تھی۔ مقدمہ شعر و شاعری میں حالی نے بڑے پتے کی بات کہی ہے کہ:

”جوں جوں سائنس ترقی کرتی جائے گی ایجادات کا ظہور ہوتا رہے گا اور انسان جاہلیت سے نکل

کر عقلیت کی طرف بڑھتا جائے گا لیکن شعور ادب کی اہمیت ختم نہیں ہوگی۔ نئے ایجادات کے

سبب ادب کو نئے موضوعات، اظہار کے لئے نئی تشبیہیں اور نئے استعارے میسر آئیں گے۔“

ان کی بات آج بھی اتنی ہی معنی خیز ہے۔ گویا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ الیکٹرانک میڈیا فکشن کے تحفظ، ترویج اور نئی ترقی کے نئے امکانات لے کر آیا ہے۔ بس ہمیں ان نئے ذریعوں سے فکشن کو ہم آہنگ کرنا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان و ادب میں فکشن کچھلی ڈیڑھ دو صدیوں میں پرنٹ میڈیا کے ذریعے پیش کیا جاتا رہا ہے۔ جب کہ پچھلی صدی کی غالباً تیسری یا چوتھی دہائی سے یعنی جب سے ہمارے ملک میں ریڈیو سروسز کا آغاز ہوا، فکشن الیکٹرانک میڈیا پر پیش کیا جانے لگا۔ اس مختصر مدت میں الیکٹرانک میڈیا ایک انقلاب سے گزرا۔ میرا اشارہ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور کمپیوٹر ایجاد کی طرف ہے۔ اس مختصر مدت میں الیکٹرانک میڈیا نے انسان کے حس و حواس کو تین سطحوں پر متاثر کیا۔ یعنی سمعی سطح پر ریڈیو، آڈیو کیسٹ وغیرہ نے تو صرف بصری سطح پر کمپیوٹر نے اور سمعی سطح پر فکشن کی صدا بندی کے ذریعے صرف بصری سطح پر کمپیوٹنگ (جمع کاری) کے ذریعے اور سمعی بصری سطح پر فلم بندی کے ذریعے۔

جہاں تک فکشن کی صدا بندی کا معاملہ ہے، آل انڈیا ریڈیو اپنے آغاز ہی سے (یعنی ۱۹۳۶ء) مصروف کار ہے۔ آئے دن ریڈیو پر ہمارے فن کار اپنی کہانیاں اور افسانے پیش کرتے رہے ہیں۔ البتہ ناول کو ریڈیو پر شاید ہی قسط وار پیش کیا گیا ہو۔ دراصل یہ میڈیم کی اپنی مجبوری ہے جس پر گفتگو آگے تفصیل سے ہوگی۔ گرامر ریکارڈ کا زمانہ تو اب رہا نہیں۔ لیکن اردو والوں نے آڈیو کیسٹ (صوتی چرخوں) کا بھرپور استعمال نہیں کیا، سوائے فیشن کے جن کے کلام کی صوتی چرخیاں دستیاب ہیں۔ حالاں کہ افسانہ نگار خود اپنی آواز میں یا ان قصہ خوانوں کی آواز میں جو بہتر ڈھنگ سے قصے سناسکتے ہیں اپنی کہانیوں کو صدا بند کر سکتے ہیں، کہانیوں کو قصوں کی قرأت کے علاوہ ان کہانیوں کو ریڈیو یا کیسٹوں پر ڈرامائی انداز میں بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ فکشن کو ڈرامائی طور پر پیش کرنے کی ایک صورت فلم بندی بھی ہے جس پر تفصیل سے گفتگو ٹیلی ویژن کے باب میں ہوگی۔ فکشن کو الیکٹرانک میڈیا پر پیش کئے جانے کے امکانات اور نتائج کو ان تین فلو چارٹس کی مدد سے ظاہر کیا گیا ہے جو آپ کی خدمت میں پیش ہیں۔

صرف بصری سطح پر فکشن کو پیش کرنے میں پرنٹ میڈیا کے علاوہ کمپیوٹر ہمارا معاون ہو سکتا ہے۔ میری مراد انٹرنیٹ پر ویب سائٹس کے مظاہروں سے ہے۔ اس ذیل میں بھی اردو والوں نے اپنی باخبری کا احساس دلایا



ہے۔ آپ کی خدمت میں کوئی چالیس ویب سائٹس کی فہرست جو ڈیڑھ دو سال پرانی ہے پیش کی جا رہی ہے۔ ان میں سے ”اردوستان“ اقبال سائبر لائبریری ”اردو تہذیب“ ”اردو ویٹ“ ”اردو ورلڈ“ ”اردو لائف“ اور ”عوض سعید ڈاٹ کام“ پر اردو فلکشن دستیاب ہے۔ اس معاملے میں اہل حیدر آباد زیادہ باخبر اور باشعور واقع ہوئے ہیں۔ مطلب یہ کہ حیدر آباد کے دفن کار: جناب عوض سعید اور خصوصاً محترمہ جیلانی بانو بہت زیادہ دستیاب ہیں۔ عوض سعید صاحب کا تو خیر ان کا اپنا ویب سائٹ ہے جب کہ جیلانی بانو کی تخلیقات مختلف ویب سائٹ والوں نے منتخب کی ہیں۔ اقبال سائبر لائبریری نے ڈپٹی نذیر احمد کے سارے ناولوں کو کمپیوٹر پر چڑھایا ہے تو اردو ویٹ پر کوئی ۲۸ کہانیوں کا انتخاب پیش کیا گیا ہے مثلاً عباس حسینی کی ”میلہ گھوٹنی“ پریم چند کی ”بڑے گھر کی بیٹی“ منٹو کی ”ٹوبہ فیک سنگھ“ کرشن چندر کی ”منی اور نازو“ بیدی کی ”اپنے دکھ مجھے دے دو“ اور عصمت چغتائی کی ”ڈھکوسلا“ وغیرہ اردو تہذیب نے نئی نسل کے افسانہ نگاروں کی پیش کش کو بہتر جانا جن میں سریندر پرکاش، اختر یوسف، حسین الحق، سلام بن رزاق، نصرت ظہیر، صدیق عالم، مشرف عالم ذوقی اور حسین احمد کے نام ہمیں اسکرین پر نظر آتے ہیں۔

کمپیوٹر جیسے الیکٹرانک میڈیا کے استعمال کے معاملے میں اردو والوں نے باختری کا احساس تو ضرور دلایا ہے۔ لیکن فلکشن کی پیش کش میں کسی ترتیب و تنظیم اور کسی معیار و مزاج کا لحاظ نہیں رکھا گیا۔ کسی کسی ویب سائٹ (ویدگر) پر تو (کم از کم میری حد تک) بالکل ہی نوواردان ادب کی تخلیقات یا نام پیش کیے گئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ذرائع و رسائل کی آسانی سے دستیابی، دولت کی فراوانی اور نام و نمود کے لوہے نے اگرچہ اچھے برے کے درمیان امتیازات کو ختم کر دیا ہے۔ لیکن یہ حقیقت بھی سمجھائی ہے کہ عصری تقاضوں سے ہم آہنگ رہنا چاہئے۔

الیکٹرانک میڈیا کا سب سے مقبول ترین روپ فلم بندی ہے۔ جس کی مختلف صورتیں ٹیلی ویژن پر پیش کیے جانے والے قسط وار یے (سیریل) ٹیلی فلم اور مصور فلم (اینی میٹڈ فلم) وغیرہ ہیں۔ چوں کہ فلم سے محفوظ ہونے کے لئے، خواندگی لازمی نہیں لہذا بلا لحاظ ناظرین کے ایک وسیع حلقے تک پہنچنے کا بہترین وسیلہ ہے اور بیک وقت ہمارے حسی، سمعی اور بصری حواسات کے علاوہ ہمارے تخیل و تصور اور ہماری فکر و نظر کو بھی راست متاثر کرتا ہے۔ ہم واقعات دیکھتے ہی نہیں، سنتے اور محسوس بھی کرتے ہیں۔ ان پر سہاگہ یہ کہ قصے کے کردار اپنے وجود عمل سے یعنی اپنے نقش و نگار، اپنی آواز اپنے لہجے، اپنی پوشاک و پیرہن، اپنے آداب نشست و برخاست اور اپنی دل فریب اداؤں کے ساتھ ناظر پر بری طرح اثر انداز ہوتے ہیں۔ اسی سبب سے یہ الیکٹرانک ذریعہ ترسیل تحریر کے مقابلے میں بدرجہا موثر اور مجرب ہوتا ہے اور فلکشن کی ترویج و فروغ میں بے حد معاون بھی۔ لیکن ہمیں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ ہر ذریعہ ترسیل کے تقاضے اور ضروریات الگ ہیں جس کی وجہ سے فلکشن کو ایک میڈیم سے دوسرے میڈیم میں منتقل کرتے ہوئے چند مراحل و مسائل سے گزرنا پڑتا ہے اور خاص طور سے جب تحریری فلکشن کو ڈرامائی انداز میں پیش کرنے کا معاملہ ہونا چاہئے وہ ریڈیائی ذرائع کی صورت میں ہویائی وی قسط دار یے کی یا ٹیلی فلم ہو کہ مصور فلم کے روپ میں اصل تخلیق میں کچھ تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں۔



فلکشن کو فلم کے روپ میں ڈھالنے کے عمل میں سب سے بڑا گھانا تو یہ ہوتا ہے کہ ایک بیانیہ صنف کو اپنے بنیادی وصف بیانیہ سے محروم ہونا پڑتا ہے اور قاری کو اپنی تخلیقی آزادی سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ آپ بھی اس بات کے قائل ہوں گے کہ بیانیہ کی بھی اپنی ایک شان ہوتی ہے۔ قاری کو Involve کرنے کے بیانیہ صنف کے اپنے اوصاف ہوتے ہیں یہ دو عبارتیں ملاحظہ فرمائیے:

۱۔ ”دونوں عیش کے بندے تھے مگر بے غیرت نہ تھے۔ قوی دلیری ان میں عنقا تھی مگر ذاتی دلیری ان میں کوٹ کوٹ کے بھری تھی.... تلواریں چمکیں، چھپا چھپ آواز آئی اور دونوں زخم کھا کر گر پڑے۔ دونوں نے وہیں تڑپ تڑپ کر جان دی۔ اپنے بادشاہ کے لئے جن کی آنکھوں سے ایک بوند آنسو کی نہ گری۔ انہیں وہ آدمیوں نے شطرنج کے وزیر کے لئے اپنی گردنیں کٹا دیں“ (ص: ۵۹ بخشی پریم چند کے افسانے)

۲۔ ”ادھر حضور سنگھ کی آنکھوں میں موتیا بند اتر آیا اور وہ ہمیشہ چار پائی پر بیٹھا کانوں سے دیکھنے کی کوشش کرتا۔“ (ص: ۱۱۲ اور رانو کو پٹے دیکھ کر.... ”چار پائی پر سے لپکا فریاد کے سے انداز میں گالیاں دیتا ہوا.....“ ایک چادر میلی سی (ص: ۱۴)

کیا پریم چند کے افسانے کا یہ انجام، کیا بیدی کی یہ تحریر اس طرح سلولائیڈ یا صوری فیتے (Video tape) پر منتقل کی جاسکتی ہے؟ شاید اسی سبب اکثر و بیشتر قصے کہانیاں تحریری صورت میں جتنی موثر اور معنی خیز پائی گئیں ان کی فلم بندی کرنے پر اتنی معنی خیز و موثر نہ رہیں۔ وہ چاہے امر او جان ہو کہ گودان۔ وہ کفن ہو کہ ٹوبہ ٹیک سنگھ، وہ ایک چادر میلی سی ہو کہ سڑک واپس جاتی ہے بہت کم فلکشن کے نمونے ایسے ہیں جو فلم یا ویڈیو کے میڈیم میں ڈھل کر بھی اتنے ہی موثر اور معنی خیز رہے ہوں۔

یہ مانا کہ فلم ایک موثر بلکہ موثر ترین میڈیم ہے کہ اس میں کہانی کے واقعات اس قدر شفاف اور اثر انگیز ہوتے ہیں کہ ہم ان کے سحر میں گرفتار ہو جاتے ہیں جب کہ تحریری بیانیہ میں واقعات کا بیان واقعات کی تصویر کشی، مصنف کی اپنی ساری تخلیقی صلاحیتوں کے باوجود قلم کی طرح ممکن نہیں۔ یعنی ہر تحریر اپنی انتہائی صورت میں بھی مجرد تصویریں ہی پیش کرتی ہے۔ لیکن یہ اس کا عیب نہیں خوبی ہے۔ آپ ہی بتائیے بیدی کا اندھا حضور سنگھ، تلوکا کے ہاتھوں بچتی ہوئی رانو کو بچانے کے لئے ڈھنڈلاتے ہوئے بقول بیدی کانوں سے دیکھتے ہوئے آگئے بڑھے لگا۔ ”کانوں سے دیکھتے“ کے فقرے کی بلاغت نے قاری کو جو لطف پہنچایا ہے وہ اپنی جگہ لیکن اس فقرے سے تحریک پا کر قاری نے جو اپنے طور پر تصویر بنائی ہے، کیا یہ الیکٹرانک میڈیا کے تخلیقی آزادی بھی عطا کرتا ہے۔ قاری بھی اپنے طور پر ایک منظر کھینچتا جاتا ہے اور اس منظر میں اپنے طور پر رنگ بھی بھرتا جاتا ہے۔ ڈرامہ انارکلی کے کھیلے بدن والے اکبر کو پڑھنے کے بعد میرے تخیل نے اکبر کی جو شبیہ تراشی تھی یقیناً وہ ”مغل اعظم“ کے تھل تھالتے اکبر سے مختلف تھی۔ عرض کرنا یہی ہے کہ بیانیہ کے اسی تجریدی وصف کے سبب قاری کو ایک تخلیقی آزادی میسر آتی ہے یہی اس کی معنی آفرینی ہے۔ جب کہ تصویری بیانیہ اپنی بے پناہ قوت سے ناظر کے ہوش و حواس پر کچھ اس طرح اثر انداز



ہوتا ہے کہ اس کے تخیل و تصور کا عمل مفلوج ہو کے رہ جاتا ہے۔ اس کی تخلیقی آزادی چھن جاتی ہے۔  
 عرض کرنا یہی ہے کہ فکشن کو ریڈیائی ڈرامے کے طور پر ریائی وی کے لیے فلماتے ہوئے فکشن میں تبدیلیاں  
 لازمی ہیں۔ ان تبدیلیوں کے مختلف اسباب ہو سکتے ہیں لیکن حسب ذیل اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۔ میڈیم کی تبدیلی

۲۔ فن پارے کے خالق کے مدعا و منشا کو نہ سمجھ پانا یا خود فن پارے کی معنویت کی عدم تفہیم

۳۔ Recreation of Recreated Realities یعنی باز تخلیق کی باز تخلیقیت۔

میں اپنی بات کی وضاحت کے لئے شرت چند، کی ناول ”دیوداس“ اور پریم چند کے افسانے شطرنج کی  
 بازی“ کی مثالیں دینا چاہوں گا کہ ان دونوں فن پاروں پر فلمیں بن چکی ہیں اور ”دیوداس“ پر تین اور ”شطرنج کی  
 بازی“ پر ایک۔ میں نے کندن لال سہگل کی ”دیوداس“ نہیں دیکھی البتہ سمل رائے اور بھنساالی کی ”دیوداس“  
 دیکھی ہیں اور شرت چند کی ”دیوداس“ پڑھی بھی ہے۔ لیکن ناول کا اثر محو ہو گیا۔ سمل رائے نے ریل کے سفر کے  
 دوران اپنے ساتھی کے اصرار پر دیوداس کی شراب نہ پینے کی قسم کے ٹوٹ جانے کی منظر کشی ریل گاڑی کی تمثیل کی  
 مدد سے جس موثر اور مجرب طریقے سے کی ہے مجھے یاد نہیں کہ شرت چند نے ویسا ہی منظر لکھا ہوگا۔ ریل کی تمثیل کا  
 منظر سمل رائے کا اضافہ ہے جسے انٹریپ ٹکنگ کی مدد سے دیوداس کی داخلی کشش کے اظہار کے لئے فلم میں شامل  
 کیا گیا ہے۔ وہ دوست کا شراب پینے کے لئے اکسائے جاتا، ادھر انجن ڈرائیور کا پھاؤ ڈرے کی مدد سے انجن میں  
 کوئلے ڈالتے ہوئے آگ کو بھڑکانا۔ ادھر دیوداس کے دل میں شراب کی خواہش کا لپکنا، ادھر ریلوے کمپارٹمنٹ  
 کے جال دار بلب سے پروانے کا بار بار ٹکرانا۔ ادھر دیوداس کا ”پینے نہ پینے“ یعنی خواہش اور قسم کی کش مکش میں مبتلا  
 ہو کر تناؤ کا شکار ہونا، ادھر ریل کے ڈبوں کو جوڑنے والی لوہے کی گانٹھوں کا تناؤ، ڈھیلا پڑنا پھرتے جانا، ادھر دیوداس  
 کے باطن میں مچی ہل چل اور جھٹپٹا ہٹ، ادھر پیڑیوں پر گزرتی ریل کی ڈھڑھڑاہٹ، ادھر ریل کا پیڑی بدلنا اور  
 ادھر دیوداس کا شراب کا جام منہ سے لگانا۔ یہ ساری تمثیل انٹریپ ٹکنگ کے سبب دیوداس کی باطنی کش مکش اور  
 خواہش بلکہ علت کے ہاتھوں قسم کے توڑ دیئے جانے کی اذیت کا بہترین تخلیقی اظہار ہے۔ یہ تبدیلی تحریری فن  
 پارے کے ساتھ بددیانتی اور خیانت کا موجب سہی، لازمی ہے اور معنی خیزی اور کیفیت آفرینی کا سبب بھی ہے اس  
 تمثیل کی شمولیت کے سبب فکشن کی اصل میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی بلکہ اس کے تاثر اور معنویت میں اضافہ ہی  
 ہوا ہے لہذا ایسی تبدیلی محسن ہے۔

خجے بھنساالی نے بھی اپنی فلم ”دیوداس“ میں ریل سیکوئیس کو استعمال کیا ہے لیکن ان جزئیات پر دھیان نہ  
 دے سکے جنہیں سمل رائے نے بے حد آرتھٹک انداز میں فن پارے کی کیفیت اور معنویت کے فروغ کے لئے  
 استعمال کیا تھا۔ ظاہر ہے وہ تاثر کس طرح قائم ہوتا جو سمل رائے کا خاصہ ہے۔ یہ ایک Sequence ہی کیا  
 بھنساالی کی فلم ”دیوداس“ بھی وہ تاثر نہ چھوڑ سکی جو سمل رائے کی دیوداس کا خاصہ ہے اسے ہم بھنساالی کی عدم فہمی اور



امارت پسندی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

بھنسالی نہ تو شرت چندر کے مدعا و منشا کو سمجھ سکے نہ ہی ناول کی معنوی فضا کو محسوس کر سکے۔ ان کی امارت پسندی اور فلم کو عظیم الشان بنانے کے بوجھ نے ناول کی معنویت کو غارت کیا۔ انہوں نے قلم کے لئے عظیم الشان اور نظروں کو خیرہ کرنے والے سیٹ لگوائے۔ بھاری بھاری پوشاک پہنوائی۔ وہ ذرق برق لباس، وہ گہنے پاتے، وہ عالی شان کوٹھیاں، درو دیواروں پر لٹکتے ہوئے زر و ہفت کے پردے حتیٰ کے ٹرین کا ڈبہ بھی کسی عالی شان دیوان خانہ کی طرح سجاسنورا ہوا۔ غرض فلم کی امارت و آرائش نے ناول میں پائی جانے والی بے ساختگی اور سادگی کو صدمہ پہنچایا یعنی بے جا ڈیکور نے ناول کے پاتھوس کو نقصان پہنچایا یقیناً اس طرح کی تبدیلی فکشن کے تئیں ناپسندیدہ قرار دی جائے گی۔

تیسری قسم کی تبدیلی کے لئے پریم چند کا افسانہ شطرنج کی بازی اور ستیہ جیت رے کی فلم ”شطرنج کے کھلاڑی“ کا جائزہ لیں تو پتہ چلے گا کہ اس نے تو قصے کا انجام ہی بدل کے رکھ دیا ہے۔ پھر ایک بار پریم چند کے افسانے کا انجام ملاحظہ فرمائیے۔

”دونوں دوستوں نے کمر میں سے تلواریں نکالیں... دونوں عیش کے بندے تھے، بے غیرت نہ تھے قوی دلیری ان میں عنقا تھی۔ مگر ذاتی دلیری کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی تھی۔ ان کے سیاسی جذبات فنا ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے لیے سلطنت کے لئے قوم کے لئے، کیوں مریں؟ کیوں اپنی میٹھی نیند میں خلل ڈالیں... اپنے بادشاہ کے لئے جن کی آنکھوں سے ایک ہونڈ آنسو کی نہ گری۔ انہی دونوں نے شطرنج کے وزیر کے لئے اپنی گردنیں کٹا دیں۔“

جب کہ رے کی فلم میں میر اور مرزا نے اپنی گردنیں نہیں کٹائیں، شطرنج کھیلتے رہے۔ حالاں کہ دونوں کے درمیان بھی مہروں کی ہیرا پھیری پر تکرار شروع ہوئی تھی جو ایک دوسرے کے اسلاف اور ان کے پیشوں تک جا پہنچی اور پھر میر صاحب کی بیوی کی بے وفائی پر آگئی (میر رے کا اضافہ ہے جب کہ پریم چند نے اس بات کو مبہم رکھا تھا) جس پر طیش میں آ کر میر صاحب نے تہنچہ نکال لیا۔ پستول تئی ہوئی ہے اور دونوں دوست ایک دوسرے کے آمنے سامنے کھڑے تھے۔ ادھر مسجد سے پرے، سڑک پر گوری پلٹن واجد علی شاہ کو گرفتار کر کے لیے جا رہی ہے۔ مگر دونوں دوست کو اس کی فکر کہاں؟ میر صاحب تہنچہ تانے گولی داغنے کی دھمکی دے رہے ہیں لیکن داغے نہیں اچانک اس لڑکے نے جو چھپتے چھپاتے گوری پلٹن کے تعاقب میں لکھنؤ سے چلا آیا تھا چلایا ”گوری پلٹن آگئی...“ گوری پلٹن آگئی، یہ سنتے ہی میر صاحب کے ہاتھ سے گولی داغ گئی۔ لیکن قریب ہونے کے باوجود بھی نشانہ خطا کیا۔ پھر دونوں بھی مسجد کے کھنڈر کی آڑ میں چھپے نواب واجد علی شاہ کو قید کر لے جاتی ہوئی گوری پلٹن کو دیکھتے رہے۔ فوج چلی گئی دونوں پھر بساط پر آ بیٹھے۔ مہرے جمائے اور چال چلی۔ لیکن اب کی مہروں کی جماؤ کا انداز ویسی نہیں ویسی ہے۔ مہرے کے بساط پر رکھتے ہی کلوز اپ میں شاٹ فریز کیا جاتا ہے۔



کہانی کا یہ اختتام بالکل ہی بدلا ہوا ہے لیکن پریم چند کے افسانے کے انجام سے زیادہ بلند ہے۔ پریم چند نے تو یہ بتلایا کہ میر و مرزا میں ملکی و قومی غیرت نہ سہی ذاتی غیرت تو تھی۔ جب کہ ہمیں یہ محسوس کروایا ہے کہ ان میں ذاتی غیر بھی مفقود تھی۔ اگرچہ میر صاحب نے اپنی بیوی پر لگائے گئے الزامات کو سن کر تپنچہ ضرورتاً نہ لیا تھا لیکن گولی نہیں داغ سکے۔ گولی دہنی ضرور لیکن غیرت مردانگی کے سبب نہیں۔ گوری پلٹن کا نام سن کر دہشت کے سبب، اور اضطراب کے عالم میں۔ اسی لئے آمنے سامنے ہونے کے باوجود نشانہ خطا گیا۔ ہاتھ جو کانپ گیا تھا اور پھر میر و مرزا نے اب کی جوئی بازی جمائی۔ مہروں کی ترتیب کا انداز فرنگی طرز پر تھا گویا یہ انداز استعارہ ہے، مغربی طرز زندگی کو، گوروں کے تسلط کو قبول کرنے کا۔ اسی استعارے کو Freeze کیا گیا اور فلم ختم کر دی گئی۔ اسے ستیہ جیت رے کی تعبیر قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ تبدیل شدہ انجام لاکھ معنی خیز سہی اصل قصے میں تحریف ہی تو ہے۔ اصل قصے کے ساتھ کیا یہ خیانت نہیں؟ کیا ہمیں اسے قبول کرنا چاہئے؟

اسے ہم Recreation of Recreated Realities سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ یہ ستیہ جیت رے کی تعبیر Interpretation ہے۔ وہ پریم چند کا فن تھا، یہ رے کا فن ہے۔ ستیہ جیت رے کے اس عمل کو ہم چاہے کسی بھی اصطلاح سے یاد کریں لیکن حقیقت یہ ہے کہ

۱۔ فکشن نویسی ایک تخلیقی عمل ہے جب کہ فکشن کی ڈرامائی پیش کش یعنی فلم بندی ایک باز تخلیقی عمل۔  
Recreative process یعنی افلاطون کی اصطلاح میں فکشن اگر ”نقل کی نقل“ ہے تو فکشن کی فلم بندی ”نقل کی نقل کی نقل“۔

۲۔ فکشن ایک انفرادی تخلیقی عمل ہے جب کہ فکشن کی فلم بندی ایک اجتماعی تخلیقی عمل یعنی یہ مصنف، ہدایت کار، کیمرا مین اور اداکاروں کی اجتماعی تخلیقی سرگرمی ہے۔

۳۔ فکشن کے ذریعہ اظہار قرطاس ہیں تو فکشن کی ڈرامائی پیش کش کے لئے اظہار کے ذرائع رنگ و نور، صوت و نقہ، عکس و آواز پیکر و سار ہیں۔

۴۔ تحریری فکشن اپنے انتہائی لمحوں میں بھی ابہام و تجرد کا حامل ہوتا ہے جب کہ فکشن کی فلم بندی شفاف اور انتہائی اثر انگیز ہوتی ہے۔

۵۔ فکشن کا یہی تجرد و ابہام قاری کی تخلیقیت کے فروغ کا باعث ہوتا ہے جب کہ فکشن کی فلم بندی اپنی شفافیت اور اپنی بے پناہ قوت اور اثر آفرینی کے سبب قاری کے ہوش و حواس اور تخیل و تصور پر حاوی رہتی ہے۔

لیکن یہ نتائج اس تحریری فکشن کے لیے درست ہیں جو بے حد مقبول و معروف رہا ہو اور جو بصری سمعی میڈیا کے لئے لکھا نہیں گیا۔ میری ساری گفتگو اور ان نتائج کے پیش نظر اگر آپ کے ذہن میں یہ خیال آتا ہے کہ تحریری فکشن کو الیکٹرانک میڈیا پر نہیں پیش کیا جاسکتا یا نہیں پیش کرنا چاہئے تو عرض ہے کہ میں الیکٹرانک میڈیا کی اہمیت و افادیت کا قطعی منکر نہیں۔ میرا معروضہ صرف اتنا ہے کہ فکشن کو سمعی بصری میڈیا پر پیش کرتے ہوئے ان خدشات یا ان نکات کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ تحریری فکشن کا اپنا تقدس متاثر نہ ہو۔ لیکن یہ بھی دھیان میں رہنا چاہئے کہ فکشن



تصنیف کرنا اور فلکشن کی فلم بندی کرنا دو مختلف عمل ہیں۔ لہذا تبدیلیاں بھی لازم ہیں۔ سچی بھری میڈیا تو ایک انتہائی قوت دار اور اثر انگیز میڈیم ہے۔ اگر ہم اس میڈیم کو استعمال نہ کریں تو یہ ہماری نا اہلی ہوگی۔

خصوصاً آج کے عہد میں جب کہ ہماری نئی نسلیں اور ہمارے نو خیز ذہن اردو رسم الخط سے تیزی سے نا بلند ہوتے جا رہے ہیں اور ہم بھی انہیں اردو رسم الخط سے واقف کرانے میں سنجیدہ نہیں ہیں، ان کو اردو زبان و ادب کے ورثے سے جوڑے رکھنے کے لیے الیکٹرانک میڈیا سے بڑھ کر کوئی اور ذریعہ نہیں۔ اردو فلکشن کے شہ پاروں پر خیر سے اچھی بری فلمیں، ٹیلی فلمیں اور اہی سوڈ بن چکے ہیں۔ لیکن اب تک کوئی مصور فلم Animated film سامنے نہیں آئی، سوائے گلزار کے ”موگلی“ کے جو ایک انگریزی تصنیف ”جنگل بک“ کا اردو قالب ہے۔ چوں کہ یہ گلزار بنایا ہوا قسط وار یہ ہے۔ اس مناسبت سے لفظ اردو کا استعمال کر رہا ہوں۔ سرنی فیکٹ چاہے کچھ بھی ہو جب کہ ایک اور مصور فلم ”ہنومان“ کے لئے اردو کا لفظ استعمال نہیں کر سکتا۔ اس سخن گسترانہ بات کو چھوڑیے ہمارے فن کار ہمارے نو خیز ذہنوں کے لئے کرشن چندر کی چڑیوں کی الف لیلہ کو سراج انور کے خطرناک جزیرہ، کونسٹور اور لیو صحرائی کے قصوں کو یا ابن صفی کے جاسوسی افسانوں کو مصور فلم کے ذریعہ کیوں پیش نہیں کرتے۔ یہ اور اس طرح کی اور بہت سی باتوں پر ہمیں غور کرنا ہوگا۔

اپنی گفتگو ختم کرنے سے پہلے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگرچہ میں نے اپنے مخاطب میں امکانات اور خدشات دونوں ظاہر کر دیے ہیں لیکن جب تک انہیں عملاً اختیار نہ کیا جائے بے کار محض ہیں۔ اس ضمن میں عرض ہے کہ ملک بھر کی اردو اکادمیاں اور NCPUL جیسے اردو کی خدمت گزار اداروں پر مشتمل ایک ڈھیلا ڈھالا وفاق بنایا جائے اور ایک مشترکہ پروگرام کے تحت ہر ریاست کی اردو اکادمی یا اردو کے خدمات گزار ادارے اور یونیورسٹیوں کے اردو کے شعبے اپنے اپنے ذمے کچھ پروگرام لے لیں۔ مثلاً کوئی اکادمی قرۃ العین حیدر کے سارے فلکشن کو نہ ہی نمائندہ فلکشن کی سی ڈیز DVD اور ویب سائٹ کی تیاری اپنے ذمہ لے تو کوئی اکادمی پریم چند کے فلکشن کی، کوئی ادارہ بیدی کے فلکشن کو الیکٹرانک میڈیا پر منتقل کرے تو کوئی منٹو کے فلکشن کو تو اس طرح ہم اردو فلکشن کو الیکٹرانک عہد کے تقاضوں اور ضروریات سے ہم آہنگ کر سکتے ہیں ایک بڑے حلقے کو اردو فلکشن سے روشناس کرا سکتے ہیں۔ کیا ہم اس کے لیے تیار ہیں؟

☆☆☆

اردو ہماری مشترکہ تہذیب کی نمائندہ زبان ہے اپنے روزمرہ کی زندگی میں اردو کا استعمال کر کے اس کی شیرینی اور طاقت سے لطف اندوز ہوں۔ تمثیل نو اردو کی خدمت میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

وکیل احمد (ایڈوکیٹ)

سابق کھیا گرام پنچایت راج نیا گاؤں (مشرقی)  
پوسٹ، ریام فیکٹری، ضلع دربھنگہ

آج کے تناظر میں اردو کی خدمت کے ذریعہ ہی اپنی تہذیب و ثقافت کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ اس ضمن میں ”تمثیل نو“ کی گراں قدر خدمات کی پذیرائی ہونی چاہئے۔

محبوب احمد خاں

(ایم۔ ایس سی۔ اگریکلچر)

سابق راجد امیدوار کیوٹی، دربھنگہ



پروفیسر ایم اے ضیاء شعبہ اردو گیارہ کالج، گیا (بہار)

## فلمی ادبی عناصر: اردو زبان کی طاقت

”کسی قوم کو ختم کرنا ہو تو اس کی زبان کو ختم کر دو“ (ویسٹن چرچل)

اردو ایک ایسی زبان ہے جو اپنے بل بوتے اور اپنی توانائی کے سبب زندہ ہے۔ مغلوں کے زمانہ میں بھی اردو زبان کو سرکاری پشت پناہی نہیں ملی۔ دور برٹش میں بھی اردو کے ساتھ سیاسی نکتہ نگاہ سے سازشیں ہوتی رہیں اور آزادی کے بعد بھی سرکاری سطح پر بے اعتنائی برتی گئی۔

کوئی بھی زبان کو طاقت بخشنے کا کام اسے توانائی دینے کا کام اسے عوام میں مقبول رکھنے کا کام اس کا ادب ہی Resource ہوتا ہے۔ اگر کسی زبان کا ادب کمزور پڑ جائے تو اس زبان کی مقبولیت دھیرے دھیرے کم ہو جاتی ہے کیونکہ تازگی و توانائی ادب کے ذریعہ ہی زبان کو عطا ہوتی ہے۔ اردو زبان میں اور بالخصوص اس کی شاعری میں ادبی عناصر نے جو رول ادا کیا ہے وہ ناقابل فراموش ہے۔ اردو شاعروں نے اور فنکاروں نے کبھی بھی اردو زبان کو کسی محدود دائرہ میں قید نہیں ہونے دیا۔ مقامی بولیوں سنسکرت کی بگڑی ہوئی شکلوں عوامی بول چال ترکی زبان کے الفاظ فارسی اور عربی زبان سے استفادہ کے ساتھ ساتھ اس کا دائرہ اتنا کشادہ رکھا کہ دنیا کی جتنی زبانیں موجود ہیں ان کے الفاظ کو اپنے اندر پوری عنایت کے ساتھ سمولیا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اردو زبان کا حصہ ہیں جس کے سبب برصغیر میں بھی اس کی مقبولیت کبھی کم نہیں ہوئی۔ مخالفین بھی اس زبان کی قوت کے مداح ہیں۔ اب تو بین الاقوامی سطح پر بھی اس کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

ہندوستان کے طول و عرض میں بیشتر علاقائی زبانیں سوائے ملیالم کٹر، اور تیلگو جیسی زبانوں کو چھوڑ کر کبھی کی ماں سنسکرت ہے اور اردو جو کھڑی بولی سے عالم وجود میں آئی ہے اس کی ماں بھی سنسکرت ہے۔ اس زبان میں اس کی شاعری کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاتا ہے کہ جس بھی علاقہ کا مرکزی وزیر یا ایم پی ہو وہ ایوان سیاست میں اردو زبان کے اشعار کو استعمال کر کے اپنی تقریر کو موثر بنانے کی کوشش کرتا ہے۔

جب تک کسی زبان کو عوام قبول نہ کرے وہ محض سرکاری پشت پناہی سے مقبول نہیں ہو سکتی۔

حیرت اس بات کی ہے کہ جب فلمیں شروع ہوتی ہیں اور اس میں لکھا رہتا ہے کہ Language of the Film -Hindi Feature Film حالانکہ ۹۹ فیصد ہندی فچر فلم لکھے ہوئے فلموں کا اگر جائزہ لیا جائے تو ان کی زبان اردو ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایسا لکھنے میں تجارتی نکتہ نگاہ کا عمل دخل ہو لیکن ایسی بات گمراہ کن بھی ہیں کیونکہ اسکرپٹ، ڈائلاگ اور اس کے گیتوں کو اگر ہم دیکھیں تو سارے کے سارے فنکارانہ کاوشیں اردو زبان کے سہارے کی جاتی ہیں۔ پھر ہندوستان کے طول و عرض میں مقبول گیتوں کو گنگانے والے گانے والے لوگ سب کے سب بآسانی اردو الفاظ کو بڑے ہی سلیقہ سے گاتے ہیں اور بعض گانوں کے مصرعے تو اتنے مقبول ہو جاتے ہیں کہ عوام کی گفتگو کی زبان بن جاتے ہیں۔



جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ کوئی زبان اپنے ادب کے سہارے ہی توانائی پاتی ہے تو یہ حقیقت ہے کہ اردو زبان بھی اپنے ادب کے سہارے ہی مقبولیت تک پہنچی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ عوام کو اپنے سانچے میں دھالنے میں فلمی ادبی عناصر کا سب سے اہم رول ہے۔ یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ اردو زبان و ادب کو فلمی ادبی عناصر میں جس قدر مقبول بنانے میں اپنا کردار ادا کیا وہ کسی بھی انجینی نے وہ کارہائے نمایاں انجام نہیں دیا۔

فلموں کے ادبی عناصر کی مقبولیت کا اندازہ شعلے کے مکالموں سے لگایا جاسکتا ہے۔ جتنے ساؤنڈ ٹریک شعلے کے مقبول ہوئے وہ سلیم جاوید کے اردو ڈائلاگ کا کرشمہ اور آج بھی اس کے ڈائلاگ عوام میں اس قدر مقبول ہیں کہ جا بجا موقع بہ موقع اس کا استعمال ہوتا ہے اور اس میں کوئی فنی جھول نہیں ہے۔ فلم کے بنانے میں فنی جھول ہو سکتا ہے جیسے شعلہ میں ویرو کا پانی کی ٹنکی پر کھڑا ہونا اور وہاں سے اپنی خودکشی کا اعلان کرنا جبکہ گاؤں میں بجلی نہیں تھی تو پانی کی ٹنکی کیسے کام کر سکتی تھی اور اس کی کیا ضرورت تھی لیکن اس کے باوجود ویرو کے ڈائلاگ اپنی مقبولیت کم نہیں کر پاتے۔ اس لئے مکالمہ نگارین کے مطابق مکالمہ لکھتا ہے یہ فلم پروڈیوسر کا کام ہے کہ فلمی خامیوں پر نظر رکھے۔

اردو شاعری بالخصوص فلمی شاعری کے مصرعے بھی عام طور پر زبان زد عام ہو جاتے ہیں جیسے میرا گاؤں میرا دلش جیسی فلم کا یہ مصرعہ: مار دیا جائے یا چھوڑ دیا جائے یا پھر پردہ نہیں جب کوئی خدا سے بندوں سے پردہ کرنا کیا۔ یا پھر یہ شعر ان کو جو ہے پسند وہی بات کہیں گے۔ وہ دن کو کہیں رات تو ہم رات کہیں گے وغیرہ وغیرہ بہت سارے ایسے مصرعے اور اشعار ہیں جن کی مقبولیت اتنی ہے کہ زبان زد عام ہو گئی ہیں۔

ہندوستانی فلموں کا ایک سب سے بڑا پہلو یہ ہے کہ فلم ریلیز ہونے کے پہلے ہی ان کے گیتوں کی مقبولیت خود بخود منزل مقصود تک عوام پہنچا دیتی ہے۔ اردو کی خاصیت یہ رہی ہے کہ اس کے اندر خود اتنی توانائی ہے اور اتنی وسعت ہے کہ اردو عوام سے کٹ کر نہیں رہ سکتی اور عوام اردو سے بے نیاز نہیں رہ سکتی۔ اس کا دامن اتنا کشادہ ہے کہ اس کے اندر انگریزی مصرعے بھی ضم ہو جاتے ہیں اور اس کا لازمی حصہ بن جاتے ہیں۔ اور ان مصرعوں میں اجنبیت کا احساس نہیں رہ جاتا۔ ابھی تو ریملکس گیتوں میں انگریزی مصرعوں کی پیوند کاریاں نیا ذائقہ دے رہی ہیں اس سے قبل بھی انگریزی مصرعے شعروں کی جان بن جاتے تھے جیسے یہ گیت کا حصہ بار بار یہ دن آئے بار بار یہ دل گائے، تم جیو ہزاروں سال، ہے یہی میری آرزو پی برتھ ڈے ٹویو۔ "آرزو" اور "ٹویو" کا قافیہ بڑا ہی خوبصورت لگتا ہے۔

ابتدا ہی سے مکالمہ نگاری میں اخترا الایمان ہوں کہ واکٹر راہی معصوم رضا تمام مکالمہ نگاروں نے اردو کی عوامی و غنائی فنکارانہ ادبی پہلوؤں کو اپنے مکالمہ نگاری میں اہمیت دی ہے اور اس لئے جب شطرنج کے کھلاڑی بنانے والے ڈائریکٹر نے جاوید ہاشمی کو بلایا اور کہا کہ آپ اس فلم کا ڈائلاگ لکھیں تو وہ پریشان ہو گئے اور انہوں نے عرض کیا کہ میں نے ڈائلاگ کبھی لکھا نہیں تو ڈائریکٹر نے کہا کہ ارے یا اردو جانتے ہو نہ مکالمہ لکھ لو گے جاؤ۔

یہ کام تمہیں دیا۔ اس دن سے وہ مکالمہ نگار ہو گئے تو فلمی ڈائریکٹروں اور پروڈیوسروں کی بھی عام رائے تھی کہ اردو جاننے والے لٹریٹری اعتبار سے اس قدر واقف کار ہوتے ہیں کہ ان سے اچھے مکالمے اور گیت لکھوائے جاسکتے ہیں۔

فلمی گیتوں میں جو نام بہت زیادہ مشہور ہوئے ان کے گیتوں کو مقبولیت حاصل ہوئی لیکن جو نام بہت مشہور نہیں ہوئے ان کے گیتوں کی بھی مقبولیت کم نہیں رہی اور تمام گیت کاروں کا پس منظر اردو ماحول رہا ہے۔ اردو



شاعری کے تانے بانوں کے درمیان شاعری کی ہے۔ کہیں کہیں تجربے بھی کئے ہیں اور نیا ذائقہ نئے لفظوں کی ترتیب نئی معنویت سے آشنا بھی کرایا ہے یہ ساری چیزیں بغیر ادبی فنکارانہ صلاحیتوں کے ممکن نہیں تھیں۔ ہاں یہ بھی حقیقت ہے کہ شاعروں نے لکیر کا فقیر بننے کی کوشش نہیں کی بلکہ عوام میں مقبولیت اور سین کی مناسبت کو اولیت دی ہے۔

فلم میں ادبی عناصر کا یہ بھی عالم ہے کہ مخدوم محی الدین کی نظم ”ایک جمیلی کے منڈوے تلے“ جو ایک آزاد نظم ہے اسے بھی موسیقی کی ترنگوں میں اس قدر ڈوبا دیا ہے کہ سننے والا یہ احساس ہی نہیں کر سکتا کہ یہ آزاد ہے یا پابند۔ حسرت موہانی کی غزلیں ان کی مشہور غزل ”چپکے چپکے رات دن آنسو بہانہ یاد ہے۔ بہت ہی مقبول ہوئی۔ اور فلم ”غالب“ میں غالب کی غزلوں کو موسیقی نے مزید اسے عوام میں مقبول کر دیا۔ راجہ مہدی علی خاں نے بھی بھرپور ادبی انداز کی غزلیہ مثلث لکھی اور مصرعے اتنے چست درست رہے کہ آج بھی وہ زبان زد عام ہیں۔ میں طوالت کے ڈر سے چند اشعار تک اپنی بات محدود رکھوں گا اس لئے ان کا یہ شعر مجھے غم بھی ان کا عزیز ہے کہ انہی کی دی ہوئی چیز ہے۔ تشکیل بدایونی نے بھی اپنی فلمی شاعری میں ادبی عناصر کو اپنایا اور برتا ہے۔ ساحر لدھیانوی نے بھی حتی المقدور کوشش کی ہے ان کی فلمی گیت کے یہ ٹکڑے وہ افسانہ جسے انجام تک لانا نہ ہو ممکن، اسے ایک خوبصورت موڑ دے کر چھوڑنا بہتر چلاؤ اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں یا یہ غزل یہ زلف اگر کھل کے بکھر جائے تو اچھا“ اس رات کی نقد پر سنور جائے تو اچھا جس طرح سے تھوڑی سی ترے ساتھ کئی ہے باقی بھی اسی طرح گزر جائے تو اچھا ایسے تو تم ہی نے مجھے برباد کیا ہے الزام کسی اور کے سر جائے تو اچھا۔ شیلندر، اندیور، قمر جلال آبادی اور جی ایس کوہلی نے بھی خوبصورت ادبی پیرائے کے گیت لکھے ہیں۔ شیلندر نے سادگی میں جس انداز سے باتیں کہیں ہیں وہ دل کو چھو لیتی ہیں اندیور کا یہ گیت میرا در کھلا ہے کھلا ہی رہے گا تمہارے لئے۔ گلزار کی یہ غزل جو آپ اتنا مسکرا رہے ہیں ہے کونسا غم جو چھپا رہے ہیں۔ گلزار نے بچوں کے لئے بھی نادر تحفے دیئے ہیں جیسے ان کا یہ گیت جنگل جنگل بات چلی ہے پتہ چلا ہے۔ چڈی پہن کے پھول کھلا ہے پھول کھلا ہے۔ جاوید اختر نے بھی خوبصورت گیت لکھے ہیں۔ ان کے والد جاں نثار اختر نے بھی فلمی گیت لکھے تھے۔ آنند بخشی سمیر وغیرہ نے بھی خوبصورت گیت لکھے ہیں۔ شہریار نے امراؤ جان ادا میں سادگی کے ساتھ غزل کہنے کا ادبی پیرایہ جو اپنایا ہے اس سے اردو شاعری کی مقبولیت میں اضافہ ہوا ہے۔

تو میں یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ اردو جب بھی مشکل حالات سے گزرتی رہی ہے اس نے نئے نئے راستے تلاش کر لئے ہیں عوام کے دلوں میں اترنے کے لئے ایک زندہ زبان کی یہ خوبی ہوتی ہے کہ وہ عوام کے دلوں پہ راج کرے۔ اور آج بھی سرکاری بے اعتنائی کے باوجود فلم کے ذریعہ اردو زبان کی جو ترویج و اشاعت ہو رہی ہے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان کے اندر اتنی Potentiality ہے کہ نامساعد حالات میں بھی یہ زندہ رہ سکے۔ فلم والوں نے جانے انجانے طور پر اردو زبان و ادب کو توانائی بخشی ہے اور فلموں میں اردو کا ایک اپنا مقام ہے اور فلمیں اردو کے بغیر مقبول عام ہو ہی نہیں سکتیں اور اس زبان کو مٹانے کی سازش کرنے والوں کو بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اردو قوم اور اس کا کلچر کل بھی فروغ پا رہا تھا اور آج بھی فروغ پا رہا ہے۔



نینا جوگن، کوہسار، بھیکن پور۔ ۳، بھانگلپور۔ 812001 (بہار)

## بہار کی ایک میٹھلی فلم

صوبہ بہار کو ہمیشہ سے کچھڑا مانا جاتا رہا ہے۔ خجھار کنڈ کے الگ ہو جانے کے بعد یہ ریاست کئی معنوں میں کچھڑ گئی ہے۔

لیکن اکیسویں صدی میں فلم کی صنعت کی طرف توجہ دی جا رہی ہے۔ سابق وزیر اعلیٰ لالو پر سادا اور موجودہ چیف منسٹر نیش کمار نے الگ الگ موضوعات اور سبکات پر فلمیں بنانے کی طرف خصوصی دھیان دیا ہے۔ گھریلو، سماجی اور تاریخی فلم بنانے کے لئے انہوں نے ہمت افزائی کی ہے۔

گیتوں بھری بہار کی ایک فلم ”اگنارے مور کتے گیلا“ ہے۔ یہ بہار کے مشہور بھکت کوی و دیاپتی کی زندگی پر مرکوز ہے۔ یوں تو بہار میں زیادہ تر فلمیں بھوجپوری میں بنتی ہیں۔ کچھ ہندی میں بھی بن رہی ہیں۔ لیکن فلم ”اگنارے مور کتے گیلا“ میٹھلی زبان میں بنی ہے۔ بہاری فلمی صنعت کی یہ سب سے بڑے بجٹ کی فلم ہے۔ اس کی لاگت ستر لاکھ سے زیادہ ہے۔ مہورت ممبئی میں ہوا جب کہ شوٹنگ کے لئے لاکھوں روپے کے سیٹ مدھوبنی کے بنی پٹی کے گاؤں غوث نگر اور کھیر ہر میں لگائے گئے۔ آخری شوٹنگ پنڈے کے دیدار گنج میں ہوئی۔ اس میٹھلی فلم کو ارپنا فلمس اور اگنا انٹرٹینمنٹ نے مل کر بنایا ہے۔ سنٹوش بادل اس کے ڈائریکٹر ہیں۔ اس سے پہلے سنٹوش کئی کامیاب سیریل بنا چکے ہیں۔ کیونکہ ساس بھی کبھی بہوتھی، لٹی پارٹی، ایک محل ہوسپنوں کا ”قیامت“ ”کہانی گھر گھر کی“، کسم وغیرہ میں ان کے تجربے بولتے ہیں۔ فلم ”اگنارے مور کتے گیلا“ کو سجانے سنوارنے میں انہوں نے پوری دلچسپی دکھائی ہے۔ فلم کے ہر منظر، ہر سین پر ان کی باریک بین نگاہ رہی ہے۔ تمام اداکاروں اور آرٹسٹوں سے خوب خوب کام لیا ہے۔ موسیقی پر خصوصی توجہ دی ہے۔ اس فلم میں گیارہ گیت ہیں جن میں دس گیت و دیاپتی کے لکھے ہوئے ہیں جب کہ شادی کا ایک گیت ابھیراج جھا کا ہے۔ اس فلم کے موسیقار گیانیشور دوبے اور سریش یہند ہیں۔ ادت نارائن، دیپانارائن، متارا جے کے ساتھ دونوں موسیقاروں نے بھی گیت گائے ہیں۔ ممبئی کے معروف کیرہ مین آر آر پرنس نے کہانی کے مطابق فوٹو گرافی کی ہے۔ پرنس کا آبائی وطن پنڈے ہے۔ اس فلم کے ڈائریکٹر سنٹوش بادل نے فلم کی کہانی پر دس سال محنت کی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ و دیاپتی کی بھکتی سے خوش ہو کر بھگوان شیوا گنا کے بھیس میں نوکر بن کر اپنے بھکت کی سیوا میں لگے رہے تھے۔ اس فلم کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ اس کے سارے اہم کردار بہاری ہیں۔ بیگوسرائے کے رہنے والے پھول سنگھ و دیاپتی بنے ہیں۔ ہیروئن یعنی و دیاپتی کی بیوی کارول در بھنگہ کی رہنے والی متارا جے نے کیا ہے۔ متارا جے گلوکارہ ہے لیکن اس فلم میں ہیروئن بنی ہے اور دو گیت اس نے خود گائے ہیں۔ پنڈے کے دیپک سنہا کارول بھی اس فلم میں اہم ہے۔



## ادبی اوصاف سے مزین فلمی جریدہ: شمع

رسالوں کا جاری رکھنا کل بھی مشکل کام تھا اور آج بھی مشکل کام ہے۔ میں بحیثیت اعزازی مدیر تمثیل نو اس حقیقت کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ الکترونک میڈیا کے آنے کے بعد یہ کام اور بھی مشکل ہو گیا ہے لیکن آج بھی ہندوستان میں مختلف زبانوں میں اخبارات و رسائل مختلف نوعیت کے شائع ہوتے ہیں اور انہیں مقبولیت بھی حاصل ہوتی ہے یہاں تک کہ ویب سائٹ پر بھی چند رسائل کا عکس دیکھنے کو ملتا ہے۔ رسالہ میں سب سے اہم پہلو رسالے کے مزاج کو برقرار رکھنا ہے مگر دلچسپی کے لئے مریج مسالہ کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ اس لئے بیشتر اخبارات و جرائد فلمی کالم اور صفحات بھی الگ سے رکھتے ہیں کیونکہ فلموں سے عوام کا رشتہ جڑا ہوا ہے اور ہندوستان میں فلم سے بڑا تفریح کا ذریعہ کوئی اور دوسرا نہیں ہے۔ اس کو ہر طبقہ کے لوگ دلچسپی سے دیکھتے ہیں اور تناؤ کو دور کرنے کے لئے یہ تفریحی ذریعہ بہت ہی مقبول ہے۔

اردو میں بھی تقریباً تمام اخبارات و رسائل فلموں سے اہم خبریں، تبصرے اور ان میں کام کرنے والے ہیرو ہیروئن کے فلمی کردار سے لیکر ان کی ذاتی زندگی تک کی اطلاعات صفحات پر بکھیرتے رہے ہیں فلمی گپ شپ، افواہیں آپسی چشمک اور بدلتے ہوئے سماجی پس منظر پر اخبارات و جرائد بہت ہی گہرائی سے لکھتے رہے ہیں۔ ان ساری چیزوں میں دلچسپی کے مواد کی کمی نہیں ہوتی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس طرح کے فلمی گپ شپ محض اشتہار بازی ہوا کرتے ہیں لیکن اس میں کتنا افسانہ اور کتنی حقیقت ہوتی ہے اس کا اندازہ قارئین بھی بخوبی لگا لیتے ہیں۔ فلموں کے کردار سماج میں رول ماڈل کی حیثیت سے بھی ابھرتے ہیں۔ لیکن ہندوستانی فلموں میں اس بات کا لحاظ خصوصی طور پر رکھا جاتا ہے کہ اس میں ٹریجڈی کم اور کمیڈی زیادہ ہو۔ تقریباً تمام فلموں کا موضوع سماج ہوتا ہے اور سماج میں سب سے حاوی پہلو عشق و محبت کی داستان ہوتی ہے جس میں مختلف رنگوں کی آمیزش ہوتی ہے۔

اردو میں فلمی میگزین میں ”شمع“ کو سنگ میل کی حیثیت حاصل ہوئی۔ اس کا پہلا شمارہ ستمبر ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا تھا۔ اس سے زیادہ اور معیاری اردو میں کوئی فلمی جریدہ نہیں نکلا۔ یوسف دہلوی اور بعد میں ان کے صاحبزادوں یونس دہلوی، ادریس دہلوی، اور الیاس دہلوی نے ”شمع“ کو فلمی جریدہ ہوتے ہوئے بھی اس کا ادبی انداز اور عوامی مقبولیت کے پہلوؤں کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔

شمع میں دو چار کہانیاں ہی آتی تھیں لیکن وہ کہانیاں ادبی لحاظ سے بھی معیاری ہوتی تھیں اور دوسرے جرائد کے مقابلہ میں وہ کسی طرح کمزور اور مقبولیت کے لحاظ سے کمتر بھی نہیں ہوا کرتی تھیں بلکہ تازہ بہ تازہ اور نئے موضوعات پر جتنی کہانیاں ”شمع“ میں شائع ہوئیں اس کی مثال کسی دوسرے فلمی اور ادبی رسالے میں نہیں ملتی۔ فلمی تبصرے بھی ناپ تول کر شائع کئے جاتے تھے۔ تکنیکی پہلو سے لے کر ادبی پہلو تک شمع میں بہت کچھ لکھا جاتا رہا بلکہ



یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ فلمی جرائد میں ”شمع“ ایک صف اول کا میگزین شمار کیا جاتا رہا۔ اس کا شعری پہلو بھی کسی بھی ادبی جرائد کے مقابلہ میں معیار و مزاج کے اعتبار سے بلند تھا۔ ”شمع“ کے ادارے بھی اپنے آپ میں ادبی چاشنی کی مٹھاس رکھتے تھے۔ سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ شمع میں شائع ہونے والے کراس ورڈس جسے ”معجمہ“ کے نام سے جانا جاتا تھا اس کے ہر حرف، جملے اور لفظ ادبی انداز کے ہوتے تھے جو کسی ادبی کتاب سے ماخوذ ہوا کرتے تھے۔ اور اس کا کپاٹکر اس قدر ذہین ہوتا تھا کہ مترادف الفاظ اس قدر بن سکتے تھے اور دیکھنے میں بھی خوبصورت لگ سکتے تھے ایسی بھول بھلیاں پیدا کرنا ایک ذہین ادیب اس کا لڑکا ہی کام ہو سکتا ہے۔ اس لئے شمع کے معجمے بھی ادبی معیار و مزاج کے حامل ہوا کرتے تھے۔ ”شمع“ میں سوال و جواب کا کالم بھی ہوتا تھا جس میں لطیفوں کو اس طرح پرویا جاتا تھا کہ بہت سے قارئین سب سے پہلے ان ہی صفحات کو پڑھتے تھے۔ ایک زمانے میں اس رسالے کی اشاعت ڈیڑھ لاکھ تک پہنچ گئی تھی۔

”شمع“ میں شائع ہونے والی خبریں جو فلمی دنیا سے تعلق رکھتی تھیں ان کو دیکھنے سے کسی حد تک بھی بازاری نہیں لگتے بلکہ ایسا لگتا تھا کہ نجی زندگی سے لے کر سماجی زندگی تک تمام خبریں کل کی تاریخ بن جائیں گی۔ مختلف اداکاروں فلم کا رول اور فلم سے جوڑے گیت کاروں، موسیقاروں، کیمرے کے کام کرنے والے اشخاص سے ملاقاتیں ایک نیا پہلو سامنے لاتی تھیں۔ ظاہر ہے کہ جب نام بڑا ہو جاتا ہے تو وہ کسی حصار میں قید نہیں رہتا بلکہ اس کی نجی زندگی بھی عوامی ہو جاتی ہے جس سے اس کی الجھنیں بڑھ جاتی ہیں۔ آزادی چھن جاتی ہے اور اسے مجبوراً ہر کچھ قبول کرنا پڑتا ہے۔ اور ایسی صورت میں وہ نامہ نگاروں کا لم نگاروں انٹرویو لینے والوں کو وہ ساری باتیں بتانے پر مجبور ہو جاتا ہے جس سے اس کی نجی زندگی کا تعلق ہوتا ہے اس کا سب سے بڑا پہلو اور اہم حصہ یہ ہے کہ ہندوستان کے کسی بھی حصے سے اور برصغیر کے کسی گوشے سے بھی جو فنکار آتا ہے وہ لازماً طور پر اپنی زندگی کی شروعات جدوجہد کے طور پر کرتا ہے وہ پیدائشی بڑا نہیں ہوتا اس کی زندگی میں بہت سارے نشیب و فراز آتے ہیں اور اس سے عوام انہماک ہوتی ہے اور اس کا حوصلہ جدوجہد کرنے کے لئے بڑھتا ہے یہ پہلو ”شمع“ جیسے جرائد نے بخوبی Potrait کرنے کی کوشش کی ہے جو ایک معرکہ الارا کا نامہ ہے۔ شمع میں فنکاروں کی یوم پیدائش ان کے پتے تفصیلات اور ان کے مختصر تعارف بھی ہر مہینے شائع ہوتے تھے جس سے عام لوگ کو بھی سلمیٹیز سے رابطہ کرنے کا موقع ملتا تھا۔ جیسا کہ فلموں سے انہماک ہونے کی بات میں نے کہی ہے فلموں سے انہماک ہونا اور ذاتی زندگی سے انہماک ہونے میں بنیادی فرق یہ ہوتا ہے کہ انسان مقامات کی بلندیوں پر جب پہنچتا ہے تو اس کے سامنے اس کے ماضی کے دشوار گزار مرحلے بھی ہوتے ہیں جسے وہ یاد کر کے ملول بھی ہوتا ہے اور خوش بھی ہوتا ہے ہندوستان میں فلم انڈسٹری میں آج کے دنوں میں وراثت میں نام و شہرت حاصل ہونا عام سی بات ہے لیکن ابتدائی زمانہ میں فنکارانہ صلاحیت تجربے کا ملکہ بلندی تک پہنچانے کے لئے ذرائع ہوا کرتے تھے۔ ٹرائل اینڈ ایر تھیوری کا بھی سلسلہ دیکھنے کو ملتا ہے۔ گلیمر کی دنیا اس قدر باہر سے دلکش نظر آتی ہے۔ اس چمک دمک میں کتنے فنکار گم ہو گئے اور کتنے لوگ اپنی زندگی تباہ کر چکے کیونکہ کامیابی کے لئے محض ٹیلنٹ کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ زبردست جدوجہد کے ساتھ ساتھ Tactful dealing کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ عام طور پر انا اور بے جا خودداری انسان کو



کبھی کبھی گمراہ بھی کر دیتی ہے اور مناسب تقاضوں کو نظر انداز کر کے ایک اعلیٰ فنکار بھی ناکام ہو جاتا ہے۔ فنکار کے لئے اس کا Self Satisfaction اور اپنی ذات کی تسکین کا مسئلہ بھی ہوتا ہے لیکن وقت کے تقاضے اس سے دوسرے کام بھی کروا لیتے ہیں اگر شخصیت میں یہ لچکلا پن موجود نہ ہو تو ایسی صورت میں ایک بڑا فنکار بھی دشواریوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ ”شمع“ نے ان باتوں کی طرف بھی عوام کو روشناس کرانے کی کوشش کی ہے۔ فلم کاروں کو مست متعین کرنے میں مدد دی ہے۔ عوام کے تقاضوں کو بتانے کی کوشش کی ہے کہانیوں میں ڈایلاگس میں اسکرین پلے میں اسکرپٹ میں جو جھول موجود ہوا کرتے تھے اس کو بھی بے نقاب کرنے کی کوشش بہت ہی خوبصورتی سے کی ہے۔ پروڈیگنڈہ اشتہار بازی، اسٹنٹ کے پیچھے جو منفی اور مثبت پہلو ہوا کرتے تھے اسے بھی قاری تک پہنچانے میں شمع نے بڑی کامیابی حاصل کی ہے۔

فلمی جرائد میں شمع کے مقابلہ میں اردو میں اس قدر جاندار و شاندار رسالہ اب تک شائع نہیں ہوا جس اہتال پر بھی ”شمع“ رکھا جاتا تھا وہاں ”شمع“ کے پروانے ہاتھوں ہاتھ لے لیتے تھے۔ بدلتے ہوئے حالات کے تحت ”شمع“ نے ہندی میں بھی ایک رسالہ ”ششما“ کے نام سے نکالا لیکن اسے مقبولیت اس قدر حاصل نہیں ہو سکی جو اردو شمع کو حاصل تھی۔ ایسے شمع پہلی کیشن نے خواتین کے لئے ”بانو“ اور بچوں کے لئے ”کھلونا“ اور بڑوں کے لئے ”آئینہ“، ”شبستاں“ (ڈائجسٹ) اور ”بحریم“ جیسے دیدہ زیب اور مقبول رسالے بھی نکالے۔ لیکن تمام رسالوں کے مقابلہ میں ”شمع“ ادبی اعتبار سے اور تمام لحاظ سے منفرد اور دلکش جریدہ میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا سرورق کافی جاذبیت اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہوتا تھا کہ کتابت و طباعت سب ایک ماہر مدیرانہ ٹیم کی باصلاحیت کوششوں کا نتیجہ لگتی تھی ایسے جرائد اب اردو میں ناپید ہیں جو ہر جہت سے خوبصورت اور معیاری ہوں۔ اس کا سرورق مشہور مصور اندر جیت بنایا کرتے تھے۔ یہ وہی اندر جیت ہیں جو پنجابی شاعرہ امریتا پریتم کے ساتھ تاجر ہے۔ ”شمع“ کے کارناموں کو اردو کی ادبی دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ اردو فلمی جرائد میں یہ صف اول کا رسالہ تھا اور اس نے ایک ریکارڈ قائم کیا ہے اور اس کی تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔



Tel: 222142 (S), 252043(R)

داخلہ جاری ہے

**IQRA ACADEMY**

With Hostel (Boy's & Girl's)

NUR to X, C.B.S.E. (ENGLISH MEDIUM)

Taleem Nagar, Bibi Pakar, Darbhanga-846004

دینی ماحول میں بہتر تعلیم اور روشن مستقبل کے ساتھ ہی بی ایس ای نصاب

سکریٹری: انجینئر محمد خورشید عالم



فیاض احمد وجیہہ، (جواہر لال نہرو یونیورسٹی)، نئی دہلی

## ہندوستانی فلموں میں ادبی عناصر

کسی بھی فن پارہ میں ادبی عناصر اور ادبی احساس (Literary sense) کا مفہوم کیا ہے؟ اس بنیادی سوال کے دائرہ کار میں ہی اس مضمون کی Thesis کو روشن کرنا مقصود ہے۔ ادب کے مختلف النوع اسالیب بیان کی طرح فلم بھی ایک سماجی فن پارہ ہے، اور یہ بات بے حد روشن ہے کہ سماج ایک Given reality ہے۔ چنانچہ ادب کا کوئی بھی امتیازی اسلوب ہو، وہ اپنے تخیل کی راست گوئی کو منہا کر کے کسی فکری دائرہ کی تعمیر نہیں کر سکتا (?)۔ دراصل یہ فکری دائرہ انسان، سماج اور اس عہد کی سائیکی کی تجریدی مصوری ہے، جس میں زندگی کی علامتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ ادب اپنے امتیازی اسلوب میں انہی علامتوں کو نئے نئے معانی پہناتا ہے، فلم بھی فنون لطیفہ کی اس خوبی کا سب سے مؤثر اور طاقتور اسلوب ہے۔ ہندوستانی فلموں نے زندگی کی علامتوں کو کس اسلوب اور انداز میں معنی پہنایا ہے (?)، اس کے دائرہ اثرات میں کتنی وسعت اور آفاقیت ہے (?) بعض ایسے ہی امور کے تجزیہ و تعارف میں Literary sense کو بہ خوبی ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ دراصل فلم میں ادبی احساس کی تشکیل، فنون لطیفہ میں تخلیقی بھید و اسرار سے الگ کوئی نامیاتی شے نہیں ہے۔ اس کی ادبی تھیوری بھی تخلیقی متون کی شعریات سے کم و بیش متعلق ہے۔ فنون لطیفہ کے اکثر اسالیب بیان ہی کی طرح جب کوئی بیانیہ اس مؤثر اسلوب میں منقلب (Appear) ہوتا ہے تو بادی النظر میں گمان گزرتا ہے کہ یہ حقیقی دنیا کا ہو، ہوا ظہار نہیں ہے۔ بعض ایسے ہی مقام پر Given reality اور Interpreted reality کا وصل و فراق بیانیہ کے قالب میں روشن ہوتا ہے، اور احساس جمال کی منطق میں زندگی کا حقیقی رنگ نئے علاقوں میں تیر کر ایک حقیقی نقطہ بن جاتا ہے۔ رنگ و روشنی کی Metaphysics میں کرداروں کا تفاعل اور ناظرین کا تہذیبی متن اس احساس کو ہمہ گیر بناتے ہیں۔ دراصل فلم ایک بیانیہ آرٹ یعنی Plurimedial fictional narrative ہے (بیانیہ کے ان حدود میں Documentary film شامل نہیں ہے، اس کے لیے ادبی تنقید میں ایک الگ اصطلاح Plurimedial non-fictional narrative مستعمل ہے)، جو اپنے مؤثر اسلوب میں زندگی کے گہرے سے گہرے رنگ کو عام ناظرین کی سائیکی میں بھی شامل حال کرتا ہے۔ تخلیقی بیانیہ کی طرح اس کا بھی ایک Visible sense ہوتا ہے جو اس کو مرتب کرتا ہے، اور اس کے Invisible sense کی تعمیر بھی کرتا ہے اس میں ناظرین کے تہذیبی متن کا دخل ہی اس کے غیاب کو سیاق فراہم کرتا ہے۔ یہاں ہم بیانیہ کے ایک پورے پروسس کو نظر انداز نہیں کر سکتے چوں کہ:

"When we say we 'understand' a narrative we mean that we have found a satisfacatory



relationship or set of relationships between these two worlds"

یعنی حقیقی اور فکشن ورلڈ کا وصل و فراق..... اس طرح اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی کا حقیقی رنگ بیانیہ کی تہوں میں لپٹا ہوتا ہے۔ اور ان تہوں کو کھولے بغیر کسی بھی آرٹ کے معنی و مفہوم کا تعین ممکن نہیں ہے۔ سعادت حسن منٹو نے ۱۹۴۲ء کے آس پاس یہ بات کہی تھی کہ، ”ہندوستان میں ابھی تک آرٹ کے صحیح معانی پیش نہیں کیے گئے۔“ (2) کئی معنوں میں یہ بات اب بھی درست ہے، لیکن اس عرصہ حیات میں ہندوستانی فلموں نے اپنے قالب کو اور زیادہ روشن اور مستحکم کیا ہے۔ اس لیے ہمارے ہاں بعض ایسی فلمیں بھی موجود ہیں، جو آرٹ کے معانی کے تعین میں بے انتہا اہمیت رکھتی ہیں۔ بالخصوص نئی نسل کی تروتازگی اور تخلیقی جدت نے ادب اور آرٹ کے صحیح تناظر کو پیش کیا ہے، اس نقطہ نظر کی تفصیل اور وضاحت سے پہلے چند اور پہلوؤں کو نشان زد کرنا ضروری ہے۔ میں نے جس تروتازگی اور تخلیقی جدت کی بات کہی ہے، اس کو منٹو کے ہی ایک خیال کی روشنی میں دیکھتے ہیں:

”ہندوستان میں ٹھیٹ ہندوستانی فلم بننے چاہئیں۔ ہمارے وہ سوشل فلم جو آجکل سینکڑوں کی تعداد میں سینماؤں کے پردے پر چلتے ہیں۔ کیا ہندوستانی تہذیب کے آئینہ دار ہیں؟ اس کا جواب مونے قلم سے یہ ہونا چاہیے ’نہیں‘ آپ ان فلموں میں کبھی ’ہندوستانی‘ کو امریکی لباس میں دیکھتے ہیں اور کبھی امریکہ دھونی کرتے ہیں نظر آتا ہے، جو بے حد مضحکہ خیز ہے، ان کو سوشل فلم کہا جاتا ہے ٹھیک اسی طرح جس طرح ہر ایکٹر خود کو آرٹسٹ کہتا ہے۔“

یہاں ٹھیٹ ہندوستانی فلم سے وہی Literary sense مراد ہے، جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ میں یہاں چند فلموں کے نام ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں، اس کے بعد قارئین خود فیصلہ کر لیں گے کہ منٹو کے اس قول کی تعبیر میں ہندوستانی فلم کا دامن آج بھی تنگ ہے یا نہیں؟ (؟) A wednesday، لگان، رنگ دے بسنتی، سودیش، ویرزارا، فراق، پاپ، بلیک اینڈ وہائٹ، جس دیش میں گنگا رہتا ہے، اوم کارا، رین کوٹ۔۔۔ یہ فلمیں اپنے سماجی سروکار اور ٹھیٹ ’ہندی‘ سروکار کی وجہ سے لینڈ مارک کی حیثیت رکھتی ہیں۔ لیکن آج بھی ایسے فلموں کی بہتات ہے، جن کے پیش نظر منٹو نے ’ہندی تہذیب‘ کے آگے سوالیہ نشان قائم کیا ہے۔ فارمولہ فلموں کا نظریہ اور غور و فکر کا فقدان ہی ایسی بعض مضحکہ خیز صورت حال کا باعث ہے۔ مشہور و معروف فلم ’امراؤ جان‘ کے ہدایت کار سید مظفر علی نے بھی جواہر لال نہرو یونیورسٹی (4) میں پبلک میٹنگ سے خطاب کرتے ہوئے ان پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا تھا اور فلموں کے سماجی سروکار کو اپنے نقطہ نظر کی روشنی میں مرتب کرتے ہوئے ان کا خیال تھا کہ حصہ طمع کی منطق اور فارمولہ فلموں کے صارفین نظریہ میں اس کا ادبی جمال اور حسن کہیں کھو گیا ہے۔ نئے آئیڈیاز اور کلاسیکی متون کی اکثر فلم کاروں کے نزدیک کوئی قدر نہیں



ہے۔ زندگی کے معنیاتی حوالوں پر غور کیے بغیر فقط اپنے ناظرین کی برہنہ خواہشات کو Cash کرنا ہی ان کا اصل مقصود ہے۔ روح کی سیرانی کے لیے مغربی دنیا 'روی' کی روحانیت میں پناہ لے رہی ہے، اور ہمارے ہاں نہ اصل زندگی سے کوئی سروکار ہے اور نہ ہی تصوف کے فکری حوالے کی پیشکش کی کوئی کوشش ( واضح ہو کہ ان دنوں سید مظفر علی "روی" کے تصورات و نظریات کو قلم کے موثر اسلوب میں ڈھالنے میں مصروف ہیں)۔ انہوں نے اپنی فلموں میں ادب اور زندگی کے حسین امتزاج کو ہمیشہ ایک تہذیبی سیاق میں پیش کیا ہے۔ مظفر علی کی ہدایت کاری کا نمونہ کم و بیش ان کی دو فلموں 'امراؤ جان' اور 'انجمن' میں ناظرین ملاحظہ کر چکے ہیں۔ مرزا ہادی رسوا کے ناول 'امراؤ جان' ادا پرتم فلمیں بنائی گئیں، لیکن 'مہندی' (پشپا پکچرز) اور حالیہ 'ریلیز' 'امراؤ جان' میں ناول کی روح دو فیصدی بھی موجود نہیں ہے کیوں؟ (مظفر علی کی 'امراؤ جان' سے ہم کہیں کہیں اختلاف ضرور کر سکتے ہیں، لیکن اس کے ادبی حسن اور مجموعی آہنگ میں ناول کی روح کو شدید طور پر محسوس کیے بغیر بھی نہیں رہ سکتے تو اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اس فلم کی تشکیل میں ناول نگار کے نقطہ نظر کو ہر سطح پر نمایاں کرنے کی صد گونہ کوشش کی گئی ہے۔ ریکھا، نصیر الدین شاہ، اور فاروق شیخ وغیرہ کی لاثانی اداکاری کے علاوہ، وہ تمام نقوش جو اس تہذیب کی یادگار ہیں ان کو بھی اس فلم میں مستحکم کرداروں کے طور پر قائم کیا گیا ہے۔ نئی شاعری کے مشہور شاعر شہر یار نے کرداروں کی روح میں اتر کر نغمے لکھے اور شہرہ آفاق فن کارہ آشا بھونسلے نے لفظوں کی گہرائیوں میں ڈوب کر اس کے ادبی حسن کو نکھار دیا، اس لیے یہ فلم بھی ناول کی طرح ہی کلاسک میں شمار کی جائے گی۔ اسی ناول پر بنائی گئیں مذکورہ دو فلمیں کسی کو اب یاد بھی نہیں رہ گئی ہیں، حالیہ 'امراؤ جان' کے ناظرین اس نقطہ کو بہ خوبی سمجھ سکتے ہیں کہ فارمولہ فلموں کا نظریہ اور بھدی تقلید کے جراثیم نے ایک ہی فن پارہ کے دوسرے اسلوب کو کتنا مضحکہ خیز بنا دیا ہے۔ مظفر علی کی ہی فلم 'انجمن' (شبانہ اعظمی اور فاروق شیخ) میں ان کے زندگی کو دیکھنے کا نظریہ بہت واضح ہے، عورتوں کی بغاوت میں ترقی پسند شعریات کی تعبیر و تصریح ضرور نظر آتی ہے لیکن زندگی کو فطری صورت میں گامزن کرنے کی کوشش کسی نام نہاد نظریہ کی ترجمانی سے زیادہ ایک صحت مند معاشرے کی تشکیل کا عمل ہے۔ میرے خیال میں یہی اس فلم کی ادبی جمالیات ہے۔ ان حوالوں سے بہ خوبی اندازہ ہوتا ہے کہ ادب اور آرٹ کے نظریہ سے بھی فلمیں بنائی جا رہی ہیں، لیکن ایسے ہدایت کار زیادہ ہیں جن کو ادب کے صحیح تصور سے کوئی غرض نہیں ہے۔ مظفر علی ایسے بعض ہدایت کار اس رمز سے آگاہ ہیں کہ فلم کے ذریعہ تماشائی سماج کے ذہن و دل سے بہ خوبی مکالمہ کیا جاسکتا ہے۔ دراصل فلم اپنے جداگانہ اسلوب میں تفریح اور تربیت دونوں کا بے حد موثر وسیلہ ہے، اس لیے اس سے بے پناہ کام لیے جاسکتے ہیں۔ ان باتوں کی طرف منٹو نے بھی بڑے بلیغ انداز میں اشارہ کیا ہے:

”فلم کے عالمگیر اور ہمہ رس اثر کے پیش نظر ہمارا خیال ہے کہ ہندوستانی عوام کے اذہان کو بیدار کرنے کے لیے ایسی فلموں کی ضرورت ہے جو کوئی نئی بات سکھائیں اور جن کو دیکھ کر تماشائی تفریح حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ سینما ہال سے باہر نکلتے وقت



اپنے دماغوں کی آغوش میں غور و فکر کے جراثیم بھی لیتے جائیں۔“

بہت واضح انداز میں منٹو نے فلم کے دائرہ اثر میں اس نقطہ کو روشن کیا ہے کہ غور و فکر کے جراثیم سے ہی ایک صحت مند معاشرہ وجود میں آئے گا۔ دراصل وہ ہماری فلموں میں ایک نوع کا Literary sense چاہتے تھے، اس لیے انہوں نے ادبی ذوق کی بحالی کے لیے یہ مطالبہ بھی کیا:

”اگر پبلک میں پست مذاقی کے لوگ موجود ہیں تو اس کے ذمہ دار ہمارے پروڈیوسر ہیں جو مذاق کی پستی کی طرف لے جاتے ہیں..... جادو کے لایعنی قصے اور پرووں کی فرضی کہانیوں میں اتنی دلچسپی نہیں ہے جتنی کہ ہمارے پروڈیوسر سمجھتے ہیں۔ پبلک ایسی فلم چاہتی ہے جن کا تعلق براہ راست ان کے دل سے ہو۔ جسمانی حیات سے متعلق چیزیں زیادہ دیر پا نہیں ہوتیں مگر جن چیزوں کا تعلق روح سے ہوتا ہے، دیر تک قائم رہتی ہیں۔“

یہاں منٹو نے پست مذاقی اور جسمانی حیات کے تصور میں پروڈیوسر کے اس ذہنی رویہ کو بھی نشان زد کیا ہے، جس کی موجودہ تعبیر میں ہم فارمولہ فلموں کو ہندوستانی پردہ پر رنگ اور روشنی کی بیہودہ صورت میں آج بھی دیکھ رہے ہیں۔ یہاں مشرق کی طہارت ہے اور نہ ہی جنسی جمال کا تخلیقی اظہار، ایسی فلمیں سماج اور معاشرہ کو کس طرف لے جا رہی ہیں؟ (؟) یہ ایک اہم سوال ہے۔ جنسی جمال کے اظہار یہ میں اگر ”پاپ“ ایسی کوئی فلم بنتی ہے تو بے ساختہ منٹو کے پانچ دن کے پروفیسر کی یاد آتی ہے، جس میں فطری تقاضوں کی نفی کے تصور پر کاری ضرب لگائی گئی ہے۔ اسی طرح ”رام تیری گنگا میلی“ کی اداکارہ جب اپنے شیر خوار بچے کو چھاتی کھول کر امرت کی بوندیں پلاتی ہے تو مجھے اس روسی افسانہ نگار کے فن کی یاد آتی ہے جس میں ایک عورت اپنی ممتا کے درد سے بے قابو ہو کر اس اجنبی نوجوان کے منہ میں اپنی چھاتی ڈال دیتی ہے، جو اس کو بہت دیر سے ایک نوع کی بے چینی میں مبتلا دیکھ کر اپنے اندر کے حیوان کو دلاسا دیتا ہے۔ اور اس عجیب و غریب حادثہ کو جب وہ کوئی معنی پہنانا چاہتا ہے تو اس کی قلب ماہیت اس طرح ہوتی ہے کہ وہ عورت اپنا بچہ گھر بھول آئی ہے، اس لیے اس نوجوان کی بے حد شکر گزار ہے اور اپنی اس غلطی کے لیے معافی کی طلب گار بھی۔ یہاں اس نوجوان کی سائیکی میں ناظرین کی نگلی آنکھوں کے لیے بہت کچھ ہے۔ اس آئینہ میں بہ طور اداکارہ اس ہندوستانی عورت کا چہرہ کتنا پر نور نظر آتا ہے، اس کو ناظرین بہ خوبی محسوس کر سکتے ہیں۔ کسی بھی فلم کا ادبی جمال اس کو زندگی کے کن تناظرات میں متشکل کر سکتا ہے، یہ محض اس کی ایک مثال ہے اور ایسی متعدد مثالیں ہماری بعض بہترین فلموں میں موجود ہیں۔ یہاں کسی فلم کا تجزیہ مقصود نہیں ہے بلکہ یہ عرض کرنا ہے کہ ہماری فلمیں اپنے Literary sense کی وجہ سے ایک نئے آفاق کی جستجو میں کتنا اہم رول ادا کر سکتی ہیں۔ ہندوستانی فلم میں ایک الگ طرح کے اسلوب کو قائم کرنے والے ممتاز اداکار عامر خان نے علاقائی اسلوب کی نمائندگی کرنے والے معروف اداکار، روی کشن کو انٹرویو (7) دیتے ہوئے بعض ایسے ہی پہلوؤں



کو روشن کیا تھا، انہوں نے خاص طور سے اس بات پر زور دیا تھا کہ میں فلم محض تفریح کے لیے نہیں کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ عوام کو کچھ سیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملے، وہ میری فلموں سے کچھ لے کر اپنے گھر جائیں۔ منٹو نے بہت پہلے ہندوستانی فلموں سے یہ توقع قائم کی تھی:

”ہمیں اس وقت ایسے فلم درکار ہیں جو ہمیں کچھ سکھائیں۔..... ہمیں اپنی زبان سے پیار کرنا سکھایا جائے۔ ہمیں اپنے وطن سے پیار کرنے کا سبق دیا جائے۔ ہمیں محبت کے حقیقی معنوں سے آشنا کرایا جائے، ہمارے سامنے کتاب انسانیت کے اوراق کھولے جائیں۔“

ہندوستانی فلموں میں اس نظریے کی ترجمانی کرنے والے ایک بڑے فن کار عامر خان ہیں۔ ان کی اکثر فلمیں زندگی کی تفسیر میں ادبی جمال کا حسن پیش کرتی ہیں۔ میں یہاں صرف چند فلموں کے سیاق کو ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ ”رنگ دے بنستی“ کا بیانیہ اپنی اصل صورت میں ہندوستان کی تاریخ آزادی کے بعض ایسے ہیرو کی کہانی ہے جن کو تاریخی متون میں بھی ہر سطح پر نظر انداز کیا گیا ہے، اس کی اصل اسپرٹ اور کرداروں کے تفاعل کو آج کے سیاسی اور سماجی حالات سے ہم آہنگ کر کے نہ صرف آزادی کے ان دیوانوں کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے بلکہ موجودہ دور میں اس کی معنویت اور اہمیت کو بھی اجاگر کیا گیا ہے۔ ”منگل پاٹھن“ کے کردار میں بھی عامر خان نے یہ کوشش کی ہے کہ اس دیوانے کی قربانی کو نئی نسل اپنے سینے سے لگائے، چوں کہ ہندوستانی تاریخ میں ان کو صحیح جگہ نہیں دی گئی ہے۔ اسی طرح ”لگان“ میں جدوجہد آزادی کو ایک نئے رنگ یعنی کرکٹ میچ کے مقابلہ کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے، اس فلم میں چھوٹا چھوٹا ایسی لعنت کو بھی Discus کیا گیا ہے اور انسانی عظمت و اعتماد کے ترانے بھی گائے گئے ہیں۔ ”تارے زمین پر“ معصوم ذہنوں کو حوصلہ عطا کرنے والی ایسی فلم ہے جو علم و ہنر کے فطری اسلوب کو پیش کرتی ہے۔ ان کی حالیہ فلم ”تھری ایڈٹس“ بھی ان کے نقطہ نظر کی ترجمانی میں ہندوستانی فلم کا ایک نیا موڑ ہے۔ مزاحیہ اسلوب میں بنائی گئی اس فلم میں زندگی کے بے حد گہرے اور ہمہ گیر حوالے اس طور پر در آئے ہیں کہ ادب کے شاہکار مزاح پاروں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مزاح میں زندگی کے کتنے گہرے دکھ ہوتے ہیں۔ انسان کی ذہنی آزادی اور فطری زندگی اس فلم کا مرکزی نقطہ ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں کس طور پر زندگی کا حوالہ بنتی ہیں، اس فلم میں اس کے تشخص کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ ایک طرح سے آرٹ کے صحیح معانی کو یہ فلمیں قائم کرتی ہیں۔ زندگی کو ایک اور نئے اسلوب میں پیش کرنے والے فن کار شاہ رخ خان کا نقطہ نظر بھی اس باب میں بے حد روشن ہے کہ فلمیں محض چند ساعتوں کی تفریح نہیں (؟) بلکہ زندگی کو دیکھنے اور سمجھنے کا ایک روشن اسلوب ہے۔ ان کی فلمیں عشقیہ اقدار اور حسن و عشق کی منطق میں بعض دفعہ کتھارسس کے عمل کو ناظر کی آنکھوں میں روشن کر دیتی ہے تو بعض مرتبہ حوصلہ بھی عطا کرتی ہے۔ اس تعلق سے کم و بیش ان کی دو فلمیں ”دیوداس“ اور ”مجھتیس“ یادگار ہیں۔ ان کے ہاں محبت اور پریم کی ایک الگ معنیاتی فرہنگ وضع ہوئی ہے۔



اس حوالے سے ان کی فلمیں ”دل والے دلہنیا لے جائینگے“ ”دل تو پاگل ہے“ ”کچھ کچھ ہوتا ہے“ ”اوم شانتی اوم“ ”دل سے“ ”رب نے بنادی جوڑی“ ”پردیس“ اور ”کبھی خوشی کبھی غم“ کے تناظرات کو ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کے اسلوب میں نیارنگ بھرنے والی کئی فلمیں ایک نوع کے ادبی احساس کی زائیدہ ہیں۔ ”سودیش“ میں اپنے گاؤں اور ملک کے تعلق سے جس تعمیری سوچ کو پیش کیا گیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری نئی نسل کتنی حساس ہے۔ اپنی کاویری اماں کے گاؤں میں چند دنوں کے لیے مقیم امریکہ میں Nasa میں کام کرنے والا نوجوان ہندوستان کے مسائل، مثلاً بجلی، ٹیلی مواصلات اور تعلیمی پسماندگی وغیرہ کو دیکھ کر جن باتوں کو اپنے اندر محسوس کرتا ہے اور اس کی قلب ماہیت ہوتی ہے وہی دراصل اس کا ادبی اور سماجی سروکار ہے۔ ”دیر زارا“ ایسی فلم میں حسن و عشق کا بے حد انوکھا تصور ہے۔ اس میں جسمانی عشق کے بہ جائے روحانیت کا عظیم فلسفہ نظر آتا ہے۔ دراصل تقسیم نے افسانہ اور ناول کی طرح ہماری فلموں کو بھی کئی موضوعات دیے، لیکن اکثر فلمیں جس نقطہ نظر کی ترجمانی میں بنائی گئی ہیں، وہ انسانی جذبات کی صحیح عکاس نہیں ہیں۔ ان میں ایک نوع کی فرقہ وارانہ ذہنیت کی بے جا مداخلت ہے اور بعض فلموں میں ’ہیر و ورشپ‘ کے رومانی تصور کو نمایاں کرنے کی غیر فطری کوشش کی گئی ہے۔ ایک موقع پر ہندوستان کے پہلے وزیراعظم جواہر لال نہرو نے فلموں سے یہ مطالبہ کیا تھا:

”ہمارے فلم سازوں کو ہندوستانی قصوں کہانیوں پر مبنی فلمیں بنانی چاہئیں۔ ایسی فلمیں جو ہمارے ملک کی صحیح نمائندگی کریں اور صحیح تصویر پیش کر سکیں۔“

عرض یہ کرنا ہے کہ ہمارے فلم سازوں نے ادبی احساس سے الگ ایک ایسی دنیا بسائی ہے، جس میں انسانی عظمت کے سروکار معدوم ہیں۔ مشترکہ تہذیب کو مستحکم کرنے کے بہ جائے نئی نسل کے ذہن کو پر آگندہ کیا جا رہا ہے۔ ایسے ماحول میں ’دیر زارا‘ کی معنویت اور بڑھ جاتی ہے، چوں کہ اس میں دلوں کی سرحدوں کو مٹانے کی کوشش کی گئی ہے۔ انسانی عظمت کے فلسفہ میں سرحدوں کی نفی کرتے ہوئے ایسے گیت بنے گئے جو ہر طرح کے سیاسی اور نام نہاد مذہبی نظریات سے بلند ہیں۔ اس فلم میں جاوید اختر کی اس نظم نے اس نقطہ نظر کی عمدہ ترجمانی کی ہے:

میں قیدی نمبر ۸۶ جیل کی سلاخوں سے باہر دیکھتا ہوں / دن مہینے سالوں کو یک میں بدلتے دیکھتا ہوں / اس مٹی سے میرے باؤ جی کی کھیتوں کی خوشبو آتی ہے /۔۔۔۔۔ / یہ بارش میرے ساون کے جھولوں کو سنگ سنگ لاتی ہے۔۔۔۔۔ / وہ کہتے ہیں یہ تیرا دیش نہیں / پھر کیوں میرے دیش جیسا لگتا ہے / وہ کہتا ہے میں اس جیسا نہیں / پھر کیوں مجھ جیسا وہ لگتا ہے /۔۔۔۔۔ وہ کہتے ہیں میرا دیش اس کا نہیں / پھر کیوں میرے گھر وہ رہتی ہے۔۔۔۔۔ الخ

اس فلم کے ادبی تناظرات میں حسن و عشق کا روحانی نظریہ انسانی سماج کی سالمیت کے ہر پہلو کا روشن زاویہ ہے۔ اسی طرح ”چک دے انڈیا“ میں حب الوطنی کے بہ ہر پہلو اقلیتی طبقہ کے انسان کی اس صورت کو پیش کیا گیا ہے، جس کے چہرہ پر غدار لکھ دیا گیا ہے۔ یہ فلم ان افکار و خیالات کی کتھارسس ہے جس میں ایک طبقہ دوسرے اقلیتی طبقہ کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ شاہ رخ خان نے اپنے اس نقطہ نظر کو اور پھیلاتے ہوئے ”مائی نیم از خان



ہماری فلموں کے ارتقائی اسلوب اور ڈھنگ کی تفہیم اس رو سے بھی ہو سکتی ہے کہ ہم بعض نمائندہ حوالوں کو یہاں ایک تسلسل میں پیش کر دیں، چنانچہ ہم اس باب میں سب سے پہلے عورت کی تصویر ملاحظہ کرتے ہیں۔ امر جیوتی، دنیا نہ مانے، جہیز، صبح کا تارا، برانج بہو، پری نیتا، یہودی کی لڑکی، مدرائڈیا، مریج مسالہ، سوامی، ان پڑھ، صاحب بیوی اور غلام، نکاح، پرکھ، پاکیزہ، منڈی، موسم، طوائف، اور پریم روگ محض چند مثالیں ہیں، جس میں عورت کی کئی تصویریں ہیں۔ کہیں جہد مسلسل ہے تو کہیں پدیری سماج کی مطلق العنانیت ہے۔ کبھی یہ عورت باغی ہے تو کبھی ایثار و وفا کی دیوی، غرض ”عورت“ اور انسان کے بیچ کی دوری کو کم کرنے کی ایک اچھی کوشش ان فلموں میں نظر آتی ہے۔ شyam بینگل کی فلم ”منڈی“ (۱۹۸۳ء، غلام عباس کے افسانہ ”آنندی“ پر مبنی) میں اس طوائف کی زندگی کو پیش کیا گیا ہے، جس کو یہ مہذب سوسائٹی حاشیے میں بھی جگہ دینے پر آمادہ نہیں ہے۔ ناری نکیتن اور بعض دوسرے سیاسی اور سماجی ادارے کی نفی اور ان کی مصنوعی سوچ کی اصلیت میں یہ فلم بہت کچھ کہتی ہے۔ یہ پریم چند کی فکر سے توانائی حاصل کرتی ہے تو منٹو کے فن کے باطن کو بھی نمایاں کرتی ہے۔ قلی قطب شاہ اور بہادر شاہ ظفر کی تخلیقی سائیکی نے اس کے بیانہ کو یادگار بنا دیا ہے۔ محبوب کی شہرہ آفاق فلم ”مدرائڈیا“ میں عورت کا باطن اور وہی زندگی کا گھاؤ اس طرح حل ہو گئے ہیں کہ کوئی بھی ناظر اس کو بھلا نہیں سکتا۔ اس فلم کا بے حد مشہور نغمہ ہندوستانی عورت کے باطن کو اس طرح پیش کرتا ہے۔

دنیا میں ہم آئے ہیں تو جینا ہی پڑے گا/ جیون ہے اگر زہر تو پینا ہی پڑے گا/ اگر مر کے مصیبت میں سنبھلتے ہی رہیں گے/ جل جائے مگر آگ پہ چلتے ہی رہیں گے/ غم جس نے دیے ہیں وہی غم دور کرے گا/ عورت ہے وہ عورت جسے دنیا کی شرم ہے/ سنسار میں بس لاج ہی ماری کا دھرم ہے/ ازندہ ہے جو عزت سے وہ عزت سے مرے گا/ مالک ہیں ترے ساتھ نہ ڈر غم سے تو اے دل/ محنت کرے انسان تو کیا کام ہے مشکل۔۔۔۔۔ اسی طرح



راج کپور کی لائٹانی فلم ”پریم روگ“ میں بیوہ عورت کی سائیکی کو معنی پہنانے کا انداز ناظرین کی آنکھوں میں آج بھی زندہ ہے۔ اس کے علاوہ کئی ایسی فلمیں ہیں جو عورت کی روایتی تصویروں کو توڑتی ہیں، اور ان کے جسم و جان میں حرارت پیدا کرتی ہیں۔ دراصل ہندوستانی فلموں کو ایک خاص تسلسل میں ملاحظہ کیجیے تو اندازہ ہوگا کہ پریم چند اسکول کے موضوعاتی تنوع اور اصلاحی نقطہ نظر سے اس آرٹ کو فیض حاصل ہوا ہے۔ اس کے برعکس آج کے سینما میں نسائی رنگ موضوعات کو بہت زیادہ اعتبار حاصل نہیں ہے۔ ماڈرن معاشرہ کی عورتوں کے مسائل پر ایک اچھی فلم ”اپس“ آئی تھی، ”پاپ“ ایسی فلم میں مذہبی عقیدہ کے نام پر فطری خواہشات کو کچلنے کی کوشش میں گھاؤ کی منطق نظر آتی ہے۔ عورت کے باطن اور اس کے دکھ کو پیش کرنے میں سب سے اہم فلم ”لجا“ ہے۔ اس میں موضوعاتی تنوع کے بہر پہلو عورت اور اس کا دکھ ہے۔ ضعیف العقیدہ سماج اور حاشیائی کرداروں کی کہانی بھی اس کو ایک سیاق عطا کرتی ہے۔ اس میں عورت جب روایتی خول سے باہر نکلتی ہے تو اس کو بے حیا قرار دے کر ان کی زندگی کو عذاب کر دیا جاتا ہے۔ یہی عورت جب اپنے وجود کو ”ننگا“ کر کے لجا اور شرم کی فطری تعریف وضع کرتی ہے تو یہ معاشرہ بیہودگی کی حد تک ننگا نظر آتا ہے۔ لیکن ادبی احساس سے معمور ایسی فلمیں بہت کم ہیں، اکثر فلمیں ایسی ہیں جس میں اداکارائیں خود کو بیوٹی کوئن ثابت کرنے کے لیے اپنے بدن کا بھداپن دکھاتی ہیں۔ ان کے ہاں زندگی کا کوئی مخصوص نقطہ نظر نہیں ہے۔ مابعد صورتحال میں بھی عورت کا کوئی توانا کردار نظر نہیں آتا، البتہ بعض فلموں میں مرد حاوی سماج کی نفی کی گئی ہے۔ ان فلموں میں کوئی تعمیری سوچ بار نہیں پاسکی ہے، چوں کہ ہندی سیاق کے یہ جائے مغرب کی ظاہرداری اس میں شریک ہے۔ اگر عورت کے پاس خوبصورت جسم ہے تو اس کے اندر کا گھاؤ بھی نظر آتا چاہیے۔ ان اعتراضات کے باوجود امید افزا بات یہ ہے کہ ہندوستانی فلموں میں حقیقی انسان کی واپسی ہوئی ہے۔ تنازعہ فلم ”Water“ کا بیانیہ ناظرین کو یاد ہوگا۔ تانیشی آگہی کے باب میں یہ بے حد خوبصورت فکری مظاہرہ ہے، ہندو سماج میں بیوہ عورت کا دکھ اور گاندھی کا نقطہ نظر اس طرح حل ہوئے ہیں کہ مذہب کی فطری تعریف وضع ہو گئی ہے۔ اس میں مغربی تہذیب کا انسانی سرورکار بھی ایک اہم تناظر ہے۔ نئے اسلوب کی فلموں میں ”Bawandar“ کا بیانیہ بھی تانیشی آگہی کو اس کے ٹھیٹ پس منظر میں نہ صرف پیش کرتا ہے، بلکہ عورت کی زخمی روح کی مزاحمت میں صدیوں کے پدرانہ جبر کی نفی کرتے ہوئے مسلسل احتجاج کا استعارہ بھی بنتا ہے۔ اس نوع کی فلمیں ہندوستانی سینما کے اسلوب کو قائم کرتی ہیں، اور یہ احساس دلاتی ہیں کہ زندگی مسلسل جنگ کا نام ہے۔ علاقائی اسلوب کی فلموں میں سطحیت اور بھداپن ضرور ہے، لیکن اس میں زندگی کا حقیقی رنگ بھی ہے۔ ان فلموں کی سطحیت میں مین اسٹریم سینما کا بہت زیادہ دخل ہے، مگر گھر اور خاندان کا دیہی سیاق اس کے روشن مستقبل کا اشارہ ہے۔ علاقائی اسلوب کے موضوعات سے مین اسٹریم سینما کو درس لینا چاہیے، دراصل ”Western canon of aesthetics“ سے ایک نوع کا بعد نہایت ضروری ہے۔ اگر اس جمال سے کچھ لینا ہی ہے تو اس کے ادبی احساس کو اپنے طور پر بروئے کار لایا جائے۔ سائنسی فکشن میں شاید ان کی برابری ممکن نہیں ہے، لیکن انسانی عظمت کے کئی ایسے سرورکار ہیں جن میں ہمارے ہاں ان سے زیادہ امکانات ہیں۔

قدیم اسلوب کی فلموں کا ایک توانا پہلو یہ بھی ہے کہ تفریح کے متوازی سماجی، تاریخی اور عمرانی حوالوں کو



اکثر خاطر نشان رکھا گیا ہے۔ دو بیگمہ زمین، نیا دور، بوٹ پالس، پیاسا، آئندہ، ندیا کے پار، دوستی، کھلونا، میرا نام جوکر، مغل اعظم، نکاح، رام اور شyam، مدھوتی، آدمی، راجا اور رنگ اور کئی ایسی فلمیں ہندوستانی سینما کو اعتبار بخشی ہیں۔ دلپ کمار کی نیا دور کو دوام حاصل ہے، چوں کہ آدمی اور انسان کی جنگ میں ٹھیٹ ہندی مسائل اور حقیقی زندگی کو پیش کیا گیا ہے۔ اس اسلوب کی بعض فلموں میں ترقی پسند شعریات کے اکثر زمینی حقائق ناظرین کو متوجہ کرتے ہیں۔ 'نفسیاتی اور تصوراتی تفریح' کو اول تو قبول کرنا ہی محال ہے، حقیقی زندگی میں اس کے مضراثرات کا نتیجہ ہم اپنے آس پاس دیکھ سکتے ہیں۔ میڈیا عوامی شعور کو کسی بھی طور پر استعمال کرے، اینگری بنگ مین اور ہیرودور شپ کے خیالی تصور کو دوام حاصل نہیں ہو سکتا۔ آج بھی باغبان اور بلیک، ایسی فلمیں ہی اپنے ادبی اور سماجی سروکار کی وجہ سے اہمیت رکھتی ہیں۔ قدیم اور جدید اسلوب کی منطق کو مذاق اضلی کے ایک خیال کی روشنی میں پیش کیا جاسکتا ہے:

”دلپ کمار، راج کپور، شمی کپور، دیو آنند سب اس عہد کی پیداوار تھے جب فن اور تجارت میں تھوڑا بہت فرق تھا۔ یہی وصف اس دور کی موسیقی میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ بات دراصل یہ ہے کہ شخصیات کے ظہور کے لیے جو معاشرہ اور معاشرتی اقدار چاہیے ہوتی ہیں، وہ ہر دور کے نصیب میں نہیں ہوتیں۔“

ان باتوں سے جزوی طور پر اتفاق کیا جاسکتا ہے، چوں کہ فن اور تجارت میں آج بھی فرق ہے۔ فن کی حرمت وہاں مجروح ہوئی ہے جہاں جنسی بیہودگی نے ناظرین سے فکر و شعور کا دامن چھین لیا ہے۔ ایسی فلمیں بھرمار ہیں، اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ہماری فلموں سے فن غائب ہو گیا ہے (؟) فن کا دائرہ اور وسیع ہوا ہے۔ قدیم اسلوب کی فلموں کا ایک سیاق ضرور ہے، لیکن اس کی معنویت روز افزوں اس لیے ہے کہ جدید اسلوب کی فلمیں اسی تسلسل میں زیادہ ہمہ گیر ہیں۔ رہی بات شخصیات کے ظہور کی تو یقیناً مانے کہ قدیم اسلوب کے اکثر اداکاروں کے ہاں کرداروں کی حقیقی نفسیات کا فقدان نظر آتا ہے، اس میں Style of narration بھی شامل ہے۔ دلپ کمار کے عہد میں چند اداکار ہی ایسے ہیں جن کے ہاں Psychology of character کی توانا صورت ہے۔ نئی نسل نے بڑی حد تک اس کمی کو پورا کیا ہے۔ قدیم اسلوب کی موسیقی میں انسان اور زندگی کا حوالہ زیادہ گہرا ہے، عصری سینما میں اس رو سے زوال یقیناً ہوا ہے، اکثر فلمیں ایسی ہیں جہاں موسیقی و نغمہ بیانیہ کی تعمیر سے زیادہ ایک قسم کی بے تعلقی کو راہ دیتے ہیں۔ لیکن ہماری اچھی فلمیں اس باب میں بھی ہمیں مایوس نہیں کرتی ہیں۔ اس تعلق سے یہاں ایک ایسی فلم کا ذکر مقصود ہے، جس کے لسانی ملاحظات کو بالعموم محسوس نہیں کیا گیا ہے۔ یہ ٹھیٹ ہندوستانی فلم ”اوم کارا“ ہے، جس میں راجستھان کے پس منظر اور پیش منظر کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ لسانی ملاحظات اور Psychology of character کے اکثر متعلقات میں یہاں کا ثقافتی کردار اپنے حقیقی رنگ میں زندہ ہو گیا ہے۔ گالیوں کے فطری اظہار میں کرداروں کا وجودی نشان موثر اسلوب میں نظر آتا ہے۔ گلزار کے نغمہ۔ زبان پہ لاگالا گارے نمک عشق کا اور بیڑی جلتی لے جگر سے پیا۔۔۔۔۔ اپنے ادبی اور ثقافتی سروکار کی وجہ سے بہت اہم نظر آتے ہیں۔ راجستھانی لب و لہجہ میں اس کا بیانیہ ہر اعتبار سے فن کے قالب کو روشن کرتا ہے۔ مہندی



میں یہ حال ہے تو شادی میں کی ظلم ڈھائے گی میری بہن/ جانور پال رکھا ہے تو نے اپنے اندر..... ان دو مثالوں سے یہ واضح کرنا ہے کہ اس کا تہذیبی متن کتنا وسیع ہے۔ اس کو کاج، دیہہ، ٹانگ، ڈر، ٹول، کتے من ایسی لفظیات کے تناظر میں بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ گلزار نے اپنے نغمہ (جو بہ ظاہر بھدا معلوم ہوتا ہے) میں ہو جا پڑوسی کے چوہے سے آگ لٹی لے اور شہد چٹا دے ایسے تہذیبی متون کو شامل کر کے ایک نوع کے ادبی احساس کی تشکیل میں صد گونہ کامیابی حاصل کی ہے۔ اس ادبی احساس میں صدیوں پرانی تہذیب کا نقشہ ابھر گیا ہے۔

جدید اسلوب کی بعض نمائندہ فلموں میں اس نوع کی فلموں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، چوں کہ ان میں عصری سائیکس کا حد درجہ خیال رکھا گیا ہے۔ اس تعلق سے تہذیبی متن کی فلم ”فراق“ فن و فکر کی تجسیم کی چیدہ مثال ہے، یہ فلم گجرات Genocide اور اس کے بعد کی سائیکس کو موثر اسلوب میں پیش کرتی ہے۔ اقلیتی طبقہ کے الگ الگ نمائندوں پر اس کے اثرات کس طور پر مرتب ہوئے یہ فلم اس کا خالص ادبی اظہار ہے۔ ایک معصوم بچے کے کردار کو اس میں علامتی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ بعض لوگوں نے اس فلم کے مندرجات کو سمجھے بغیر اس پر یہ اعتراض کیا کہ ایک خاص زاویہ سے (مذہبی) اس کو بنایا گیا ہے، لیکن اس میں بہت واضح طور پر انسان دوستی کا ثبوت (ایک خاص طبقہ کی عورت کی ممتا میں ایک غیر مذہبی بچے کی تصویر، رولی دکنی کے مزار کے انہدام کی منطق میں اس کو بالخصوص محسوس کیا جاسکتا ہے۔) دیا گیا ہے۔ اس فلم میں کہیں بھی کسی مذہب کو زیر کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے بلکہ مذہبی جنون کے سیاسی نشہ کو نشانہ بنایا گیا ہے۔ اس فلم کے Metaphor اور ادبی شعریات کی داد دیتے ہوئے کہنا چاہیے کہ آرٹ کے صحیح معنی کی یہ تعبیر ہے۔ اس کے مرکزی رول میں جادو جگانے والے شہرہ آفاق اداکار نصیر الدین شاہ نے بہت اچھی بات کہی ہے کہ ”فراق“ فلم کو صرف ایک ہی زاویے سے دیکھنا چاہیے کہ یہ ایک انسان دوست فلم ہے۔“

”بلیک اینڈ و ہاٹ“ ایسی فلم ملک و سماج میں ناسور بن رہے دہشت گردی کے جراثیم کی بیخ کنی کی کوشش ہے۔ اس میں حبیب تنویر جنہوں نے ایک شاعر اور ادیب کا رول کیا ہے، جب اپنے گھر کی چہار دیواری میں اس جراثیم کو دیکھتے ہیں تو صدمہ سے ان کی روح پرواز کر جاتی ہے۔ ان کی موت اس فلم میں ایک علامت بن گئی ہے، جو ناظرین سے مسلسل مکالمہ کرتی ہے۔ اہل کپور ایسے اداکار نے اردو کے پروفیسر کے رول میں اس جراثیم کے نمائندہ ذہن کی جس طور سے تربیت کی ہے اور قرآنی تعلیمات کو عام کیا ہے، وہ دراصل انسانی سر و کار کا عظیم درشن ہے۔ یہ فلم اپنے موثر اسلوب میں کئی رخوں کو پیش کرتی ہے، مثلاً اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے، قرآنی تعلیمات میں کہیں بھی انسانی عظمت کی نفی نہیں کی گئی ہے، شعر و ادب کا نظریہ ہمیشہ آفاقی ہوتا ہے اور دہشت گردی صرف اور صرف سیاسی جنون کا نتیجہ ہے، جس کی فکری جڑیں ہماری سوسائٹی میں بہت اندر تک پیوست ہیں۔ دہشت گردی کے بعض اور پہلوؤں کو ایک مخصوص اور قوی نقطہ نگاہ سے ”A Wednesday“ میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے، اس میں ایک عام آدمی کے غم و غصہ اور رد عمل کو پیش کیا گیا ہے۔

او۔ ہنری کے ایک افسانہ سے انسپائر ہو کر بنائی گئی فلم ”Rain coat“ میں بیانیہ کی داخلیت کا تمام تر حسن سمٹ آیا ہے۔ اس کے ادبی جمال میں زمان و مکاں کے تصور سے کوئی فرق واقع نہیں ہوتا، دراصل انسان اور اس کی زندگی کی داخلیت اپنی فطرت میں ایسی سچائی ہے جس کا آفاقی نقطہ بے حد روشن ہے۔ کسی بھی فن پارہ میں یہ



ورلڈ ویو کی بہت عمدہ مثال ہے۔

ہندوستانی فلم کے ان تناظرات سے واضح ہے کہ ادبی احساس سے معمور فلمیں بنائی جا رہی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی تعداد خاطر خواہ نہیں ہے، تعداد اور جنس کوئی بہت اہم مسئلہ ہے بھی نہیں۔ غور و فکر کی بات یہ ہے کہ ہیر و ورشپ کے رومانی تصور، افلاطونی عشق اور ایکشن اور ان سب سے بڑھ کر جنسی بیہودگی نے انسان اور سماج کے درمیان ایک دوری پیدا کر دی ہے۔ فنون لطیفہ کی طرح فلم بھی سماج سے ہی مواد حاصل کرتا ہے، لیکن اس کی تعمیر و تخریب میں بھی یہ پیش پیش ہے۔ سہراب مووی، محبوب خان، بلراج ساہنی، بی۔ این سرکار، کے۔ آصف، کے۔ سی بوکاڈیا، کمال امر دھوی، ستیہ جیت رے، سید مظفر علی اور مہیش بھٹ وغیرہ کی اسپرٹ کو اپنے فن میں تسلسل عطا کرنے والے کئی ہدایت کار عصری سینما کو قوت بخش رہے ہیں۔ لیکن آج کے گاؤں کی تصویر سے اکثر ہدایت کاروں کا کوئی سروکار نہیں ہے (؟) فن کے حقیقی احساس کی کھفگی کے لیے ہدایت کاروں کو اس باب میں پیش قدمی کرنی ہوگی۔ دیہی ہندوستان کا بلندی سے نظارہ کرنے کے بہ جائے ان کرداروں کی سائیکی میں اترا تا نہایت ضروری ہے، فطرت سے مکالمہ کرنا ہے تو فنون لطیفہ کے لیے اس مٹی میں خاطر خواہ مواد ہے۔

ہندوستانی سینما کی مین اسٹریم اور بعض علاقائی اسلوب کی فلموں کو ادبی احساس اور تروتازگی عطا کرنے میں اردو کے لسانی تناظرات کی اہمیت مسلم ہے۔ دراصل ہندوستانی فلم کے رگ و پے میں اردو زبان و ادب کا حسن اور اس کی حرارت روز اول سے موجود ہے۔ ”عالم آرا“ (جوزف ڈیوڈ کے ڈرامہ عالم آرا پر مبنی پہلی بولتی فلم، ۱۹۳۱ء) سے لے کر اب تک جتنی بھی فلمیں بنائی گئی ہیں، ان میں اردو کی لسانی جمالیات کے تناظرات کو (بیانیہ، مکالمہ، نغمہ اور ان سب سے بڑھ کر تلفظ کی ادائیگی) ناظرین ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ یہاں ایک سوال فطری طور پر پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستانی فلموں کو ’ہندی‘ (؟) سینما کیوں کہا جاتا ہے۔ جبکہ اس کے لسانی تنوع اور فطرت میں یہ خوبی موجود ہی نہیں ہے۔ یہاں یہ بات خاطر نشان رہنی چاہیے کہ فلم کی شعریات حد درجہ عوامی ہوتی ہے۔ پریم پال اشک بعض پہلوؤں کو روشن کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس امر کی جانب توجہ دلانی بھی بہت ضروری ہے کہ برٹش حکومت کے دوران بھی اگرچہ سینسر بورڈ کا اردو کے تئیں رویہ منافقانہ ہی رہا اور حکام اردو سربیفکٹ جاری کرنے سے کتراتے رہے اور اس کے بہ جائے ہندوستانی زبان کے نام پر فلم سربیفکٹ جاری کرتے رہتے تھے جبکہ ہندوستانی نام کی کوئی چیز یا کم از کم ہندوستان میں تو اثراتی نظر نہیں آتی تھی۔ یہ برٹش حکومت کی عوام کو بے وقوف بنانے کی ایک چال تھی۔ اس زمانے میں عوام کی زبان واضح طور پر اردو تھی یا ہندی۔ مشترک زبان یعنی ہندوستانی تو صرف ایک بولی تھی زبان نہیں اور فلموں کی زبان اردو تھی۔“



اشک نے اپنی Thesis میں بولی اور زبان کے فرق کو ملحوظ رکھ کر جو مقدمہ قائم کیا ہے، وہ ایک تلخ سچائی ہے۔ مگر فلموں کے اسلوب اور مزاج کو دیکھ کر یہ عرض کرنے میں بھی کوئی قباحت نہیں ہے کہ ہماری فلموں کو ہندوستانی (جس میں اردو کا حسن اکثر شامل ہے) ہی کہنا چاہیے، چوں کہ ٹھیٹھ ہندوستانی ماحول اور جدید لسانی صورت حال (انگریزی علاقائی بولی اور اردو) کے منظر نامہ میں ہندی نہ عوام کی زبان ہے اور نہ ہی سینما کی۔ دراصل برٹش حکومت کا منافقانہ رویہ آج کے جمہوری نظام میں تعصب کا رنگ اختیار کر چکا ہے، اس لیے ہندوستانی اسلوب کی فلمیں ہندی کے نام پر پیش کی جا رہی ہیں۔ ندافاضلی کا یہ خیال بہت اہم ہے:

”فلم انڈسٹری میں نہ کتابی اردو چلتی ہے، نہ کتابی ہندی۔ فلموں نے عام آدمی کی زبان کو فروغ دیا ہے۔ یہ زبان امیر خسرو اور کبیر سے چلتی ہوئی آرزو کی سریلی بانسری سے ملتی ہوئی ابن انشا اور ناصر کاظمی تک آتی ہے۔ ان شعرا کے یہاں جو زبان ہے وہی زبان فلموں کی زبان ہے۔“

ندافاضلی نے دوسرے لفظوں میں یہ کہنے کی کوشش کی ہے کہ اردو کی فطری ساخت نے عوام اور سینما کے بیچ ایک پل کا کام کیا ہے۔ دراصل ہندوستان کا فطری مزاج اس کا اردو چہرہ ہی ہے۔



Registration for Admission is going on.....

RESIDENTIAL 10 + 2 LEVEL

## GIRL'S IDEAL ACADEMY

Near Azad Academy, Araria

(Girls' Hostel with Islamic Environment)

Run and managed by:

HUQ EDUCATIONAL AND WELFARE SOCIETY (REGD)

ARARIA (BIHAR)

CLASSES:-

☆ MOTESSORI TO VI STD: CO-ED: ENGLISH MEDIUM:  
CBSE CURRICULLUM

☆ IV STD TO VI STD: CO-ED: HINDI MEDIUM

☆ CLASS VII TO X FOR GIRLS ONLY: BSEB SYLLABUS

☆ INTERMEDIATE, FOR GIRLS ONLY: BIEC SYLLABUS

SALIENT FEATURES:-

☆ Highly qualified eminent and well experienced teaching and administrative staff.

☆ Out standing performance in different competitions

☆ Facility of Computer Education

☆ Generator facility

☆ Adequate conveyance facility

☆ 100% success in Matriculation and Inter Board Examination

PROSPECTUS MAY BE OBTAINED FROM OFFICE WITH PAYMENT OF RS.50

Phone:- 956453 222497

Mobile:-94312 69123

Director

M.A.M. MUJEEB



ڈاکٹر قمر علی، مظفر پور (بہار)

## ہندوستانی فچر فلم کی حقیقت

لسانی اعتبار سے اردو اور ہندی سنی بہنیں ہیں۔ آسان اردو کو اگر دیوناگری رسم الخط میں لکھ دیا جائے تو وہ ہندی بن جاتی ہے اور اگر اچھی ہندی زبان جو عام فہم ہو، کو عربی رسم الخط میں تحریر کیا جائے تو وہ اردو بن جائے گی۔ اردو اور ہندی دونوں زبانوں کا ماخذ کھڑی بولی ہے۔ دونوں زبانوں کا رسم الخط الگ ہے لیکن بول چال کی زبان آج بھی وہی ہے جو آج ہندوستانی سے قریب ہے اور جس کو قومی زبان بنانے کی آرزو لئے مہاتما گاندھی اس جہاں سے رخصت ہو گئے۔ بعض اوقات تو اردو اور ہندی زبانوں کی تحریری شکل میں ان کے مابین فرق و امتیاز پیدا کرنے میں ناکام ہو جاتی ہے۔ ان میں جو فرق ہے لباس کا ہے، روح یا مزاج کا نہیں۔ لباس کے معمولی اور ظاہری فرق کی وجہ سے ان کے مابین کا رشتہ ٹوٹ نہیں سکتا۔

تحریری شکل میں تو کوئی بھی انسان اس کے رسم الخط کے اعتبار سے اسے ہندی یا اردو کا نام بڑی آسانی سے دے سکتا ہے۔ مگر بول چال کی زبان میں اس میں فرق کرنا ذرا مشکل ہوتا ہے۔ پھر بھی اگر اسے لسانی اعتبار سے کوئی نام دینا ہو تو (ہندوستانی چھوڑ کر) بلاشبہ اسے اردو ہی کہنا ہوگا۔ جہاں تک ہندوستانی فلموں کی بات ہے تو یقیناً یہ فلمیں اردو زبان میں ہی بنی ہیں۔ مگر بروستی اسے ہندی فچر فلم کا نام دیا جاتا ہے۔ اگر ان فلموں سے عربی و فارسی کے الفاظ نکال دیئے جائیں تو پھر مکالمہ کا وجود ہی ختم ہو جائے گا۔ مثال کے طور پر فلم ”چکے چکے“ میں دھرمیندر نے جب خالص ہندی بولنے کی کوشش کی تو اسے طرہ (Comedy) نام دیا گیا۔ اس جگہ پر جب فلم ”مغل اعظم“ بنتی ہے تو اپنے شاندار مکالموں کی وجہ سے کامیابی کی بلندی حاصل کرتی ہے کیونکہ خالص اردو زبان کا امتحان ہوا تھا۔ اس طرح سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے ملک کی ہندی فچر فلم دراصل ہندی فلم نہیں بلکہ اردو فلمیں ہیں۔ شروع سے آخر تک صرف اردو زبان کا ہی استعمال اس میں ہوتا آیا ہے۔ اردو زبان کے استعمال کے بغیر فلموں کے مکالموں کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

اگر ہم فلمی نغموں کی بات کریں تو پائیں گے کہ کچھ کو چھوڑ کر سارے ہندی گانے اصل میں اردو گانے ہیں۔ مسلم نغمہ نگار کی بات چھوڑ بھی دیا جائے تو بھی غیر مسلم لوگوں نے بھی اردو زبان سے خوب خوب استفادہ کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غیر مسلموں نے پہلے اردو سیکھی اور بعد میں نغمہ نگار بنے۔ آئندہ بخشی، ایس ایچ بہاری، سادون کمار، سنتوش آئندہ، ورما ملک، نریندر شرما، اندیور، انجان، گلزار، شیلندر، راجندر کرشن، بھرت ویاس، پریم دھون، رمیش پنت، رویندر جین، پردیپ اور یوگیش وغیرہ کو فلموں میں گانے لکھنے کے لئے اردو زبان پر عبور حاصل کرنا پڑا اور تب جا کر یہ ایک کامیاب نغمہ نگار بن پائے۔

اب ہم نغمہ پرداز یعنی مغنی کی بات کریں گے۔ تا مگلیشکر ہوں یا آشا بھوسلے۔ مکیش ہوں یا کشور کمار، منا ڈے ہوں یا مہندر کپور، کمار شانو ہوں یا اوت نارائن، انور ادھا پوڈ وال ہو یا کویتا کرشن مورتی، ہر نغمہ پرداز کو اپنا تلفظ درست کرنے کے لئے اردو زبان کی مدد لینی پڑی ہے۔ کیونکہ یہ بات ہر شخص جانتا ہے کہ بغیر اردو سیکھے انسان چاند تک پہنچے ہی پہنچ جائے مگر زبان سے صحیح تلفظ کے ساتھ الفاظ نہیں نکال سکتا۔



کیفی اعظمی اور جاوید اختر جیسے ادیب ہوں یا غیر مسلم غیر ادیب فنکار، اردو شاعری اور اس کے تقطیع کا سہارا ہر کسی کو لینا پڑا ہے۔ زیادہ تر اچھے گانے سالم بخر میں ہیں۔ مثال کے طور پر، بحر متقارب ملاحظہ فرمائیں۔

محبت کی جھوٹی کہانی پہ روئے بڑی چوٹ کھائے جوانی پہ روئے  
نہ سوچا نہ سمجھا نہ دیکھا نہ بھالا تری آرزو نے ہمیں مار ڈالا

زیر نظر اشعار میں بحر متقارب مثنیٰ سالم کی ایک جھلک پیش کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ بھی جو گانے ہیں وہ تقطیع کے حساب سے منظم ہیں کیونکہ بغیر تقطیع والے شعر کو ساز پر سٹ نہیں کیا جاسکتا۔

اردو زبان کسی علاقے یا کسی مذہبی فرقے میں کبھی قید نہیں رہی۔ پھر بھی آج کل بہت سے لوگ اردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دیتے ہیں۔ اگر اسے صحیح مان کر فلمی اداکاروں کا تجزیہ کریں تو پھر معلوم ہوگا کہ شروع سے ہی بالی ووڈ پر وہی لوگ چھائے ہوئے ہیں جن کی مادری زبان اردو ہے۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ فلمی نام ہندی میں رکھ لینے کے باعث کچھ لوگ انہیں غیر مسلم سمجھنے کی حماقت کر بیٹھتے ہیں۔ مندرجہ ذیل میں کچھ اداکاروں کے فلمی نام و اصلی نام دیئے جا رہے ہیں، ملاحظہ فرمائیں:

فلمی نام	اصلی نام	فلمی نام	اصلی نام
دلپ کمار	محمد یوسف خاں	کم کم	زیب انسا
جگدپ	اشتیاق احمد	نکی	نواب بیگم
جانی واکر	بدرالدین قاضی	سجاتا	ساجدہ مرزا
سریش	احمد	ساریکا	فرحت بیگم
نبخہ خان	عباس خان	شیاما	خورشید اختر
رتن کمار	نظیر اجیری	روپ مالا	ممتاز بیگم
راجوش	اکبر صدیقی	آشا چد یو	نفیسہ بیگم
روی	محمد سلیم	سریکھا	انیسہ خاتون
مینا کمار	ماہ جیس	رنجیت	حامد علی خاں
شرملا ٹیگور	عائشہ سلطان	تبو	تبسم
مدھو بالا	ممتاز بیگم		

اس طرح سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ ہندوستان میں بننے والی ہندی فلمیں درحقیقت ہندی فلمیں ہیں ہی نہیں یہ تو خالص اردو فلمیں ہیں۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ اردو کے پرانے ناموں میں ایک نام ہندی بھی ہے اس لحاظ سے اسے ہندی فلم کہنا بیجا نہ ہوگا۔ مگر دور حاضر میں اردو اور ہندی کو جب دو الگ الگ مقام حاصل ہے تو ہمیں ہندی فلم کہنے سے قبل ہندی میں لکھی گئی کتابوں کا بغور مطالعہ کرنا ہوگا اور دیکھنا ہوگا کہ کیا فلموں کی زبان تحریری ہندی سے میل کھاتی ہے۔ جواب ملے گا کہ نہیں۔ بالکل نہیں، دور دور تک ان کا آپس میں کوئی رشتہ ہے ہی نہیں۔ تو پھر اچھا ہوگا کہ انہیں اردو فلم ہی کہا جائے۔



پروفیسر عبدالمنان طرزئی، فیض اللہ خاں، در بھنگ

## پروفیسر وہاب قیصر

(”غالب اور سائنس“ کے حوالے سے)

کوئی فنکار چلتا ہے روایت سے الگ ہٹ کے تدبیر اور فکر کا بھی کام آتا سرمایہ اسی سرمائے سے باب ظفر ہیں سائنس کے کھلتے وہی ایک علم ہے جو ”علم اشیاء“ بھی ہے کہلاتا یہی وہاب قیصر کی بھی منزل ساز کاوش ہے نئے اک زاوے سے آپ نے غالب کو دیکھا ہے کمال فکر و فن کہئے اسے وہاب قیصر کا ادب میں اور پھر سائنس میں ہے امتزاج ایسا فضائے مادرا تک ہیں اگر افکار کے رشتے کبھی ”باز بچہ اطفال“ آتی ہے نظر دنیا ”نظر میں جادۂ راہ فنا“ کا عکس ہے ایسا حقیقت میں تو خود اس کا بھی ”قطرہ مکمل دریا“ ہے ”لطافت بے کثافت پیدا کر سکتی نہیں جلوہ“ ”لرزا اس کا دل ہے زحمت میر درخشاں پر“ نئی اک آگہی کہئے اسے وہاب قیصر کی مصنف کا جنون شوق ہے مشکل پسند ایسا ادب کا رشتہ پھر سائنس سے قائم وہ کرتے ہیں نئی صورت دکھائی آپ نے تفہیم غالب کی یہ اعجاز وہاب قیصر ہی کا ہے حصہ تصانیف گراں ہیں آپ کی اس کے علاوہ بھی ہوئے ہیں کامراں وہ اس رو دشوار پر چل کے

تو اس پر عالم امکان کے دروازے بھی ہیں کھلتے کلام پاک میں بھی حکم ہے کام ان سے لینے کا شعور کائناتی جس کو غالب ہیں بنالیتے سبب روز ازل سے ہے جو آدم کی فضیلت کا نئے انداز سے غالب پہ یہ آغاز دانش ہے اور اس کی فکر کا سائنس سے رشتہ بھی جوڑا ہے شگفتہ اک چمن کہئے اسے وہاب قیصر کا ہے جس سے جلوہ نو آشکارا فکر غالب کا تو کچھ ہیں حکمت و منطق کا فنی حیرت پہن پہن کبھی ”باور اُسے آیا ہوا ہو جانا پانی کا“ جو ہے ”شیرازہ بھی عالم کے اجزائے پریشاں کا“ ”تنگ ظرفی نہیں منصور“ کی لیکن گوارا ہے ”چمن رنگار ہے آئینہ باد بہاری کا“ کہ ہے جوں ”قطرہ شبنم ہی وہ خار بیاباں پر“ جھلک سائنس کی افکار غالب میں نظر آئی رہ پامال پہ چلنا اُسے اچھا نہیں لگتا اسی سے کچھ سرور دیدہ و دل ڈھونڈ لیتے ہیں برائے نقد غالب راہ نو اک ہم کو دکھلا دی افق لائے ہیں غالب کے شعور کائناتی کا کہ ہے جن میں بصیرت اور حکمت کی فراوانی ملی ہے داد بھی جس کی انہیں دیدہ وروں ہی سے



ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی، کوہسار، بھیکن پور، بھاگلپور، 812001 (بہار)

## غالب کا سائنسی شعور اور وہاب قیصر کی سائنٹفک تنقید

ڈاکٹر وہاب قیصر باریک بین مشاہدہ رکھتے ہیں۔ بامعنی سوچ کے مالک ہیں۔ اور بصیرت افروز قلم کی دولت سے مالا مال ہیں۔ یہ ان کی دور رس نگاہی ہے کہ انہوں نے غالب جیسے شاعر کی کائنات کو سائنس کی کسوٹی پر پرکھا ہے، جانچا ہے اور آنگاہ ہے۔ ان کا سائنسی شعور اور مبسوط مطالعہ یقینی طور پر غالب شناسی میں اضافہ ہے۔ ان کی تنقید سے غالب کی لامحدودیت کی عکاسی ہوتی ہے اور ان کے اشعار کی نئی معنویت کی نمائندگی سامنے آتی ہے۔

غالب کی حیاتیاتی، نفسیاتی اور تاریخی عناصر کی نشاندہی میں جو سائنسی عوامل کارفرما ہیں اس کا انکشاف، اس کی تحقیق، اس کی نمو پذیری تحلیلی اور پیمائشی زاویے سے وہاب قیصر نے پہلی بار کی ہے۔ انعکاس صفات کی اس جلوہ گری میں زمان و مکان کی ماہیت ہے، روشنی کا مسلسل سفر ہے اور ادراک اور حقائق کی بلند پروازی ہے۔

وہاب قیصر کی تنقید کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ مدح سرائی نہیں کرتے ہیں، تعریف اور حمایت کو بھی راہ نہیں دیتے ہیں اور مقابلہ و موازنہ سے بھی اپنی تحریر کو بوجھل نہیں بناتے ہیں بلکہ حد درجہ سائنس رموز سے آگاہی کی بنا پر نظریہ، مرکزیت، رشتہ اور تجربہ کو چیلنج کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس میں مضمر صفات، مطالب اور مفاہیم کی اثر پذیری کو نمایاں کرتے ہیں۔ اس طرح غالب کی غزل یا اشعار کی علامات، نشانات اور نظام کا نقش جداگانہ انداز سے منعکس ہوتا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ غالب پہلو دار شاعر تھے۔ ان کی مخصوص رمزیت کی بدولت معانی کا جہان وسیع اور بلیغ تھا۔ ذات کی تنگنائے سے کائنات کی بے کرائی بلکہ ماورائے کائنات کی اسراریت کا احاطہ ان کے یہاں مختلف اسلوب میں ملتا ہے۔ ان کے کلام میں اشیا اور ظواہر کے باطنی معنی سے آگاہی اور تماشاائے کائنات کی نیرنگی کی نجی تمازت ہے۔ گلگشت چمن کے وقت وہاب قیصر آگاہی سے کام لیتے ہوئے غالب کی علم ہیت، فلکیات، طب، کیمیا، منطق، جمادات، ماحولیات، مابعد الطبیعیات کے اصول کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں:

”مرزا غالب کا دور انیسویں صدی کا دور ہے جب کہ یورپ، سائنس کی ترقی سے ہمکنار ہو رہا تھا۔ جس کے اثرات ہندوستان پر بھی پڑنے لگے تھے۔ غالب ان اثرات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ سائنس کی ترقی سے ان کی آگاہی اور شعور کی بیداری، ان کے ذہن میں ایک نئے سائنسی دور کا تصور پیش کر رہی تھی۔“

سائنسی اصول اور اس کے معنی خیز نتائج و حقائق کو غالب کے حوالے سے بیان کرتے ہوئے وہاب قیصر نے اپنے ذہن کی تازگی، دور رس سوچ اور تنقیدی و تخلیقی انج کو سرچشمہ افہام عطا کیا ہے۔ علم فلکیات پر مشتمل چند اشعار پیش کرتے ہوئے وہ بتاتے ہیں کہ ستاروں اور سیاروں کی حقیقت کو غالب دلچسپ انداز میں پیش کرتے ہیں۔

ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا  
زمانہ عہد میں اس کے ہے محو آرائش بنیں گے اور ستارے اب آسماں کے لئے

ہیں زوال آمادہ اجزائے آفرینش کے تمام مہر گردوں ہے چراغ رہگذر بادباں  
وہاب قیصر لکھتے ہیں کہ عام آدمی کے لئے علم طبیعیات اور اس کے اصولوں کو سمجھنا ایک دشوار امر ہے۔ غالب نے انہیں، اشعار میں اتنی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے کہ ان سے لطف لیا جاسکتا ہے۔



نہ گل نغمہ ہوں، نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
تو آب سے گریب کرے طاقت سیلاں تو آگ سے گردِ فتح کرے تابِ شرارت  
ڈھونڈے نہ ملے موجِ دریا میں روانی باقی نہ رہے آتشِ سوزاں میں حرارت  
یک قلم کاغذ آتش زدہ صفحہ دشت نقشِ پا میں ہے تپ گرمی رفتارِ ہنوز  
لطفِ بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن زنگار ہے آئینہ بادِ بہاری کا  
آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا ہر کوئی در ماندگی میں نالے سے ناچار ہے  
ہو گئے ہیں جمع اجزائے نگاہِ آفتاب ذرے اس کے گھر کی دیواروں میں نہیں  
وہاب قیصر نے غالب کے یہاں طبعی اور کیمیائی تبدیلی کے رونما پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور بطور مثال  
یہ اشعار پیش کئے ہیں۔

ضعف سے گریہ مبذل بدمِ سرد ہوا باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا  
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں  
مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لیم تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیئے  
غالب کو علمِ حیاتیات سے آگئی تھی اس بات کی تصدیق کے لئے وہاب قیصر بطور نمونہ یہ اشعار پیش کرتے ہیں:  
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے  
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب پر کائی  
بس کہ زیرِ خاک، با آبِ طراوت راہ ہے ریشہ سے ہر تخم کا دل اندرون چاہ ہے  
کیوں روِ قدح کرے ہے زاہد! مئے ہے یہ مگس کی قئے نہیں ہے  
علمِ طب سے غالب کی واقفیت اور اس سے لگاؤ نے ان موضوعات کو جس طرح شعری پیرہن عطا کیا  
ہے اس کی نشاندہی کے طور پر وہاب قیصر یہ اشعار پیش کرتے ہیں۔

کیا کہوں بیماریِ غم کی فراغت کا بیاں جو کہ کھایا خونِ دل بے منتِ کیموس تھا  
نہ پوچھ سینہ عاشق سے آبِ تنجِ نگاہ کم زخمِ روزنِ در سے ہوا نکلتی ہے  
اک شررِ دل میں ہے اس سے کوئی گھبرائے گا کیا آگِ مطلوب ہے ہم کو جو ہوا کہتے ہیں  
جلتا ہے دل کیوں نہ ہم ایک بار جل گئے اے ناتما کی نفسِ شعلہ بار حیف



نہ پوچھ نہی مرہم، جراتِ دل کا کہ اس میں ریزۃ الماس جزوِ اعظم ہے  
ارضیات اور ماحولیات کے اصول کو بھی وہاب قیصر نے غالب کے یہاں تلاش کیا ہے:  
منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا  
گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا بحر اگر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

فشارِ تنگی خلوت سے بنتی ہے شبنم صبا جو غنچہ کے پردے میں جا نکلتی ہے  
مطالعہ فطرت، حالات کی مناسبت اور نتائج کے پس منظر سے غالب بخوبی واقف تھے اور سائنسی Law سے  
واقفیت ان میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ جسے وہاب قیصر نے اپنے عہد کے تناظر میں دیکھا ہے۔ اس کی آئینہ داری کرتے ہوئے  
ترجیحات پر خصوصی توجہ دی ہے اور بڑے کیٹوس پر سائنسی تمدن کے تقاضوں سے عہدہ برتو ہونے میں کامیابی حاصل کی  
ہے۔ صحیح معنوں میں وہاب قیصر نے اردو کی سائنسی تنقید کی نئی دنیا میں اپنی مخصوص فکر سے اور اپنے منفرد انداز سے جیسی روح  
پھونکی ہے ایسی مثال غالب شناس کے سلسلے میں پہلے سامنے نہیں آئی تھی۔ غالب کا مشہور شعر ہے:

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پایا پایا  
وہاب قیصر اس شعر کی روح تک اس طرح پہنچتے ہیں:

”اکیسویں صدی میں داخل ہونے تک سائنس اور ٹکنالوجی نے جو ترقی کی ہے، وہ دراصل ان خوابوں کی  
تعبیر ہے جنہیں انسان برہا برس سے دیکھتا آرہا ہے۔ ہزاروں میل تک آواز اور متحرک تصویروں کی ترسیل نے  
توانائی کی طرح انسانوں کی جسمانی لحاظ سے ناقابل یقین ترسیل کے امکانات پیدا کر دیے ہیں۔ نیز اعضاء  
جسمانی کے آپریشن اور ان کی کامیاب پیوندکاری نے ان کے نعم البدل ایجاد کرنے کے لئے راہیں ہموار کی ہیں۔  
کمپیوٹر، روبوٹ اور انٹرنیٹ کی ایجاد، خلاء اور چاند کی تسخیر کے بعد دوسرے سیاروں کی طرف بڑھتے ہوئے انسانی  
قدم سالہا سال کی تمناؤں کے پورا ہونے کا ثبوت ہیں۔ اس منزل پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سائنسی علوم کو یہ امتیاز حاصل  
ہے کہ اس کے محققین اکثر ایسی دریافتوں اور ایجادات کے لئے کوشاں رہتے ہیں جو دائرہ امکانات سے باہر سمجھی  
جانی رہی ہیں۔ غالب کا یہ شعر اسی بات کی عکاسی کرتا ہے۔“

سائنس پر غائر نظر کی بنا پر وہاب قیصر نے تجزیہ نگاری (Analytical Review) کا نیا پیمانہ اور  
زاویہ اردو کو دیا ہے۔ غالب کا ایک اور معروف شعر ہے۔

منظر ایک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا

اس شعر کے بارے میں وہاب قیصر کی صراحت اس طرح ہے کہ قرآن میں جن آسمانوں کا ذکر آیا ہے وہ  
کہیں دور واقع ہوں گے۔ اتنی دور کہ ہم ان کی دوری کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ جو آسمان ہمیں دکھائی دیتا ہے وہ زمین کو  
گھیرا ہوا فضائی غلاف ہے۔ اگر ہمیں راست اپنی آنکھوں سے بلند ترین مقام کا نظارہ کرنا ہو تو ہم صرف آسمان ہی کا  
نظارہ کر سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے آسمان ہی ہمارے لئے بلند ترین حد نظر ہے۔ یہ وجہ ہے کہ انگریزی میں اعظم ترین  
بلندی کے لئے Sky is the Limit کا محاورہ استعمال کیا جاتا ہے۔ دور بین استعمال کئے بغیر آسمان سے بلند کسی  
مقام کا نظارہ مقصود ہو تو ہمیں فضا سے اونچا ٹھننا ہوگا۔ اسی بات کا اظہار غالب نے حسرت بھرے انداز میں کیا ہے۔!



وہاب قیصر کے انداز فکر، ذہنی رویے، احساس جمال اور سائنسی انکشاف سے کیسی کیسی نقشہ کشی سامنے آرہی ہے۔ غالب کا بامحاورہ شعر ہے۔

ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا  
وہاب قیصر کے جذبات و محسوسات سے نئے معنی سامنے آتے ہیں۔ وہ بتاتے ہیں کہ رات میں آسمان پر جھللانے والے بے شمار تارے ظاہری جسامت اور روشنی میں اصل سے مختلف نظر آتے ہیں۔ سادہ آنکھ سے دیکھنے پر اس بات کا پتہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان میں کون سے ستارے ہیں اور کون سے سیارے۔ چند ستارے بہت دھندلے نظر آتے ہیں اور چند سیارے اتنے منورہ دکھائی دیتے ہیں کہ ہم انہیں ستارے سمجھ بیٹھتے ہیں۔.....  
Delta ایک ایسا ستارہ ہے جس کی روشنی مستقل نہیں رہتی اور یہ سیارہ جیسا نظر آتا ہے۔ Cepheids ایسے ستارے ہیں جو جسامت میں پھیلتے اور سکڑتے رہتے ہیں اور دیکھنے میں وہ سیارے جیسے لگتے ہیں۔

سیارہ مشتری (Jupiter) اور سیارہ زہرہ (Venus) اتنے زیادہ منور نظر آتے ہیں کہ ان پر ستاروں کا گمان ہوتا ہے۔ سیارہ مریخ (Mars) اور سیارہ زحل (Saturn) میں ستاروں جیسی چمک نظر آتی ہے۔ غالب نے ستاروں اور سیاروں کے مختلف نظر آنے کا اظہار کیا ہے۔

وہاب قیصر جس میزان نظر سے غالب کے اشعار کو سمجھتے ہیں اور سائنسی پہلو سے تو لیتے ہیں اس کے تجزیہ اور دریافت سے کلام پہلودار ہو جاتے ہیں۔ غالب کا شعر ہے۔

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز

وہاب قیصر نے مخصوص الفاظ سے استعارے کی معنی خیزی کو لانیفک بنایا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کسی شے کے سالمات مرتعش ہوتے ہیں تو آواز پیدا ہوتی ہے۔ وہ آواز جو کانوں کو بھلی لگتی ہے، موسیقی کہلاتی ہے۔ موسیقی، سالمات میں باقاعدہ ارتعاش سے پیدا ہوتی ہے۔ گلوکار کی مدھر آواز میں سروں پر مشتمل موسیقیت پائی جاتی ہے۔ طبلہ، ڈھولک، مردنگ وغیرہ موسیقی کے ایسے آلات ہیں جن میں جرمی جھلیوں کو ٹاٹا جاتا ہے۔ انہیں جب چٹا جاتا ہے تو موسیقی ریز تال پیدا ہوتے ہیں۔ بے سری آواز شور کہلاتی ہے۔ شورا سی وقت پیدا ہوتا ہے جب سالمات بے قاعدہ طریقہ سے ارتعاش پذیر ہوں۔ شور کانوں پر گراں گذرتا ہے اور ہم اس سے دور بھاگنا چاہتے ہیں۔ جب کوئی شے ٹوٹتی ہے تو شور جیسی کانوں پر چبھتی ہوئی آواز پیدا ہوتی ہے۔ غالب نے خود کو ایسی ہی آواز سے تعبیر کیا ہے۔

وہاب قیصر نے غالب کے تقریباً چھ درجن اشعار کا تجزیہ کیا ہے جسے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آج سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی نے علم و ادب پر کس طرح اثر انداز ہو کر نئی جہتوں کو فروغ دیا ہے۔ غالب کا زمانہ انتشار کا تھا۔ اس کے باوجود انہوں نے نت نئے تغیرات اور تسلسل حیات پر سائنسی انداز سے نظر رکھی تھی۔ آج اکیسویں صدی میں غالب کو وہاب قیصر جیسا ناقد ملا ہے جن کی فکر و نظر سائنسی ہے اور جنہوں نے غالب کے اشعار میں نئے میلانات کی تلاش کی ہے۔ غالب کے درج ذیل دو اشعار بھی بیحد مشہور ہیں۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں  
مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کئے



وہاب قیصر بتاتے ہیں کہ سائنس میں بقائے مادہ اور توانائی کے کلیات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ دونوں ہی نہ پیدا کئے جاسکتے ہیں اور نہ فنا۔ البتہ مادے کی ایک حالت کو دوسری حالت میں اور توانائی کی ایک قسم کو دوسری قسم میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ آئین اسٹائن کی کیت اور توانائی کے معدل کی مساوات کی رو سے کیت اور توانائی دونوں کے غیر فنا پذیر کی اور ان کو ایک دوسرے میں تبدیل کئے جانے کی تصدیق ہوتی ہے۔ یعنی یہ ثابت ہوتا ہے کہ مادہ کو توانائی میں اور توانائی کو مادہ میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غالب کو مادہ اور توانائی کی غیر فنا پذیر کی کا علم تھا تب ہی تو انہوں نے یہ اشعار کہے ہیں!

غالب کے درج ذیل شعر کو سمجھنے میں اکثر پڑھے لکھے لوگ دقت محسوس کرتے ہیں۔ کئی شارحین نے شعر کے معنی و مفہوم تک پہنچنے کی کوشش کی ہے جس کی نشاندہی وہاب قیصر نے کی ہے۔

کیا کہوں بیماری غم کی فراغت کا بیاں جو کہ کھایا خون دل بے منت کیموس تھا  
حسرت موہانی لکھتے ہیں ”غذا ہضم ہونے اور خون بننے سے پہلے صبح اول میں کیلوس کی شکل اختیار کر کے آتش کے ماخذ اور اس کے بعد صبح دوم میں کیموس کی صورت پا کر پانی کے مانند ہو جاتی ہے اور خون کی شکل اختیار کرتی ہے۔ غالب بیماری غم عشق کی فراغت کا ذکر کرتا ہے کہ خون کے کھانے میں کیلوس، کیموس وغیرہ کے جھگڑے پیش نہیں آئے اور ابتدا ہی سے خون جگر کھایا کئے۔“

نیاز فتح پوری کی رائے ہے: ”بیماری غم کی فراغت کا یہ عالم ہے کہ جو کچھ میں کھاتا ہوں وہ کیموس کی منزل سے گزرے بغیر خون بن جاتا ہے اور گویا صبح معنی میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں کھانا نہیں کھاتا بلکہ خون کھاتا ہوں۔“  
سلیم چشتی رقمطراز ہیں: ”اگر کوئی شخص غذا کھائے تو قانون فعل ہضم کے مطابق پہلے وہ غذا ”کیلوس“ پھر ”کیموس“ کی شکل اختیار کر کے خون میں تبدیل ہوگی۔ لیکن اگر ایک شخص غذا کی بجائے خون دل ہی کو اپنی غذا بنالے تو پھر اسے کیموس کا احسان اٹھانے کی کیا ضرورت ہے؟

دوسرے شارحین نے بھی یہی کچھ لکھا ہے۔ ڈاکٹر وہاب قیصر کی سائنسی تشریح اس طرح ہے: ”ہم غذا کے طور پر جو کچھ بھی کھاتے ہیں وہ مکمل طور پر ہضم ہونے سے قبل دواہم مرحلوں سے گزرتی ہے۔ پہلے وہ کیلوس (Chyme) کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور پھر کیموس (Chyle) میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ان دونوں مدارج طئے کرنے کے بعد غذا ہضم ہوتی ہے اور خون بنتا ہے۔ خون ہماری رگوں میں دوڑتے ہوئے جسم کے تمام حصوں کو درکار توانائی کی فراہمی کے لئے آکسیجن، گلوکوز وغیرہ مہیا کرتی ہے۔ جب کوئی شخص بیمار پڑ جاتا ہے تو اس کا کھانا پینا چھوٹ جاتا ہے۔ تب اس کے جسم کی چربی غذا کا نعم البدل ثابت ہوتی ہے جو خون میں شامل ہوتی رہتی ہے۔ (یہی وجہ ہے کہ بیماری کی حالت میں لوگوں کا وزن کم ہو جاتا ہے اور وہ دبے نظر آتے ہیں) اس طرح بیمار شخص وقتی طور پر غذا کے استعمال سے فراغت پاتا ہے۔ جب غذا کا استعمال ہی نہیں ہوتا تو اس کو ہاضمے کے مدارج کیلوس اور کیموس سے گزرنا نہیں پڑتا۔ بیماری کی صورت میں جسم خود غذا کی جو پابجائی کرتا ہے۔ اس کو غالب نے نظم کیا ہے۔“

غالب کا درج ذیل شعر اکثر حوالے کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا

اس شعر کی گہرائی تک پہنچنے کی لئے وہاب قیصر نے حقائق کی بنیاد پر سائنٹفک دلائل پیش کئے ہیں اور منطقی

انداز بھی اپنایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ جب ہم احساسات اور جذبات سے مغلوب ہوتے ہیں تو ہمارا دوران خون بڑھ



جاتا ہے اور دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے جس پر ہم یہ سمجھ بیٹھتے ہیں کہ ان کا تعلق دل ہی سے ہے۔ لیکن حقیقت میں دیکھا جائے تو احساسات اور جذبات کا تعلق دل سے نہیں بلکہ دماغ سے رہتا ہے۔ چنانچہ عشق جیسے نازک اور حساس جذبے کا تعلق بھی دماغ سے ہی رہتا ہے۔ تازہ ترین اطلاعات کے مطابق برطانوی عصبیت دانوں (Neurologists) نے عشق کو ایک خاص دماغی عمل بتلایا ہے۔ انہوں نے اس بات کا پتہ بھی لگا پایا ہے کہ عشق میں جتنا کسی شخص کو جب اس کے محبوب کی تصویر دکھلائی جائے تو دماغ کے ایک مخصوص حصے میں تحریک بڑھ جاتی ہے اور دوسرے حصوں میں دماغی عوامل نمایاں طور پر کم ہو جاتے ہیں۔ میڈیکل سائنس کی اس دریافت سے غالب کے اس شعر کی تصدیق ہوتی ہے۔!

غالب کا کلاسیکی انداز کا شعر ہے جس میں مرہم اور جراحت دل کی باتیں ہیں۔ لیکن ایک لفظ الماس بھی ہے۔  
نہ پوچھ نسخہ مرہم، جراحت دل کا کہ اس میں ریزہ الماس، جزو اعظم ہے

اس الماس لفظ سے شعر کے اندر زیریں معنویت کو وہاب قیصر نے جو آفاقی اصول و عمل کا منظر نامہ عطا کیا ہے اس سے سائنسی حقائق کا اعادہ ہوتا ہے اور تعین اظہار میں مدد ملتی ہے اور تفہیم شعر میں آسانی تو ہوتی ہی ہے۔ وہ بتاتے ہیں کہ ہیرا اپنی چمک اور سختی کے لئے شہرت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں حرارتی موصلیت Heat Conductivity سب سے زیادہ پائی جاتی ہے۔ عام طور پر حرارتی موصل، برق کے لئے اچھے موصل ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن ہیرا اس سے مستثنیٰ ہے۔ وہ برق کے ہر غیر موصل ہوتا ہے۔ اس کی حرارتی موصلیت چاندی اور تانبہ کی حرارتی موصلیت سے بھی زیادہ ہوتی ہے جو سب سے زیادہ برقی موصلیت کے حامل ہیں۔ اگر زیادہ حرارتی موصلیت رکھنے والی شے کو کسی گرم مقام سے حالت تماس میں لایا جائے تو اس مقام کی بہت زیادہ حرارت اس میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس طرح گرم مقام کی تپش میں کمی واقع ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اعلیٰ طاقت کی برقی رد و گزارنے والے نازک الیکٹرانک آلات کو ٹھنڈا رکھنے کے لئے ہیرے کو حرارتی جاذب (Heat Sink) کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی مناسبت سے کہا جاسکتا ہے کہ اگر مرہم بنانے میں ہیرے کے ریزے شامل کئے جائیں تو ہو سکتا ہے وہ زخم کی گرمی کو جذب کر کے ٹھنڈک پہنچانے کا باعث ہوں گے۔ غالب ہیرے کی اس خصوصیت سے شاید واقف رہے ہوں تب ہی تو انہوں نے یہ شعر موزوں کیا ہے۔

غالب کا ایک اور سائنسی اور نفسیاتی شعر ہے۔  
تپش دل نہیں بے رابطہ، خوف عظیم کشش دم نہیں بے ضابطہ جراثیل

نئی لسانی تشکیل اور موضوع کے پیچیدہ اور مبہم اظہار کو وہاب قیصر نے تشریح اور تفہیم کا جدا گانہ پیمانہ بخشا ہے۔ اس شعر کی گہرائی اور گیرائی تک وہ اس طرح پہنچتے ہیں کہ علم میکانیات (Mechanics) کے لئے ایک اصطلاح جراثیل بھی استعمال ہوتی ہے۔ یہ علم طبیعیات کی وہ شاخ ہے جس میں اجسام پر قوتوں کے عمل سے بحث کی جاتی ہے۔ جب کسی جسم پر کوئی قوت عمل کرتی ہے تو اس کے نتیجہ میں وہ نقل مکانی کرتا ہے۔ جسم جتنا وزنی ہوگا اس کی نقل مکانی کے لئے اتنی ہی زیادہ قوت درکار ہوگی۔ ڈرو خوف سے ہمیں جو گھبراہٹ ہوتی ہے اس کا احساس دل کی دھڑکن سے ہوتا ہے۔ ایسے میں پورے حواس برقرار رکھنے کے لئے اعضائے جسمانی کو آکسیجن کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے جس کی پابجائی دل کے ذریعہ ہوتی ہے۔ دل خون کو جتنی تیزی سے پمپ کرے گا اس کی تپش اور دھڑکن میں اتنا ہی زیادہ اضافہ ہوگا۔ ایسے وقت ہماری سانس پھولنے لگتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جراثیل کے اصول کو



کام میں لائے بغیر شاید ہمارا سانس لینا دشوار ہو گیا ہے۔ غالب کا یہ شعر ایسے ہی موقع کی غمازی کرتا ہے۔  
وہاب قیصر نے غالب کے فارسی اشعار کی بھی فکری اور مابعد الطبیعیاتی تشریح کی ہے۔ حرارت، روشنی،  
توانائی، کرۂ ارض کا ارتقاء اس کے اطراف فضائی غلاف کی موجودگی وغیرہ کی دریافت انہوں نے غالب کے فارسی  
اشعار میں کی ہے۔ غالب کا ایک شعر ہے۔

گل زار دمیدن شرستان رمیدن فرصت تپش و حوصلہ نشوونما بیج

اس کا دانشورانہ معنوی بانگن وہاب قیصر نے اجاگر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ماہر طبیعیات De Broglie نے مادہ کی  
دوہری فطرت Dual Nature of Matter کے نظریے کو پیش کیا تھا۔ تجربات کی روشنی میں اس نظریے کی  
تصدیق بھی ہو چکی ہے اس نظریے کی رو سے جب کوئی مادی جسم ایک مقام سے دوسرے مقام تک سفر کرتا ہے تو اس  
کے ساتھ ہمیشہ ایک موج منسلک رہتی ہے۔ اس موج کا طول اور اس کی فریکوئنسی کا انحصار مادی جسم کی رفتار پر ہوتا  
ہے۔ اس طرح مادی اجسام، سفر میں مادے کی خاصیت کے ساتھ ساتھ موجی خاصیت بھی رکھتے ہیں۔ ایسا محسوس  
ہوتا ہے کہ غالب کو مادے کی دوہری فطرت کا وجدانی علم رہا ہوگا تب ہی انہوں نے یہ شعر موزوں کیا ہے۔!  
ڈاکٹر وہاب قیصر جدت پسند ناقد ہیں۔ طرز اظہار کا موثر پیرہن بدلنے میں ماہر ہیں۔ ان کی فکر کی  
لیبارٹری میں تجربے ہیں اور نئے مفہوم اور نئی معنویت اختراع کرنے کے ایسے آلات ہیں جن سے غالب جیسے تخلیقی  
فکار کا سائنسی ذہن روز روشن کی طرح عیاں ہوتا ہے۔ فکر و فراست کی راہ سامنے آتی ہے، جہان عقل و دانش اور  
کارزار علم و حکمت سے آشنائی ہوتی ہے اور لامتناہی تنوع کی بصارت و بصیرت کی پہچان ملتی ہے۔ وہاب قیصر نے  
دشت امکان میں جو سائنسی نقش یا چھوڑے ہیں ان میں کئی عوامل شامل ہیں جن کی سورج رسا کرنوں کو دیکھا جاسکتا  
ہے، محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ان کی فکر کی رعد میں روشنی ہی روشنی ہے۔!

☆☆☆

## الاقراء ٹیچرس ٹریننگ کالج

بیر یو، گوبند پور، ضلع دھباد (جھارکھنڈ)

کی

بورڈ آف ٹرسٹیز، منتظمہ، اساتذہ، طلباء و طالبات و جملہ عاملین کی طرف سے اس دستاویزی  
شمارے کی اشاعت پر 'تمثیل نو' کتبہ کو مبارکباد۔

ڈاکٹر سیف اللہ خالد، سکریٹری  
الاقراء ٹیچرس ٹریننگ کالج  
خازن: الاقراء ٹرسٹ، دھباد

محترمہ ثریا خانم، صدر  
الاقراء ٹرسٹ و مجلس منتظمہ  
الاقراء ٹیچرس ٹریننگ کالج، دھباد

ڈاکٹر محمد شمیم احمد، پرنسپل  
الاقراء ٹیچرس ٹریننگ کالج  
سکریٹری: الاقراء ٹرسٹ، دھباد



ڈاکٹر منصور عمر، شعبہ اردو، سی۔ ایم۔ کالج، درجنگ (بہار)

## سائنس اور غالب: ایک جائزہ

غالب اپنے عہد کا نابغہ روزگار تھا اور اسے اپنی حیثیت کا بجا طور پر احساس بھی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خود کو اپنے عہد کے تمام شعراء سے برتر اور عظیم سمجھتا تھا۔ لیکن اس کی پریشانی یہ تھی کہ اس کی پیچیدہ طبیعت نے اس کی شاعری کو پیچیدہ بنا دیا تھا اور اس کے بیشتر قارئین اس کی شاعری کو سمجھنے سے قاصر تھے۔ چنانچہ وہ یہ کہنے میں حق بجانب تھا کہ ع میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

آج جب کہ ہم اکیسویں صدی میں داخل ہو چکے ہیں اور سائنس و ٹکنالوجی اپنی انتہائی مدارج پر پہنچ چکی ہے۔ تمام ادبیات عالم ہماری نظروں کے سامنے ہیں، ایسے میں اگر ہم دنیا کے صرف تین شعراء کا انتخاب کریں تو غالب اگر سرفہرست نہیں تو تیسرے نمبر پر بھی نہیں ہوگا۔ اس لئے کہ اس کی شاعری آج بھی ہمارے لئے اتنا ہی تازہ اور لائیکل ہے جتنی کہ غالب کے عہد میں تھی۔ اور جسے حل کرنے کی کوشش غالب کے معتقد مولانا الطاف حسین حالی نے شروع کی تھی وہ عہد بہ عہد سفر کرتے ہوئے ڈاکٹر وہاب قیصر تک پہنچ چکی ہے۔ اور انہوں نے اپنے پیشروں سے الگ ہٹ کر غالب کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

”سائنس اور غالب“ وہاب قیصر کا وہ کارنامہ ہے جو غالب کی شاعری کو ایک نئی جہت سے دیکھنے اور پرکھنے کی کوشش ہے۔ ڈاکٹر وہاب قیصر سے پہلے بیسوں ایسے ناقدین ہوئے ہیں اور ہیں جنہوں نے غالب کو اپنے اپنے طور پر سمجھنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ چنانچہ بہت سے ماہرین غالبیات نے غالب کے سائنسی افکار و خیالات کی طرف بھی اشارے ضرور کئے ہیں لیکن اس کی تہہ تک پہنچنے سے قاصر رہے ہیں۔ ڈاکٹر وہاب قیصر چونکہ سائنسٹ بھی ہیں اور نقاد بھی اس لئے انہوں نے غالب کی شاعری پر سائنسی نقطہ نگاہ سے دیکھنے اور سائنسی کسوٹی پر پرکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس ضمن میں ”غالب کا کائناتی شعور“ کے تحت ڈاکٹر وزیر آغا کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ:-

”غالب پر کام کرنے والے دیگر ناقدین کے یاں بھی غالب کے سائنسی شعور کی طرف اشارے

ملتے ہیں مگر غالب کے سائنسی شعور کا مبسوط مطالعہ ان میں سے کسی نے بھی نہیں کیا ہے۔“

وہ مزید لکھتے ہیں کہ: ”سائنسی مطالعہ کے دو پہلو ہیں... ایک مادہ اور مادہ سے مرتب ہونے والی صورتوں کا

مطالعہ اور دوسرا کائناتی شعور۔“ (سائنس اور غالب ص: ۶)

اور پھر وہ غالب کے سائنسی شعور کو ان کے کائناتی شعور سے عبارت قرار دیتے ہیں۔ اسی طرح ایک نامور

سائنس داں ادیب پروفیسر ایم۔ ایم۔ تقی خاں نے اپنے پیش لفظ ”غالب کا وجدانی ادراک“ میں سائنس اور ادب میں مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس ضمن میں ان کا خیال ہے کہ:-



”ادب اور سائنس سطحی طور پر دو ایسی حقیقتیں نظر آتی ہیں جن میں بعد المشرقین ہو لیکن غائر نظر سے آپ دیکھیں تو دونوں خیالات اور قلب کی کیفیات ہیں۔ دونوں فطرت کے حسن کی مستلشی ہیں۔ ایک فطرت کو اپنے مطالعہ، تحلیل، تکمیل اور پیکائش سے ایک نظریہ یا مساوات کی شکل میں ظاہر کرتا ہے۔ اور دوسرا فطرت کے حسن کو اپنے شعر میں ڈھال لیتا ہے۔ یہ قلبی کیفیت عین الہامی ہوگی۔ شعر میں بھی سائنسی الہامیت آجاتی ہے۔“ (سائنس اور غالب ص: ۹)

مذکورہ خیالات میں جزوی صداقت تو ضرور ہے لیکن اسے کلیہ نہیں کہا جاسکتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ شعر میں سائنسی الہامیت آجاتی ہے لیکن بعض اوقات یہ الہامی کیفیت مطالعہ و مشاہدہ کی بنیاد پر بھی ہوتی ہے۔ اور ہم جانتے ہیں کہ غالب کا مطالعہ بہت ہی وسیع تھا۔ کیونکہ اس زمانے میں جو علوم رائج تھے ان میں عربی زبان میں کئے گئے سائنسی، طبیعیاتی، ریاضیاتی اور فلکیاتی تجربات و افرمقدار میں موجود تھے۔ اور اس زمانے کا ہر پڑھا لکھا آدمی ان علوم سے واقفیت رکھتا تھا۔ غالب نے بھی ان علوم کا مطالعہ کیا تھا۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ غالب کا کائناتی شعور صرف تخیلی یا وجدانی نہ تھا بلکہ ان کے مطالعے کا بھی مرہون منت تھا۔

یہ باتیں میں یونہی نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ ”سائنس اور غالب“ کے مصنف وہاب قیصر کو بھی اس بات کا احساس ہے کہ ”غالب کے عہد تک میں بے شمار مدارس کا قیام عمل میں آچکا تھا۔ ان مدرسوں کے نصاب میں طبعی سائنس کا غلبہ تھا جو اس دور میں معقولات کے نام سے پڑھائی جاتی تھی۔ اس میں علم طبیعیات، ریاضیات، فلکیات اور عنصریات شامل تھے۔ شہر کے عالم و فاضل حضرات کے مابین سائنسی علوم کے کئی ایک مسائل زیر بحث رہا کرتے تھے۔ ماہرین علم و دانش کا خیال ہے کہ غالب اور دلی کے علماء کے مابین سائنسی علوم کے مسائل یقیناً زیر گفتگو رہے ہوں گے۔“ (سائنس اور غالب ص: ۱۶)

بظاہر یہ خیال قیاس آرائی پر مبنی ہے لیکن حقیقتاً ایسا ہی تھا۔ نہ صرف یہ کہ سائنسی علوم پر مباحث ہوا کرتے رہے ہوں گے بلکہ غالب کا زیادہ تر وقت مطالعہ و مشاہدہ میں گذرتا تھا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اسلامی علوم و فنون کا مطالعہ بھی انے وجدان و تخیل کی کار فرمائی میں مددگار ثابت ہوا۔ چنانچہ وہاب قیصر بھی چند شواہد کی روشنی میں اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ:-

”مرزا غالب جدید علوم کی نہ صرف آگہی رکھتے تھے بلکہ دوسروں کو ان کے حصول کی تاکید بھی کیا کرتے تھے۔“ اور پھر دلیل کے طور پر غالب کے خط سے ایک اقتباس نقل کرتے ہیں:-

”میاں کس قصے میں پھنسا ہے؟ فقہ پڑھ کر کیا کرے گا۔ طب و نجوم و منطق، فلسفہ پڑھ جو آدمی بننا چاہے۔“ (ص: ۱۷)

ظاہر ہے کہ طب و نجوم و منطق اور فلسفہ بھی دینی مدارس ہی میں پڑھائے جاتے تھے نہ کہ اسکول و کالج میں جس کا اس زمانہ میں وجود بھی نہ تھا۔

”غالب کا سائنسی شعور“ کے سلسلے میں اپنی بات کو مدلل و موثر بنانے کے سلسلے میں ڈاکٹر وہاب قیصر نے مختلف شواہد جمع کئے ہیں۔ تاریخ گواہ ہے کہ انیسویں صدی عیسوی میں ہندوستانی مسلمانوں کی حیثیت نہ صرف یہ کہ فاتح سے مفتوح کی حیثیت اختیار کر گئی بلکہ انہیں احساس کمتری کے قعر مذلت میں دھکیل دیا گیا تھا۔ لیکن سرسید



نے علمی و عملی طور پر مسلمانوں کو اس قعر مذلت سے نکالنے کا بیڑا اٹھایا اور تمام تر مخالفتوں کے باوجود وہ اس میں کامیاب بھی ہوئے۔ غالب نے ہر چند کہ اس طرح کا کوئی بھی کام نہ کیا اور وہ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ افکار و خیالات کی حد تک وہ سرسید سے کسی بھی طرح پیچھے نہ تھے۔ مگر غالب اور سرسید میں بنیادی فرق یہ ہے غالب اپنی ذات کے امیر تھے اور سرسید قوم کے ہمدرد و بہی خواہ۔ چنانچہ خلیفہ عبدالحمید نے اپنی کتاب ”افکار غالب“ میں ان دونوں حضرات کا جو موازنہ کیا ہے اسے وہاں قیصر نے نقل کیا ہے:

”لوگ سرسید کو نئے زاویہ نگاہ کا امام سمجھتے ہیں۔ لیکن غالب اس حقیقت میں سرسید سے بھی دو ہاتھ آگے تھے۔ لوگوں نے سرسید کی مخالفت زور و شور سے اس لئے کی کہ وہ قوم کو قدیم سے جدید کی طرف لانا چاہتا ہے۔ اور انگریزوں اور انگریزیت سے مغلوب ہو گیا ہے۔ لیکن غالب سرسید کی مخالفت اس لئے کرتا ہے کہ قدامت پرستی کے خبط میں مردہ پرستی کر رہا ہے۔“ (ص: ۲۳)

اس طرح دیکھا جائے تو وہاں قیصر نے ”سائنس اور غالب“ کے پہلے باب ”غالب کا سائنسی شعور“ کو بہت ہی مدلل بنانے کی کوشش کی ہے اور اس طرح اصل موضوع ”سائنس اور غالب“ کے لئے فضا ہموار کی ہے۔ حالانکہ یہ باب صرف سولہ صفحات پر مشتمل ہے لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس باب کی تیاری میں اچھی خاصی محنت و مشقت کی گئی ہے۔

اس کتاب کا اصل اور سب سے اہم باب ”سائنس اور غالب“ ہے جو صفحہ ۳۱ سے صفحہ ۸۸ تک پھیلا ہوا ہے۔ جن میں غالب کے ۶۶ اشعار کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ ان میں سے ۵۹ اردو کے اشعار ہیں اور سات فارسی کے۔ اس باب کی تیاری میں ڈاکٹر وہاب قیصر کو جس عرق ریزی کا سامنا کرنا پڑا ہوگا وہ کچھ وہاب قیصر ہی جانتے ہو گئے، نیز یہ کہ انہیں جس غواصی کا سامنا کرنا پڑا ہوگا وہ جوئے شیر لانے سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ سائنس اور شاعری میں تعلق پیدا کرنا ایک اہم کارنامہ انجام دینے کے مترادف ہے۔ اس باب سے استفادہ کرنے اور محظوظ ہونے کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ہاں فارسی کے ایک شعر کی بابت انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سلسلے میں کچھ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

دود سو دائے متق بست آسماں نامید مش دیدہ بر خواب پریشاں زد جہاں نامید مش  
اس شعر کی توجیہ بیان کرتے ہوئے وہاب قیصر لکھتے ہیں کہ:

”کرۂ ارض کے اطراف فضائی غلاف موجود ہے۔ جس کو زمین کی کشش ثقل (Gravitational Attraction) تھامے ہوئے رہتی ہے۔ سطح زمین پر وقوع پذیر ہونے والے تمام کیمیائی تعاملات میں جو بھی گیس، آبی بخارات، دھواں یا کاربن وغیرہ کے اودھ جطے بلکہ ذرات خارج ہوتے ہیں، وہ اوپر اٹھ کر فضا کا حصہ بن جاتے ہیں۔ یہ فضائی غلاف ہی ہے جو ہمیں آسمان کے طور پر دکھائی دیتا ہے۔ اس شعر میں غالب نے آسمان کی حقیقت کا ذکر کچھ اس طرح کیا ہے۔“ (ص: ۸۵)

میں اس سلسلے میں عرض یہ کرنا چاہوں گا کہ غالب کا یہ شعر تخیلی یا وجدانی نہیں ہے بلکہ قرآن حکیم کے مطالعے پر مبنی ہے۔ سورہ حم السجدہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے: ”ثم استوی الى السماء وھی دُخان (پھر چڑھا



آسمان کو اور دھواں ہو رہا تھا) آیت ۱۱

اسی طرح قرآن پاک میں الدُّخَان کے نام سے ایک سورۃ بھی موجود ہے: "فَارْتَقِبْ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُبِينٍ (سو تو انتظار کر اس دن کا کہ لائے آسمان دھواں صریح) آیت ۱۰ میں زیادہ تفصیل میں جانا نہیں چاہتا، بس صرف اتنا کہنا چاہوں گا کہ کاش وہاب قیصر صاحب نے غالب کے مطالعہ کے دوران قرآن مجید کو بھی پیش نظر رکھا ہوتا۔

اس وقت مجھے اس موضوع پر کسی نامعلوم شاعر کا دو شعر یاد آرہا ہے۔

نہ کرتا ضبط میں، نالہ تو اک ایسا دھواں ہوتا کہ نیچے آسمان کے اک نیا اور آسمان ہوتا

فضا میں گر یونہی جتا رہا دودِ فغاں میرا تو زیر آسمان بن جائے گا اک آسمان میرا

اس باب کے سلسلے میں صرف اتنا عرض کرنا چاہوں گا کہ وہاب قیصر نے اپنی علمی و فنی مہارت سے غالب کے مذکورہ اشعار کو جو بلند قاسمی عطا کر دی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے اور اس کی اہمیت و افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ "سائنس اور غالب" کا تیسرا اور آخری باب "غالب کے سائنسی اشعار ماہرین علم و ادب کی نظر میں" سب سے طویل ہے جو ص ۸۹ سے ص ۱۵۷ تک محیط ہے۔ اس باب میں خالص چھان پھنگ سے کام لیا گیا ہے اور وہاب قیصر نے ان مآخذ تک پہنچنے کی کوشش کی ہے جو اس سلسلے میں کارآمد ہو سکتے ہیں۔ یہاں انہوں نے غالب کے ۶۱ اشعار پر ۲۹ ماہرین غالبیات کی ۲۱۸ آراء کو جمع کر دیا ہے۔ گویا انہوں نے انتھک محنت و جستجو سے نہ صرف یہ کہ ان مآخذ تک رسائی حاصل کی بلکہ ان اقتباسات کو نقل کر کے اس کتاب کا حصہ بنایا اور اس کتاب کی افادیت و اہمیت میں اضافہ کیا۔ اگر وہ چاہتے تو ان سے صرف نظر کر سکتے تھے۔ لیکن چونکہ وہ سائنس کے طالب علم رہے ہیں، جو حقیقت کی تہہ تک پہنچنے سے دریغ نہیں کرتا اس لئے انہوں نے بھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دکھایا۔ مجھے کہنے دیجئے کہ غالب کے آفاقی اشعار کی طرح وہاب قیصر کی کتاب "سائنس اور غالب" غالبیات کی سلسلے کی وہ تحقیقی کڑی ہے جو غالب کی شاعری کو آفاقی عطا کرنے میں اہم رول ادا کرتی ہے۔ اور گزشتہ ڈیڑھ سو برس سے غالب کی شاعری اور قارئین کے درمیان جو دبیز پردے حائل تھے انہیں اٹھا کر ہمیں چکا چوند کر دینے والی روشنی سے روشناس کراتی ہے۔ اور یہی اس کتاب اور وہاب قیصر کا طرۂ امتیاز ہے۔

☆☆☆

## النور و سائنس ویلفیئر آرگنائزیشن (نئی دہلی)

خواتین کی فلاح کے لئے خواتین کے ذریعہ چلائی جانے والی تنظیم

ریحانہ صدیقی (صدر)

ڈاکٹر حلیمہ سعدیہ (سکریٹری)

۶، جسونت اپارٹمنٹ، اوکھلا، نئی دہلی

۱۰۸، نظام الدین ایسٹ، نئی دہلی



ڈاکٹر امام اعظم، در بھنگہ (بہار)

## ادب میں سائنس کا رمز شناس: وہاب قیصر

گمان اور قیاس کی منزلوں سے آگے نکل کر کوئی سائنس دان حقیقی زندگی کے پہلوؤں پر نگاہ ڈالتا ہے تو اسے پتہ چلتا ہے کہ زندگی کے ہر عمل کی سائنسی تفسیر ہو سکتی ہے اور سائنس کی بنیادی اور ابتدائی جستجو اور تلاش کا جو سلسلہ شروع ہوتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہوتی ہے اور زندگی میں ضرورتوں کی اہمیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ حالات کی تبدیلی کے ساتھ سائنسی اصول بدلتے نہیں، لیکن اپروچ میں تبدیلیاں ضرور رونما ہوتی ہیں اور شاعر یا ادیب جو کچھ لکھتا ہے وہ سماج کا عکس ہوتا ہے۔ ان کہی یا غیر محسوس باتیں جب سامنے آتی ہیں تو لوگ متحیر ہو جاتے ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ فنکار نئی تلاش و جستجو کے مرحلہ سے گزرا ہے۔ وہاب قیصر نے ان تمام پہلوؤں کا سائنسی نقطہ نظر سے تجزیہ کیا ہے اور انہوں نے وہ پرتیں کھولی ہیں جو الہام کی صورت میں شعری یا فکری لوازمات کے ساتھ اردو ادب میں موجود ہیں۔

سائنس کی برکتیں جتنی زیادہ اور اس کی جہتیں جتنی وسیع ہیں، ادب کا دامن بھی اتنا ہی کشادہ ہے۔ ضرورت ہے تلاش و جستجو کی۔ اس لیے کہ ادب جن پہلوؤں کو سامنے لاتا ہے، سائنس بھی ان ہی پہلوؤں سے دو چار ہوتی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ اردو شاعری میں شمع اور پروانہ کے موضوع پر ہزاروں اشعار ملیں گے۔ سائنس دانوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ شمع کی روشنی پر پروانوں کا فدا ہونا ایک سائنٹفک عمل ہے۔ گرچہ یہ عشق کا جنون بھی ہے۔ اپنے تجربوں سے سائنس دانوں نے یہ بتایا ہے کہ جو مادہ پروانہ ہوتی ہے، وہ ایک طرح کی روشنی یا شعاعیں رات کی سیاہی میں پیدا کرتی ہیں اور ان شعاعوں کی ہم شکل جو شعاعیں انہیں دکھائی دیتی ہیں جیسے کہ شمع کی روشنی، اس پر نر پروانے منڈلانے لگتے ہیں اور ان کی فدویت کا یہ عالم ہوتا ہے کہ اپنی جان بھی دے دیتے ہیں۔ یہ سائنسی معلومات ہیں لیکن ہمارے ادب میں یہ مضامین بہت زمانہ سے موجود ہیں۔

ہمارے یہاں قطعہ تاریخ بھی لکھا جاتا ہے، اس کا تعلق ریاضیات سے ہے لیکن اس ریاضی فارمولے کو عام کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ وہاب قیصر نے ادب کی اس نوع کی سائنسی توجیہات پیش کر کے ادب کو نئی وسعت دی ہے۔ ان کی تحریروں سے وہ مخفی پہلو بھی سامنے آئے ہیں، جن سے ہم نا آشنا تھے۔ وہاب قیصر کے خیال میں اچھے ادیب کی پہچان یہ ہے کہ اس کے اندر بدلتے ہوئے حالات کو تیزی کے ساتھ بھانپ لینے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اپنے مضمون ”غالب کا سائنسی شعور“ میں وہاب قیصر کہتے ہیں: ”کسی بھی زبان کے بلند پایہ ادیب اور شاعر زمانے کے نبض شناس ہوتے ہیں۔ وہ ماضی اور حال سے واقف اور بہتر مستقبل کے نقیب ہوتے ہیں۔ بدلتے ہوئے تہذیبی، ثقافتی، سیاسی اور سماجی حالات کو تیزی کے ساتھ بھانپ لیتے ہیں۔ ان کی تخلیقات آفاقی، زمان و مکان کی قید سے آزاد ہوتی ہیں۔ جو نہ صرف تخلیق کار کے عہد کی آئینہ دار ہوتی ہیں بلکہ آنے والے عہد پر اثر انداز



بھی۔ ”بعض لوگ یہ سمجھتے ہوں گے کہ وہاب قیصر دور کی کوڑی لانے اور اپنے سائنسی علم کا زور دکھانے کے لیے یہ سب کر رہے ہیں۔ جالاں کہ ایسی سوچ رکھنے والے ایک محدود دائرہ میں سوچ رہے ہیں کیوں کہ انسان کا دماغ محشر ستاں ہوتا ہے اور اس کے ذہن کے اندر طرح طرح کے ایسے خیالات آتے رہتے ہیں جو سائنسی تخلیق سے مناسبت رکھتے ہیں۔ اب غور کریں کہ شاعر اگر کسی Refraction کے نظریہ کو شعر میں ڈھال دیتا ہے تو یہ فزکس کی بات ہوئی اور اس کی تشریح کوئی فزکس کا ماہر ہی کر سکتا ہے۔

علامہ اقبال نے ”مسجد قرطبہ“ لکھی۔ یہ ایک ادبی کارنامہ ہے اور ایک خوبصورت نظم ہے۔ لیکن Space & Time کا نظریہ جس کو آئنسٹائن نے پہلی بار دنیا میں پیش کیا ہے، اس کی مکمل تشریح اور عکاسی ہے، کیوں کہ یہ Theory of Relativity ماضی، حال و مستقبل کے مابین رشتوں کو ایک سریز میں پروتا ہے۔ ایسے ادبی کارنامے جن کی سائنسی توضیح ضروری ہے، اس کا حق وہاب قیصر جیسے دانشور ہی کر سکتے ہیں۔

وہاب قیصر کی کتابیں ”سائنس کے نئے افق“، ”سائنس اور غالب“، ”سوالوں میں رنگ بھرے“، ”مولانا آزاد کی سائنسی بصیرت“، ”مولانا آزاد کے سائنسی مضامین“ اور ”مولانا ابوالکلام آزاد۔ فکر و عمل کے چند زاویے“ اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہیں۔



## EDUCATIONAL COMPLEX OF SHAFI MUSLIM HIGH SCHOOL

LAHERIASARAI, DARBHANGA (BIHAR) 846001

- (i) Shafi Muslim High School.
- (ii) Dr. Zakir Hussain Teacher's Training College.
- (iii) Shafi Model School (Nursery to V)
- (iv) Maulana Abul Kalam Azad Industrial Training Institute (MAKA ITI) Affiliated to NCVT, Delhi.
- (v) National Institute of Opening Schooling Study Centre (NOIS), Ministry of HRD Govt. of India.
- (vi) Darbhanga Computer Academy
- (vii) NCPUL Multiliques D.T.P. Centre. Ministry of HRD Govt. of India.
- (viii) Vocational Study Centre (NOIS)

**Dr. A Haque**

Chairman

Board of Trustees

**S.M. Jawaid Eqbal**

Secretary

Board of Trustees



ڈاکٹر مجید احمد آزاد راجھند (بہار)

## ڈاکٹر وہاب قیصر: مطالعہ آزاد کا ایک معتبر نام

ڈاکٹر وہاب قیصر علمی و ادبی حلقے میں محتاج تعارف نہیں ہیں۔ جدید موضوعات بالخصوص سائنس پر ان کی وسیع تحریریں اردو کے سرمائے میں بیش بہا اضافہ ہیں۔ سائنٹفک ایپروچ اور جدید تحقیق و جستجو انکی تحریر کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ نئے موضوعات کی پیش کش میں انفرادیت انکی شناخت ہے۔ تقریباً چار دہائیوں سے قارئین علم و ادب کو اپنے عمیق مطالعے اور وسعت افکار سے متوجہ کرتے رہے ہیں۔ خاص طور پر مولانا آزاد سے متعلق انکی ترتیب و تالیف اور مضامین نے نئے گوشوں کو آشکار کیا ہے۔ سائنس ان کا خاص موضوع ہے لہذا انکی کاوشوں کے مرکز میں سائنسی علوم کو خاص دخل عمل ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ سائنٹفک طریقہ کار کا اختصاص ان کے یہاں واضح طور پر نظر آتا ہے۔ ”غالب اور سائنس“ کا مطالعہ میری گفتگو کو تقویت دیتا ہے جس میں ڈاکٹر وہاب قیصر نے عظیم المرتبت شاعر کو سائنسی نظریے سے دیکھنے کی سعی کی ہے۔ ”مولانا آزاد کے سائنسی مضامین“ اور ”مولانا ابوالکلام آزاد“ فکر و عمل کے چند زاویے ڈاکٹر وہاب قیصر صاحب کے فکری میلان اور معیاری تحقیق و تنقید کا روشن باب ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کے بارے میں جتنا لکھا جائے کم ہے۔ ان جیسا صدیوں میں کوئی ایک ہوتا ہے۔ ان کی زندگی، علمی و ادبی کارنامے نیز سیاسی خدمات پر بہت کام ہوا ہے اس کے باوجود اتنے ہی گوشے اب بھی توجہ طلب ہیں جنکی افادیت مسلم ہے۔ ڈاکٹر وہاب قیصر نے مولانا کے مضامین جو مختلف اخبار و رسائل میں بکھرے پڑے تھے کا ایک معیاری انتخاب پیش کیا۔ ”مولانا آزاد کے سائنسی مضامین“ کے نام سے مرتب کتاب میں ۴۵ مضامین شامل ہیں۔ الہلال، البلاغ وغیرہ میں جدید علوم بالخصوص سائنس کے متعلق جو مضامین شائع ہوئے ان سے مولانا آزاد کی سائنس سے دلچسپی اور اردو داں کو اس سے بہرور کرانے کی خواہش کا علم ہوتا ہے۔ مولانا کامیاب انشاء پرداز تھے۔ سیاسی اور سماجی تدبیران کے افکار کا آئینہ دار ہے۔ وہ وقت کی نبض پہچانتے تھے۔ اس لئے صرف ادبی یا مذہبی افکار تک اپنے قاری (اپنی قوم) کو محدود رکھنا نہیں چاہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ”خدمتِ نظر“، ”لسان الصدق“، ”الندوة“، ”الہلال“، ”البلاغ“ وغیرہ میں ان کے سائنسی مضامین اس وقت اپنی نوعیت کی منفرد تحریر تھی اور آج بھی اسکی افادیت اتنی ہی ہے۔ ڈاکٹر وہاب قیصر نے کافی چھان پھٹک کے بعد ان مضامین کو یکجا کیا ہے۔ ”مولانا آزاد کے سائنسی مضامین“ سے قبل انیس صفحات پر محیط ان کا مقدمہ نہایت جامع اور فکر انگیز ہے۔

مقدمے میں ڈاکٹر وہاب قیصر نے اس کتاب میں مشمولہ مضامین کی حصولیابی میں آنے والی دشواریوں کا ذکر کرتے ہوئے نفس مضمون پر بصیرت افروز گفتگو کی ہے۔ انہوں نے مولانا آزاد کی تحریروں میں ضرورت عامہ اور عصری آگہی جیسے خصائص کا ذکر کرتے ہوئے واضح کیا ہے کہ کسی بھی معاشرے کی ترقی کے لئے جدید علوم و فنون کی حصولیابی کا منکر ہونا اہل علم کو زیب نہیں دیتا۔ اس حقیقت کے باوجود کہ نئے موضوعات پر لکھنے والے ہر دور میں کم رہے ہیں لیکن مولانا آزاد نے اپنی راہیں جدار کھنے اور منزل تک جانے میں کامیابی حاصل کی۔ ڈاکٹر موصوف کے مطابق:

”اردو میں ابتدا سے تکنیکی موضوعات پر مسلسل لکھنے والے گئے چنے لوگ ہی گزرے ہیں۔ اکثر ایسے نثر



نگار ملیں گے جو کسی سائنسی ایجاد، دریافت یا بہت بڑا واقعہ جیسے خلا کی تسخیر، چاند پر انسانی قدموں کی پہنچ وغیرہ کو موضوع بنا کر اس سے متعلق معلومات و تفصیلات پر کچھ لکھا اور قارئین کی نذر کیا۔ لیکن مولانا آزاد نے ایسے ایسے انوکھے اور اچھوتے موضوعات اور عنوانات پر قلم اٹھایا ہے کہ اسکی نظیر نہیں ملتی۔ (مولانا آزاد کے سائنسی مضامین، ص: ۱۳)

مقدمے میں ڈاکٹر موصوف نے مولانا آزاد کے وسیع المطالعہ ہونے اور مضمون لکھنے سے قبل موضوع پر دسترس کے لئے معاون کتب و رسائل سے استفادہ کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے ”خندنگ نظر“ میں شائع ہونے والے مضمون ”زمانہ قدیم میں کمپوٹروں کی ڈاک“ کی تیاری میں ”حسن المحاضرہ“، ”التوفیق بالشرح التشریف“ وغیرہ تصنیفات سے استفادہ کا حوالہ دیا ہے۔ انگریزی اخبارات و رسائل گلوب، گرافک، سائنٹیفک امریکن، میکانک وغیرہ کے حوالہ جات سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا کی نظر عالمی رسائل و جرائد پر رہتی تھی۔ وہ مولانا کے سائنسی مضامین کی اثر انگیزی کا ذکر کرتے ہوئے عام مضامین کی خشکی اور قارئین کے لئے معہ کی وجہ انگریزی ماخذات سے براہ راست ترجمہ اور مضمون نگار کی ان علوم سے ناواقفیت قرار دیتے ہیں، جو حقیقت ہے۔ آج بھی ادب کو چھوڑ کر جن علوم و فنون کے متعلق اردو میں مضامین آتے ہیں ان میں زبان کی ناہمواریاں اور قاری کو مطمئن کرنے کی صلاحیت کم ہوتی ہے۔ لیکن مولانا آزاد کے بارے میں ان کا نظریہ واضح اور یقینی برصداقت ہے۔ انہوں نے لکھا ہے:-

”سائنس کے تمام شعبوں پر مولانا کی نظر تھی اور ان میں سائنسی علوم کا ادراک تھا۔ اور اک بھی ایسا تھا کہ سائنس کے جس کسی شعبہ سے تعلق رکھنے والے موضوع پر جب وہ رقم طراز ہوئے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس شعبہ کے ماہر ہیں۔ مضمون لکھنے کے لئے مواد تو وہ بھی کسی نہ کسی انگریزی ماخذ سے لیتے، لیکن سب سے پہلے اس موضوع پر تمہید باندھتے اور مضمون کے متن میں حسب ضرورت مثالوں، احادیث اور قرآنی آیتوں کا حوالہ دیتے اور اپنے فہم و ادراک سے اور خوبصورت طرز تحریر سے اس کو اتنا کھل بنا دیتے کہ پڑھنے والا شروع سے لیکر آخر تک پڑھتا اور لطف اندوز ہوتا۔ وہ اتنے پر اکتفا نہیں کرتے، بلکہ آسانی سے سمجھ میں نہ آنے والے سائنسی اصولوں کی وضاحت کو، سائنس کی انگریزی اصطلاحات کی تشریح کو اور اردو میں ان اصطلاحات کی مبادلات کو کسی کسی مضمون کے فٹ نوٹ میں بیان کر دیتے تھے۔“ (مولانا آزاد کے سائنسی مضامین، ص: ۱۱)

زیر گفتگو مقدمے میں ڈاکٹر وہاب قیصر کا انداز سائنسی اصول کے عین مطابق ہے۔ انہوں نے مولانا کی سائنس سے رغبت کے وجوہات، شاعری سے کنارہ کشی، ترجمہ کا طریقہ الہلال کے مضامین کی افادیت، البلاغ کا جاری ہونا، دونوں میں معنوی یکسانیت، مولانا احمد علی (گجرات) کے مراسلے میں سائنس کے مضامین کی فرمائش اور مولانا کے ذریعہ انکی خواہش کا احترام، فزکس، میڈیکل سائنس، جغرافیہ، طبیعیات وغیرہ کو انوکھے انداز میں مختلف عنوانات کے تحت پیش کرنے کی تفصیل اور مولانا کے مضامین سے اقتباسات پر خامہ فرسائی کی ہے۔ اس مقدمے کی روشنی میں ڈاکٹر وہاب قیصر ایک ایسا نثر نگار ہے جن کی تحریر میں سائنس، سماجیات اور ادب ایک ساتھ مل کر قارئین کو موضوع سے جوڑے رکھنے میں کامیاب ہے۔ یہی ایک کامیاب نثر نگار کی پہچان ہے۔ مولانا آزاد سے فکری وابستگی نے ان کو ایک ایسا انداز عطا کیا ہے جس کا سرا مضامین کے عصری حیثیت اور افادیت سے جا ملتا ہے۔ اسی طرح ”مولانا ابوالکلام آزاد فکر و عمل کے چند زاویے“ کے نام سے مرتب مضامین کا مجموعہ جو مولانا آزاد کثیر الجہات شخصیت و کارنامے پر محیط ہے کے مطالعے سے ڈاکٹر وہاب قیصر صاحب کی آزاد شناسی کا ادراک ہوتا ہے۔ انہوں نے بڑی صاف گوئی سے بیان کیا ہے کہ:



”مولانا آزاد میری پسندیدہ شخصیت ہیں۔ ایسی شخصیتیں بار بار پیدا نہیں ہوتیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جتنا زیادہ ان کے بارے میں جان سکوں وہ بہتر ہے اور اس سے بھی بہتر یہ ہے کہ میں اپنی تحریروں کے ذریعے نئی نسل کو ان کے بارے میں واقف کراؤں۔ یہی وجہ ہے کہ میں مولانا آزاد کے بارے میں آئے دن پڑھتا رہتا ہوں، لکھتا رہتا ہوں اور ان تحریروں کو شائع کرواتا رہتا ہوں۔“ (مولانا ابوالکلام آزاد: فکر و عمل کے چند زاویے، ص ۱)

اس کتاب میں شامل ”مولانا آزاد اور الندوہ“، ”قول فیصل جدوجہد آزادی کی ایک تحریر“ مضامین اپنے متنوں کے اعتبار سے تحقیقی نوعیت کے حامل ہیں۔ ان کا مقصد مولانا آزاد کی تعلیمات و افکار سے واقف کرانا ہے۔ ”مولانا آزاد کی افسانہ نگاری“ اور ”مولانا آزاد کی ترجمہ نگاری“ میں مضمون نگار نے جدت پیدا کی ہے۔ عنوان کی عمومیت سے پرے انہوں نے وہ نکات ابھارے ہیں جس طرف نظر کم جاتی ہے اور جب علم ہوتا ہے تو اپنے مطالعے کو دہرانے کی سی کیفیت ہو جاتی ہے۔ یہاں میں خاص طور سے ”مولانا آزاد قرآن اور سائنس“ کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ اس وسیع مضمون کو حوالہ جات سے مزین کرتے ہوئے نتیجہ برآمد کرتے ہوئے پروفیسر وہاب قیصر لکھتے ہیں: ”..... مولانا آزاد نے ترجمان القرآن میں تفسیر کے لئے کئی ایک مقامات پر سائنسی حقائق کو پیش نظر رکھا ہے۔ لیکن قرآن اور سائنس کے درمیان قرآن ہی کو اساس درجہ عطا کیا ہے اور سائنسی تحقیقات کی حاسلات کو مباحث میں صرف ضمنی مقام دیا ہے۔“ (مولانا ابوالکلام آزاد: فکر و عمل کے چند زاویے، ص ۱۱۴)

”ترجمان القرآن کی چند لفظیات تعبیرات اور تشریحات کا مطالعہ“ لفظ و معنی کی فرائیگری سے عبارت ہے۔ اسی طرح کتاب میں شامل تمام مضامین میں مولانا آزاد کے تعلق سے کارآمد بحث و مباحثے کا اشاریہ موجود ہے۔ اردو میں لکھے جا رہے سیکڑوں ادبی مضامین قاری کو یہ سوچنے پر مجبور کرتے ہیں کہ کیا جدید علوم و فنون سے متعلق تحریروں سے ہمارا دامن خالی تو نہیں؟ یا ادب کا مطالعہ سائنس سے پر نہیں کیا جاسکتا ہے۔ تو اس جانب اپنی خدمات پیش کرنے والوں میں ایک اہم اور معتبر نام ڈاکٹر وہاب قیصر کا ہے جنہوں نے اپنی بے پناہ علمی صلاحیت سے اردو کے دامن کو نئے رنگوں سے سجایا ہے۔

مذکورہ کتابوں کے مطالعے سے یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ڈاکٹر وہاب قیصر نے مولانا ابوالکلام آزاد کے بالواسطہ مطالعے سے اس جواہر پارے کی دریافت کی ہے جس سے نکلنے والی شعاعیں تادیر اردو زبان و ادب کو نیا رنگ و آہنگ دیتی رہیں گی۔ مولانا آزاد کے تعلق سے ان کے افکار و خیالات نو جوان نسل کو آزاد سے واقف کرانے میں معاون ہوں گے، خاص طور پر سائنسی افکار کی گہرائی و گیرائی اہل علم و دانش کو فیضیاب کرتی رہے گی اور مولانا ابوالکلام آزاد کے رمز شناس کے طور پر ڈاکٹر وہاب قیصر کا مقام و مرتبہ بلند تر ہوتا جائے گا۔

☆☆☆

وہ انتظار تھا جس کا۔ بدن کی جمالیات  
حقائق القاسمی کی تہلکہ خیز کتاب منظر عام پر آگئی ہے!

قیمت: ۸۰ روپے

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز، چھمی بنگر، دہلی۔ ۹۲



شکیل احمد سلفی، مدیر ”الہدیٰ“ کبیر یاسرائے، در بھنگہ۔ ۸۴۶۰۰۱ (بہار)

## وہاب قیصر کی غالب شناسی

(ادب میں نئے افق کی تلاش)

ڈاکٹر وہاب قیصر کا تعلق سائنس سے ہے اور بحیثیت سائنس دان ان کا ذہن اور فکر حساس ہے۔ یہی حساسیت انہیں زندگی کے ہر پہلو میں سائنس کی جلوہ گری محسوس کراتی ہے۔ ادب اور سائنس دو الگ الگ موضوع ہیں اور ان کی راہیں بھی الگ الگ ہیں۔ لیکن ان کے درمیان ایک قدر مشترک ہے کہ سائنس میں بھی حساس ذہن و دل چاہئے اور ادب بھی حساس ذہن و دل کا نتیجہ ہے۔ سائنس میں خیر اور حسن کی تلاش ہوتی ہے تو ادب میں حسن اور خیر تلاش۔ وہاب قیصر نے ادب میں بھی سائنس کی جلوہ گری محسوس کی اور ادب کو ایک نیا افق عطا کیا ہے، لیجئے انہی کی زبان میں سنئے:

”سائنس اور غالب! جی ہاں!! عنوان بھی نیا ہے اور موضوع بھی۔ سائنس سے حد درجہ دلچسپی نے ہر واقعہ کو سائنس کے تناظر میں دیکھنے کا عادی بنا دیا ہے، بلکہ تمام مظاہر قدرت میں پوشیدہ سائنسی رموز بخود نظر آ جاتے ہیں۔ یہ ایک مصدقہ امر ہے کہ جس کا جو علم و فن سے تعلق ہوگا ہر ایک میں اس کو وہی نظر آئے گا۔ چاہے عمومی طور پر وہ اس سے کتنا ہی مختلف کیوں نہ نظر آتا ہو۔ اب مرزا غالب ہی کو لیجئے جو انیسویں صدی کے مایہ ناز شاعر گذرے ہیں بظاہر ان کا فن ظریفانہ، شوخیانہ، فلسفیانہ اور صوفیانہ شاعری پر محیط ہے، لیکن اس کے باوجود ان کی شاعری میں ہمیں سائنس کی پر وہ دری نظر آتی ہے۔ ان ہی تمام خصوصیات کی بنا پر وہ پچھلے ڈیڑھ سو برس سے شعر و ادب کی دنیا پر چھائے ہوئے ہیں۔“

یہی وہ احساس ہے جس کے نتیجے میں انہوں نے ایک ایسے شاعر کے کلام میں جس میں شعری صداقتیں اور ادب کی اپنی ادبی روائیں بلند ارتقائی صورت میں کار فرما ہیں، سائنس کی جلوہ گری محسوس کی ہے اور اس میں اپنی تخلیقی ذہانت اور ذہن رسا سے نئے نئے تکتے تلاش کیے ہیں۔

شاعر کا دل حساس ہوتا ہے، وہ زندگی کی دھڑکنوں اور لمحہ بہ لمحہ بدلتی حالتوں اور کیفیتوں کو دوسروں سے کہیں زیادہ محسوس کرتا ہے۔ غالب جیسا حساس اور باشعور شاعر جس نے زندگی کو دیکھا اور پرکھا تھا، کہیں اپنی تمام تر کوششوں سے زندگی کو رام کیا تھا تو کہیں اس کے ہاتھوں اسے مجبور ہونا پڑا تھا، بھلا زندگی کی اس نئی روشنی سے کیوں کر ناواقف رہ سکتا تھا جس کی ایک کرن ہندوستان میں ابھی ابھی چلکی تھی۔ جس سے ایک طبقہ ہر اسماں تھا تو دوسرا حساس اور دور رس طبقہ ایک نعمت سمجھ رہا تھا۔ جس کا ذہن جتنا بالیدہ اور فکر جتنی پختہ تھی اس نے اس نئی روشنی کے رموز سے اسی قدر آگاہ ہونے کی کوشش کی۔ غالب کھلے ذہن کے آدمی تھے، حساس دل رکھتے تھے اور تخیل کی بلندی پائی تھی اس لیے اس نئی روشنی کی اہمیت کا بھرپور احساس کیا۔ انہوں نے سائنسی صداقت کو اپنے مشاہدہ اور تجربے سے ہم آہنگ کر کے شعری صداقت کے روپ میں اس طرح ڈھال دیا کہ ہر کسی کے لئے یا کم از کم سائنسی اصولوں سے



نا آشنا ذہن کے لئے وہاں تک پہنچنا محال ہو گیا۔ چونکہ شعری صداقت اور سائنس کی صداقت میں فرق ہے۔ ضروری نہیں کہ شاعری کی صداقت سائنس کی صداقت سے اترے اس کے بغیر بھی وہ ایک مسلم صداقت رہتی ہے۔ اس لیے نقادوں نے اس جانب شعوری طور پر توجہ نہیں کی اور اکثر بقول وہاب قیصر منوعہ سمجھ کر اس سے دور بھاگتے رہے۔

غالب کے کلام میں معنوی تہ دار یوں ہیں اس رنگ و روشنی کو محسوس کرنے کے لئے جس نگاہ تیز ہیں کی ضرورت ہے وہ وہاب قیصر کے ہاں پائی جاتی ہے۔ جس میں ان کی سائنسی حس اور ادبی ذوق اور تخلیقی اچھ کو دخل حاصل ہے۔ انہوں نے اپنے اسی تخلیقی شعور کے ساتھ غالب کے کلام کا جو مطالعہ کیا ہے وہ غالب شناسی میں ایک نیا باب ہے جس نے کلام غالب کو ایک نئی معنویت عطا کی ہے۔ دیکھئے غالب کے وہ اشعار جن کو ہم اس کے ادبی سیاق میں پڑتے تھے وہاب قیصر کے ہاں کیا معانی اختیار کر رہے ہیں:

ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

وہاب قیصر لکھتے ہیں: ”رات میں آسمان میں جھلملانے والے بے شمار تارے ظاہری جسامت اور روشنی میں اصل سے مختلف نظر آتے ہیں۔ سادہ آنکھ سے دیکھنے پر اس بات کا پتہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان میں کون سے ستارے ہیں اور کون سیارے۔ چند ستارے بہت دھندلے نظر آتے ہیں اور چند سیارے اتنے منور دکھائی دیتے ہیں کہ ہم انہیں ستارے سمجھ بیٹھتے ہیں۔ Delta ایک ایسا ستارہ پھیلتے اور سکتے رہتے ہیں اور دیکھنے میں سیارے جیسے لگتے ہیں۔ سیارہ مشتری اور سیارہ زہرا اتنے زیادہ منور نظر آتے ہیں کہ ان پر ستاروں کا گمان ہوتا ہے۔ سیارہ مریخ اور سیارہ روزنل میں ستاروں جیسی چمک نظر آتی ہے۔ غالب نے ستاروں اور سیاروں کے مختلف نظر آنے کا اظہار کچھ اس انداز میں کیا ہے۔“

اسی طرح یہ شعر دیکھئے کیا معنویت اختیار کر رہا ہے۔

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادی پیمائی

”ڈرائیور نشے کی حالت میں موٹر گاڑیاں تیز رفتار سے چلاتے ہیں جو اکثر ان کے کنٹرول سے باہر ہو جاتی ہے اور حادثات رونما ہوتے ہیں۔ یہی وجہ کہ نشے کی حالت میں موٹر گاڑیاں چلانا قانوناً جرم قرار دیا جاتا ہے۔ جب کسی مقام پر کوئی تیز رفتار گاڑی گذرتی ہوئی نظر آتی ہے تو ٹریفک پولیس کو اس بات کا شبہ ہو جاتا ہے کہ اس کا ڈرائیور شاید نشے کی حالت میں ہو۔ اس بات کی تصدیق کے لئے پولیس کے عہدیدار فارمنگ سائنس کے ایک آلہ Breath Analyser سے مدد لیتے ہیں۔ اس تصدیق میں یہ آلہ سائنس کے ذریعہ چھوڑی گئی ہوا کو حاصل کرتا ہے اور اس ہوا کی پیمائش کر کے یہ بتلاتا ہے کہ آیا اس میں شراب کے بخارات ہیں یا نہیں؟ اگر ہوا میں شراب کے بخارات شامل رہیں تو ڈرائیور کا حالت نشہ میں ہونا ثابت ہو جاتا ہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ غالب کا یہ شعر Breath Analyser کی کارکردگی سے مطابقت رکھتا ہے۔“



وہاب قیصر نے غالب کے تقریباً ۱۶۶ شعرا کو علم ہیئت، کیمیا، حیاتیات اور فلکیات وغیرہ کے اصولوں کی بنیاد پر پرکھتے ہوئے اسی طرح کی سائنسی معنویت عطا کی ہے۔ تخلیقی استعارے عہد بہ عہد اپنی معنویت بدلتے رہتے ہیں اور ہر عہد کا انسان اپنے ماحول کے اعتبار سے شاعری کو اپنا معنی عطا کرتا ہے۔ وہاب قیصر کے نئے انداز فکر اور نئی سائنٹفک تنقید سے ہماری شاعری اور اس کے نظام بلاغت کو معانیات کی ایک نئی کائنات ملے گی اور اردو تحقیق اور تنقید کے لئے نئے ابعاد دریافت ہوں گے۔

اس وقت ہمیں غالب کے وہ مصرعے جو اتفاق سے غالب کی پہلی غزل کا پہلا مصرعہ اور آخری غزل کا آخری مصرعہ ہے بہت یاد آ رہے ہیں جو شاید غالب جیسے انانیت پسند اور دوسرے شاعر کے شعری مزاج اور ادبی شعور کا پتہ دیتے ہیں۔ جس کو یہ اندازہ تھا کہ اس کے کلام کی رنگارنگی مستقبل میں کیا کیا رنگ دکھائے گی۔

”نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا“ اور ”صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لئے“

اگر اس وقت غالب ہوتے تو شاید یہ نہیں کہتے کہ ”یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات“ اور ”ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گراں اور“



### ڈاکٹر امام اعظم کے جذب و جنوں کا ثمرہ

”عہد اسلامیہ میں دربھنگہ اور دوسرے مضامین“ شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر رہا ہے۔ موصوف نے مٹھلا کے عظیم مورخ محمد الیاس رحمانی کے تین نایاب مضامین کی ترتیب و تدوین میں اپنے تخلیقی جوہر کو اس طرح پیش کیا ہے کہ پوری کتاب ”تاریخی تسلسل کا بیانیہ“ معلوم ہوتی ہے۔ امام اعظم کے طویل مقدمہ کے ساتھ الیاس رحمانی کے مضامین اس سرزمین کی مکمل تاریخ کی کمی کا ازالہ ہیں۔ امام اعظم نے اپنی مٹی کی محبت اور خوشبو کے ساتھ اس متن کو مرتب کیا ہے۔ یہ کتاب اپنے مزاج اور نوعیت کے اعتبار سے دستاویزی اہمیت کی حامل ہے جس کا مطالعہ ادب، تاریخ اور ثقافت سے دلچسپی رکھنے والے ہر فرد کے لئے ناگزیر ہے۔

قیمت: دو سو پچاس روپے صفحات: ۱۴۳ اشاعت: اول و دوم: ۲۰۰۹ء

رابطہ: ادبستان (احاطہ کا شانہ فاروقی) محلہ: گنگوارہ، پوسٹ: سارا موہن پور،

ضلع: دربھنگہ۔ ۸۴۶۰۰۷ (بہار) Cell: 09431085816



## دوہا سنسار کا مہا کوئی: دوہا سا گرا آئند

داکنر دوہا سا گرا آئند اردو کے ایک ممتاز اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ ان کے چھٹے شعری مجموعے ”دوہا رنگ“ کو پڑھنے کی مجھے سعادت حاصل ہوئی ہے۔ ان کا یہ شعری مجموعہ عام شعری مجموعوں سے بالکل الگ ہے۔ اس میں ان کی غزلیں، نظمیں یا رباعیات نہیں بلکہ اردو کے ایسے خوبصورت دوہے شامل ہیں جن سے ان کی شاعری میں زبان کی تازگی اور تازہ کاری کا احساس ہوتا ہے اور ان کے یہ بے مثال اور معیاری دوہے پڑھ کر قاری کے دل کے مندر میں گھنٹیاں بجنے لگتی ہیں۔

دوہا سنسار زبان کے لفظ ”دو گدھک“ سے اخذ کیا گیا ہے اور اپنے لمبے ادبی سفر میں مختلف ناموں دوہرا، دوپدا، دوہی، دوہک، دہا، دہرا اور دوہ جیسے ناموں سے بھی پکارا جاتا رہا ہے۔ قدیم ہندی ادب میں دوہا نہ صرف مختلف ناموں سے پہچانا گیا بلکہ یہ مختلف اوزان اور آہنگ میں بھی لکھا جاتا رہا تھا۔ پھر مختلف ہندوی زبانوں میں ہجرت در ہجرت کرتے ہوئے اردو زبان میں آیا تو ہر اعتبار سے ایک صنف کی حیثیت اختیار کر گیا اور اپنی صنفی خوبی اور خوش آہنگی کے باعث اس نے اردو کے بیشتر شعرا کو اپنا گرویدہ بنالیا پھر دیکھتے ہی دیکھتے برصغیر ہندوپاک کے معیاری رسائل کی زینت بڑھانے لگا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو شعرا کا ایک طبقہ جہاں ہانیکو، ٹلاٹی، تروینی اور ماسے جیسی جدید ترین اصناف سے اپنی دلچسپی کا عملی اظہار کر رہا ہے وہیں دوہا جیسی قدیم صنفِ سخن کو بھی از سر نو شاعری کے تحقیقی مزاج کا حصہ بنانے کے لیے کوشاں ہے۔ اردو شاعری میں دوہا ایک ایسی صنف ہے جس نے ہر دور میں ہندوستان کی کثیر الاستعمال عوامی زندگی کی نمائندگی کی ہے۔ اردو دوہوں کی زبان میں تدریجی ارتقا ہندوستان کی عوامی زبان کے ارتقا کی تاریخ کا مواد فراہم کرتا ہے۔ یہی وہ زبان ہے جس کو اپنے عہد کے عوام نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور سمجھا۔ سادھوؤں سنتوں اور صوفیائے کرام کا واسطہ عوام سے تھا اسی لیے انہوں نے اپنی تعلیم اور خیالات کو عوام تک پہنچانے کے لیے ایک اسی زبان کا سہارا لیا۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ دوہا ادب کی ایک ایسی صنفِ سخن ہے جو دو مصرعوں پر مبنی ایک ماترائی چھند ہے مگر اس کی خصوصیت اس کا عروضی ڈھانچہ ہے اور اس کی ہیئت موسیقی کے اصولوں پر ترتیب دی گئی ہے۔ انہیں باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک معروف دوہا نگار ڈاکٹر فراز حامدی نے یہ دوہا کہا تھا: تیرہ گیارہ ماترا، بیچ بیچ و شرام دو مصرعوں کی شاعری، دوہا جس کا نام

یعنی دوہے کی تشکیل دو مصرعوں میں کھل جاتی ہے اور ان دو مصرعوں کو بھی دو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے گویا کہ ایک دوہے کے کل چار حصے ہوتے ہیں۔ اس کے پہلے اور تیسرے حصے میں تیرہ ماترائیں اور دوسرے اور چوتھے حصے میں گیارہ ماترائیں لائی جاتی ہیں اور درمیان میں و شرام یعنی وقفہ ہونا ضروری ہے۔ ”دوہا ایک لوک شعری صنف ہے جس کے فروغ میں صوفی شعرائے کرام کی خدمات قابلِ قدر رہی ہے۔ انہوں نے اس صنف کو



اپنی پیغام رسانی کے لیے چنا اور اسے عوام الناس میں مقبول اور ہر دلعزیز بنا دیا۔“

جدید دور کے اردو شعرا متذکرہ قدیم و جدید اصناف میں کامیابی کے ساتھ نئے مسائل حیات بھی پیش کر رہے ہیں۔ روایتی طور پر دو ہاں بند و موعظت۔ اخلاق، انسانی اقدار، روحانی رفعت اور عمیق فلسفیانہ موضوعات کے لیے مخصوص رہا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کے موضوعات میں وسعت پیدا ہوتی گئی ہے۔ وقت حالات اور زبان کی کچھل تبدیلیوں کی وجہ سے اس میں عشقیہ، سیاسی اور جدید تر سائنسی موضوعات کا اضافہ ہوتا رہا ہے اور آج صورت حال یہ ہے کہ دو ہاں تمام تر موضوعات کا درپن بن گیا ہے اور اس میں مخصوص مذہبی معتقدات بھی آسانی سے پیش کئے جانے لگے ہیں۔ ڈاکٹر ودیا ساگر آنند کے دوہوں کا مجموعہ ”دوہارنگ“ کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوا کہ انہوں نے شاعری کی دوسری اصناف سخن کی طرح دوہانگاری پر بھی خصوصی توجہ دی ہے۔ انہوں نے ایسے ایسے خوبصورت دوہے تحریر کیے ہیں جن کی زبان آسان، صاف اور ستھری ہے اور ان دوہوں میں فکر و خیال کی تابانی، اظہار و اسلوب کی تازہ کاری اور نئے عصری تقاضوں کی وہ چمک دمک بھی ہے جو تخلیق کار اور تخلیق کو اعتبار اور امتیاز بخشی ہے۔ آنند صاحب کے چند پر وقار دوہے ملاحظہ فرمائیں:

پاتا ہے وہ زندگی، بڑھتی اس کی شان	کرتا ہے جو پیار میں، اپنا جیون دان
انسانوں کی بھیڑ میں، تلے ہیں دو چار	سچا مخلص ہے وہی، چاہیں جس کو یار
ہوتی ہے اس شخص کی دو کوڑی اوقات	پرندا جو بھی کرے، ہوتا ہے بد ذات
دنیا کو تو کام ہے، دینے دے دشنام	کریوں ہی تو رات دن بس نیکی کے کام
ہوتا ہے بد کام سے، ہر کوئی بدنام	چھٹے کاموں کا ملے، اچھا ہی انعام
نفرت کے اب دیکھ لو، آنکھوں میں ہیں رنگ	انسانوں میں آگئے حیوانوں کے ڈھنگ
ہمت کر کے دیکھئے، بن جائیں گے کام	غفلت، سستی، کاہلی، کرتی ہے ناکام

آنند صاحب کے ان دوہوں کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاعر اپنے معاشرے، ماحول اور اپنے اطراف و اکناف میں پیش آنے والے عصری حالات و حادثات اور عوام کو پیش آنے والے مسائل و مشکلات کا بھی گہرا شعور رکھتا ہے۔ وہ معاشرے کو اپنے ان تجربات سے آشنا کرتا ہے جس میں دنیاوی فلاح اور کچھ روحانی طمانیت کا زاویہ موجود ہے مگر لو بھی اور خود فراموش انسانوں نے جسے نظر انداز کر رکھا ہے۔ اس لیے یہ کہنا مناسب ہوگا کہ ودیا ساگر آنند کے دوہوں میں بھی نروان پالینے والے اس انسان کی آواز موجود ہے جس کے باطن میں صدیوں سے زمینی اور حقیقی تجربات سمائے ہوئے ہیں اس لیے شاعر اپنے معاشرے کے عوام سے دوہے کی زبان میں مخاطب ہے۔ دراصل دوہارنگ اس سماجی فریضے کو ادا کرتا ہوا نظر آتا ہے جو بھگت کبیر، بابا فرید اور بلھے شاہ جیسے شعرا نے اپنے عہد میں ادا کیا تھا اور بھٹکے ہوئے انسانوں کو سالک حیات بنانے کی کوشش کی تھی۔

غزل کا مطلع ہو یا گیت کا کھڑا ہو یا کوئی دوہا اصل میں یہ سب شاعر کے اظہار ذات کا آئینہ ہوتے ہیں۔



ڈاکٹر ودیا ساگر آنند نے اپنے دوہوں کو اتنی چابکدستی اور خوبصورتی سے تراشا ہے کہ ان کی دوہانگاری میں مجھے تخلیقی کیفیت کی مسحور کن روانی نظر آتی ہے۔ وہ اپنے دوہے تحریر کرتے وقت جذبے کی بے رواں لہر میں اتنے مست ہو جاتے ہیں کہ ان کے دوہے کیف مسلسل کے آئینہ دار بن جاتے ہیں۔ انہوں نے ارضی، سماجی اور تہذیبی زاویوں کو بھی اپنے دوہوں میں بڑی عمدگی سے پیش کر کے انسان کو پستی سے نکال کر بلندیوں کی طرف پرواز کرنے کا درس دیا ہے۔ اور جب وہ روحانی زاویے کی طرف دھیان دیتے ہیں تو ان پر حمدیہ اور نعتیہ دوہے بھی نازل ہونے لگتے ہیں۔ ان کے حمدیہ دوہے بھی چوبیس (۲۴) ماتراؤں میں ہی تخلیقی کئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے چند حمدیہ دوہے ملاحظہ فرمائیں:

کافر ہو کہ دہریا، چاہے ہو دیں دار	دیتا سب کو رزق ہے سب کا پالنے ہار
واحد اس کی ذات ہے یکتا اس کا نام	دوئی سے اور شرک سے، اونچا اس کا کام
ہر دم تیرا ذکر ہو، گزریں یوں دن رین	یارب تیری حمد سے، ملتا ہے سکھ چین
تو ہے سب سے مہرباں، رحمت تیری عام	جو دو بخشش اور عطا، تیرے ہی آپ نام

ان دوہوں میں اپنے پختہ ایمان کے ساتھ ڈاکٹر آنند خدا کی ذات کے بڑے قائل نظر آتے ہیں اور بڑے سیدھے سادے ڈھنگ سے اپنے دل کی بات دوہوں کے ذریعہ کہہ دیتے ہیں اور دل سے نکلی ہوئی بات ہر قاری کو ضرور متاثر کرتی ہے۔

اب تک اردو میں لکھے گئے دوہوں کا شمار ممکن نہیں۔ تمام دوہانگاروں نے اس صنف کو اپنے ذوق اور ظرف کے مطابق استعمال کیا ہے۔ اخلاقیات اور پسند و نصائح کے ساتھ ارضیت بھی دوہے کے مزاج میں شامل رہی ہے۔ ڈاکٹر ودیا ساگر آنند ایسے حساس شاعر ہیں جو ہمہ اقسام کے موضوعات کو دوہا کے پابند صنفِ سخن میں پیش کرنے کی قدرت رکھتے ہیں اور ان کے یہاں دوہوں کا مخصوص ڈکشن اپنے سارے تخلیقی لوازمات کے ساتھ موجود ہے۔ انہوں نے اتنے خوبصورت دوہے تحریر کئے ہیں اور ان کے موضوعات اتنے متنوع اور رنگارنگ کے ہیں کہ انہیں دوہا سنسار کا مہا کوئی کہنا غلط نہیں ہوگا۔ مجھے امید ہے کہ ڈاکٹر آنند کے دوہوں کا یہ شاندار اور باوقار مجموعہ ”دوہا رنگ“ بین الاقوامی سطح پر قبولیت اور مقبولیت حاصل کرے گا اور دوہے کے اتہاس میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رکھے گا۔

☆☆☆

**نئی نسل کی ابھرتی ہوئی فنکارہ تسنیم فاطمہ امروہوی**

کی تنقیدی کاوش

اسلم جمشید پوری بحیثیت افسانہ نگار: ایک جائزہ شائع ہو کر منظر عام پر آگئی ہے

قیمت: ۲۰۰ روپے، صفحات: ۲۲۸

رابطہ: سید زہیر عباس نقوی، ہمالیہ بینڈ لوم ہاؤس، محلہ مجاپوتہ، امروہہ۔ ۲۳۳۲۲۱ (یو پی)



## صوفیا انجم تاج کے نام

محترمہ صوفیہ انجم تاج صاحبہ! آداب

میں بہت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی نہایت خوبصورت کتاب مجھے عنایت کی، جو محض طباعت کے اعتبار سے ہی خوبصورت نہیں ہے، بلکہ اپنے موضوع اور بیان و زبان کے اعتبار سے بھی خوبصورت ہے۔ آپ نے اسے اگرچہ خودنوشت کا نام دیا ہے، مگر خودنوشت سے زیادہ حدیث دیگران ہے، مگر ہر منظر کے پس منظر میں آپ کی شخصیت کا احساس ہوتا ہے اور وہ ماحول آئینہ ہو کر سامنے آ جاتا ہے، جس میں آپ کی شخصیت کی تشکیل ہوئی۔

میں نے گزشتہ دنوں خواتین کی خودنوشتوں پر کام کیا تھا اردو میں خودنوشتوں کا سلسلہ ۱۹۸۰ء کے آس پاس شروع ہوا اور پھر تو ایک بہاری آگئی۔ سانحہ عابد حسین، ادا جعفری، سعید احمد، کشور ناہید، سالم ان سب کی خودنوشتوں میں ایک قدر مشترک ہے کہ اپنے بچپن کے ماحول اور پابندیوں سے نالاں ہیں، جوانی کے بڑوں نے ان کے لئے روار کھیں۔ بیان اور تحریر سب کا الگ الگ ہے، مگر شکوہ ایک ہی جیسا ہے ظاہر ہے آزادی کے بعد ماحول بدلا اور ذہنوں میں کشادگی آئی اور ان سب خواتین نے اپنی اپنی بساط کے مطابق.... سے انجام دئے۔

”یادوں کی دستک“ کی مصنفہ اس ذہنی گھٹن کا شکار نظر نہیں آتیں۔ جن سے عام طور پر خواتین افسانہ نگار اور شاعرات دوچار رہی ہیں۔ گویا اس نسل کے بعد آپ کی خودنوشت ایک نیا منظر نامہ پیش کرتی ہے اور یہ ایک مثالی خودنوشت ہے جس میں حالات کا رونا نہیں رویا گیا ہے، دراصل یہ زمانے کا فرق ہے نئی نسل ایک نئی دہائی کی تخلیق بھی ہے اور خوبصورت کتاب میں ناول نگاری کا حسن ہے، جس ماحول کی آپ نے عکاسی کی وہ ہمارے ملک میں بیسویں صدی کے نصف اول کا ماحول ہے مسلم گھرانوں کا۔ ایسے گھرانے جہاں جاگیر داری نے فکر معاش کم ہے اور جہاں بہ ظاہر غیر تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود گھر کے نظم و نسق میں خواتین کی عمل داری رہی ہے اور جہاں عورت اپنی آغوش میں ایسے بچے پر دان چڑھاتی ہے اور ملی اور ملکی اقتدار کا پاس رکھتے ہیں اور جن کا مسلک خدمت خلق ہے۔ جنہیں دولت کی فراوانی سے نہیں بلکہ عبادت سے سکون ملتا ہے۔

آپ کی اس کتاب میں کردار نگاری ایسے عروج پر ہے، انداز بیان سادہ، حقیقت نگاری کی مثال ہے۔ یہ کتاب قاری کے ذہن و دل پر چھا جاتی ہے اور ہم تھوڑی دیر کو خود کو اسی ماحول میں محسوس کرتے ہیں۔ جہاں گوری ثانی ہیں جہاں عزیز ہے ار جہاں کئی اور نانیاں ہیں جو دراصل استعارے ہیں مسلم گھرانوں کی اس تہذیب کے جو آج معدوم ہوتی جا رہی ہے۔ آج صوفیہ انجم تو پیدا ہو سکتی ہیں مگر۔ سفید ساڑی میں لیٹا ہوا نانی اماں کا سراپا، ان کی مسکراہٹ ان کی چیخ و پکار اور ڈانٹ ڈپٹ واپس نہیں آ سکتی۔ مشینی دور اور مغرب کی چکا چوند نے عشق کی سادگی اور روحانیت کو چٹ کر لیا ہے۔ یہ بہت غنیمت ہے کہ آپ کے ذہن نے اس ماحول کو اپنے نہاں خانوں میں محفوظ رکھا اور آپ کو وہ الفاظ مل گئے کہ جو ماحول حرفوں میں ڈھل کر محفوظ ہو گیا۔ آپ شاید ایسا اس لئے کر سکیں کہ آپ کا ذہن



ایک عورت کا ذہن ہے جو تصویروں کی نگینوں پر محفوظ رکھتا ہے اور ضرورت پڑنے پر اس کے پوزیٹو بنالیتا ہے یہ تحریر دراصل وہی پوزیٹو ہیں، وہی تصویریں ہیں جو تحریر میں بنائی گئی ہیں۔ اور چونکہ مصوری اور شاعری کا پابلیک دامن کا ساتھ ہے اس لئے آپ کی نثر میں روانی اور فصاحت کے ساتھ شاعری اور مصوری کی آمیزش ہے۔ شاعری اور مصوری کا یہ امتزاج بہت کم دیکھنے کو آتا ہے۔ آپ کا مشاہدہ قابل رشک ہے اور اس پر مستزاد حسن بیان۔

کسی بلند مرتبہ پر پہنچ کر عام لوگ اپنے پرانے رشتہ داروں اور گھاؤں اور قصبوں میں پڑے لوگوں کے لئے ایسا رویہ رکھتے ہیں جسے ”روکھے پن“ کا نام دیا جاسکتا ہے۔ خود برتر سمجھنے لگتے ہیں اور جو کسی وجہ سے ترقی کے زینے طے نہیں کر سکے ان کو کمتر۔ حالانکہ ان کی کمتری اس ماحول کی دین ہوتی ہے جسے صدیوں کی سماجی پسماندگی اور غریبی نے جنم دیا ہے اور جس سے نکلنا جہاد عظیم ہے جو ہر ایک کے بس کا نہیں۔

آپ نے اپنے رشتہ داروں کو ان کے ماحول کے حساب سے دیکھا ہے اور اس روایت کے باعث آپ کی اس خودنوشت میں ذاکر جیسا کمزور مگر دراصل بہت طاقت ور کردار آپ نے ذاکر کی مصوری میں آپ کے قلم کا جادو کیا ہے، کیا کیا گوشے نکالے ہیں۔ اس کی سادگی کو من و عن بیان کر کے آپ نے بغیر الفاظ کے یہ کہہ دیا ہے کہ:

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا

آپ کی اس ماذل نما خودنوشت میں کرداروں کا نگار خانہ ہے، کس کس کردار کا ذکر کیا جائے اور آپ کے حسن تحریر کا کہاں تک اس خط میں تجزیہ کیا جائے۔ آپ نے اپنی چابک دستی سے اپنے آپ کو پس الفاظ چھپائے رکھا ہے۔ کبھی کبھی ظاہر ہوتی ہیں اپنی بہنوں کے ساتھ، یا کالج میں قوالی اور تمثیلی مشاعرہ کرنے تک، کہیں یہ شیخی نہیں بگھاری کہ میں یوں ذہین طالبہ تھی، یوں مصوری سیکھتی تھی، یا یوں میرے ارد گرد شائقین کا ہجوم رہتا تھا یا میں بہت ہم چشموں میں یوں امتیازی شان رکھتی تھی، یا یوں شادی... شخص سے ہوئی جو ہزاروں میں ایک ہے، یا میں نے سات سمندر پار جا کر یوں تیر مارا وغیرہ وغیرہ۔ کتاب پڑھتے پڑھتے آپ سے ملنے کا اشتیاق بڑھتا جاتا ہے، پھر کہیں امریکہ جا کر کچھ... نظر آتے ہیں، عروج و شہرت کی یہ منزلیں کیسے سرکیں، اس کا سراغ نہیں ملتا، اگرچہ یہ سب بھی ضروری ہے ایک خودنوشت کے لئے ایک اور اہم بات کتاب کے باب پانچ میں برہیل تذکرہ اپنے خاندان کے معززین کا تذکرہ بہ حسن و خوبی کرویا مگر اس انداز سے نہیں کہ ”پدرم سلطان بود“ یہ بھی میر چشمی اور خود اعتمادی کی بات ہے۔ وہ جو چمچڑ گئے ان کی جدائی پر خون کے آنسو بہائے ہیں اس کتاب میں کتنے ہی جنازے ہیں اور محسوس ہوتا ہے کہ ہر موت کے ساتھ لکھنے والا خود بھی موت کے قریب تک گیا ہے۔

کتاب کی نثر اتنی خوبصورت ہے کہ اس میں شاعری ”پیوند“ معلوم ہوتی ہے اگر یہ پیوند کم لگائے جاتے تو اچھا تھا، ادھر ادھر کے شعرائے کرام کا تذکرہ دیگر جو محترم ہیں، مگر اس خودنوشت میں ان کا تذکرہ خودنوشت کی روانی کو روکتا ہے (اس کا کیا کیا جائے کہ مصنفہ مصور ہونے کے ساتھ ساتھ شاعرہ بھی ہے۔)

ایک اہم مسئلہ جس کی طرف یہ خودنوشت متوجہ کرتی ہے، وہ ہے آزادی کے بعد علماء کے ترک وطن کا مسئلہ



برصغیر میں یہ مسئلہ کروڑوں مسلمانوں کی سماجیات سے جڑا ہوا ہے، برصغیر ہند تقسیم سے قبل ایک جسم کی طرح تھی اور جسم کے کسی ایک حصہ میں اگر کاٹنا بھی چبھ جائے تو پورا بدن درد محسوس کرتا ہے، مشرقی تہذیب میں خاندان بھی بہ منزلہ ایک جسم کے نہیں۔ تین سو سال کی غلامی کے بعد ہندوستان کو برطانوی سامراج نے اپنے چنگل سے چھوڑا تو اس طرح کہ اپنی سفاک تلوار سے اس جسم ہندوستان کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے۔ یہ تاریخ کا المیہ ہے کہ ہمارے خود غرض رہنماؤں نے بھی اس سیاسی تلوار کی خطرناکی کو اس وقت نہیں محسوس کیا جس کے زخم صدیوں میں بھی مندمل نہیں ہوں گے اور جن خاندانوں پر یہ تلوار ستم ٹوٹی ان کے آنسو صدیوں تک خشک نہیں ہوں گے، اس لئے کہ کوئی بھی جراح ان کی پیوند کاری نہیں کر سکتا کیونکہ یہ زخم جسم کے نہیں روح کے زخم ہیں۔

اس تناظر میں صوفیہ انجم تہاری بہن کا کردار اس مظلوم قوم کی بے بسی کا استعارہ ہے اور ایسی کتنی بہنیں اس آئینہ میں نظر آتی ہیں۔ شادی کے بعد وہ مجبور لڑکی پاکستان چلی گئی، تم نے اپنی والدہ کے ساتھ اپنی صعوبتوں کا حال جامعیت کے ساتھ لکھا ہے، پھر وہ اعزاسے ہندوستان ملنے آتی جاتی رہیں، مسلمانوں کے جگر گوشوں کو ایک دوسرے سے اس طرح دور کر دیا کہ ان کے روز و شب میں غم مفارقت کا کاٹنا پوست ہو گیا، اور ادھر سب ماتھے پر مہاجر کی سِلپ لگادی گئی، اس نازک مرحلہ میں.... لگا نگر میں کچھ نہیں کر سکی، مہاجر آج تک عزت نہیں پاسکا جو ایک ملک میں اپنے شہریوں کو ملتی ہے اور کیا یہ ستم تقسیم وطن کا نہیں ہے، صدیوں سے اپنی زمینوں کا دودھ پینے والے جاگیرداروں اور بڑے بڑے زمینداروں کو بھی اپنی آبائی زمینیں، گھر، جوئلیاں اور جائیدادیں چھوڑ چھاڑ کر لندن اور امریکہ کا رخ کرنا پڑا اور آبائی وطن اس کے خواب ہو کر رہ گئے، یہ ستم ہندوستان کے نیشنلسٹ مسلمانوں پر بھی روا رکھا گیا اور مرتا کیا نہ کرتا کے مصداق تلاش معاش میں آپ کا خاندان بھی زیادہ تر امریکہ میں جا بسا۔ یہ ٹکڑے ٹکڑے خواب آپ کی خود نوشت میں موجود ہیں جو اس کتاب کا اہم حصہ ہیں۔

ہاں ایک بات اور ہندوستانی مسلمانوں کو خصوصاً امریکہ اور دوسرے یورپی ممالک (آپ کے حوالے سے لندن) میں بسنے اور نئے مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے، اس کی جھلکیاں بھی اس کتاب میں ہونی چاہئے تھیں۔ بہر حال یہ فوری تاثر ہے جو میں نے رقم کیا ہے، یہ کتاب ایک بھرپور مقالے کی متقاضی ہے جس میں اقتباسات بھی ہوں اور آپ کی خوبصورت اور محاکاتی عبارت بھی ہو۔ ویسے یہ بھی کیا کم ہے کہ آپ امریکہ میں رہ کر اتنی اچھی اور ہامحاورہ اردو لکھ رہی ہیں اور.... یہ کہ آپ کا اپنا Snlijes مصوری ہے، مبارک ہو آپ کی تصویریں ایک اہم نگار خانے میں مستقل نمائش کے لئے منظور کر لی گئیں۔ اور اب آپ کی مصور کتاب مع شاعری کے شائع ہو رہی ہے، ”پرداز“ کا نمبر میری نظروں سے گذرا نہیں ورنہ لطف اٹھاتا۔

میں نے غیر شعوری طور پر ایسی نظمیں کہی ہیں جو مصورانہ ہیں، اگر آپ ایسی نظموں کا انتخاب کر کے ان کو تصویروں میں ڈھال دیں (اگر اس قابل نظر آئیں) تو میں وہ کتاب شائع کر سکتا ہوں۔

ادھر تقریباً ایک ہفتہ سے آپ کی کتاب میرے ذہن پر چھائی رہی اور اتفاق سے یوں اور نظمیں کہیں ج



و آپ کو فون پر سنائی بھی تھیں اور اب آپ کو بھیج رہا ہوں۔ طارق انور صاحب کی طرف سے کوئی شخص آیا تو میں اسے اپنی نثر کی دو تین کتابیں دیدوں گا۔ پتہ پتہ بونا بونا...، زیرو کس کرا کر رکھوں گا۔

آپ نے پوچھا تھا، میں کیا کرتا ہوں، زیادہ وقت تو پڑھنے اور قلم کاری میں گزارتا ہوں، پھر کتاب شائع کرنے کا شوق فضول پال رکھا ہے ابھی گزشتہ ماہ میرے منظوم ڈراموں اور... کا کلیات آیا ہے۔ جہاں رقص... جو چھ سو صفحات پر مشتمل ہے اور اپنی غزلوں اور مختصر نظموں کی کلیات مرتب کر رہا ہوں۔ مشاعروں اور سیمیناروں میں جاتا ہوں، گزشتہ سال ایران اور سعودی عرب کے مشاعروں میں جانے کا اتفاق ہوا، ہاں میں نے اپنی شکستہ پائی کو اپنی مجبوری نہیں بننے دیا اور خود کو معذور کہنے یا سننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ ویسے میں نہایت غیر شاعرانہ آدمی ہوں، یعنی مشاعروں والے سب کام نہیں کرتا (سوائے ناموں کے) شراب، پان، سگریٹ سے ہمیشہ دور رہا۔ میں مزید اپنے بارے میں کیا کہاں ہے ہی کیا بتانے کو، جو دل پہ گزرتی رہی اسے رقم کرتا رہا، کچھ نظم میں کچھ نثر میں۔ آئیے اب آپ کو وہ دو نظمیں سناؤں۔

میں ایک قانع آدمی ہوں۔ ۱۹۸۳ء کی جنوری میں ریڈیو کی ملازمت سے ریٹائر ہوا تھا، ایک سال غالب انسٹی ٹیوٹ کا ڈائریکٹر رہا، پھر طے کیا کہ کہیں نوکری نہیں کروں گا۔ بس اس فیصلہ پر قائم ہوں اور زندگی آرام سے گزر رہی ہے۔

والسلام

آپ کا مخلص: رفعت سروش

### دو نظمیں انجم کے نام

☆ مصور حسن فطرت کے

سنا ہے، انگلیوں میں تیری جادو ہے  
ترت احساس کی رگ رگ نکھر جاتی ہے، تیرے برش کی جنبش سے  
رنگوں میں چمک اٹھتے ہیں سب سوئے جذبات  
منہ سے بولنے لگتی ہیں تصویریں

☆ میری بھی ایک خواہش ہے

مری آواز جب پہنچے تیرے ذوق سماعت تک  
بنا کر شوخ رنگوں سے مری آواز کا پیکر  
اسے کر دینا آویزاں فضاؤں میں

(رفعت سروش)

☆☆☆



پروفیسر افتخار اجل شاہین، کراچی (پاکستان)

## ”پشتارہ“: میری نظر میں

”پشتارہ“ شاہین صاحب کا پانچواں مجموعہ کلام ہے جو ابھی کچھ دنوں پہلے منظر عام پر آیا ہے۔ اس سے پہلے ان کے جو چار شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں ان کے نام بالترتیب یہ ہیں: ”رگ ساز بے نشان“، ”دہلیز پر پھول“، ”کھلا دروازہ“۔ پہلا مجموعہ کلام یعنی رگ ساز مشرقی پاکستان میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد کے تین مجموعے کراچی میں شائع ہوئے۔ کھلا دروازہ میری نظر سے نہیں گزرا اس لئے اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ان کے علاوہ ان کی غزلوں اور نظموں کا ترجمہ بھی ہو چکا ہے اور شائع بھی ہو چکا ہے۔ شاہین نے ایک انگریزی رسالہ بھی کناڈا سے نکالا تھا جو کئی شماروں کے بعد بند ہو گیا۔ شاہین کئی دہائیوں سے شعر کہہ رہے ہیں۔ ان کا کلام پاک دھند کے ادبی جرائد میں شائع ہوتا رہا ہے۔ ان کا شعری سفر پچاس سالوں پر محیط ہے جبکہ ان کے تصنیفی سفر کو بھی چالیس سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا ہے۔

شاہین کا شمار جدید شاعروں میں ہوتا ہے۔ اور بقول پروفیسر وہاب اشرفی ”در اصل جدیدیوں کی طرح شاہین بودیلر سے متاثر ہوئے تھے۔ لہذا بودیلر کی نظموں کے پیٹرن پر نظمیں کہتے رہے۔“ اس سلسلے میں یہ ضرور کہوں گا کہ انہوں نے اپنے مشرقی مزاج کو بھی برقرار رکھا۔ بلکہ غزلوں میں جدت کے ساتھ ساتھ مشرقی روایات کا احترام بھی ان کے یہاں ملتا ہے۔ طرح میں بھی غزلیں کہتے تھے ڈھا کے میں اکثر طرحی مشاعرے ہوتے تھے بالخصوص ڈاکٹر عندلیب شادانی کے مکان پر ہر سال طرحی مشاعرے ہوتے تھے۔ جن میں شاہین بھی شرکت کرتے تھے۔ غالباً ۱۹۶۶ء میں شادانی صاحب نے اپنے یہاں ہونے والے مشاعرے کا یہ مصرع طرح دیا تھا۔ مرا سر ہے کہ اب بھی خم نہیں ہے اس طرح پر شاہین نے بھی غزل کہی تھی۔ ان کا ایک شعر بہت مشہور ہوا وہ یہ ہے:

دیئے ہیں زندگی نے زخم ایسے کہ جن کا وقت بھی مرہم نہیں ہے  
بعد میں کراچی سے یہ آواز آئی کہ یہ شعر عید اللہ علیم کا ہے اور علیم نے یہ شعر پہلے کہا ہے۔ علیم کے شعر اور شاہین کے شعر میں معمولی سا فرق ہے۔ اکثر مختصر، ہل اور رواں بحر دوں میں اس طرح کا توارد بھی ہو جاتا ہے۔ اور میں اس سلسلے میں بس یہی کہہ سکتا ہوں کہ شاہین کا شمار بھی سینئر شعراء میں ہوتا تھا۔

شاہین کا پہلا مجموعہ کلام مشرقی پاکستان میں شائع ہوا اس مجموعے میں ان کے وہ کلام شامل ہیں جو انہوں نے ڈھا کا آنے سے پہلے اور قیام ڈھا کا کے دوران کہے تھے۔ شاہین کا شمار جدید شعراء میں ہوتا تھا اور اب بھی جدید شعر کہنے والوں میں ان کا نام لیا جاتا ہے۔ مگر جس طرح بعض جدیدیت کے زیر اثر بعض شعراء نے لفظوں اور تراکیب میں توڑ پھوڑ کو جاری رکھا ہے اس کے مرتکب شاہین بھی ہوئے۔ ڈھا کے کے ایک نشست میں انہوں نے اپنی ایک نظم تنقید کے لئے پیش کی تھی۔ جس میں زہریلی



کی جگہ انہوں نے زہری استعمال کیا تھا۔ اس پر میں نے اعتراض بھی کیا تھا۔ یہ سلسلہ تو ہنوز جاری ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔ پہلے ان کے فن یعنی ان کے ہنر کا ذکر ہو جائے۔ عیب ہا جملہ بالکھنسی ہنرش نیز بگو شاہین نے جب سے شعر کہنا شروع کیا ان کا شاعری سے رشتہ ہمیشہ کار ہا اور شعر گوئی کا سلسلہ تاہنوز جاری ہے۔ شاہین نے کئی ہجرتیں بھی کیں۔ پہلی ہجرت بہار سے بنگال (ڈھاکہ) پھر ڈھاکہ سے کراچی یعنی پاکستان اور پھر پاکستان سے کناڈا۔ اس طرح ان کی شاعری کا ایک بڑا حصہ ہجرتوں کی عکاسی بھی ہے یا ان کو عطاے سفر کہہ لیں۔

شاہین نے کئی اصناف میں شعر کہے ہیں۔ پابند نظمیں بھی کہی ہیں اور آزاد اور معرئی نظمیں بھی کہی ہیں۔ انہوں نے ثلاثی بھی لکھے اور سائنٹ بھی کہے۔ مگر میں جب ان کے شعری مجموعوں پر نظر ڈالتا ہوں تو مجھے یہ کہنا پڑتا ہے کہ نظم نگاری کی طرف ان کا رجحان غالب ہے اور غزل کے مقابلے میں یہ نظمیں زیادہ بہتر کہتے ہیں۔ ان کا پانچواں مجموعہ کلام پشتارہ تو ان کی نظم نگاری ہی پر مشتمل ہے یعنی یہ کتاب ان کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں مختلف موضوعات پر کہی گئی نظمیں ملتی ہیں۔ کچھ تو ان کے مشاہدات کی دین ہیں اور کچھ تجربات کی۔ بعض نظموں میں زندگی کے مختلف مسائل پر لکھا ہے اور بعض نظموں میں منظر نگاری اور علاقائی اثرات غالب ہیں۔

اس کتاب میں شامل جو پہلی نظم ہے اس کا عنوان ہے ”وہ گلی ہر شہر میں موجود ہے“۔ مگر اس کی وضاحت نہیں ہوتی کہ وہ گلی آخر کون سی گلی ہے یعنی نظم کے عنوان سے مناسبت نہیں ہے۔ پہلے مصرع میں چرچاتی سیڑھیوں کا ذکر ہے یعنی سیڑھی کے چرچانے کی وجہ نہیں بتائی گئی ہے۔

دوسرا مصرع اس طرح ہے: اپنے کالے خون میں غلطاں تڑپتی فاختائیں

جو حقائق کی رو سے غلط ہے۔ خون سرخ ہوتا ہے نہ کہ سیاہ۔ ہاں سوکھ جانے پر خون کا لالہ ضرور ہو جاتا ہے مگر اس مصرعے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی پرندہ (فاختہ) خون میں غلطاں ہے یعنی فاختہ خون میں تڑپ رہی ہے۔

اس کے بعد ہی قاری کی نظر ان کی دوسری نظم یعنی گلاب بکف پر پڑتی ہے۔ یہ بلاشبہ ایک اچھی نظم ہے۔ زخموں کی برات بھی ایک اچھی نظم ہے مگر اس کا ایک مصرع ”ایک ہیں جنت اور دوزخ کے رستے“ پر یہ سوال اٹھتا ہے کہ ایسا ممکن نہیں ہے۔ فراق نے ایک شعر میں بڑے پتے کی بات کہی ہے:

مجھے گم رہی کا نہیں کوئی خوف ترے گھر کو ہر راستہ جائے ہے

مگر شاہین کے مصرع پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ دوزخ اور جنت کا رستہ ایک نہیں بلکہ مختلف ہے۔ اپنی نظم ”ایک نظر“ میں شاہین نے مانڑیاں اور لاس ویگاز کی نظر کشی کی ہے مگر جدیدیت کی غلط رو میں یہ بہہ گئے ہیں: ”نیل گاڑی میں سوار، آوارہ چاند

کناڈا میں نیل گاڑی نظر نہیں آتی۔ اور نہ تال کا استعمال درست معلوم ہوتا ہے۔ کہر آلود صبح میں شاہین کے محسوسات اور ان کے فکر کی اچھی ترجمانی یا عکاسی ملتی ہے۔ نمائش میں ایک نئے عزم اور سفر کا



ارادہ ملتا ہے اور بلاشبہ یہ ایک اچھی نظم ہے۔ سراب تحفظ میں بھی ایک ترکیب کھلتی ہے۔ یعنی ”چاندنی کے غزال آشنا ہاتھ میں“۔ غزال آشنا آنکھ ہو سکتی ہے نہ کہ ہاتھ۔ میر کا ایک شعر ہے:

دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھ طریق غزالوں کا وحشت کرنا شیوہ ہے کیا اچھی آنکھوں والوں کا

”موسم کی وراثت“ ایک اچھی اور عمدہ نظم ہے۔ اس میں حقیقت بیانی بھی ہے اور گہرے مشاہدے کی عکاسی بھی ملتی ہے۔

اس مجموعے میں ”بابری مسجد“ کے عنوان سے ایک نظم شامل ہے مگر پوری نظم پڑھنے کے بعد کہیں بھی پتہ نہیں چلتا کہ اس نظم کا بابری مسجد سے کیا تعلق ہے۔ کوئی مصرعہ، لفظ یا حرف اس کی طرف اشارہ نہیں کرتا۔

”ایک تین عنوانات“ میں ایک تلخ حقیقت کی عکاسی ملتی ہے اس لئے یہ پڑھنے والوں کو متاثر کرتی ہے۔ شاہین نے اپنی نظم ”گھر“ میں بے گھری اور ہجرت کی موثر اور عمدہ ترجمانی کی ہے۔ دیکھئے اس حقیقت کو کس عمدہ اور دل نشیں انداز میں پیش کرتے ہیں: ہم مکیں ہیں اس گھر کے ربٹ گیا جو اندر سے رکشش ہے کچھ ایسی رول ہی رول میں ڈرتے ہیں لیکن اب بھی گھر والے رگھر سے پیار کرتے ہیں۔ شاہین ڈھا کے میں کئی سال رہے۔ ڈھا کے سے کچھ فاصلے پر ہی جہانگیر نگر آباد ہے۔ جہاں ایک نیورٹی بھی قائم ہے۔ اس لئے اس عنوان سے ایک اچھی نظم لکھی ہے۔ اسے ڈھا کے کی ایک اچھی تصویر کشی کہہ سکتے ہیں۔ اس میں موسم کا بھی ذکر ہے اور مساجد کا بھی۔ بالخصوص بیت المکرم کا ذکر ہے۔ مگر شعری مجبوری کی وجہ سے شاہین نے ”بیت مکرم“ لکھا ہے۔ مگر آخری مصرع میں ڈھا کے کو بیچ کے پاؤں میں بچتی ہوئی چھاگل کیا ہے۔ جو درست نہیں اس کی جگہ پائل کا استعمال مناسب تھا۔

نظم ”کڑھن“ میں کہتے ہیں: ہلائی شکل کے بدرنگ پیتل کے خالوں سے، یہاں پر اس کی وضاحت ضروری ہے کہ خال چاندی یا تانبے سے بنایا جاتا ہے۔ ایک نظر امرتا پریم کی یاد میں ہے جس کا عنوان ہے ”امرتا پریم“، نظم اچھی ہے مگر ایک جگہ غلط قافیے کا استعمال کیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ غلط لفظ کا استعمال کیا ہے کیونکہ اردو میں کوئی کفرانفی لفظ نہیں ہے۔ انہوں نے کفر سے کفرانفی بنانے کی کوشش کی ہے۔ جو از روئے قواعد غلط ہے۔ اس نظم کے پہلے شعر میں اس غلطی کا ارتکاب انہوں نے کیا ہے:

دل کے دھڑکن کے سب انداز واداجانتی تھی درو کی نعمت عظمیٰ کو نہ کفرانفی تھی

آخر شعر اس طرح ہے:

زندگی اس کی ٹکٹ بھر ہی جگہ لے پھر بھی اپنی شرطوں پر وہ جینے کا ہنر جانتی تھی

ٹکٹ ادھورالفظ ہے۔ ”رسیدی ٹکٹ“ لکھنا چاہئے تھا۔ اس طرح ”الجھنوں کی مالا“ میں گوپال کی جگہ ”گوپالا“ کا استعمال کیا ہے۔ میرا بابائی نے ایک اچھی ہندی نظم لکھی ہے جس کا ایک یہ مصرع ہے۔ میرے تو گردھر گوپال دوسرا نہ کوئی۔ یعنی نظموں میں ہندی الفاظ کا عمدہ استعمال بھی کیا ہے۔ ان کی ایک نظم ہے ”کبھی کبھی کوئی مل جاتا ہے“ اس کو پڑھ کر یہ نغمہ بھی یاد آتا ہے: ملتی ہے زندگی میں محبت کبھی کبھی۔ میں نے بھی ایک غزل میں اس بات کا ذکر کیا ہے:



یہ دنیا اس کب آتی مجھے بھی ترے دم سے جہاں اچھا لگا ہے  
شاہین کی مذکورہ بالا نظم کی فضا جمالیاتی ہے۔ یہ ایک اچھی نظم ہے چند مصرعے دیکھئے: کبھی کبھی کوئی  
مل جاتا ہے اس کو دیکھ کے جس کو سن کر رو نیا اچھی لگتی ہے....  
ہیروں کے تلووں سے جب کوئی خوف چپک کر چلنا دو بھر کر دیتا ہے / ایک دھنک سا اس کا تبسم  
مستقبل پر چھا جاتا ہے۔

اس نظم میں جو نفسیاتی نکتہ ہے اس کا احساس ہر پڑھنے والے کو ہو جاتا ہے۔  
”تیسری دنیا“ شاہین کی ایک مختصر نظم ہے مگر پر اثر ہے۔ اس نظم میں انہوں نے چھ دشاؤں کا  
ذکر کیا ہے۔ جبکہ عام طور چار دشاؤں کا لفظ مستعمل ہے۔ اس مجموعے میں ان کی خوب صورت نظم  
”ماریشش“ ہے۔ جس میں اچھی منظر کشی ملتی ہے نیز اس حقیقت کا بھی اظہار ہے کہ وہاں اردو کا جادو  
چل رہا ہے۔ اردو کی انجمن بھی قائم ہے اور اردو کا چرچا کسی کسی طرح ہو رہا ہے۔ اس نظم کے علاوہ بھی  
بہت سی نظمیں اس مجموعے میں شامل ہیں۔ ہر ایک کا ذکر یہاں پر ممکن نہیں ہے۔ بعض نظموں کا منظوم  
ترجمہ بھی اردو میں کیا ہے۔ جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ مثلاً واپسی کا سامان (یولش نظم کا انگریزی  
ترجمہ)، پت جھڑ (ریز مار یا لکے سے)

ان کی نظموں میں بعض نہ صرف کہ یہ قافیے کا غلط استعمال ملتا ہے بلکہ مذکور اور مونث کی غلطیاں  
بھی نظر آتی ہیں اور الفاظ و تراکیب کا غلط استعمال بھی نمایاں ہے۔ انہوں نے اپنی نظم ناگاساکی ر عراق  
میں زہر کو مونث لکھا ہے جبکہ زہر مذکر (ان کے تن میں ساری زہر)، نظم ”بارش میں سفر“ کا پہلا مصرع  
محل نظر ہے (در پچوں میں سے چھشتی بھوک شاید وہ دھوپ لکھنا چاہتے تھے۔ سر منزل مراد میں سنایا  
کا استعمال مناسب نہیں معلوم ہوتا، وہ برمنجھتھی کہ قہر سنایا۔ یہ ویسا ہی ہے جیسے کہ یہ کہا جائے کہ  
بچے دھوپوں میں کھیل رہے ہیں۔ قافیے کے غلط استعمال کا ذکر پہلے بھی کر چکا ہوں۔ یہی غلطی انہوں  
نے اپنی نظم ”اکیسی“ میں کیا ہے۔ مثلاً انہوں نے تیسرا منور اور پتھر کا قافیہ کافر لکھا ہے جو قافیے کا غلط  
استعمال ہے۔ ایک بار شاہین نے مجھ سے ایک شاعرہ کے بارے میں کہا تھا کہ اسے قافیہ اور ردیف کا  
علم نہیں۔ میں نے (یعنی شاہین صاحب نے اسے بتایا) مگر اس کے یہاں قافیے کا غلط استعمال نہیں ملتا  
بلکہ وہ شاعری کی دنیا میں ان سے زیادہ مشہور و مقبول ہو گئی ہے۔ قافیے کی پابندی نظم میں ہوتی ہے اگر  
شاعرہ ایسی نظم لکھتی ہے یا اس کا التزام رکھا گیا ہے۔ تیسری دنیا جو ان کی شعر نظم ہے اس کا ذکر پہلے بھی  
کر چکا ہوں۔ اس میں ایک مصرع ہے اور زمینوں کے دکھ سے بھری کشتیوں میں سمندر رواں۔ سمندر  
کشتی میں رواں نہیں ہوتی بلکہ کشتی سمندر میں رواں ہوتی ہے۔ مگر کہیں کہیں معاملہ اس کے برعکس بھی  
ہوتا ہے مثلاً جغرافیہ میں ایک سوال آتا تھا کہ کس علاقے میں کھیت چوری ہوئے ہیں۔ اس کا جواب تھا  
کشمیر میں۔ دراصل کشمیر میں کشتیوں پر بھی فصل اگائی جاتی تھی اور چور کشتی کھول کر لے جاتے تھے۔ اس  
مجموعے میں ان کی ایک نظم ہے جس کا عنوان ہے خداوند۔ یہ ایک نہایت مختصر نظم یعنی صرف پانچ



مصرعے ہیں مگر نہایت ہی قابل اعتراض نظم ہے۔ قارئین خود ملاحظہ کریں:

خداوند تو جتنا اونچا ہے اتنا ہی نیچ ہے۔  
خداوند۔ نیچے جہنم ہے جس میں گھٹن ہی گھٹن ہے خداوند۔ اب اس عذاب مسلسل سے ہم کو رہا کر  
خداوند۔ اب ہم بھی آتش فشاں بن چلے ہیں

نعوذ باللہ اللہ تعالیٰ کی نہ تو نیچ ہے اور نہ وہ انسانی جسموں پر کھڑا ہے یہ تو اللہ کی شان میں سراسر گستاخی ہے۔  
حیرت کی بات یہ ہے کہ اس کی تعریف ڈاکٹر وہاب اشرفی جیسے زیرک نقاد بھی کر چکے ہیں۔ اور  
اس سلسلے میں جو توجیہ انہوں نے کی ہے ہم اس سے اتفاق نہیں کر سکتے۔ اسے پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ  
شاہین صاحب جوش کی پیروی کرنا چاہتے ہیں۔

ایک صاحب نظر نے شاہین کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”اکثر مصرعے بحر  
سے خارج ہیں۔ اکثر مصرعوں کی اگر تحلیل لفظی کی جائے تو وہ بے معنی اور مہمل نظر آتے ہیں۔

اس مجموعے کے نام پر جب ہم غور کرتے ہیں تو ہمیں بڑا بامعنی نظر آتا ہے۔ دراصل اس کا  
عنوان اس مجموعے کا Keynote ہے۔ جس سے شاہین کی شاعری کا پس منظر نظر آتا ہے۔ یعنی  
شاہین نے جو دو ہجرت کے کرب جھیلے تھے اور شرقی پاکستان میں ہونے والے عذاب کو دیکھا اور سہا  
تھا اس کی عکاسی ان کی بہت سی نظموں میں ملتی ہے۔

شاہین ایک وردمند دل رکھتے ہیں اور حساس ہیں۔ اس لئے جو المناک حادثات اور  
واقعات ہوتے رہے ان کا گہرا اثر انہوں نے لیا۔ ان کے دل پر نامساعد حالات نے زبردست بوجھ  
ڈالا تھا ان واقعات کا بوجھ تا دیر ان کے دل و دماغ پر رہا جو ”پستارہ“ کی شکل میں ہم تک پہنچا۔  
انسان کی تخلیق کا ایک مقصد دکھ درد کو سمجھنا اور درد مندی کا اظہار بھی ہے۔ محبت اس کی تخلیق میں شامل  
ہے۔ یہ وہ امانت ہے جسے انسان ازل سے ڈھورہا ہے۔ یہ شعر تو زبان زد خلأقی ہے کہ: درد دل کے  
واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کزو بیاں

حافظ شیرازی نے بھی اسی درد و محبت یعنی اسی امانت کی طرف اشارہ اپنے ایک شعر میں کیا ہے:

آسماں بار امانت نتوانست کشید قرتحہ قال بنام من دیوانہ زدند

اور میر بھی اس درد کی لعنت کو ڈھوتے رہے:

جس پہ سب بارے گرانی کی اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا

اسی لئے میر کی شاعری کی ایک ہم خصوصیت فلسفہ درد مندی بھی ہے۔ یہ درد مشترک ہے اور بقدر ظرف ہر  
شاعر کو ملا ہے۔ شاہین نے بہت سے خونی مناظر دیکھے تھے۔ ایک المناک واقعہ کا ذکر مجھ سے بھی کیا تھا۔ یعنی جب  
ڈھاکے کا سقوط ہوا تو مکتی باہنی والے دندنا تے پھر رہے تھے وہ ایک گھر میں گئے اور نو جوان کو پکڑ کر باہر لائے۔ اس  
کے پیٹ کو چھرے سے چاک کیا پھر اس کے اندر نمک ڈال دیا جس کے بعد وہ جوان تڑپا اور تڑپ کر اپنی جان دے  
دی۔ شاہین دروازے کی شفاف سے یہ اندوہناک اور خونی منظر دیکھ رہے تھے۔ اس واقعے سے کیسے متاثر نہ



ہوتے۔ ذہن پر ایک بوجھ لئے ہوئے پاکستان آئے اور اس بوجھ کو شاعری کی شکل میں ڈھالتے رہے تا مساعدا  
 واقعات اور وہاں ہوئے ظلم و جبر کا اظہار اپنے اشعار میں کرتے رہے۔ اسے ہم Sublimation of  
 thought کی مثال بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ بھی کھتار سس کی صورت ہے۔ میں نے بھی اپنے ایک شعر میں اس  
 کی طرف اشارہ کیا ہے۔ لکھیں گے روز نئی داستاں کا غز پر اتار دیں گے ہم اپنی تکان کا غز پر  
 بہر حال شاہین کی شاعری میں جو درد اور کسک کا عنصر شامل ہے وہ ان المناک اور اندوہ ناک واقعات کی دین ہیں۔  
 شاہین نے اس مجموعے کی ابتدا میں ایک طویل فہرست ان رسالوں اور ان کے مدبروں کی دی ہے جہاں ان  
 کا کلام شائع ہوتا رہا ہے حالانکہ اس طویل فہرست کی چنداں ضرورت نہ تھی (یہ فہرست تین صفحات پر مشتمل ہے)  
 آخر میں ایک حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے۔ صبا اکرام صاحب نے اپنی تحریر ”شاہین اور ان کی شاعری“  
 میں کہا ہے کہ انہدام ڈھا کا سے چند ماہ قبل شاہین صاحب کراچی آ گئے تھے (یہاں پر انہدام کی جگہ سقوط زیادہ  
 مناسب تھا) تھوڑے دنوں بعد چند اور دوست براستہ کٹھ منڈو یہاں پہنچے تو ان کی سربراہی میں محمود واجد، شاہد کامرائی  
 علی حیدر ملک اور اے خیام وغیرہ نے انجمن جدید مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ اس سلسلے میں صبا صاحب سے تسامع ہوا ہے۔  
 دراصل اس انجمن کی بنیاد محمود واجد، شاہد کامرائی اور نور الہدیٰ سید نے ڈالی تھی۔ اس وقت نہ تو علی حیدر ملک کا اس  
 سے کوئی واسطہ تھا اور نہ اے خیام کا۔ شبنم یزدانی، افتخار جمل شاہین، اے خیام اور صبا اکرام کو بعد میں شامل کیا گیا۔ اس  
 انجمن میں جو لوگ شریک تھے یا شرکت کیا کرتے تھے ان کی تعداد ایک درجن سے زیادہ تھی۔ ان میں سوائے شاہد  
 کامرائی کے بقیہ تمام لوگ بقید حیات ہیں اور ان تمام حقائق سے باخبر ہیں۔ اس انجمن کا عہد یدار اور رکن یہ خاکسار بھی  
 رہا ہے۔ انجمن سے مطبوعہ Letter Head پر میرا (یعنی افتخار جمل شاہین کا) نام بھی درج ہے۔ صبا اکرام اور اے  
 خیام کو بعد میں محمود واجد نے شامل کیا۔ علی حیدر اس کے رکن نہیں تھے۔ اس وقت ان کی ملازمت سکھر میں تھی۔ انجمن کی  
 طرف سے چھپنے والے Letter Head پر عہد یدار اور اراکین کے نام دیکھے جاسکتے ہیں۔ نور الہدیٰ سید اور مرحوم  
 شاہد کامرائی کے گھر پر اس کا ریکارڈ بھی موجود ہے۔ اس انجمن کی ادبی نشست پہلے پی۔ ای۔ سی ایچ سوسائٹی کے مکان  
 میں ہوا کرتی تھیں۔ یہ مکان شاید کامرائی نے کرایہ پر لیا تھا۔ بعد میں اس کی نشستیں پبلک لائبریری صریر روڈ اور دیگر کئی  
 لائبریریوں اور مکانات پر ہوتی رہیں۔ آخر میں یہ مرکز نور الہدیٰ سید کا مکان قرار پایا۔ پھر باقاعدہ نشستیں وہیں ہونے  
 لگیں۔ محمود واجد اس انجمن کے صدر تھے اور نور الہدیٰ اس کے نائب صدر تھے۔ ہلال جعفری، اے خیام، صبا اکرام،  
 شبنم یزدانی، اور شاہد کامرائی اس انجمن کے عہد یداروں میں شامل تھے۔ دوسرے دور میں مجلس عالمہ کے اراکین میں  
 احمد ہمیش، انور سن رائے، رخسانہ انیس، عذرا عباس، افتخار جمل شاہین، اور فہیم احمد فہیم کے نام شامل تھے۔ اس انجمن کی  
 نشستیں جب نور الہدیٰ کے گھر پر ہونے لگیں تو ان کی بیگم نے بھی ایک طرح سے پورا تعاون کیا۔ یعنی وہ اپنے گھر پر ہی  
 پر تکلف کھانے کا اہتمام کرتیں کھانا بھی باہر سے نہیں آتا جب کہ بعض لوگ باہر سے دیگ منگوا کر کھانا کھلا دیتے اور شرکا  
 ون ڈش پر اکتفا کرتے۔ یہ انجمن آج بھی قائم ہے مگر اس کی نشستیں فی الحال معرض التوا میں ہیں۔ باتیں چونکہ شاہین  
 کے حوالے سے محترم صبا اکرام نے لکھی ہیں، اس لئے ریکارڈ کی درستگی کے لئے اس کی وضاحت ضروری تھی۔



ڈاکٹر امام اعظم، دربھنگہ، (بہار)

## ”ساحر لدھیانوی حیات اور شاعری“ کا اجمالی جائزہ

زیر نظر تحقیقی کتاب ”ساحر لدھیانوی حیات اور شاعری“ کے عنوان سے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری کے لئے ال۔ ان مٹھلا یونیورسٹی دربھنگہ میں ڈاکٹر سید ضیاء الرحمن (سابق صدر شعبہ اردو، ایل۔ این۔ مٹھلا یونیورسٹی دربھنگہ) نے داخل کیا اور انہیں مارچ ۱۹۸۹ء میں اس تحقیقی کام کے لئے سند دی گئی۔ یہ کتاب ۲۰۰۹ء میں منظر عام پر آئی ہے۔ یہ کتاب ۱۸۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں سات ابواب ہیں جن کی تفصیل و ترتیب اس طرح ہے:

۱۔ تمہید ۲۔ سوانح حیات و شخصیت ۳۔ ساحر کے شعری مجموعے ۴۔ پنجاب و لاہور کی قدیم و عصری تہذیبی و ادبی روایات و ماحول اور ساحر پر اس کے اثرات ۵۔ ترقی پسند تحریک اور اس کے زیر اثر ہونے والی شاعری کے ساحر پر اثرات ۶۔ ساحر کی شاعری ۷۔ اختتامیہ

ڈاکٹر سید ضیاء الرحمن نے اپنی تمہید میں ہی اس بات کا انکشاف و اعتراف کیا ہے کہ ساحر کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اس نے اپنی زندگی میں اتنی شہرت حاصل کی جو بہت کم ہی شعراء اور ادبا کو حاصل ہوتی ہیں۔ ایک پہلوان کی فلمی دنیا سے وابستگی بھی ہے۔ جس کے سبب بھی عوامی مقبولیت انہیں حاصل ہوئی۔ ان کے گیت اور ان کی شاعری زبان زد عام ہوئی جس زمانے میں انہوں نے فلمی نغمہ نگاری کا آغاز کیا اس عصر میں خود فلمی شاعری میں ادبی عناصر نمایاں تھے اس لئے محض فلمی شاعری کہہ کر ساحر کی ان دیکھی نہیں کی جاسکتی۔ اس کے علاوہ محقق موصوف نے یہ بھی بتانے کی کوشش کی کہ فلموں میں نغمہ نگاری شروع کرنے سے قبل ہی ۱۹۴۴ء میں ساحر کا پہلا مجموعہ ”کلام“ ”تلمخیاں“ شائع ہوا اور بقول مخدوم سعیدی:

”اس کی نظمیں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے دلوں کی دھڑکن بن گئیں۔ ان کی آواز ایک ایسے ناکام عاشق کی آواز تھی جسے آزادی اور انصاف کی قدیں بھی دل و جان سے عزیز تھیں۔“ (ساحر لدھیانوی ایک مطالعہ)

فاضل محقق نے لکھا ہے: ”آوازوں کے اس بھوم میں اپنی آواز کو ایسا بنا لیا کہ وہ دور سے پہنچانی جاسکے کوئی آسان کام نہ تھا۔ لیکن چونکہ ساحر لدھیانوی کی شاعری ان کے تیز احساسات کی زائیدہ اور گہرے جذبات کی پروردہ ہے اس لئے وہ یہ کرشمہ دکھا سکے۔ انہوں نے اردو شاعری کو کچھ دیا ہے، اس کے بارے میں خود ان کا یہ قول بالکل صحیح ہے کہ: دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں“

اس ”تمہید“ میں موصوف نے یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ بلاشبہ ساحر کی گراں قدر خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

پروفیسر سید ضیاء الرحمن نے دوسرے باب میں ساحر کا اصل نام، خاندانی پس منظر، سماجی ماحول، جغرافیائی



اثرات اور جاگیردارانہ نظام کی لعنتوں کا بھرپور جائزہ پیش کیا ہے۔ گرچہ یہ باب ساحر سے متعلق ہے لیکن یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ ساحر لدھیانوی کے عہد میں جو جاگیردارانہ نظام کا تانا بانا تھا اور زمینداری کے عہد کی جو خامیاں تھیں اس پر بھی بھرپور روشنی پڑتی ہے اور Feudal System of Society نے جس طرح استحصال کا جال پھیلا رکھا تھا اس کا اندازہ بھی اس باب سے ہوتا ہے۔ ساتھ ہی جہاں یہ ایک سماجی سروے پیش کرتا ہے وہیں اس امر کا احساس بھی دلاتا ہے کہ ساحر کو انسانی قدروں کا بے حد پاس تھا اور وہ جاگیردارانہ نظام اور ماحول میں آنکھیں کھولنے کے باوجود اس عہد و نظام کی کسی بھی بات سے متفق نہیں تھے۔ جس طرح گوتم بدھ کو راج محل میں آنکھیں کھولنے کے باوجود وہاں کی فضا اس نہیں آئی اسی طرح ساحر کو Feudal System of Society ایک آنکھ نہیں بھائی اور وہ اس نظام کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے۔ جبر و استبداد کے خلاف آواز بلند کی۔ استحصال کو ہرا مانا اور انسانی قدروں کو جب پامال ہوتے ہوئے دیکھا تو ان کا نازک دل اور حساس دماغ تڑپ اٹھا اور بے چین ہو گیا۔ یہ ساری باتیں اور یہ عناصر کس طرح ان کی شخصیت کی تعمیر میں معاون ثابت ہوئیں۔ اس کو بہت ہی سلیقے سے محقق موصوف نے سمیٹنے کی کوشش کی ہے اور ایک ماہر عمرانیات، سماجیات کی طرح اس کا تجزیہ کیا ہے۔

’ساحر کے شعری مجموعے اس مقالے کا تیسرا باب ہے جس میں ان کے شعری مجموعے ’’تلخیاں‘‘ پر چھائیاں، ’’گاتا جائے بخارا‘‘ اور ’’آؤ کہ کوئی خوب بنیں‘‘ کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔

’’پنجاب ولاہور کی قدیم و عصری تہذیبی و ادبی روایات و ماحول اور ساحر پر اس کے اثرات‘‘ یہ ایک بڑا ہی گراں قدر باب ہے جس میں موصوف نے اپنی زندگی کے تجربوں، مشاہدوں، علمیت اور غور و فکر کا پورا استعمال کیا ہے جس سے اس عہد کے ادبی ماحول، سماجی پس منظر اور شعری رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے قدیم ادبی روایات سے لے کر عہد ترقی پسندی تک کا اجمالی جائزہ لیا ہے اور جن عوامل و عناصر نے ادبی رجحانات اور تحریکات کو متاثر کیا اور خود ساحر جس ادبی فضا سے متاثر ہوئے اس کا اس باب میں بھرپور جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ باب اپنے اندر ادبی تاریخ کو سمیٹے ہوئے ہے جس سے عہد بہ عہد ارتقائی سفر کا احساس بھی ہوتا ہے اور عہد ساحر کے بدلتے ہوئے ادبی نظریات سے واقف بھی کراتا ہے۔

’’ترقی پسند تحریک اور اس کے زیر اثر ہونے والی شاعری کے ساحر پر اثرات‘‘ کتاب کا پانچواں باب ہے۔ اس میں ڈاکٹر سید ضیاء الرحمن نے ترقی پسند تحریک کا اجمالی جائزہ لیا ہے اور اشتراکیت کے نظریے سے وابستہ اس تحریک نے کس طرح ہماری ادبی دنیا کو متاثر کیا اسے بتانے کی کوشش کی ہے اور اس تحریک کی بنیاد، اس کی تاریخ کو بھی اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے۔ (اس تحریک کے کیا اثرات اردو ادب پر ہوئے، کس طرح ایک نئی نئی ابھری اور کس طرح یہ تحریک ساحر کو بھی متاثر کرنے میں اپنا رول ادا کرتی رہی۔)

چھٹا باب ’’ساحر کی شاعری‘‘ توجہ طلب ہے۔ جس میں ساحر کی شاعرانہ (Form & content) ہیئت اور مواد دونوں سے بحث کی گئی ہے۔ ظاہر ہے ساحر نظریاتی طور پر ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے اور مارکسی نظریے



کے علمبردار بھی۔ اس لئے سماج کے اندر عدم مساوات، استحصال اور انسانی قدروں کی پامالی کی خامیاں موجود تھیں۔ اس کے خلاف انہوں نے آواز اٹھائی اور دے، کچلے اور استحصال زدہ لوگوں کو بیدار کرنے کے لئے اپنی شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ساحر نے اپنی شاعری کے ذریعہ پیغام دیا، دنیا کے امن کے لئے اور ظلم کے خلاف صف آرا ہونے کے لئے۔ تمام حدود اور پابندیوں سے اوپر اٹھنے کی بات جو ساحر نے پیش کی ہے، اس کے پیچھے مارکسزم کا جو نظریہ کام کر رہا تھا اس کی بھی وضاحت فاضل مقالہ نگار نے کی ہے۔ انہوں نے یہ بھی بتانے کی کوشش کی ہے کہ شاعر اپنے عہد کا اپنے ماحول کا پروردہ ہوتا ہے۔ اس لئے اگر کوئی شاعر اپنے ارد گرد سے بے خبر رہتا ہے تو یقینی طور پر اس کا یہ عمل سچائیوں کی بنیاد پر قائم نہیں ہوگا اور اس کی فکر اور مشاہدے محض مادی دنیا تو پیدا کر سکتے ہیں لیکن اس میں اپیل نہیں ہو سکتی بلکہ وہ ایک طلسماتی فضا میں فریب کے درمیان جینے کی ترغیب دے سکتا ہے۔ سچائی اور حقیقت نگاری میں جو شدت اور تاثر ہوتا ہے وہ ساحر کی شاعری میں موجود ہے اور ساحر کے یہاں اس سچائی اور حقیقت نگاری کے نقوش موجود ہیں۔

اس میں ساحر کے اسٹائل، پیش کش اور اسلوب کی بھی بھرپور تعریف کی گئی ہے لیکن اس کے باوجود ساحر کی شاعری میں جا بجا سپاٹ پن ہے، نظریات کی شدت پسندی ہے، فن سے بے راہ روی ہے اور جہاں جہاں روایت سے انحراف ہے اسے بھی اجاگر کیا گیا ہے جس سے ان کی علمی بصیرت اور ادبی شعور کا اندازہ ہوتا ہے۔

اختتامیہ کے باب میں تحقیق کی اساس و بنیاد کی وضاحت کی گئی ہے اور ساحر کی شاعری اور شخصیت سے جو خاکہ ابھر کر سامنے آتا ہے اس کو بہت جامع انداز میں پیش کیا گیا ہے جس سے ساحر کو سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔ ڈاکٹر سید ضیاء الرحمن کی یہ کتاب اس لئے بھی اہم ہے کہ اس میں انہوں نے اپنے سارے تجربات اور مطالعہ کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ خود بھی ترقی پسند تحریک سے عملی طور پر وابستہ رہے اور اپنے تحقیقی مقالے کے لئے ایک ایسے شاعر کا انتخاب کیا جو اعلانیہ طور پر نہ صرف اشتراکیت تھا بلکہ اس نے کسی موقع پر بھی اسلوب، فارم اور مواد کے سلسلے میں کبھی Compromise نہیں کیا۔ اس لئے خالص ادبی عینک سے دیکھنے والے اس کے سماجیاتی اور فلسفیانہ عملی اساس کو سمجھنے سے قاصر رہے۔

ڈاکٹر موصوف نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ زبان و ادب خواہ کتنی بلندی پر پہنچ جائے اور وہ اپنی بات کو Communicate کرنے میں خاص اور عام دونوں سطح پر ناکام رہے تو وہ اپنے فرض منصبی کی ادائیگی میں ناکام ثابت ہوگا۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ ساحر کی شاعری جہاں Direct Communicate کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے وہاں علمی و ادبی سطح پر معاشرتی اور انسانی ذہن کے ان مسائل کو بھی ابھارتی ہے جو کسی عام آدمی سے ممکن نہیں بلکہ یہ کوئی شاعر اور فنکار ہی کر سکتا ہے۔ ساحر کی شاعری کے ساتھ اس کی زندگی کے ان رشتوں کو بھی جوڑا ہے جو اسے وراثت میں حاصل ہوئے۔ بالخصوص گھر کا ماحول اور والدین کے کشیدہ تعلقات کس طرح اس کی شاعری اور شخصیت پر اثر انداز ہوئے اس کا بھرپور تجزیہ ان کی محنت، ایمان داری، شعور اور بصیرت کا بین



ثبوت ہے۔

ساحر کی طویل نظموں کا تنقیدی تجزیہ محض اس کے فارمٹ اور اس کے گہرے تاثر تک محدود نہیں بلکہ اس کے اندر زندگی، معاشرہ، نفسیاتی، الجھنیں، تمنائیں اور خواہشیں سب کا محاسبہ کیا ہے۔ جس سے ساحر کی شاعری کی اہمیت تو ابھر کر سامنے آتی ہی ہے ساتھ ہی تخلیقی مرحلوں سے گزرنے کے ان دشوار، پیچیدہ اور تجریدی مرحلوں کا بھی بھرپور جائزہ سامنے آیا ہے۔

یہ کتاب ایک تاریخی پس منظر بھی پیش کرتی ہے اور شاعری کے بدلتے ہوئے تیوروں کو سامنے لاتی ہے۔ ظاہر ہے ساحر نے جو شاعری کی وہ محض اتفاق یا بیانیہ شاعری نہیں تھی اور محض اشتراکی شاعری بھی نہیں کہی جاسکتی۔ اب یہ عین اتفاق ہے کہ وہ عہد بھی ایسا ہی تھا جہاں استحصال کا دور دورہ تھا اور ساحر کی زندگی بھی الجھی ہوئی تھی اس میں وہ جو بھی سوچتا وہ اشتراکیت سے میل کھاتا اور ایک سچے شاعر کی پہچان یہ ہے کہ وہ جن حالات و حادثات سے گزرا ہے اسے اپنے فن پارہ میں ایمانداری سے پیش کر دے۔ ساحر نے ایسا ہی کیا ہے اور اسی بات کو پروفیسر سید ضیاء الرحمن نے Dilute کر کے پیش کیا ہے۔ اس کتاب کی ترتیب و ترتین ان کی صاحبزادی ڈاکٹر نکھت افشاں خاتون نے اہتمام کے ساتھ کیا ہے ورنہ یہ تحقیقی مقالہ زمانے کے گرد میں گم ہو جاتا۔

☆☆☆

**ڈاکٹر مظفر مہدی کی ایک اہم کتاب**  
**”سر سید اور چند نامور شخصیتیں“**  
 منظر عام پر آچکی ہے۔

قیمت: ۲۰۰ روپے، صفحات: ۳۲۲

رابطہ: ☆ مظفر مہدی ۷۸۸۳، میری مین وے، ویسٹ چیسٹر اوہائیو ۶۹۰۶۵ (امریکہ)  
 ☆ نیو یارک بکس، قلعہ گھاٹ، در بھنگہ۔ ۸۳۶۰۰۴ (بہار)

ایجاب و انحراف (تنقید) کے بعد ڈاکٹر نسیم احمد نسیم کی تازہ ترین تحقیقی تصنیف

**نیپال میں اردو زبان و ادب** منظر عام پر

قیمت: ۱۵۰ روپے

رابطہ: بک امپوریم، اردو بازار، سبزی باغ، پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۴

Mob: 8083102570, 9931004295



ڈاکٹر محمد پرویز عالم، دونواں گھاٹ، مظفر پور

## ترقی پسند افسانے کے دواہم ستون

پریم چند کے بعد جس ایک افسانہ نگار کو سب سے زیادہ داد ملی اور کم وقت میں جس نے اپنی صلاحیت سے سب سے زیادہ بہترین افسانے لکھے، وہ سعادت حسن منٹو کی ذات ہے۔ پریم چند جس دیہی سماج کے خاکے میں حقیقی رنگ بھر رہے تھے، منٹو نے اس سے یکسر انحراف کرتے ہوئے افسانے کو شہری اور قصبائی زندگی میں لے آئے کے بعد انفرادی چہرہ اور تصویروں میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی لینے کا کام کیا۔ یہ غیر ضروری طور پر مانا جاتا ہے کہ منٹو جس زندہ افسانہ نگاروں کی فہرست میں سب سے اونچے مقام پر ہیں، بلکہ سچائی تو یہ ہے کہ منٹو نے انسانی زندگی کو جتنے گہرے طور پر سمجھنے کی کوشش کی، وہ ادبی تاریخ میں حقیقت کا ایک علاحدہ باب ہے۔ منٹو کے چند افسانے ہیں جن میں جنس اور شہوانیت کے اشارے ملتے ہیں لیکن ان کے زیادہ افسانے دوسرے موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں۔ یہ منٹو کی بد نصیبی ہے کہ لوگ اسے جنسیات کا اسیر سمجھ لیتے ہیں۔

منٹو نے اپنے افسانوں میں حقیقت کا ایک نیا تصور پیش کیا۔ انفرادی زندگی اور سماجی زندگی کی کشمکش اور الجھاؤ سے منٹو کو زیادہ کھینچتے ہیں، اسی مرحلے میں عورت بھی ان کے قریب ہوتی ہے۔ بہت مشقت کر کے بھی منٹو کے یہاں ایسے افسانے نہیں تلاش کیے جاسکتے جن میں کوئی سماجی یا نفسیاتی مقصد پوشیدہ نہ ہو اور وہ صرف جنسی جذبات کی تسکین کے لئے افسانہ نگاری کر رہے ہوں۔ اصل میں وہ بے زبان خواتین کو کسمپری کے خلاف کھلے بندوں ایک جہت کر رہے تھے۔ عورت اپنی بے چارگی اور جبری زندگی میں کہاں کہاں سے ٹوٹتی ہے، منٹو اس کے ریکارڈ رکھتے ہیں۔

منٹو کا عہد سیاسی اور سماجی اتھل پتھل کا رہا ہے۔ ہندوستان میں جنگ آزادی کی تحریک، تقسیم ملک اور قتل و خون کا بازار گرم ہونا جیسے مسائل اس عہد کے اصل سوالات ہیں۔ منٹو اپنے افسانوں میں اس زمانے کی تصویریں زندگی کے طور پر پیش کر دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ جنگ، موزیل، نیا قانون، ٹوبہ ٹیک سنگھ، کھول دو جیسے افسانوں کا مطالعہ منٹو کے تصور کائنات کو واضح کر دینے کے لیے کافی ہے۔ منٹو اپنے کرداروں، بالخصوص خواتین کو زمانے کے جبر و استحصال کا شکار ثابت کرتے ہیں۔ انسانی ہمدردی اور محبت، مساوات اور انصاف جیسی دائمی اقدار کی پیاس سب سے زیادہ ہے۔ منٹو نے عورتوں کی بیچارگی اور جبری زندگی کے پیش کش میں جس سوز کا اظہار کیا، وہ اردو افسانے کا ایک بہترین وقوعہ ہے۔

منٹو نے اردو افسانے کے لئے فنی سطح پر بہت سارے نئے تجربے کیے۔ ڈرامائیت اور ظرافت، طنزیہ سفاکی ابھارنے کے لئے منٹو نے اردو افسانے کی ایک علاحدہ زبان تلاش کی۔ پریم چند کے یہاں سادہ زبان کا ایک تصور تھا، اس زبان میں بیان کے لیے کچھ اضافی نظریے بنائے جاتے تھے۔ کہنا چاہئے کہ انشا پردازی کا آخری عنصر پریم



چند کے یہاں ابھی بچا ہوا تھا۔ منٹو نے اپنے افسانوں کے بیان کے لئے ایسے مناظر حذف کیے۔ منٹو نے اپنے جملوں کو مختصر کیا، چار پانچ لفظوں میں ان کا ایک جملہ پورا ہو جاتا تھا۔ بظاہر بے کیف سادہ سے بول چال کے لفظوں میں منٹو نے موضوعاتی تاثر کے سارے لوازمات شامل کیے، اسی وجہ سے یہ ممکن ہوا منٹو نے کم عمری کے باوجود اردو کو بہترین افسانوں کی ایک بڑی تعداد دی اور بجا طور پر موضوعاتی، فکری، اسلوبیاتی اور تکنیکی خوبیوں کی وجہ سے پریم چند عہد کے بعد کے سب سے بڑے افسانہ نگار قرار دیئے جاتے ہیں۔

پریم چند کے بعد ترقی پسند افسانے کی جو نسل سامنے آئی، اس میں خواتین کی صف میں عصمت چغتائی سب سے اہم قرار دی گئیں ہے۔ عصمت سے پہلے 'انگارے' کی رشید جہاں کے افسانے اپنے غیر روایتی انداز کی وجہ سے لائق توجہ بن چکے تھے۔ عصمت نے اپنی خودنوشت، کاغذی ہے پیرہن میں رشید جہاں کا اپنا آئیڈیل قرار دیا ہے، لیکن فنی طور پر رشید جہاں اپنی ابتدائی فتوحات کے باوجود ایک اوسط درجے کی مصنفہ ہیں۔ وہیں اردو افسانے کی تاریخ میں عصمت ایک مستقل اور روشن ستارہ ہیں۔ دیہی سماج کی قصہ گوئی پریم چند نے جہاں حقیقت کا ایک مقبول تصور ہندوستانی سماج کو دیا تھا، منٹو، بیدی، کرشن چندر اور عصمت نے ان کی روایت کے علاوہ زاویے تلاش کیے۔ سب کے یہاں سماج کا تصور بدلا ہوا نظر آتا ہے۔ منٹو اور عصمت چغتائی نے زندگی کی نفسیاتی گہرائیوں کو زیادہ کھلے اظہار کا موضوع بنا کر اردو افسانے میں ایک انقلاب آفریں اقدام کیا۔

عصمت نے یوپی کے مسلمان گھرانوں کی زندگی کو موضوع بنایا۔ جاگیردارانہ طبقے میں لٹی پٹی اور گھٹ رہی زندگی میں عصمت نے اندر تک جھانکنے کی کوشش کی۔ انہوں نے اپنی بنیادی توجہ عورتوں کی سرگرمیوں پر مرکوز کی۔ عصمت سے پہلے اردو شاعری اور افسانوں یا ناولوں میں عورتوں کا ذکر تو ہوتا تھا لیکن امراؤ جان ادا کے علاوہ آزادانہ طور پر کوئی عورت اپنی باتیں کہتی ہوئی نظر نہیں آتی ہے۔ امراؤ جان کی عظمت اپنی جگہ لیکن اس کے اصل جذبے، خواب اور تمنائیں کہاں ناول کے صفحات پر موجود ہیں۔ وہ ناصح، عالم اور ادیبہ تو ہے لیکن اس کے داخل میں جو طوفان اٹھا ہے، اس کی ترجمانی کہاں ہوئی ہے۔ عصمت چغتائی نے ایک تخلیقی کارکی حیثیت سے اپنے خاتون کرداروں کو ان کے اصل کی ترجمانی کے لیے وقف کیا۔ اب یہ عورت صرف محبوبہ نہیں، محبت کی گڑیا بھی نہیں، محبوبہ سے پہلے دوسرے شکایت تو کرتے تھے لیکن اسے شاید اس کا حق ہی حاصل نہیں تھا۔ عصمت کا یہ تاریخی کارنامہ ہے کہ اردو ادب کی خاموش عورت کو انہوں نے نہ صرف یہ کہ زبان عطا کی بلکہ اس کے داخل اور باطن کے سارے دروازے کھول دینے کا حوصلہ بھی دکھایا۔ اسی لئے ان کی بے باکی اور بندہ دروازے اور کھڑکیوں کو کھول دینے کی اداؤں سے روایتی طبقہ خوش نہیں ہوا۔

عصمت چغتائی کی شہرت 'لحاف اور دوزخ' جیسی تحریروں سے ہوئی۔ 'ٹیزھی لکیر' کی اشاعت نے یہ ثابت کر دیا کہ ہماری گھریلو زندگی کے بظاہر مطمئن زندگی کے نظام میں کتنا شور، اتھل پتھل اور بے چینی موجود ہے۔ دھیرے



دھیرے انہوں نے تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ دونوں طبقے کو اپنے حلقے میں لیا۔ عصمت دکھانا چاہتی ہیں کہ عورتیں ہر معاشرے میں بے آواز ہیں۔ آزادانہ طور پر انہیں محسوس کرنے کے لئے بھی سماج نے اجازت نہیں دی، اسی لئے عصمت چغتائی کے اکثر کردار شہ زور، اما دے اور بے خوف ہو جاتے ہیں۔ کم سے کم اس سے یہ سہولت انہیں ضرور ملتی ہے کہ ایک لمحے کے لیے ہی سہی وہ اپنے خوابوں کے آسمان میں اڑ تو سکتے ہیں۔ نوجوان اور ادھیڑ عورتوں کی زندگی کو موضوع بنانے کی وجہ سے عصمت چغتائی کے یہاں فطری طور پر جنس کا بیان ملتا ہے۔ روایتی معاشرہ اسے جنس زدگی کہے لیکن عصمت کے ایسے افسانے پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ عورت کو معاشرتی جبر کا نتیجہ مان رہی ہیں۔ جب تخلیق کے مقاصد اتنے وسیع ہوں تو بیان کے سلسلے کو بے وجہ ملامت نہیں کرنا چاہئے۔

عصمت چغتائی نے اردو افسانے کے لیے ایک علاحدہ اسلوب پیدا کیا۔ پریم چند نے سادہ زبان اور کم پڑھے لکھے لوگوں کی زبان کو افسانوی وقار عطا کیا تھا۔ عصمت چغتائی نے گھریلو عورتوں کی فطری زبان کو اپنے افسانوں میں جگہ دی۔ اس زبان کی ظرافت، بر جستگی، معقولیت اور طنز کی قوت کو انہوں نے پہچانا۔ آج عصمت سے زیادہ نشتریت اردو کے کسی افسانہ نگار میں دیکھنے کو نہیں ملتی۔ ایک جملے سے سامنے والے کا وجود چھلنی ہو جائے، یہ صلاحیت صرف عصمت چغتائی میں ہے۔ الغرض عصمت نے نہ صرف نیا موضوع منتخب کیا بلکہ اسے نئی تکنیک میں بھی لکھا اور اس کے لیے ایک نئی زبان بھی بنائی۔ اسی لیے اردو افسانے کی تاریخ میں عصمت چغتائی کا آزادانہ وجود صد فی صد تسلیم شدہ ہے۔



## قطعہ

نامور ماہر تعلیم اور دانشور پروفیسر محمد میاں

(معزز وائس چانسلر، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد) کی نذر

نئے وی سی مانو کے ہیں پروفیسر محمد میاں

دانشور ہیں علم کے ماہر علم ہے رخ سے عیاں

علم کے گلشن میں آئی ہے تازہ ایک بہار

کیسا ہے رنگین یہ موسم کیسا دلکش سماں

☆.....ڈاکٹر امام اعظم، دربھنگہ



ڈاکٹر امام اعظم، در بھنگ

## فروغ اردو کی علامت: ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ

کشمیر کی رنگارنگ وادیوں سے ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ کا تعلق ہے اور اس وقت ہندوستان کی راجدھانی دہلی میں قومی کونسل برائے فروغ، اردو زبان (این سی پی یو ایل) میں ڈائریکٹر کے عہدہ پر فائز ہیں۔ جنھیں شخصیتیں رنگارنگ خوبیوں کی مالک ہوتی ہیں اس لئے شخصیت کے ایک پہلو کو دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے کہ اس کے اندر کتنے جوہر چھپے ہوئے ہیں۔ حمید اللہ بھٹ کو بھی دیکھ کر یہ سمجھنا مشکل ہے کہ وہ محض انتظامی امور کے ماہر ہیں یا ادبی دنیا سے ان کا گہرا رشتہ ہے۔ کیونکہ جو شخص انتظامی امور میں لگ جاتا ہے تو اسے فرصت کے اوقات کم ملتے ہیں اور وہ اپنے اندر چھپے ہوئے جوہر کے ساتھ انصاف نہیں کر پاتا اس کی نمایاں مثال مولانا آزاد ہیں جن کے اندر ادبی جولانیاں بے پناہ تھیں لیکن سیاسی اور انتظامی امور کے سبب سب کچھ ان کی زندگی میں سامنے نہ آسکا۔ ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ کی مدیرانہ صلاحیت تو NCPUL کے رسائل سے جگ ظاہر ہے اگر یہ اپنے تحقیقی مقالہ ”اردو ادب میں کشمیری شناخت کی جھلک“ کو کتابی شکل دے دیتے تو یہ اردو ادب کے مطالعہ میں حوالے کی چیز ہوتی کیونکہ کشمیر ادبی Inspiration کا ذریعہ رہا ہے اور زبان کی نزاکت و ملاحظت کے ساتھ ساتھ حسن و جمال کی علامت رہی ہے۔ یوں تو ہندوستان کے تمام خوبصورت علاقوں کی رنگارنگی اردو زبان کے اندر موجود ہے لیکن کشمیر چوں کہ ہندوستان کا دل ہے تو اردو کا بھی دل ہے کشمیر کی دھڑکنیں آپ کو اردو شاعری میں جا بجا دیکھنے کو مل سکتی ہیں۔

ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ نے اپنی فرض شناسی، عمدہ انتظامی شعور، تدبیر اور اپنے دائرہ عمل میں جدت و انفرادیت کے ساتھ نمایاں خدمات انجام دینے کی لگن کا اظہار، یونیورسٹی آف کشمیر کے دوران ملازمت (1980-90) کر کے ابھرے۔ اس درمیان یہ ڈیپلمنٹ آفیسر، اسٹنٹ رجسٹرار اور ڈپٹی رجسٹرار کے منصب پر فائز ہو کر U.G.C. حکومت جموں و کشمیر اور حکومت ہند کے منصوبہ جاتی و غیر منصوبہ جاتی پالیسی ساز مباحثے و مذاکرے میں کشمیر یونیورسٹی کی نمائندگی کی۔ علاوہ ازیں بورڈ آف ریسرچ اسٹڈیز، بورڈ آف اسٹڈیز اور اکیڈمک کاؤنسل کی بحیثیت سکریٹری بھی خدمات انجام دیں اور اپنی ایک مخصوص پہچان بنائی۔

یہی پہچان انھیں نوزائیدہ ہمدرد یونیورسٹی کھینچ لائی، اس موقع کے ساتھ کہ کالج کی شکل میں موجود یونیورسٹی کو جدید ترین معیاری یونیورسٹی کی حیثیت دینے میں موصوف کی منفرد سوچ، فعالیت اور پختہ انتظامی شعور معاون ہو سکے گی۔ موصوف اس موقع پر پورے بھی اترے اور تشکیلی دور میں بحیثیت رجسٹرار 1991 تا 1995 انہوں نے انتظامی اور تعلیمی انفراسٹرکچر کی تنظیم نو کی، اس کے قواعد و ضوابط کی توضیح نو کی اور ایک قلیل مدت میں ملک کے تعلیمی نقشہ پر جدید تعلیمی سہولیات سے آراستہ ”ہمدرد یونیورسٹی“ کے وجود کا احساس دلادیا۔ قائم شدہ شعبہ جات، ہندوستانی طریقہ و اساسازی، فارمیسی اور اسلامی تعلیمات کو عصری تقاضے کے مطابق نئی روش پر گامزن کیا۔ زمانہ کی



مطابقت و مسابقت اور وسائل روزگار پیدا کرنے والے جدید طرز کے نئے شعبے مثلاً Environmental Botany, Industrial Chemistry, Toxicology & Bio-chemistry وغیرہ کھولے جانے کا پروجیکٹ تیار کیا۔ اس طرح آج ہمدرد یونیورسٹی دہلی کو جو معیار و مقام حاصل ہے اس کی بنیاد میں ڈاکٹر بھٹ کے اختراعاتی درک، تدبیر اور انتظامی حسن کارکردگی کا بڑا ہاتھ ہے۔

اپنے وطن، اپنی زبان، اپنے کلچر اور اپنی ملت سے جذباتی لگاؤ تو فطرت انسانی میں داخل ہے مگر اس کا اظہار مثبت و تعمیری سطح پر، وسیع تناظر میں، ان کے تئیں فلاحی و رفاهی اقدام حوصلہ مندانہ طور پر انجام دے کر کرنا ہر کس و ناکس کے بس میں نہیں ہوتا۔ ایسے اقدام کا ظہور مصلحین و تاریخ ساز ہستیوں کے ذریعہ ہی ہوتا رہا ہے۔ ڈاکٹر بھٹ اسی روش پر گامزن نظر آتے ہیں۔ حسن اتفاق انہیں لگا تار وہ ایسے جامعات میں کام کرنے کا موقع ملا جس نے ان کے لگاؤ اور لگن کو اور بھی دو آتشہ کر دیا۔

مرکزی وزارت تعلیمات کو جب توسیع کر کے ”وزارت فروغ انسانی وسائل“ کر دیا گیا تو اس وزارت کے تحت قائم ”ترقی اردو بورڈ، دہلی“ جو اردو کتابوں کی طباعت اور اردو ادباء و شعراء کو نوازنے تک محدود تھا، اسے بھی ”قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان“ بنا دیا گیا اور اس کے سابقہ بھٹ میں قدرے اضافہ کر کے 84 لاکھ کر دیا گیا۔ باوجود اس کے یہ اپنے سابقہ دائرہ کار میں کوئی نمایاں تنوع اور وسعت پیدا نہ کر سکا مگر جب 1997 میں ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ اس کے ڈائریکٹر بنائے گئے تو اس کی روش و رفتار دونوں بدل گئے۔ جس ادارہ یا محکمہ کو سیاسی نقطہ نظر سے اردو والوں کے لئے توشہ دان کی حیثیت سے وجود بخشا گیا تھا سے موصوف نے اردو زبان کی تعلیم و ترویج کا منہج، اردو کو روزگار سے جوڑنے کا وسیلہ، اردو دانوں میں تعلیمی تحریک کا مرکز، اردو زبان کو عصری تقاضے پورے کرنے کا اہل بنانے کی ایجنسی، ادبی و ثقافتی ورثے کی بازیافت کا محرک و امین، مدارس اسلامیہ اور اقلیتی تعلیمات کی جدید کاری کا تحریک کار سرکاری ادارہ بن کر ملک گیر سطح پر ابھرا۔ ڈاکٹر موصوف کی پر خلوص اور حوصلہ مندانہ عملی جدوجہد کے نتیجہ میں NCPUL اردو اور اردو والوں کے لئے وسیع پیمانے کا ”قومی نوڈل ایجنسی“ بن گیا جس کا اب سالانہ بجٹ 1900 لاکھ پر پہنچ گیا ہے۔ ملک کے ۲۶ صوبوں کے 1182 اضلاع میں ملٹی لینکول ڈی ٹی پی سنٹر اور 357 کمپیوٹر Application کے قیام کے ذریعہ انفارمیشن ٹکنالوجی کو اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس طرح 17000 لڑکے اور لڑکیاں جو اردو بولنے والی ہیں اور اقلیتی طبقہ سے تعلق رکھتی ہیں ایک سال کا ڈپلومہ ان کمپیوٹر ایپلی کیشن اینڈ ملٹی لینکول ڈی ٹی پی کر رہی ہیں۔ ان چند برسوں میں اس پروگرام سے 58094 طلباء طالبات مستفید ہوئے ہیں اور انہیں ملازمت پیشہ و رانہ سطح پر حاصل ہوئی ہے جس میں TDP آپریٹر، ویزول ڈیزائنر اور ڈیٹا انٹری آپریٹر شامل ہیں۔ وہ لوگ تعلیم کو قومی تناظر میں اقلیتی غیر سرکاری تنظیم تعلیمی اداروں اور ماہرین تعلیم کے درمیان اسے پھیلاتے، مستحکم کرتے اور لوگوں تک پہنچاتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف نے نمایاں طور سے اقلیتی فرقوں میں جدید ٹیکنیکی تعلیم اور اداروں کے قیام اور اعلیٰ تعلیم کو بڑھاوا دینے میں حصہ لیا ہے اور اسے



ابتدائی تعلیم کے قومی پروگرام سے جوڑا ہے۔ اس کوشش میں مناسب حد تک کامیابی حاصل ہوئی ہے اور اب اقلیتی ادارے قومی ترجیحات کی طرف دھیان دے رہے ہیں۔ موصوف نے اقلیتی لیڈروں کے ساتھ بہت اہم نشستیں منعقد کیں اور گفت و شنید کے نتیجے میں ایک خاکہ مستقبل کے تناظر میں اقلیتوں کی تعلیم کے متعلق مرتب کیا اور مدرسہ تعلیم کی جدید کاری اور اقلیتوں کی تعلیم کے لئے اہم کوششیں کیں۔ جدید نصاب تجویز کر کے Text material کو معیاری بنایا تاکہ یہ قومی مقصد اور قومی معیار کے موافق ہو۔

یہ ایک اہم حصولیابی ہے کہ تمام NCERT کے ٹکسٹ میٹرل اور ان کی معاون کتابیں اردو میں منتقل ہو گئی ہیں۔ ان کی کاوشوں کے نتیجے میں آل انڈیا اردو اخبارات کانیت ورک قائم کیا گیا تاکہ قومی مسائل کے متعلق آراء اہم آہنگ ہوں اور یو این آئی کے آل انڈیا نیٹ ورک سروس سے مشہور اردو روزنامے جوڑے گئے۔ یہ اسکیم اردو پریس کو اصل دھارے میں لانے میں بڑی حد تک کامیاب ہوئی ہے۔

اردو عربی تدریس کے لئے فاصلاتی تعلیم کا 648 اردو اسٹڈی سنٹرس ہندوستان کے ۲۲ صوبوں میں قائم کیا گیا جن میں 42345 طلباء اردو زبان میں ڈپلومہ کورس کر رہے ہیں۔ ۲۱ صوبوں میں 592 عربی اسٹڈی سنٹرس قائم کئے گئے ہیں۔ 41638 سے زائد طلباء ہرنی فیکلٹی اور ڈپلوما کورس عربی میں کر رہے ہیں۔ اقلیتی طبقہ کے تعلیمی مسائل کے سلسلہ میں قومی سطح کے سمینار، مباحثے، مذاکرے، منعقد کئے گئے تاکہ انہیں اصل قومی دھارے میں لایا جائے۔

ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ نے اردو زبان کے فروغ کے لئے اتنا کام کیا ہے کہ اردو کے ترقیاتی پروگرام کے سفر میں NCPUL سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مقام تک پہنچانے کے لئے ان کے وژن کی داد دینی چاہئے کیونکہ ان کے دیکھنے کا نظریہ ان کے کام کرنے کے طریقہ، ان کے انتظامی امور، ان کے سابقہ تجربے، اردو کے مسائل سے وابستگی اور فکری اور تعمیری وسعت نظری نے اس ادارہ کو اس مقام تک پہنچایا۔

ان کی مدبرانہ کارکردگی کے پیش نظر حکومت ہند نے وزارت فروغ انسانی وسائل کے ماتحت ایک ذیلی شعبہ ”اقلیتی تعلیم“ کا ڈائریکٹر 2007 میں بنایا۔ اس عہدہ پر مامور رہتے ہوئے مدرسہ کی جدید کاری تحریک کو نیا موڑ دیا۔ اس کے تحت مدرسہ کی ڈگری کو مساوی بنانا، جسٹس سچر کمیٹی رپورٹ کے فریم ورک میں مسلمانوں کی تعلیمی ترقی کی حکمت عملی وضع کرنا، قومی کمیشن برائے اقلیتی تعلیمی ادارے کو مستحکم کرنا اور اقلیتوں کی فلاح کے لئے وزیراعظم کا پندرہ نکاتی پروگرام کے نفاذ کی راہ ہموار کرنا، اسی شعبہ کے دائرہ کار میں شامل ہے۔

انہوں نے ماہنامہ اردو دنیا اور سہ ماہی فکر و تحقیق کے مدیر کی حیثیت سے اردو صحافت میں ایک نیارخ اپنایا۔ بحیثیت چیف ایڈیٹر انہوں نے متذکرہ رسائل میں انسانی معلومات کے تقریباً ہر زاویے پر 1000 ٹیکسٹس بشمول بچوں کے ادب، سائنس اور ٹیکنالوجی پر پیش کئے۔ اردو کی اشاعتی میدان میں ایک نیارکارڈ قائم کیا۔ فروغ تعلیم سے رغبت اور اسے تنوع بخشنے کی لگن میں مختلف عہدوں پر مستکن رہتے ہوئے بین الاقوامی سمینار کا نفرنس، منعقدہ یو کے، فرانس اور متحدہ عرب امارات مدعو کئے گئے۔ کاسن ویلچھ میں انڈین یونیورسٹی کی نمائندگی کی اور پرمغز مقالہ



پیش کیا جس کا عنوان ہے: "Changing Scenario and Static Education Systems." اس کے علاوہ فروغ اردو کے سلسلہ میں جوان کے عزائم ہیں وہ بڑے حوصلہ افزا ہیں۔ گزشتہ دنوں انڈیا اسلامک کلچر سنٹر، دہلی میں ایک کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا:

”آزادی کے ۶۱ سال بعد بھی اس بات کو محسوس کیا جا رہا ہے کہ اردو کے فروغ کے لئے ایک نئے وژن اور نئی قومی حکمت عملی کی ترتیب نو کی ضرورت ہے۔ یہ نئی حکمت عملی اور وژن اس تہذیبی شخص کی بازیابی کو ممکن بنائے گا جو اردو زبان سے منسلک ہے اور خوبصورت آرٹ سے متعلق ہے۔“

انہوں نے یہ بھی کہا کہ: ”اردو سے وابستہ آرٹ فارم جیسے خطاطی، غزل، فن تعمیر اور سنگ تراشی آج کے ہندوستان میں گویا ناپید ہو رہے ہیں۔ اس خوبصورت ورثے کو بچانا بہت ضروری ہے اور این سی پی یو ایل یہ فرض نبھائے گی..... نئی حکمت عملی کی ترتیب کے لئے ایک دستاویز تیار کرنے کی ضرورت ہے۔ کونسل اردو اور اردو کلچر سے وابستہ شخصیتوں کی ایک راؤنڈ ٹیبل تشکیل دینا چاہتی ہے اور زبان و ادب اور کلچر سے وابستہ ان اہم شخصیات کے مشورہ سے مستقبل کا ایجنڈا تیار کیا جائے گا۔“

ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ جن عہدوں اور فرائض کو انجام دے رہے ہیں یا انجام دے چکے ہیں ان تمام شعبہ جات میں ان کی نمائندگی کا عکس ان کی کارکردگی، صلاحیت اور تجربہ کے مثبت نتائج سامنے ہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ آئندہ آنے والے برسوں میں NCPUL اردو کی ایک نمائندہ ناڈل تنظیم ہی نہیں رہے گی بلکہ یہ نئے تحریکات اور اردو کو دنیا کے جدید علمی اور فنی ٹیکنک سے واقف کرانے میں اس کا عمل دخل اردو کے روزانہ استعمال میں ہونے لگے گا۔

ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ ایک متحرک اور فعال شخصیت کا نام ہے اور اردو دنیا کو جدید ٹیکنک سے لیس کرنے کے لئے وہ بہت ہی عملی اقدام اٹھا رہے ہیں۔ انہوں نے زبان کی ساخت و مزاج کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ حمید اللہ بھٹ وسیع النظر اور وسیع الفکر کے ساتھ ساتھ کچھ کرنے کا پر خلوص جذبہ رکھتے ہیں جو اردو دنیا کے لئے خوش آئند بات ہے:

بڑے ذی وقار حمید اللہ بھٹ	ہیں اردو کے یار حمید اللہ بھٹ
ہیں این سی پی یو ایل کے مدح رواں	خن تازہ کار حمید اللہ بھٹ
ہیں خود آپ میں جواک انجمن	بہ رنگ ہزار حمید اللہ بھٹ
برائے فروغ زبان ہو گئی	فضا سازگار حمید اللہ بھٹ
زمانہ کی پیاری زبانوں میں بھی	ہیں اپنا شمار حمید اللہ بھٹ
دعا ہے قیادت رہے آپ کی	پس لالہ زار حمید اللہ بھٹ
بہت ساری امید اعظم کو ہے	نہ اترے خمار حمید اللہ بھٹ



شمع اختر کاظمی، ۱۲/۱۲، سائی نگر، بھینڈی، (مہاراشٹرا)

## ”آج گلاب گجل سہرا نہ ہوا“

پاورلوم صنعت کے شہر بھینڈی مہاراشٹر میں منعقدہ ایک تمثیلی مشاعرے کی آنکھوں دیکھی اور کانوں سنی روداد

سماجی وادبی بیداری اگر کسی شہر کے زندہ ہونے کی دلیلیں ہیں تو بھینڈی بجا طور پر ایک ایسا شہر ہے جو اپنی مشترکہ تہذیبی روایات، رواداری اور شعری وادبی نشستوں کے انعقاد کی تاریخ رکھتا ہے۔ اردو شاعری کے ناخدائے سخن، جو ہندوستان کے مختلف شہروں، قصبوں سے سفر کرتے ہوئے اس سرزمین پر آ کر ٹھہرے تو یہاں کی معتدل فضا میں نہ صرف بود و باش کو ترجیح دی بلکہ علم و ادب اور شاعری کے گل بوٹے بھی اس کے آچل میں ٹانک دیئے۔ اس کے وقار و عظمت کو نئی پہچان دی۔ اس کارواں کے لب و لہجے میں سفر کی کوئی تکان نہیں بلکہ مدغم ہونے کی ادا نے ہی یہاں کی مٹی سے اٹھے شعراء کی صف آرائی میں ان کے نام بھی شامل ہوئے اور ان کے کلام کو سامع نے احترام بخشا۔ شعرو شاعری اپنے دامن میں جناب زید عابد، ایوب واقف، عبدالقیوم نازاں، شبیر احمد راہی، محمد عمر شفیق، قمر پرتاپ گڑھی، انس الہ آبادی، ظریف نظام پوری، عرش جو پوری، فیضی نظام پوری، ابوبکر جناب، شا کر ادیبی، جان عالم رہبر، راز پرتاپ گڑھی، امیر حمزہ ثاقب، اختر جمال اور وسیم الماس جیسے نگینے رکھتی ہے۔ جو آنے والے کارواں کے قلمی سفیر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آل انڈیا مشاعرہ اس شہر میں ہر سال کامیابی سے ہمکنار ہوتا ہے۔ مقامی شعراء اور باذوق حضرات کی کوششوں سے شعری وادبی نشستوں کا دور دورہ رہتا ہے۔ شعر گوئی کی فضا بنی رہتی ہے تو سامع بھی شب انتظار رہتے ہیں۔ پاورلوم کی کھٹ کھٹ اور زندگی کے تانے باے میں ابھی مصروف زندگیاں بھی مشاعرہ گاہ کے قریب بکھری غزل کی خوشبو سے خود کو معطر کرنے کے لئے پہنچ ہی جاتی ہیں۔

جس شہر میں اردو پر فدا پروانے اور جاٹار موجود ہوں، گیسوئے غزل کے خم نکالتے اس کے دیوانے بے قرار ہوں تو تمثیلی مشاعرے کے نام سے ہی مسند سخن پر غالب اور میر کی غزلیہ روایت، دلوں کو مسخر کرتی نظیر اور اکبر کی نظمیں تو جگر اور فیض کے کلام کی بازگشت سنائی دینے لگتی ہے۔ مشاعروں کے باذوق سامع ایسی مجلس میں اس دیرینہ روایات، اس کی اصل روح اور اس شمع انجمن کے سحر آگیاں سے خود کو بچا نہیں پاتے۔ تشنگان علم و ادب تمثیلی مشاعرے کے ذریعہ چند لمحے ہی سہی اس دور گزشتہ کو جی لینے کی تمنا لئے شاعری کی کہکشاں میں خود کو ڈبو دینا چاہتے ہیں۔

گزشتہ دنوں ایک تمثیلی مشاعرہ بھینڈی میں منعقد ہوا جس میں سابقہ روایات کی طرح مرد حضرات کثرت سے موجود تھے۔ خواتین اور طلبہ کی تعداد بھی اچھی خاصی تھی باوجود شب تار کے والدین اس شوق جنوں میں اپنی بچیوں کو اجازت دینے پر مجبور ہوئے کہ اردو سے دوری کو قربت اسی بہانے نصیب ہو جائے پھر اپنی مادری زبان کی حفاظت انہی معماروں کو تو کرنی ہے۔

پردہ ہٹا، مشاعرے کی نشست پر بہادر شاہ ظفر، غالب، مومن خاں مومن، نعیم اختر برہانپوری، بشیر بدر، وسیم



بریلوی، ماجد دیوبندی، انور جلال پوری، راہی بستوی، خمار بارہ بنگوی، مجروح سلطان پوری، حق کانپوری، نور اندوی، جوہر کانپوری، رفیق شادانی اور الطاف ضیاء سب کے سب شانِ تمکنت سے براجمان تھے۔ مشاعرے کی صدارت بہادر شاہ ظفر فرما رہے تھے اور نظامت کے فرائض انور جلال پوری کے ذمے تھے۔ پر جوش سامعین نے تالیوں سے کھوں کا خیر مقدم کیا۔ اشتیاق دید کے بعد سامعین کی شوقِ تماشا مزید بڑھ گئی تھی۔ ایک کے بعد ایک شعراء کرام مائیک پر آکر اپنا کلام سنارہے تھے۔ کبھی حقیقت کے قریب تو کبھی شائبہ کے پیچھے لپکتے جھپکتے۔ کبھی تقریر پر اتر آتے تو کبھی زبان کی گنجی سے اشعار کو سنگ کر جاتے۔ عجب سماں تھا جہاں لفظوں کے نور کارواں کے گذر کا امکان تھا وہاں بیجا جوش و دلولے کی گولہ باری جاری تھی۔ تمثیلی مشاعرے کا حق کہیں سے ادا نہیں ہو رہا تھا۔ اردو شاعری کے آباء و اجداد کی غزلیں تمثیلی انداز بیان میں سنانے کے ساتھ ساتھ مخاطب بادقار، لہجے میں حلاوت اور شعر کے مفہوم سے بھی شاعر کے انداز بیان ربط رکھتے ہوں۔ مگر جب الفاظ اپنے درست تلفظ کو ترس رہے ہوں، شعر کی ادائیگی پر تسکینِ قلب نہیں کسک پیدا ہو جائے، مسند سخن پر جمید رقم طرازوں کی بھیڑ اندر ہی ہو تو بھی سامعین عیشِ عش کرنے کے بجائے ہر ہر کرنے لگتے ہیں۔ پھر غزل گوئی کی تہذیبی روایات کا حق کیسے ادا ہو کہ اس میں انسانیت کی چارہ گری رہی نہ زندگی کی کڑواہٹوں اور چھین کا ادراک رکھنے والوں کو سیرابی نصیب ہوئی تب غزل خود تشنہ تشنہ سی لگنے لگتی ہے۔

اس مشاعرے کی صدارت مغل سلطنت کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر فرما رہے تھے۔ جو ڈانس پر اپنے تھرماکولی قلعے کی گرتی دیوار سے سخت تالاں تھے جو انہی پر آپڑتی تھی۔ اپنی حیات میں بہادر شاہ ظفر نے ملک پر چھائے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ظلم و دبدبے میں بھی لال قلعے کی دیواروں کو اس طرح تھر تھراتا اور کپکپاتا کبھی نہ دیکھا ہوگا۔ جسے گاؤں تکیے سے سہارا دینے خود عالم پناہ تالاں اور منتظمین پریشان نظر آئے۔

صدر مشاعرہ بہادر شاہ ظفر کی ایک جانب مومن خاں مومن تو دوسری طرف مرزا اسد اللہ خاں غالب براجمان تھے۔ مومن خاں مومن نے ”تم میرے پاس ہوتے ہو گویا۔ جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔“ کے مصداق اپنی زلف پریشاں کو بدستور سنوارتے اور چمپئی چغے میں کانوری جوش و دلولے اور سیمابی کیفیت کے ساتھ پوری غزل مطلع سے مقطع تک سنا کر ہی دم لیا اور اس شان بے نیازی سے اپنی نشست پر جا بیٹھے جیسے کوئی شہنشاہ جنگ جیت کر شاداں و فرحان اپنے وطن واپس آتا ہے اور بس منتظر رہتا ہے کہ اب وزیر مملکت رعایا میں ان کی فتح کا اعلان کرنے والا ہے۔

بہادر شاہ ظفر کی دوسری جانب رونق افروز مرزا اسد اللہ خاں غالب کے غالب ہونے اور نہ ہونے کا گماں بار بار گزرتا رہا۔ اردو شاعری کے آداب اور مرزا غالب کی شبیہ کا ایک عکس بھی ذہن کے کسی گوشے میں محفوظ رکھنے والوں نے یقیناً غالب کی دودھیا شبانی رنگت گھڑی محلی چھٹے دارنولی، شاہانہ ٹھاٹ، رعب و دبدبہ، آداب محفل اور مغلیہ خدو خال سے واقف ہو گئے۔ مگر یہاں مرزا اسد اللہ خاں غالب کی زبان میں نہ حرکات میں، وہ حرارت نہ قدرت، نہ اشعار کی ادائیگی میں دم ختم، نہ تلفظ درست، نہ جملوں میں درو بست مائیک سنبھالتے ہی کہا ”کچھ اسعار ارج ہے۔ پھر گویا ہوئے“ کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں۔ آج غالب کجل سہرا نہ ہوا“ پھر کیا کہنے، غالب کی ایسی جان لیوا الغزش پر غزل کی آبرو خطرے میں پڑ گئی۔ سامعین کے درمیان سے قہقہے بلند ہونے لگے، فقرے بازی شروع ہو گئی ایسی کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔ غالب نے ہی تو یہ موقع فراہم کیا تھا۔ ویسے بھی اب سامعین تماشا بین بن گئے ہیں، ادبی مجلسوں میں بھی مجسمے سے ٹھنڈوں اور بھانڈوں جیسے داد ملتے ہیں پھر یہاں



غالب کی کیا خیر، ناظم مشاعرہ انور جلال پوری نے معاملے کو سنبھالا اور غالب کے تلفظ درست کروائے۔  
وسیم بریلوی نے مشاعرے اور تنظیمین دونوں کی لاج رکھ لی اور باذوق سامعین کے ذوق تسکین کا ساماں بھی  
بنے۔ ظاہر ہے کہ کامیاب کاوش پذیرائی سے خالی نہیں رہتی۔ راہی بستوی، خمار بارہ بنگوی، نعیم اختر برہانپوری، اور  
انور جلال پوری کو سامعین نے پسند بھی کیا اور داد بھی دی۔ اسی داد بیدا کی یلغار خواتین کے مجسمے سے بھی بلند ہو رہی  
تھیں۔ شاید اس شہر میں یہ پہلا موقع تھا جب خواتین تالیوں سے ہی نہیں جملوں فقروں اور جوش و ولولے سے اپنی  
حسن طبع اور موجودگی درج کروا رہی تھیں۔

ہمیں گمان ہی نہیں یقین بھی ہے کہ ایک ہی نشست میں اتنے، سخن ور، اور سخن فہم، یکجا ہرگز نہیں مل سکتے  
جنہیں اعلیٰ کی درست ادائیگی میں بڑی دشواریوں کا سامنا تھا۔ ہر بار چیں کہ جگہ ہے۔ کی ادائیگی جو شعر کے حسن و  
نزاکت اور معنویت کو معدوم کر رہی تھی۔ غزل کی قدر و قیمت اور مجلس شعر و ادب کی آبرو و وقار کا احساس جن ذہنوں  
میں موجود تھا، ان پر تو سکتہ طاری تھا۔

”بزم علم و ادب“ کی یہ کوشش اچھی ضرور تھی لیکن کامیاب اور لائق ستائش تب ہوئی جب شعراء کو اسٹیج پر پیش  
کرنے سے قبل ان کے طرز و خطاب اور تلفظ کی کلاس لے لی جانی تاکہ بھری محفل میں مومن اور غالب کی آبرو کو یوں  
خطرہ لاحق نہ ہوتا۔



## اردو زبان و ادب سے مایوس لوگ دیکھیں ”تمثیل نو“

فنکاری، کاوش، خلوص، ریاضت سب یکجا ملیں گے

جو لوگ اردو کے مستقبل سے مایوس ہیں اور جن کو کہیں بھی کوئی بھی زبان و ادب کی بقائے لئے کوشاں نہیں نظر آتا ان  
کے لئے درجہ بھار کا ”تمثیل نو“ یقیناً امید افزا ہوگا۔

”تمثیل نو“ ایک ایسا جریدہ ہے جس میں وہ سب کچھ ہے جو کہ اردو زبان و ادب کی سمت درفتار سمجھنے والے کو درکار ہو۔ یہ رسالہ  
اس لحاظ سے اپنی نوعیت کا بالکل منفرد ہے کہ اس کا ادارہ یہ کم و بیش تیس صفحات پر مشتمل ہے جو کہ ایڈیٹر ڈاکٹر امام اعظم نے لکھا ہے۔  
جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اردو زبان و ادب کی رفتار اور تحریک سے جتنے واقف ہیں شاید بہت ہی کم ادیب اور صحافی ہوں گے۔  
انہوں نے اپنے تیس صفحات کے ادارے میں پورے اردو ادب کو کھنگال کر رکھ دیا۔ ہندوستان کا کوئی بھی گوشہ اور کوئی بھی اہم ادبی  
واردات ایسی نہیں جس کا انہوں نے ذکر نہ کرویا ہو۔ اس باخبری اور ریاضت کے لئے وہ ہمیشہ مبارک باد کے مستحق رہیں گے۔  
اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء کا شمارہ مولانا ابوالکلام آزاد پر خصوصی مضامین کے لئے اہمیت رکھتا ہے۔ مضامین بالکل نئے  
انداز اور نئی فکر کو پیش کرتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد جیسے باوقار ادیب اور رہنما تھے اسی وقار سے ان کی خدمات کا جائزہ  
لے کر ہر طرح انہیں سمجھنے کا موقع فراہم کیا گیا ہے۔

”تمثیل نو“ کے تمام مضامین، نظمیں، افسانے، غزلیں وغیرہ رسالہ تیار کرنے والوں کی ایمانداری اور محنت کا  
احساس دلاتی ہیں اور اگر اسی محنت اور لگن سے ہمارے ادیب صحافی منہمک رہیں تو پھر کسی کو اردو کے مستقبل سے مایوس  
ہونے کی چنداں ضرورت نہ ہوگی۔

(پہ شکر یہ: ابراہیم احمد علوی، مدیر، روزانہ آگ لکھنؤ مورخہ ۱۲ فروری ۲۰۱۰ء)





ڈاکٹر امام اعظم، درجنگ، (بہار)

## کلکتے کا ایک یادگار سفر

”مسلم انسٹی ٹیوٹ“ کو لکنا کے زیر اہتمام منعقدہ قوی سیمینار ”ہندوستان کی جنگ آزادی میں مسلمانوں کا رول“ مورخہ ۵ تا ۷ فروری ۲۰۱۰ء میں شرکت کی دعوت پر کلکتے جانے کا موقع میسر آیا۔ مگر چہ کلکتے کا یہ میرا تیسرا سفر ہے۔ پہلا سفر ۱۹۷۲ء میں اپنے والد بزرگوار جناب ایم۔ زیڈ۔ ایم۔ زیڈ۔ فاروقی جو اس وقت ضلع مغربی چمپارن کے بتیانٹاؤن تھانہ میں پولس آفیسر تھے، کے ہمراہ گیا تھا۔ ساتھ میں پولیس فورس تھی اور سکے علی پور میں واقع نکسال میں جمع کرنے تھے۔ ہمارے چھوٹے چچا محمد مظفر عالم مغربی بنگال پولیس میں تھے اور علی پور میں پوسٹیڈ تھے۔ ہم لوگ علی پور بیرک میں ٹھہرے تھے۔ کمسنی کا زمانہ تھا، کلکتے کی رنگارنگی مرزا غالب کی نظروں سے دیکھی اور مبہوت و مسرور ہوا۔ دوسرا سفر مانو کا ریجنل ڈائرکٹر بننے کے بعد ”مسلم انسٹی ٹیوٹ“ میں قائم ریجنل سنٹر میں منعقد مانو کے کوآرڈینیٹرز میٹنگ میں شرکت کے لئے ہوا۔ ۳ جنوری ۲۰۰۶ء کو مسلم انسٹی ٹیوٹ کو لکنا میں واقع مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد کے ریجنل سنٹر پر شمالی جنوبی بہار اور مغربی بنگال کے اسٹڈی سنٹرز کے کورڈینیٹرز کی ایک میٹنگ ہوئی جس میں ڈائرکٹر نظامت قاضی تعلیم پروفیسر کے آراقبال احمد اور اسسٹنٹ ڈائرکٹر اے آر موسوی کے علاوہ درجنگ کے ریجنل ڈائرکٹر ڈاکٹر امام اعظم، اے آر ڈی ڈاکٹر عمران احمد پٹنہ کے انچارج ریجنل ڈائرکٹر ڈاکٹر عید محمد انصاری اے آر ڈی ڈاکٹر محمد ثناء اللہ کورڈینیٹرز شکیل احمد سلفی (درجنگ) شکیل چشتی (مظفر پور)، اعجاز حسین آزاد (سستی پور) وجیہہ اللہ انصاری (مدھوبنی) اور غلام مشاہد (کشن گنج) وغیرہ کے علاوہ مغربی بنگال اور بہار کے جملہ کورڈینیٹرز نے بھی شرکت کی۔ مانو کو لکنا کے ریجنل ڈائرکٹر ڈاکٹر قاضی رفیق الدین نے پروگرام کی نظامت کی۔ اے آر ڈی ڈاکٹر بدرالدین (رحیل صدیقی) نے مہمانوں کا استقبال کیا۔ کو لکنا اسٹڈی سنٹر کے کورڈینیٹر ڈاکٹر نعیم انیس نے تمام شرکا کو مانو کے طلباء کا رسالہ ”پرواز“ پیش کیا۔ میرے فرزند نوا امام نے اپنی سریلی آواز میں مانو کا ترانہ پیش کیا۔ مذکورہ میٹنگ میں مانو کے ڈائرکٹر ڈاکٹر کے آر اقبال احمد نے کورڈینیٹرز سے براہ راست گفتگو کی اور ان سے معلوم کرنے کی کوشش کی کہ اسٹڈی سنٹر چلانے میں کن کن دشواریوں سے گزرنا پڑ رہا ہے۔ انہوں نے ۲۰۰۶ء کو ”مسائل کے حل کا سال“ قرار دیتے ہوئے کہا کہ اب ریجنل سنٹرز کو بہت ساری ذمہ داریاں دی جا رہی ہیں اسے نبھانے کی کما حقہ کوشش کی جائے۔ میٹنگ کے اختتام کے بعد یہاں کی کئی مقتدر شخصیتوں میں احمد سعید ملیح آبادی، علقہ شیلی سے بھی شرف نیاز حاصل ہوا۔ تھوری دیر کے لئے اپنے چچا کی قیام گاہ (سد کچھنا اسٹریٹ گوریا نزد پدوشری سینما) بذریعہ ٹیکسی گیا جہاں تمام لوگوں سے ملاقات ہوئی۔

بعد ازاں شام میں معروف ادیب و شاعر ابوذر ہاشمی کی رہائش گاہ نیشنل لائبریری کوارٹر میں



ایک شعری نشست کا اہتمام زیر صدارت سابق ڈائریکٹر دور درشن جناب انیس رفیع ہوا۔ جس میں فکیل احمد سلفی، عادل حیات، ابو ذر ہاشمی فراغ روہی، ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے اپنے کلام اور تاثرات پیش کئے۔ آخر میں صدارتی خطبہ میں انیس رفیع نے موجودہ ادبی منظر نامہ پر گفتگو کی اور در بھنگ سے شائع ہونے والے ادبی جریدہ تمثیل نو کے گذشتہ دو شمارے کے نئے انداز نئی فکر اور پیشکش کو سراہا۔ صدر موصوف نے یہ بھی کہا کہ غزل اب صرف عورتوں سے گفتگو کرنے کے معنی میں نہیں ہے بلکہ اس میں تمام موضوعات پیش کئے جا رہے ہیں لیکن انہوں نے اس پیشکش میں تغزل پر زور دینے کی بات کی اس کے بعد ہم تمام لوگوں نے عثاسیہ میں نفیس ولذیز کھانوں کا لطف اٹھایا اور پھر اپنی قیام گاہ پر واپس لوٹ آئے۔ مگر یہ تیسرا سفر کئی جہتوں سے میرے لئے یادگار ثابت ہوا۔

کلکتہ جسے انگریزوں نے سمندری راستے سے تجارتی مقاصد کے تحت دریائے ہگلی کے دہانے پر بسایا تھا۔ ۱۷۵۷ء میں والی بنگال نواب سراج الدولہ کو پلاسی کی جنگ میں شکست دے کر انگریزی سلطنت کی بنیاد ڈال دی اور کلکتہ کو دارالسلطنت بنادیا۔ پھر تو رفتہ رفتہ یہ شہر مشرقی ہندوستان کا ایک بہت بڑا اقتصادی اور سماجی مرکز بن گیا۔ کاروبار کی غرض سے اگر انگریز، پرتگالی، آرمینین جوق در جوق آنے لگے تو ہندوستان کے حکمرانوں کے انتشار اور افراتفری کے درمیان انگریزوں کی بڑھتی قوت کے زیر سایہ اپنے جان و مال کی حفاظت اور تلاش روزگار کی غرض سے ملک کے کونے کونے سے ہندو مسلمان آکر بسنے لگے اور شہر کلکتہ ایک نئی تہذیب و تمدن کا علمبردار بن کر ابھرا۔ ہندوستان میں نہ صرف سب سے بڑا اور عظیم الشان عمارتوں کا شہر بن گیا بلکہ تاریخ میں سیاسی، سماجی، اقتصادی، تمدنی، ثقافتی، علمی و ادبی اور صحافتی کئی جہتوں سے انتہائی گہرے اور امنٹ نقوش بھی ثبت کئے۔

کلکتہ سے تجارتی سلسلے کو دراز کرتے ہوئے انگریزوں نے ملک پر اپنی حکومت قائم کر لی۔ آریائی بھی آئے لیکن وہ اسی Khyber pass اور Bowlan pass سے آئے جو مغربی علاقہ تھا اور ہے۔ ہندو آریائی ہوں یا مسلم آریائی وہ سب ہندوستان کے مغرب سے آئے۔ دہلی اور آگرہ کو دارالسلطنت بنایا لیکن انگریزوں نے اپنی حکومت کلکتہ میں قائم کی اور دھیرے دھیرے مغرب کی طرف بڑھے اور پورے ہندوستان پر چھا گئے۔ اس لئے انگریزوں کی تہذیب و ثقافت کے بیشتر نمونے آج بھی یہاں موجود ہیں جس میں وکٹوریہ میموریل، ہوورہ برتج اور خضر پور میں کھلتا اور بند ہوتا ہوا پل۔ بنگالیوں کے کلچر میں بھی انگریزیت کا اثر آج بھی نمایاں دیکھنے کو ملتا ہے۔ فٹن گاڑی سے بے کر کار تک ہندوستانیوں کو کلکتہ میں ہی سب سے پہلے دیکھنے کو ملا۔

وہاں کے لوگوں میں بڑا طبقہ نوکری پیشہ ہے۔ دیہی علاقوں میں کاشتکاری کا سلسلہ ہے اور فٹ پاتھ سے لے کر بڑی دکانوں تک تجارت کا جال بچھا ہے۔ محنت مزدوری کرنے کے لئے بہار اور دیگر علاقے سے لوگ کلکتہ میں معاش کا مسئلہ کے حل کرنے کے لئے جایا کرتے تھے۔ انگریزوں کی شان کا مظاہرہ کرنے والے وہ ہتھر رکشے، جس پر شان سے بیٹھنے والا بھی انسان ہوتا ہے اور اسے کھینچنے والا بھی انسان



ہوتا ہے۔ آج بھی موجود ہیں۔ یہ رکشہ کھینچنے والے زیادہ تر مسلمان ہیں۔ حیرت کی بات یہ بھی ہے کہ یہ سارے علاقے لال سلام کے علاقے ہیں اور رکشہ چالک ان کے ممبران۔ ان کا لہو ہی لال سلام کی سرخی قائم رکھتا ہے۔ ٹرام بھی کلکتہ کی ایک پہچان ہے۔ زندگی وہاں بھاگ دوڑ کی ہے۔ اسٹیشن پر اگر آپ اتریں گے تو دیکھیں گے کہ لوکل ٹرینوں سے اترنے والے لوگ چل نہیں رہے ہیں بلکہ دوڑ رہے ہیں۔

میں ۵ فروری ۲۰۱۰ء کو درجہ بنگلہ سے بذریعہ گنگا ساگر ٹرین سے سیالہ کے لئے روانہ ہوا۔ ۶ فروری کی صبح سیالہ پہنچا۔ وہاں سے بذریعہ ٹیکسی مقررہ قیام گاہ پرنس لاج پہنچا مگر وہاں کمرہ خالی نہیں ہونے کے سبب ڈاکٹر نعیم انیس (کنوینز سیمینار) نے مجھے وکٹوریہ گیٹ ہاؤس بھیج دیا۔ پروفیسر وہاب قیصر صاحب یہیں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں اپنے کمرہ سے فریش ہو کر موصوف سے ملنے گیا۔ انہوں نے ناشتہ کرایا۔ تھوڑی دیر بعد ادبی ماہنامہ ”انشاء“ کے مدیر ف۔س۔س۔ اعجاز آگئے۔ کچھ دیر ان سے بھی باتیں ہوئیں پھر وہ چلے گئے۔ وہاب قیصر صاحب حسب پروگرام سیمینار کے افتتاحی اجلاس سے خطاب اور پہلے سیشن کی صدارت سے ۵ فروری کو ہی فارغ ہو چکے تھے۔ آج انہیں کلکتہ کتاب میلہ میں ”اخبار مشرق“ کے اشال پر ایک کتاب کی رسم اجراء کر کے شام کی فلائٹ سے حیدرآباد واپس جانا تھا۔ اس لئے نعیم انیس صاحب نے موصوف کے لئے ایک گاڑی فراہم کر دی اور مانو کے ایک طالب علم اختر حسین کو تواضع کے لئے ساتھ کر دیا۔ مجھے چونکہ اگلے دن آخری سیشن میں اپنا مقالہ پیش کرنا تھا لہذا مجھے بھی انہوں نے ساتھ لگا دیا۔ یہ میرے لئے باعث مسرت ٹھہرا۔ ہم لوگ کلکتہ کی سیر کرتے ہوئے سائنس سیٹی کے قریب واقع ملن میلہ گراؤنڈ میں منعقدہ کلکتہ کتاب میلہ پہنچے وہاں شائقین کا سیلاب دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ جس میں بچے، عورتیں، جوان اور بوڑھے بھی شامل تھے۔ ٹکٹ لینے والوں کی لائن دیکھ کر ہوش ٹھکانے آگئے۔ جیسے تیسے اختر حسین نے ٹکٹ لیا اور ہم لوگ میلہ کے اندر داخل ہوئے۔۔۔ معلوم ہوا کہ اس پبلشرز اینڈ بک سیلر گلڈ نے کلکتہ بک فیئر کا اہتمام ۶ تا ۱۹ء سے شروع کیا جو رفتہ رفتہ بین الاقوامی معیار کا کتاب میلہ بن گیا۔ یہ ۳۴ واں کتاب میلہ بارہ دنوں کا تھا جس میں ملکی اور غیر ملکی ۱۶۰۰ بک اشال لگے تھے اور مقام حیرت ہے کہ کوئی بک اشال سونا نہیں لگا۔ کیوں کہ یہ اشالس صرف کتب فروشی نہیں کرتے تھے بلکہ علمی، ادبی، معلومات عامہ کے فروغ اور مختلف نوعیت کے تربیتی پروگرامس، علم نوازی اور ادب نوازی کے توسیعی پروگرامس کر رہے تھے لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ لوگ محض تماشہ بین تھے اور تفریحاً بھیڑ لگا رہے تھے بلکہ اشال سے کتابیں بھی خالی کر رہے تھے۔ اردو کے حوالے سے چند خوش آئند معلومات حاصل ہوئیں۔ اس میلہ میں پہلی بار کثیر تعداد میں اردو والوں نے دلچسپی لی اور ہر اردو اشال سے اردو کتابیں بٹورتے دیکھے گئے پہلی بار میلے کے ارباب اختیار نے اس سال کے تقسیم ملک میکسیکو پولین کے سائن بورڈ پر اردو کو بھی جگہ عنایت کی۔ جس کے نتیجہ میں تقریباً ہر سائن بورڈ پر اردو بھی نظر آئی۔ پورے میلہ میں سب سے زیادہ بھیڑ ”اخبار مشرق“ کے اشال پر اٹتی رہی کیونکہ اس اشال پر مسلسل بچے اور خواتین کی دلچسپی نیز ادباء و شعراء کو



نواز نے کے نت نئے پروگرامس کا اہتمام ہو رہا تھا۔ بہر حال ہم لوگ گھومتے گھومتے حسب پروگرام ”اخبار مشرق“ کے اسٹال پر پہنچے۔ وہیں مشتاق در بھنگوی جو کئی کتابوں کے مصنف ہیں سے ملاقات ہوئی۔ استقبال و ضیافت کی رسم پوری کرنے کے بعد ڈاکٹر رحیل صدیقی کے کتابچہ ”حیات پریم چند“ کا اجرا پروفیسر وہاب قیصر نے کرتے ہوئے کہا کہ ”کلکتہ کتاب میلہ میں لوگوں کی بھیڑ خصوصاً اردو والوں کی بھیڑ اور دلچسپی دیکھ کر کافی خوشی ہوئی۔ یہ بھیڑ ثابت کرتی ہے کہ اردو کا مستقبل تابناک ہے۔ پروفیسر موصوف نے اردو کے فروغ کے لئے اخبار مشرق کی اس نئے انداز کی کوششوں کو سراہتے ہوئے کہا کہ اخبار کا یہ قدم اردو کے مستقبل کے لئے فال نیک ثابت ہوگا۔ اس اسٹال پر طلباء و طالبات میں تعلیمی بیداری پیدا کرنے اور ان کی صلاحیت کو بھارنے کے لئے طرح طرح کے پروگرامس کر کے نہ صرف بچوں کو انعامات و اکرامات سے نوازا گیا بلکہ ادباء و شعرا میں شفیق تنہا، منور رانا، نصر غزالی، ف۔س۔ اعجاز، مشتاق اعظمی، محبوب انور، عشرت بیٹاب، رونق نعیم بھی نوازے گئے۔ مہتمم میلہ گلڈ کے سکریٹری تری ویب چکرورتی کے اعلانیہ کے مطابق قبل کے کتاب میلہ میں کتابوں سے دلچسپی رکھنے والوں کی عینی تعداد ہوا کرتی تھی، لیکن اس میلہ میں کتاب سے محبت کرنے والوں کی تعداد زیادہ تھی۔ تقریباً ۳ لاکھ شائقین اس میلہ میں پہنچے اور ۲۳ لاکھ کتابیں فروخت ہوئیں جو ایک ریکارڈ ہے۔ غرض اس نوعیت کا اور اتنا بڑا میلہ مجھے پہلی بار دیکھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملا۔

میلے سے پروفیسر وہاب قیصر صاحب کو سہاش چندربوس ایئر پورٹ چھوڑتے ہوئے مسلم انسٹیٹیوٹ کے منعقدہ سیمینار میں پہنچے۔ جہاں کئی مقتدر شخصیتوں سے ملاقات ہوئی اور وہاں سے جاوید اختر کے ہمراہ نیشنل لائبریری کے ابوذر ہاشمی کی دعوت عشاء پر روانہ ہوئے۔ یہ ہاشمی صاحب سے ملنے کی بھوک تھی یا گھر کے عشاء کی طلب ہم وقت سے ذرا پہلے ہی وہاں جا پہنچے۔ معلوم ہوا کہ ہاشمی صاحب جسٹس سید امیر علی لائبریری، اقبال پور کی انتظامیہ میٹنگ میں ہیں۔ ہم لوگ بھی وہیں چلے گئے، ڈاکٹر افتخار احمد (اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ فارسی، مولانا آزاد کالج)، ایس ایم زماں، تنسیم حسین خاں، غلام ربانی صاحبان نیز دیگر اشخاص موجود تھے۔ ”تمثیل نو“ لائبریری کو تحفہ پیش کیا پھر وہاں سے پا پادہ ابوذر ہاشمی صاحب کے یہاں آئے۔ ڈاکٹر محمد کاظم، ڈاکٹر افتخار احمد، جاوید اختر اور خاکسار سمبھوں نے مل کر نفیس و پر تکلف کھانا تناول فرمایا اور دیر رات اپنے اپنے مستقر پر لوٹ گئے۔

گرد و نواح سے کافی لوگ کلکتہ میں نوکری کرنے کے لئے روزانہ آتے اور جاتے ہیں۔ وہاں ڈاکٹر لیبر بورڈ، کلکتہ پورٹ میں کافی لوگ نوکری پا جاتے تھے۔ کیوں کہ پہلے سامان تو دوسرے ممالک میں بھیجنے کا ذریعہ پانی کے جہاز تھے اور غیر ملکوں سے آنے والے سامان بھی پانی کے جہاز سے ہی آیا کرتے تھے اس لیے کثیر تعداد میں مزدوروں کی ضرورت پڑتی تھی جس طرح آج کل خلیج میں لوگ جا کر نوکریاں کرتے ہیں کلکتہ بھی کسی زمانہ میں دیگر علاقہ کے لوگوں کو ملازمت دینے کے معاملہ میں خلیج سے کم نہ تھا۔

انگریزوں نے جو اسمبلیاں اور سکریٹریٹ بنائیں اس میں رائٹس بلڈنگ کا کوئی جواب نہیں



ہے۔ انگریزوں نے جان گلکرائسٹ کی قیادت میں فورٹ ولیم کالج (۱۸۰۰ء) وہیں قائم کیا جس میں ہندوستانی زبان اور بالخصوص اردو سے واقف کرانے کے لئے انگریز افسران کو یہاں خصوصی ٹریننگ کا انتظام تھا۔ دانش فرنگ نے کلکتہ کو نئے طرز و اسلوب پر ڈھالنے کے لئے ۲۳ جنوری ۱۸۵۷ء کو لندن یونیورسٹی کے طرز پر کلکتہ یونیورسٹی قائم کی۔ پہلے چانسلر Viscount canning اور وائس چانسلر James William Colville بنائے گئے۔ یہ یونیورسٹی اسی شہر کا طرہ امتیاز ٹھہرا۔ کیونکہ اس نے سوامی و دیکانند، نوبل انعام یافتہ رابند ناتھ ٹیگور، بنکم چندر چٹرجی، سر جگدیش چندر بوس، سہاش چندر بوس، پہلے صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پرشاد، دوسرے صدر جمہوریہ سروپلی رادھا کرشنن، نوبل انعام یافتہ بین الاقوامی سائنسداں سر چندر شیکھر وینکٹ رمن اور ماہر اقتصادیت امرتہ سین، فلمی دنیا کی ممتاز ہستی ستیہ جیت رے، مرناں سین، ممتاز فیزیشن سہاش مکھوپادھیائے، ہندی کی ممتاز ادیبہ مہاشویتا دیوی، بنگلہ دیش کے صدر شیخ مجیب الرحمن اور جسٹس عبدالستار، بابو جگ جیون رام، پاکستان کے دو وزرائے اعظم محمد علی بوگرا اور حسین شہید سہروردی، پروفیسر شیاما پرشاد کھرجی (بانی ہندو مہاسبھا اور بھارتیہ جن سنگھ) ممتاز ماہر لسانیات اور کئی کتابوں کے مصنف پروفیسر سنیتی کمار چٹرجی، مشہور سائنسداں پروفیسر میگھنا تھ ساہا، مشہور مورخ جادو ناتھ سرکار اور اکھل داس بندھوپادھیائے، انگریزی کی مشہور ادیبہ بھارتی کھرجی، ممتاز شاعر و ادیب، سنیل گنگوپادھیائے (موجودہ صدر سہایتہ اکادمی)، ہندی کے ممتاز ادیب آچاریہ کبیر ناتھ رائے، پاکستان کی معروف مصنفہ شائستہ سہروردی اکرام اللہ اور انگریزی ادیبہ زیب النساء حمید اللہ وغیرہ جیسے علم و ادب کے آفتاب و ماہتاب کلکتہ یونیورسٹی کی دین ہیں۔

یہاں اردو کا بول بالا تھا۔ بنگلہ کے ساتھ اردو بھی اپنی مقبولیت میں کسی قدر کم نہ تھی۔ اس کی گواہ آج بھی مدرسہ عالیہ ہے۔ وہ لائق و دق عمارت اور وہاں پڑھنے پڑھانے کا انتظام آج بھی ہے۔ اردو کے لئے بہت ہی مقدس جگہ کی حیثیت رکھتا ہے اور اب یہ عالیہ یونیورسٹی ہو گئی ہے۔ اس مدرسہ میں مرزا غالب نے مشاعرہ پڑھا ہے۔ اردو کی شناخت سنیتی کمار چٹرجی اور اس کی اہمیت کو بتانے کا کام اسی کلکتہ کی سرزمین پر اسی لسانیات کے ماہر نے کیا۔ بیشتر ادارے اس زمانہ میں بھی قائم تھے جو اردو کی آبیاری کر رہے تھے اور غالب بھی کولکاتہ سے پذیرائی حاصل کر کے بیحد محظوظ ہوئے۔ اتنا ہی نہیں طرہ مشاعروں کا ایک دراز سلسلہ تھا۔ داغ دہلوی اور جگر مراد آبادی کی گاہے گاہے کلکتہ آمد سے یہاں کے شعری ماحول کو جلا ملتی رہی۔ استاد کے سامنے زنانوئے ادب تہہ کرنے کی بھرپور روایت یہاں دیکھنے کو ملتی ہے۔ عہد بدلتے رہے لیکن ابراہیم ہوش، وحشت کلکتوی، نوح ناروی، جرم محمد آبادی، شاہ مقبول احمد عبدالعلیم آسی، اشک امرتسری، پروفیسر عباس علی بیخود، نواب دہلوی وغیرہ نے شاعری کو اور عبدالرزاق ملیح آبادی، ل۔ احمد اکبر آبادی، احمد سعید ملیح آبادی، نامور صحافی ایم۔ جے۔ اکبر، کلیم الدین شمس (سابق ڈپٹی اسپیکر)، ہاشم عبدالعلیم (اسپیکر مغربی بنگال) نے ادب، صحافت اور سیاست کو صحت مند بنانے میں کافی اہم



کردار ادا کیا۔ اردو کے ساتھ خاص طور پر فارسی زبان و ادب کے فروغ میں ایران سوسائٹی کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ اس کے بانی پروفیسر محمد اسحاق تھے۔ یہ سوسائٹی حکومت ایران کے ثقافتی تعاون سے ہمیشہ سرگرم رہی ہے اور اس کا مجلہ ”انڈو ایرانیکا“ حوالے کی حیثیت رکھتا ہے۔

مغربی بنگال اردو اکیڈمی کی اپنی منفرد حیثیت ہے۔ کیوں کہ اس کے پہلے چیئرمین آنجنہانی جیوتی بسو ہوئے۔ انہوں نے بھی اردو کے فروغ کے لئے بہت کام کیا۔ عربی و فارسی کے اسکالر مولانا عبدالکریم معصومی و انس چیئرمین بنگال اردو اکادمی رہے اور وہیں مدفون ہوئے۔ مرحوم مدرسہ کے پرنسپل بھی تھے۔ دور حاضر میں بہت سے شعرا یہاں موجود ہیں جن میں ناظم سلطان پوری، حبیب ہاشمی، نصر غزالی، اعزاز افضل، قیصر شمیم، سالک لکھنوی، علقمہ شبلی، شہود عالم آفاقی، احمد رئیس، منور رانا، عین رشید، سفیر الدین کمال، ف۔س۔ اعجاز، ڈاکٹر شہناز نبی، ڈاکٹر یوسف تقی، شمیم انور، انجم عظیم آبادی، معصوم شرقی، ابوذر ہاشمی، بازغ بہاری، نعیم انیس، فراغ روہوی، نوشاد مومن، ڈاکٹر عاصم شہناز شبلی، عمران راقم، شگفتہ یاسمین غزل وغیرہ، اردو ڈرامہ نگاروں میں ظہیر انور، کمال احمد، نوشاد رضا وغیرہ، افسانہ نگاروں میں محمد یونس احمر، نشاط الایمان، شاہ خلیل الرحمن لکھنوی، ضیا عظیم آبادی، ڈاکٹر ظفر اگانونی، انیس رفیع، فیروز عابد، محترمہ شہیرہ مسرور، مشتاق انجم، مقصود دانش وغیرہ کے اسمائے گرامی اہم ہیں۔

اردو صحافت کو یہاں عروج حاصل ہوا۔ اردو کا پہلا اخبار ”جام جہاں نما“ یہیں سے شائع ہوا تھا۔ مولانا آزاد نے ”الہلال“ اور ”البلاغ“ یہی سے جاری کیا اور آج بھی مغربی بنگال کے اخبارات آزاد ہند، آبشار، اخبار مشرق اور دیگر رسائل و جرائد یہیں سے شائع ہوتے ہیں۔ ادبی جرائد ہمیشہ سے کلکتہ سے شائع ہوتے رہے۔ یہاں تک کہ جب محمدان اسپورٹنگ، ایسٹ بنگال، موہن بگان کے فٹ بال کے عروج کا زمانہ تھا اس زمانہ میں بھی اردو کے چھوٹے بڑے رسالے اسپورٹس کے نام پر شائع ہوتے رہے جس میں اسپورٹس اور تفریح قابل ذکر ہے۔ اس میں بھی ادبی حصے ہوا کرتے تھے اور کلکتہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہاں امیروں کی بھی گنجائش ہے اور غریبوں کو بھی جینے کے تمام وسائل کم قیمتوں میں دستیاب ہیں جو دوسرے بڑے شہروں میں موجود نہیں۔ کلکتہ خود اپنے آپ میں ایک ریاست ہے۔ اس سے بڑے ہوئے اضلاع کو بھی شامل نہیں کیا جائے تو آبادی اور رقبہ کے حساب سے کلکتہ بہت بڑا ہے۔ کلکتہ میں تھیٹر کا رواج رہا ہے اور اردو ڈرامے بھی وہاں اسٹیج کئے جاتے رہے۔ رہنبرد و سنگیت کا چلن عام ہے۔ ملک میں یوں تو علاقائی فلمیں بہت جگہ بنتی ہیں لیکن بنگلہ فلموں میں کہانی کا تانا بانا ہندی فلموں سے بھی بہتر ہے اور بنگلہ ناولوں میں کہانی اور کہانی کی رفتار بہت تیز ہے۔ لیکن اردو ناولوں نے ان کہانی کاروں سے کلکتہ میں کچھ حاصل نہیں کیا۔ کلکتہ کی سرزمین فنکاروں کا گہوارہ ہے۔ امید کہ نئی نسل کے لوگ بہت کچھ اور بھی کلکتہ سے اردو کے خزانہ میں اضافہ کریں گے۔

کلکتہ کے نیشنل لائبریری میں آج بھی اردو ناولوں کے لئے ذوق کی تسکین کے بے حد سامان موجود ہیں۔ یہاں ہندوستان کی ہر زبان میں کتابیں موجود ہیں۔ غیر ملکی زبانوں کے شعبے بھی قائم ہیں۔ یہ



ایشیا کی سب سے بڑی لائبریری ہے۔ پورے طور پر ایئر کنڈیشنڈ ہے۔ داخلہ بلا فیس ہے۔ کئی وہائی قبل کلکتہ کو مرکزیت حاصل تھی۔ شاعر، ادیب، فن کار، صحافی یا مزدور کسی کو بھی اگر باہر جانا ہوتا تو وہ کلکتہ ہی کا رخ اختیار کرتا۔ دہلی کی طرف برائے نام لوگ جاتے تھے۔ لیکن اب کلکتہ کے بجائے دہلی لوگ جاتے ہیں۔ پروفیسر عبدالغفور شہباز نے کلکتہ ہی سے اپنی ادبی شناخت بنائی اور وہیں سپرد خاک ہوئے۔ ہفت روزہ ”نقاش“ اور روزانہ ”کارواں“ کے مدیر یونس نظری کے بلاوے پر جناب مظہر امام بھی کو لکاتے گئے۔ وہاں کئی روز ناموں سے وابستہ ہوئے پھر سی ایم اوہائی اسکول میں استاد رہے۔ ان کا لٹریچر دور کلکتہ ہی سے شروع ہوتا ہے۔ معروف شاعر جناب پرویز شادبی سی ایم اوہائی اسکول میں پرنسپل رہے اور یہیں مدفون ہوئے۔ اسی طرح اولیس احمد دوراں، ڈاکٹر ظہیر ناٹھ اور بھنگوی کی علمی و ادبی خدمات کلکتہ کی رہن منت ہے۔ واضح ہو کہ معروف شاعر احسان در بھنگوی اپنے چھوٹے بھائی اولیس احمد دوراں کو کلکتہ لے گئے۔ ڈاکٹر لیبر بورڈ میں ادھر کے کافی لوگ تھے جن میں سید رضی حیدر، سید تقی حیدر دونوں بھائی بھی تھے۔ کلکتہ یونیورسٹی کے فراخ دل وائس چانسلر سر آسو توش مکھرجی نے شعبہ اسلامیات، شعبہ عربی و فارسی اور شعبہ اردو قائم کیا تھا۔ یہی سبب ہے کہ ہندوستان میں اردو کی یونیورسٹی سطح کی تعلیم میں اس یونیورسٹی کو قدامت حاصل ہے۔ اردو کی پہلی پی ایچ۔ ڈی۔ بھی یہیں ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ کو تفویض ہوئی۔ ڈاکٹر مظفر حنفی (پروفیسر اقبال چیئر) کافی عرصہ تک وہاں رہے۔ ترقی پسند تحریک کے اہم رکن اور ممتاز نقاد، افسانہ نگار، مترجم اختر حسین رائپوری نے کئی اہم ترجمے کئے جن میں کالی داس کی شکنتلا، قاضی نذر الاسلام کی نظموں کے ترجمے اور پرل بک کے ناولوں کے ترجمے مشہور ہیں۔ ادیب سہیل اور انور عظیم بھی عرصے تک کلکتہ کی سرزمین پر ادب کی خدمت کرتے رہے۔ فارسی کے ممتاز اساتذہ میں فارسی میں علامہ وحشت کلکوی، پروفیسر عباس علی خاں بیخود، پروفیسر مسعود حسن، پروفیسر مجیب الرحمن، پروفیسر عطا کریم برق وغیرہ کے نام بھی اہم ہیں۔ پروفیسر مجنوں گورکھپوری، پروفیسر کوکب مرزا (علی گڑھ)، پروفیسر جمیل مظہری نے کلکتہ یونیورسٹی سے فراغت حاصل کی۔ جمیل مظہری کا تعلق یہاں سے گہرا تھا۔ چونکہ ان کے چھوٹے بھائی رضا مظہری یہیں رہتے تھے اس لئے جمیل مظہری کی آمد رفت ہوتی تھی۔ ڈاکٹر جاوید نہال اور پروفیسر عبدالمنان صاحبان کی بھی کئی کتابیں ہیں اور درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ معروف افسانہ نگار شمیم مظفر پوری، کلام حیدری، ممتاز نقاد پروفیسر وہاب اشرفی، وکیل اختر، معین اعجاز، کمال جعفری، اشہر ہاشمی کی نسبت بھی اس شہر سے رہی۔ ایل این ایم یو کے سابق صدر شعبہ اردو پروفیسر رئیس انور کی تعلیم و تربیت بھی یہیں سے ہوئی۔ ابھی میں کلکتہ گیا تو اسی وقت سرکاری اعلان یہ ہوا کہ مسلم اقلیتوں کو ۱۵ فیصد ریزرویشن دیا جائے گا۔ کلکتہ سیاسی اعتبار سے لال سلام کا علاقہ ہے۔ ابھی کچھ علاقوں میں ترنمول کانگریس نے بھی جگہ بنائی ہے جس کی ایک مثال حالیہ بلدیاتی انتخاب ہے۔ لیکن تمام سیاسی بیداری کے باوجود مسلم اقلیت کے ۲۷ فیصد آبادی کا ۵۷ فیصد حصہ ناخواندہ ہے۔ ملازمت میں ایک فیصد بھی نہیں ہے اور آبادی کا بڑا حصہ خط افلاس سے نیچے زندگی گزار



رہا ہے، اشتراکی پارٹیوں نے دعوے تو بڑے بڑے کئے لیکن اردو اور قلیت کو راحت پہنچانے کا کوئی کام نہیں کیا۔ اس لئے یہ سب دیکھ کر کچھ مایوسی ہوتی ہے لیکن ہم اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ :

میں چمن میں چاہے جہاں رہوں میرا حق ہے فصل بہار پر

ہم مایوس نہیں ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اردو جیسی زبان کو بولنے والے اور پسند کرنے والے اپنا حق لے کر رہیں گے۔ ہم جانتے ہیں کہ اردو کے ساتھ بے اعتنائی برتی جا رہی ہے۔ کہیں تو یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ فرقہ پرستوں کی طاقت اس قدر ہے کہ اردو کے فروغ کے لئے بنیادی تعلیم کے ڈھانچے کو مضبوط بنانا ہے اور ہم نے جو اس سفر میں لوگوں سے ملاقات کی اور فعال لوگوں کی جماعت دیکھی تو اس سے میں نے اندازہ کیا کہ زبان اردو کو وقتی طور پر دشواریوں سے گزرنا پڑ رہا ہے لیکن نئی نسل اپنے فرض اور تقاضوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اس طرح مجھے لگا کہ کلکتہ کو کاتہ بننے کے مرحلہ تک بہت کچھ کھو بھی چکا ہے اور بہت کچھ بدل چکا ہے۔ البتہ کلکتہ میں مسلم ہوٹلوں کی کمی نہیں۔ اچھے اور نفیس قسم کے ہوٹل وہاں ہیں جو کل بھی اچھے تھے اور آج بھی اچھے ہیں۔ مثال کے طور پر امینیہ (بریبانی) کارپوریشن اسٹریٹ، صابرس (رزالہ) چاندنی چوک، ہوٹل گرینڈ دھرم تلہ، ہوٹل عالیہ بینک اسٹریٹ، رائل انڈین کلکھو ہوٹل (چاپ اور رومالی روٹی) ناخدا مسجد کے قریب، نظام ریسٹورنٹ (کھیری کباب، اور پرائیڈ) نیو مارکیٹ کے قریب، ہوٹل ارسلان (تمام مغلی کھانوں کے لئے) پارک اسٹریٹ، ہوٹل ذیشان سید امیر علی اوینو وغیرہ وغیرہ ہوٹل مشہور ہیں۔ جو آج بھی اپنے مغلی کھانوں کے لئے کافی شہرت رکھتے ہیں۔

۷۷ فردری کی صبح بزرگ شاعر جناب علقمہ شلی سے ملنے چلا گیا۔ میرے برادر نسبتی شہیر امام (انڈس انڈ بینک میں وائس پریسڈینٹ) ہیں ان کے یہاں بھی جانا تھا لیکن فاصلے اور وقت کی کمی کے سبب نہ جاسکا۔ ہمارے خسر محترم پروفیسر سید منظر امام (دھباد) بھی تشریف لائے تھے وہ اپنی بیٹی فرزانہ امام (بنت جناب منظر امام) سے ملنے آئے تھے لیکن ہماری ملاقات ان سے نہ ہو سکی۔ کوکاتہ کی بے حد فعال سماجی شخصیت سلمان اختر جو کئی اداروں سے وابستہ ہیں اور ملی دردر رکھتے ہیں سے مل کر کافی خوشی ہوئی۔

مسلم انسٹی ٹیوٹ جس نے اپنے قیام کے ۱۰۸ سال پورے کر لئے ہیں آج بھی ملی اور ثقافتی سرگرمیوں کا سب سے بڑا اور معتبر مرکز ہے۔ یہاں ہر سال مختلف موضوعات پر سیمینار ہوا کرتا ہے۔ انجمن اسلامیہ پٹنہ کی طرح ”میرج ہال اور کمرشل مال“ نہیں بنا ہے کہ اس کی زمام دانشوروں کے ہاتھوں میں ہے جو ملت کا درور رکھتے ہیں۔ جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ سے گم ہوتے مسلم تاریخ ساز کرداروں کی بازیافت کے لئے ایسا سیمینار منعقد کرایا جو میرے خیال میں تحریک آزادی پر ملک بھر میں منعقد متعدد سیمیناروں میں قدرے الگ نتائج کا حامل رہا۔ اس میں ہندو مسلمان دونوں کے مشاہیر و دانشوروں نے مسلمانوں کے تئیں تعصب پرست مورخین کے منفی رویے کو باطل قرار دیتے ہوئے تاریخ کے نئے ابواب کھولے۔ خطیبوں، مقالہ نگاروں اور سامعین میں دونوں فرقے کے لوگ تھے اور دونوں پلڑے برابر تھے۔ بیرون کلکتہ سے آئے مقالہ



نگاروں میں پروفیسر بنجامن ذکر یہ (شفلیڈ یونیورسٹی، انگلینڈ)، انیس رفیع، پروفیسر وہاب قیصر (انچارج رجسٹرار مانو حیدر آباد) امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر مانو، درجنگ)، ڈاکٹر محمد کاظم (دہلی یونیورسٹی)، ڈاکٹر باقی مرزا اور ڈاکٹر رضوان قیصر (جامعہ ملیہ)، ڈاکٹر ارشاد نیر (این سی ای، آر ٹی، نئی دہلی) اور مقامی مقالہ نگاروں میں ڈاکٹر گوتم بھدرا، ڈاکٹر آنند بھٹا چاریہ، پروفیسر برون ڈے، پروفیسر الہند وڈے، ڈاکٹر امیٹ ڈے، پروفیسر ارون بندوپادھیائے، پروفیسر سلیمان خورشید، ڈاکٹر انور حسین (رجسٹرار عالیہ یونیورسٹی)، پروفیسر بولانی بروٹی، پروفیسر گوتم باسو، ڈاکٹر مندی بھٹا چاریہ، ڈاکٹر شرونی کپتو، ڈاکٹر عقیل احمد (ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

سیمینار پانچ نشستوں میں ہوا۔ پروفیسر برون ڈے نے تاریخی دلائل سے ثابت کیا کہ جنگ آزادی کا بگل سب سے پہلے مسلمانوں نے بجایا تھا۔ ڈاکٹر کیکاویہ نے یوم راشد علی کے اسباب اور ۱۹۴۶ء کے حوالے سے مسلم طلباء کی تحریک کو اجاگر کیا تو ڈاکٹر شرونی کپتو نے کہا کہ نیتاجی سبھاش چندر بوس کے آزاد ہند فوج میں لوگ صرف جنرل شاہنواز اور کرنل محبوب کو جانتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ تمام بڑے عہدے پر مسلمان ہی فائز تھے اور یہی افسران نیتاجی کو پروجیکٹ کرتے تھے۔ تاریخ کے بند باب میں ہیر بھوم کی رانی لال بی بی کا ذکر تو قدرے مل جاتا ہے مگر بنگال کی سینکڑوں مسلم خواتین جنہوں نے بنگال کے شعلہ تحریک کو جولا بنایا اسے تاریخ میں جگہ نہیں ملی۔ اس سیمینار نے ان کی خدمات کو روشن کیا۔ راقم الحروف نے جنگ آزادی کے حوالے سے مولانا آزاد کی گرانقدر خدمات پر روشنی ڈالی۔ مسلمانوں کو جہلاء کی امت باور کیا جاتا ہے لیکن پروفیسر پروپ مجدار نے ایشیا ٹک سوسائٹی کی ایک کتاب کے حوالے سے تقریباً سو مسلم سائنس دانوں اور ماہر ریاضیات کے نام گنوائے اور کہا کہ عطاء الحکیم علم ریاضی میں کلکتہ یونیورسٹی کے پہلے پی ایچ ڈی تھے۔ اور زیب النساء پہلی خاتون تھیں جنہوں نے مدراس یونیورسٹی سے ریاضی میں پی ایچ ڈی کیا تھا۔

اختتامی خطاب میں بھی لوگوں نے زور دیا کہ سیمینار کے ذریعہ کھوجے گئے تاریخ کے گمشدہ صفحات کو تاریخ کا حصہ بننا چاہئے اور پروفیسر ارون بندوپادھیائے کے موقف کا اعادہ کیا گیا کہ اس طرح کے سیمینار بار بار اور ملک کے مختلف گوشے میں کرائے جائیں تاکہ گمراہ کن تاریخ سازی کے رویے کو ضرب لگے۔ سیمینار بہت کامیاب رہا نہ کہ صرف تقریریں ہوئیں اور مقالے ہی نہیں پڑھے گئے بلکہ گرم بحث و مباحثے بھی ہوئے۔ ایسے کامیاب سیمینار کے اہتمام کے لئے ارباب مسلم انشی ٹیوٹ بالخصوص صدر انشی ٹیوٹ جناب ایم۔ ایچ۔ صفوی، جنرل سکریٹری پروفیسر سلیمان خورشید اور کنوینر ڈاکٹر نعیم انیس قابل مبارک باد و تحسین ہیں۔

تیسرے روز سیمینار کی بساط سمٹ گئی تو شام کے ۶ بجے سے کل ہند مشاعرہ شروع ہو گیا۔ کلکتہ میں مشاعرے کی روایت اس کے وجود سے جڑی ہوئی ہے۔ گورنر جنرل لارڈ وارن ہسٹنگو نے ۱۷۸۱ء میں



مسلمانوں کو اسلام کے ساتھ عصری تعلیم سے آراستہ کرنے کے لئے ویلیزلی اسکوائر (موجودہ حاجی محمد حسن اسکوائر) میں مدرسہ عالیہ قائم کیا۔ ہندوستانی حکمرانوں کی طرز پر انگریز حکمران بھی مشاعرے کے اہتمام میں دلچسپی لیتی شروع کی اور مدرسہ عالیہ مشاعرہ گاہ بن گیا۔ کلکتہ میں پناہ گزین اور انگریزی سرکار سے وابستہ ہندو مسلم امرادو ساء کے چند نفوس پر مشتمل ایک انجمن بنائی ہوئی تھی جو مشاعرے کے اہتمام میں سرگرم رہا کرتی تھی۔ اس کی باقاعدگی اور ہماہمی ایسی تھی کہ اس سے متاثر ہو کر زبان اردو سے آشنا انگریزوں نے بھی شاعری شروع کر دی تھی۔ اس کی کئی نشستوں میں مرزا غالب کے شرکت کی بھی شہادت ملتی ہے۔ اس طرح کلکتہ میں مشاعرے کی مستحکم روایت قائم ہوئی جس کا سلسلہ آج تک بھی اسی ذوق و شوق سے قائم ہے مگر اب اس کا مرکز ”مدرسہ عالیہ“ کے بجائے اکثر ”مسلم انسٹی ٹیوٹ“ ہوا کرتا ہے۔

میں اپنے کمرہ سے تیار ہو کر مشاعرہ گاہ آ رہا تھا کہ راستے میں ڈاکٹر افتخار احمد مل گئے اور انہوں نے نوجوان قلم کار ڈاکٹر ہمایوں جمیل خاں سے ملاقات کرائی۔ ان سے ہماری پہلی ملاقات تھی۔ مسلم انسٹی ٹیوٹ کا آڈیو ریم سامعین سے کھینچا کھینچ بھر گیا۔ آغاز مشاعرہ سے قبل ڈاکٹر عبدالباقی مرزا بیگ کی نئی تصنیف ”جہانِ رومی“ کی رسم رونمائی پر و فیروز سلیمان خورشید کے ہاتھوں انجام دی گئی۔ بعد ازاں پروفیسر موصوف نے بحیثیت جنرل سکریٹری مسلم انسٹی ٹیوٹ کی کارگزاری اور سرگرمیوں پر روشنی ڈالی۔ ان کے بعد ڈاکٹر عقیل احمد عقیل نے اپنی نعت پاک سے مشاعرہ کا باقاعدہ آغاز کیا۔ ناظم سلطانی پوری کی صدارت اور منصور عثمانی کی نظامت میں نہایت خوش اسلوبی سے رات کے دو بجے تک مشاعرہ چلا جس میں افضل احمد سید (کراچی)، الطاف ضیاء، مایہ گاؤں، جمیل خیر آبادی، تنویر غازی امراتنی، ممتاز عارفی کوکاٹہ، نعیم اختر برہان پوری، انجم عظیم آبادی، نزہت نگار مراد آباد، تاجیاء، زینت اعظمی مراد آبادی، رستم رامپوری، شکیل انصاری، ڈاکٹر امام اعظم، در بھنگہ، ڈاکٹر مرزا عبدالباقی بیگ دہلی، آغا سرور حیدر آباد، نوشاد مومن، عقیل نعمانی مراد آباد، حبیب ہاشمی، دلکش مراد آبادی، طاہر فراز، منصور عثمانی اور ناظم سلطان پوری نے اپنے کلام کی داد خوب خوب وصول کی۔ ان کے علاوہ دیگر مقامی شعراء کے بھی کلام سے سامعین محظوظ ہوئے۔ پاکستان کے افضل سید کی شرکت سے یہ مشاعرہ بین الاقوامی سطح پا گیا اتنے کامیاب مشاعرہ کے انعقاد کا سہرا باب انسٹی ٹیوٹ کے سر جاتا ہے۔

۸ فروری کو میری واپسی تھی۔ کمرے پر ملنے ڈاکٹر نعیم انیس صاحب آ گئے۔ ان کے ہمراہ مشتاق احمد بھی تھے جو ہائی اسکول میں انگریزی کے استاد ہیں۔ نعیم انیس نے اپنی کئی کتابیں تحفہ پیش کیں۔ دن کے کھانے کے بعد ٹیکسی سے سیالہ اسٹیشن پہنچا جہاں سے وقت مقررہ پر توڑین کھلی لیکن جھا جھا اسٹیشن سے پہلے ٹرین رک گئی کیونکہ ماؤ نوازوں نے ریلوے پٹری اکھاڑ دی تھی۔ ٹرین انتہائی اکتا دینے والی تاخیر سے ۹ فروری ۲۰۱۰ء کو در بھنگہ پہنچی۔ اس طرح کلکتہ کا یہ دلچسپ سفر میرے لئے یادگار بن گیا۔

☆☆☆

اردو تلفظ کی زبان ہے۔



اقبال انصاری، ایف۔ 176 پاٹر ونگر، لین نمبر 3، دہلی 110091

## ایک کمزور عورت

ان پر نگاہ پڑتے ہی ایک بڑا خوش گوار جھکنا ذہن پر بھی محسوس ہوا اور دل پر بھی۔ نگاہ ان کے چہرے پر جم گئی۔ اچانک لمبے بڑی سرعت سے پیچھے کو بھاگنے لگے۔

پچیس برسوں کو ماضی میں سمٹنے میں پچیس سیکنڈ بھی نہیں لگے۔ آن کی آن میں وہ پچیس برس ماضی میں بہت اندر تک سرک گئے۔ مجھے یاد آیا... وہ بیسویں صدی کی آٹھویں دہائی کا آغاز تھا... تب ان کے سر کے بال سیاہ تھے، چمکیلے سیاہ، اور جسم دبلا پتلا۔ بہت دبلا پتلا نہیں، بس اوسط... اور ہاں، تب آنکھوں پر کوکا کولا کمر کا چوڑے سے فریم والا چشمہ بھی نہیں ہوتا تھا۔ ہر صبح نو بجے دفتر جاتے ہوئے میرے پرویزن اسٹور پر آتے تھے۔ خاموشی سے آتے، خاموشی سے فور اسکوئر کا پیکٹ میرے ہاتھ سے لیتے، خاموشی سے قیمت کاؤنٹر پر رکھ دیتے اور خاموشی سے چلے جاتے۔ بس پہلی بار جب وہ آئے تھے تو دھیمی سی آواز میں بڑے مہذب طریقے سے کہا تھا ”پلیز فور اسکوئر کا ایک پیکٹ دے دیجئے۔“ اس کے علاوہ کبھی ایک لفظ بھی انہوں نے مجھے سے نہیں کہا تھا۔ میں بھی کبھی ان سے نہیں بولی تھی۔ کچھ تھا ہی نہیں تھا بولنے کو کیا بولتی؟ ان کی شائستگی بہت اچھی لگتی تھی، اور خاموشی بھی۔

ان کا ملازمتی ہفتہ بھی پانچ دن کا ہوتا تھا، مگر وہ سنچر اور اتوار کو بھی صبح نو بجے میرے پرویزن اسٹور پر آتے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی میں سگرٹ کا پیکٹ ریک سے اٹھا کر انہیں پکڑا دیتی تھی۔ وہ خاموشی سے قیمت کاؤنٹر پر رکھ کر چلے جاتے تھے۔ کالونی میں چوتھی گلی میں ان کا مکان تھا۔ چھوٹی سی پرائیوٹ کالونی تھی، اس لئے جو یہاں کے باشندے تھے، سب ایک دوسرے سے واقف تھے، جو کوئی کسی دوسری جگہ سے آکر یہاں آباد ہو جاتا تھا، اس سے پوری کالونی جلد ہی واقف ہو جاتی تھی۔ مجھے بھی جلد ہی ان کے بارے میں علم ہو گیا۔ ان کا نام نیلش پر تاپ سنگھ تھا، دو بیچے تھے، پتی بہت سندر تھیں، اور بہت گھمنڈی اور بد مزاج، پتی سے کچھ بہت زیادہ جنتی نہیں تھی، بڑے باپ کی بڑی لاڈلی بیٹی تھیں۔ ان کے پتانے ہی کالونی میں سو گز زمین خرید کر تین کمروں کا ایک اچھا خوبصورت مکان بنوا دیا تھا۔ نیلش ریلوے میں ملازم تھے۔ دفتر بڑا دہاؤس میں تھا۔

میرے پتی شری ملاپ چند ڈھنگر دن بھر سندرتی کی بکلیاں اپنے ہی جیسے چند لوگوں کے ساتھ بیٹھے ناش کھیتے رہتے تھے۔ سگرٹ پیتے رہتے تھے شام کو مجھ سے پیسے لے کر ٹھیکے پر جا کر دارو کی بوتل خرید لاتے تھے۔ رات کو دارو پینے کے بعد کچھ دیر گالی گلوچ کرتے، کبھی کبھار ایک آدھ تھپڑ تھپڑ بھی رسید کر دیتے، کھانا کھاتے، دو تین سگرٹیں پی لیتے، اپنی ضرورت پوری کرتے اور سو جاتے تھے۔ ہمارے تینوں بچے حالانکہ اسکول جاتے تھے، مگر ویسی ہی اٹھان اٹھ رہے تھے جیسی اٹھان ایک نلکے، ٹھلے اور شرابی باپ کے بیٹے اٹھتے ہیں۔ مکان ہمارا اپنا تھا، میرے پیانے میرے نام بننا کر ہمیں دے دیا تھا۔ اس کے سامنے والے حصے میں رونلگ شٹر لگوا کر میں نے دیواروں میں ریکیں بنوائی تھیں اور اس میں ایک چھوٹا سا پرویزن اسٹور قائم کر لیا تھا۔ پرویزن اسٹور اچھا چل رہا تھا۔ عورت اگر گریجویٹ، خوش اخلاق اور خوش شکل ہو تو بڑی آسانی سے پرویزن اسٹور بھی اچھا چلا لیتی ہے۔ میں پرویزن اسٹور بھی چلا رہی تھی اور اس کی آمدنی سے گھر بھی چلا رہی تھی۔ بچوں کی پڑھائی بھی چلا رہی تھی، اپنے پتی کی دارو اور سگرٹیں بھی چلا رہی تھی۔

دو برس ہو گئے نیلش جی کو میرے پرویزن اسٹور سے ہر صبح سگرٹ خریدتے۔ ایک دن سگرٹ کا پیکٹ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے میں نے دھیرے سے کہا ”سگرٹ نہ پیا کیجئے... اچھی چیز نہیں ہے۔“

ان کی نگاہ میرے چہرے پر جیسے چپک کر رہ گئی۔ کئی پل... شاید بہت سے پل گزر گئے۔ پھر وہ چونک پڑے۔ سگرٹ کا پیکٹ میرے ہاتھ سے لیا، قیمت کاؤنٹر پر رکھی اور چلے گئے۔



اس دن سے انھوں نے آنا بند کر دیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان کا نہ آنا مجھے کیوں اچھا نہیں لگا۔۔۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ان کا آنا مجھے کیوں اچھا لگتا تھا۔ بہر حال مجھے محسوس ہوا کہ مجھے ہلکا سا صدمہ پہنچا ہے۔ صبح نو بجے اگر میں مصروف بھی ہوتی تو بھی بے ارادہ وہ بے اختیار نگاہ اٹھ جاتی، اور گلی کے کڑنک جا کر بجھی بجھی سی واپس آ جاتی۔

ایک دن اپنے آپ معلوم ہو گیا کہ نیلش پر تاپ سنگھ کی ترقی ہو گئی ہے اور الہ آباد تبادلہ ہو گیا ہے۔ وہ الہ آباد کے ہی رہنے والے تھے۔ مکان کرایے پر اٹھا کر مع فیملی کے الہ آباد چلے گئے تھے۔ وہی دھیمادھیماسا صدمہ کچھ زیادہ ابھر کر محسوس ہوا۔ رفتہ رفتہ نیلش پر تاپ سنگھ ماضی ہوتے چلے گئے۔

آج پچیس سال بعد اچانک انہیں دیکھ کر چونکنا لازمی تھا۔۔۔ چونکنا بھی اور اچھا لگنا بھی۔ پھر اپنے آپ نظر ان کے چہرے سے ہٹ کر اپنی کلائی پر بندھی گھڑی پر گئی۔ صبح کے نو بجے تھے۔

شاید میری آنکھوں یا میرے چہرے سے عیاں ہونے والی شناسائی اور شاید۔۔۔ شاید خوشی کی جھلک نے انہیں بولنے کی تحریک دی۔۔۔ اپنی دھیمی آواز اور شائستہ لہجے میں انہوں نے پوچھا ”کیسی ہیں مسز ڈھینگرا؟“

”ٹھیک ہوں“ میری آواز مجھے خود اچھی لگی ”آپ کیسے ہیں؟ کیا دہلی واپس آ گئے ہیں؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں“ دھیمے سے تبسم نے ان کے چہرے کو اور خوشگوار بنا دیا ”جوائنٹ ڈائریکٹر جنیلنس کی حیثیت سے پرموٹن ہو گیا ہے اور تبادلہ دہلی ہو گیا ہے“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا، خوشی ہوئی۔۔۔ اچھا لگا۔

کچھ اور گھڑی مسکراہٹ کے ساتھ بولے ”کیا؟ پرموٹن یا دہلی واپس آنا؟“

میں نے کہا ”دونوں“ اور ہاتھ بڑھا کر ایک سے فوراً سکوائر کا پیکٹ اٹھا کر ان کی طرف بڑھایا۔

انہوں نے میری طرف دیکھا اور دھیرے سے بولے ”پچیس برس پہلے ایک دن کسی نے بڑے اپنے پن سے کہا تھا ”سگرٹ نہ پیا کیجئے“ اچھی چیز نہیں ہے۔۔۔ سگرٹ کا پیکٹ تو میں نے لے لیا تھا، لیکن اس دن سے بلکہ اس وقت سے میں نے سگرٹ چینا چھوڑ دیا تھا۔ آج تک نہیں پی۔ وہ پیکٹ البتہ میرے پاس آج تک رکھا ہے میں تو دھوپ بتی لینے آیا ہوں۔“

اچانک گھر کے اندر سے کھانسی کی تیز آواز آئی اور پھر آتی ہی چلی گئی۔ نیلش جی نے سخرانہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے ایک طویل سانس لی اور کہا ”میرے ہسپنڈ ہیں۔ سگرٹ کا ایک کش لینے کے بعد دو منٹ تک بغیر رکے ہوئے کھانتے ہیں۔۔۔ سارا دن سگرٹ پیتے رہتے ہیں، سارا دن کھانتے رہتے ہیں۔ ہاتھ پیروں کی نگوں کے پیچھڑوں کے اور دل کے کتنے ہی مرض لگا لیے ہیں۔ لیکن سگرٹ نہیں چھوڑتے۔“

نیلش جی کی نرم نگاہیں میرے چہرے پر تھیں۔ وہ بالکل خاموش تھے۔ دھوپ بتی کا پیکٹ میں نے ان کے سامنے کاؤنٹر پر رکھ دیا اور بڑے افسردہ لہجے میں کہا ”میں بڑی کمزور عورت ہوں۔ باوجود تمام کوششوں کے میں اپنے ہسپنڈ کی سگرٹ نہ چھڑا سکی۔“

”کمزور عورت!“ نیلش جی نے زیر لب صرف اتنا کہا، ایک بڑی اچھی سی نگاہ میرے چہرے پر ڈالی اور دھیرے سے سر ہلا کر چلے گئے۔



اُردو ہماری تہذیبی علامت ہے اس کی بقا کیلئے جدوجہد ضروری ہے۔



## دورماں

ہتھیلی پر اڑی ترچھی لکیریں بنا کر قدرت نے انسان کو مخمضے میں ڈال دیا ہے۔ دولت کی لکیر، علم کی لکیر، شہرت کی لکیر، شادی کی لکیر، اولاد کی لکیر، خوشیوں اور غموں کی لکیر۔۔۔۔۔ جوان پر بھروسہ کرتا ہے وہ پریشان اور جو بھروسہ نہیں کرتا وہ بھی پریشان۔۔۔۔۔ میں نے ہاتھ کی ان لکیروں کو کبھی اہمیت نہیں دی ہے لیکن کبھی کبھی ایسے واقعات سامنے آئے ہیں کہ عقل دنگ رہ گئی ہے۔

اس رات کو بیگم مرزا کے ہاں پارٹی چل رہی تھی۔ قریبی دوستوں کا اچھا خاصا جم گھٹا ہاں موجود تھا۔ بیگم مرزا وہلی کی رہنے والی تھیں۔ نو دس سال سے وہ یہاں سنگاپور میں مقیم تھیں۔ جب بھی مرزا صاحب یا بیگم مرزا کو اپنے وطن کا کوئی فرد نظر آتا وہ فوراً اسے دوست بنا لیتے۔ ویک اینڈ پر اسے لنچ یا ڈنر پر مدعو کرتے اور اپنے دوسرے دوستوں سے اس کو متعارف کراتے۔ اس کی ملازمت اور رہائش کے مسائل کو سلجھانے میں مدد کرتے۔ دو تین گھنٹوں کی اس تقریب میں اچھی خاصی رونق رہتی اور دیار غیر میں اجنبیت کا احساس باقی نہیں رہتا۔

ایک پرانے ملک میں ایسے تقاریب بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور بہت مزہ دیتے ہیں۔ حالانکہ سنگاپور ایسا شہر ہے جہاں تفریحی مقامات کی کمی نہیں یہ اور بات ہے کہ جہاں بھی جائے گا جیب کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ بہر حال اس قسم کی تفریحات کو ہم ترجیح دیتے تھے۔ مسز اور مسٹر مرزا کا یہ عمل ہم سب کو اتنا بھایا تھا کہ ہم لوگوں نے بھی ان کی تقلید شروع کر دی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ ہر ویک اینڈ پر کسی نہ کسی کے پاس کوئی تقریب ہو جاتی تھی۔ ہم سب اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ اٹلیکلوکل تھے۔ حالات حاضرہ پر بھرپور نظر رکھنے والے اور جدید علوم سے آراستہ۔۔۔ لیکن تلاش رزق میں اپنے اپنے وطن کی مٹی سے بچھڑے ہوئے۔

اتفاق سے اس دفعہ بھی بیگم مرزا کے فلیٹ میں تقریب چل رہی تھی۔ دو تین ہفتے پہلے رویندر اور رجنہ کی منگنی ہوئی تھی اس سلسلہ میں بیگم مرزا نے دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ ہم سب نے ان دونوں کو پر جوش طریقہ سے مبارک باد دی تھی۔ کھانے میں کچھ تاخیر تھی۔ اس لئے ہم لوگ مختلف قسم کے مشروبات کی چسکیاں لیتے ہوئے گپ شپ میں مشغول تھے کہ اتنے میں سوریا کانت آ گیا وہ ہمارے لئے اجنبی نہیں تھا لیکن اس وقت اس کے ساتھ اور ایک مہمان نظر آیا جو ہمارے لئے اجنبی تھا اور باعث توجہ بھی۔ یقیناً اس کی شخصیت میں کچھ بات تھی۔ ایک ایسی کشش، ایک ایسی جاذبیت جو پہلی ہی نظر میں سامنے والے کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ غیر ارادی طور پر ہم سب کی نگاہیں اس پر مرکوز ہو گئیں۔ اس کی وضع قطع بھی عام لوگوں سے مختلف تھی۔ اونچے دراز قد پر کس کرا جلی سلک کی لنگی لپیٹ رکھی تھی، جو عموماً چینیائی میں بننے والوں کا پہناوا رہا ہے۔ پورے آستین کی شارٹ کٹ کمیض، بھرا بھرا چہرہ، کھلتا ہو رنگ، بڑی بڑی آنکھوں سے بے پناہ ذہانت فک رہی تھی۔ سر کے بال گردن تک پھیلے ہوئے تھے جس کو اس نے عین درمیانی حصہ میں منقسم کر کے سلیقے سے جمادیا تھا۔



سوریا کانت نے جب اس کا تعارف کرایا تو ہم سب کی دلچسپی اور بڑھ گئی۔ اس کا نام وجے شکر تھا اور وہ علم نجوم سے گہری واقفیت رکھتا تھا۔ ہاتھ کی ریکھائیں دیکھ کر گزرے ہوئے ماضی اور آنے والے واقعات بتا دیتا۔ میں نے سوریا کانت کے اس تعارف کو سنا، مسکرایا اور بدستور آرٹج کی چسکیاں لینے میں مصروف رہا۔ میرے پہلو میں صدیقی بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے برابر صدیقی کی بیوی افشاں صدیقی۔ دو ماہ پہلے ہی صدیقی نے افشاں سے شادی کی تھی اور وطن سے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔

افشاں صدیقی ہنس مکھ اور خوبصورت عورت تھیں۔ طرز تکلم انتہائی سبک اور نازک۔ بہت کم بولتی تھیں لیکن جب بولتی تھیں تو ایسا لگتا تھا جیسے دہن سے شبد نہیں شبد کی بوندیں ٹپک رہی ہوں۔ انہوں نے جھک کر اپنے شوہر کے کان میں کچھ کہا، صدیقی پہلے مسکرائے اور پھر اپنی جیب سے ڈائری کا ایک ورق پھاڑ کر بیوی کے حوالے کیا۔

افشاں صدیقی نے کاغذ کے اس پرزہ پر کچھ لکھا تھا اور وہاں سے اٹھ کر وہ وجے شکر کے قریب آئیں، منہ سے کچھ کہے بغیر کاغذ کا پرزہ وجے شکر کے ہاتھ میں تھا کر اپنا گورا گورا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ ہم سب بڑی دلچسپی سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ افشاں صدیقی نے جو در یافت کیا تھا وہ کسی کے سامنے ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھیں۔

وجے شکر نے کاغذ کے اس پرزہ کو پڑھا، ہلکے سے مسکرایا اور پرزہ کو پھاڑ دیا اور بولا۔ ”آپ نے ایک راز کی بات پوچھی ہے، بھری محفل میں اس سوال کا جواب کیسے دے سکتا ہوں۔ اپنا کان میرے قریب لے آئیے۔“

وجے شکر نے افشاں صدیقی کے ہاتھ کی ریکھاؤں پر ایک نظر ڈالی اور اس کے بعد ان کے کان میں سرگوشی کی۔ ہم سب اس منظر سے محظوظ ہو رہے تھے۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ افشاں صدیقی نے کیا پوچھا تھا اور وجے شکر نے کیا جواب دیا تھا۔ لیکن ہم سب نے دیکھا کی افشاں صدیقی کا چہرہ گلنار ہو گیا تھا اور ان کے منہ سے نکلا تھا۔ ”ونڈرفل۔“

افشاں صدیقی کے منہ سے نکلے ہوئے اس لفظ کا یہی مطلب تھا کہ وجے شکر نے جو بھی کہا وہ حقیقت پر مبنی ہے۔ اس کے بعد مہمانوں میں تھوڑی سی ہلچل مچ گئی۔ تین چار مہمانوں نے وجے شکر کو گھیر لیا۔ وہ باری باری سے اپنا ہاتھ وجے شکر کو دکھا رہے تھے اور وجے شکر ان کے ہاتھوں کی ریکھاؤں کو یوں پڑھ رہا تھا جیسے کوئی کھلی کتاب پڑھتا ہے۔

رویندر میرے قریب آیا اور بولا۔ ”یہ مہاشے کچھ کام کے آدمی لگتے ہیں۔“

میں استفہامیہ انداز میں اس کو دیکھتا رہا اس کے خیال کی تردید کی اور نہ تائید۔ رویندر بھی اپنا ہاتھ اس کو دکھانا چاہتا تھا۔ اپنے مستقبل کے بارے میں وہ بے حد فکر مند تھا، اس کی ذہنی کشمکش کا مجھ کو اندازہ تھا۔ وہ میرا دوست تھا اور ہم وطن بھی۔ وہ مجھ سے پہلے آیا تھا اور میرے یہاں آنے میں اس کی کوششوں کا بڑا دخل تھا۔

بالآخر رویندر کے دل کی بات زبان پر آئی۔ ”میں بھی اپنا ہاتھ دکھاؤں؟ میں جانتا چاہتا ہوں کہ ہماری شادی کب ہوگی؟“

رویندر کے لہجے سے بے تابی جھلک رہی تھی۔ اس کی بے تابی فطری تھی۔ وہ رجننا سے محبت کرتا تھا اور جلد سے جلد اس کو اپنا چاہتا تھا۔ سگنی کے وقت اس کو کئی قسم کی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ حالانکہ رجننا کے رشتے



داروں کی طرف سے کوئی اڑچن نہیں تھی لیکن رویندر کے ماں باپ اس منگنی کو ماننا چاہتے تھے کہ پہلے بیٹی کی شادی کریں اور پھر تین چار سال بعد رویندر کی شادی کریں۔ رویندر اتنی طویل مدت تک انتظار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ زندگی کے سٹاکس اٹھائیں برس بے کیف و بے رنگ گزر گئے تھے مزید انتظار کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ میں اور بیگم مرزا نے بڑی مصلحت سے کام لے کر اس کے ماں باپ کو منگنی کے لئے آمادہ کیا تھا۔ ورنہ ایک لمحہ ایسا بھی آیا تھا کہ جب رجنہ کے بھائی بھابھی نے زچ ہو کر تعلقات توڑ دینے کی بات کہہ دی تھی۔

میں اور رویندر کرسی گھسیٹ کر وجے شکر کے سامنے بیٹھ گئے۔ رجنہ رویندر کے عقب میں کھڑی تھی۔ رویندر نے اپنا ہاتھ وجے شکر کی طرف بڑھایا اور کہا۔ ”ہماری منگنی ایک ماہ پہلے ہوئی ہے اور ہم چاہتے ہیں جلد سے جلد شادی ہو جائے۔ آپ بتائیں مجھ کو شادی کے لئے کب تک انتظار کرنا پڑے گا، ہم کب شادی کریں؟“

وجے شکر نے ایک اچھتی ہوئی نظر رجنہ کے متبسم چہرہ پر دوڑائی اور پھر رویندر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ بغور رویندر کے ہاتھ کی ریکھائیں دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کسی قسم کا تاثر نہیں تھا لیکن رویندر کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ رجنہ تو بار بار پہلو بدل رہی تھی اور قبل اس کے وجے شکر کچھ کہتا بیگم مرزا نے اونچی آواز میں اعلان کیا۔ ”چلے، پہلے کھانا کھالیں، باتیں تو رات بھر ہو سکتی ہیں لیکن کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

وجے شکر نے رویندر کا ہاتھ چھوڑ دیا اور کھڑے ہوتے ہوئے بولا ”چلے کھانے کے بعد ہم باتیں کریں گے۔“ بیگم مرزا پکوان میں مہارت رکھتی تھیں۔ نئے نئے اور عمدہ ڈشز تیار کرتی تھیں کہ کھانے والے انگلیاں چاٹتے رہ جائیں۔ اس وقت بھی انہوں نے کئی قسم کی لذیذ اور ذائقہ دار ڈشز بنائی تھیں۔ وہ رویندر اور رجنہ کی بڑی خاطر مہارت کر رہی تھیں لیکن رویندر جیسے تیسے کھانا ختم کر کے اٹھ گیا۔ وہ وجے شکر سے اپنے سوال کا جواب سننے کے لئے بے چین تھا۔ ہم سب نے سیر و شکم ہو کر کھانا کھایا اور اطمینان سے کھایا، کھانے سے فارغ ہوتے ہی مہمانوں کو فروٹ سلاڈ آؤسکریم اور کوک پیس کیا جانے لگا۔ اسی وقت وجے شکر جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

اس نے بیگم مرزا کا شکریہ ادا کیا، ہم سب سے مصافحہ کیا وہ ایک ہفتہ کے لئے سنگاپور آیا تھا اور دوسرے ہی دن اس کو سنگاپور سے طیشیا جانا تھا۔ اس لئے جلد سے جلد محفل سے اٹھ گیا۔

وجے شکر باہر جانے لگا تو اس کے پیچھے پیچھے رویندر بھی چلا اور چلتے چلتے اس نے مجھ کو بھی آنے کا اشارہ کیا۔ فلیٹ سے باہر نکل کر لفٹ کے نیچے جاتے ہوئے رویندر نے وجے شکر کو مخاطب کیا۔ ”آپ نے میرے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا؟“

وجے شکر کے چہرے پر گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی اور آنکھوں میں ان دیکھے خدشات کی پرچھائیاں رقصاں تھیں۔ وہ بولا۔ ”مجھ کو اپنے علم پر پورا بھروسہ ہے لیکن اس کے باوجود کبھی کبھی کسی معاملہ میں گڑبڑ ہو جاتی ہے۔“

ہم لفٹ سے باہر نکل کر رک گئے۔ وجے شکر کی گفتگو نہ صرف تشویشناک تھی بلکہ رویندر کی الجھن میں اضافہ کر رہی تھی۔ میرا بھی اشتیاق بڑھ گیا وجے شکر بولا۔ ”میں آپ کے ہاتھ کی ریکھاؤں کے بارے میں کچھ بتانا نہیں



نہیں چاہتا بہتر ہے کہ آپ اصرار نہ کریں۔“

رویندر جلدی سے بولا ”آپ ضرور بتائیں، مجھ میں اتنی اہمیت ہے کہ ہر اچھی بری خبر کو برداشت کر سکتا ہوں۔“

وجے شکر نے کہا۔ ”تو سنئے میرا مشورہ ہے کہ آپ شادی نہ کریں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ رویندر نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ کی ہاتھ کی ریکھائیں دیکھنے کے بعد کہہ رہا ہوں۔“ وجے شکر نے ہجیدگی سے بولا۔ ”شادی کرنے

پر آپ کی موت واقع ہو سکتی ہے۔“

میں نے جلدی سے پوچھا ”کیا رجناسے شادی کرنے سے رویندر کی زندگی کو خطرہ ہے؟“

”صرف رجناسے ہی نہیں۔“ وہ بڑے وثوق سے کہہ رہا تھا۔ کسی بھی عورت سے شادی کرنے پر آپ اپنی

زندگی سے ہاتھ دھو سکتے ہیں۔“

وجے شکر نے ایک ایک لفظ کو تول کر کہا اور پھر وہ وہاں سے چلا گیا لیکن رویندر کی حالت ایسی ہی تھی جیسے

روح پرواز کر گئی ہو۔ ہم دونوں دیر تک ساکت و جامد کھڑے رہے۔

اس واقعہ کو تین ساڑھے تین سال گزر گئے۔

روزی روٹی کا چکر انسان کو کہاں سکون سے رہنے دیتا ہے؟ میں نے سنگاپور چھوڑ دیا اور اپنے وطن چلا آیا۔

سنگاپور کی دعوتیں دوست احباب سب آہستہ آہستہ ذہن سے محو ہو گئے۔

ایک دن میں بگ بازار کے سیڑ سے گزر رہا تھا وہاں میری کار رکھی ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا، میری کار کے

کچھ فاصلہ پر ایک چھماتی کار کے قریب رجناس کھڑی تھی اور رویندر کار کی بچھلی سیٹ پر بیٹھنے جا رہا تھا۔ رجناس نے وہیں

سے مجھ کو دیکھ کر ہاتھ جوڑ دیئے لیکن رویندر تیزی سے میرے قریب آ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ ”کیسے ہو؟“

”اچھا ہوں اور آپ دونوں؟“ میں پوچھتے پوچھتے رک گیا۔ وہ دونوں ہشاس ہشاس نظر آ رہے تھے۔ چہرے

مہرے سے اطمینان اور آسودگی عیاں تھی۔ میری نظر کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھے ایک گول منول خوبصورت بچے پر پڑی۔

ایک ہی لمحہ میں کئی خیالات ذہن میں اُٹ آئے۔ میں اس کا اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ کار میں جو بچہ بیٹھا ہوا ہے اس کی

جنس کیا ہے۔ میں نے پوچھا ”تمہارا لڑکا ہے۔“

”ہاں“ رجناس نے خوش ہو کر کہا۔ ”لیکن لڑکا نہیں لڑکی ہے۔“ میں نے رکتے رکتے پوچھا ”شادی کب کی“

وہ رجناس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”میں رجناس کو بیوہ کیوں بناتا“ کیا ہم شادی کے بغیر ایک ساتھ نہیں رہ سکتے؟“

میرے منہ پر تالا پڑ گیا۔ میں نے پلٹ کر ان کی بیٹی کو دیکھا۔ جو گڑیا کی طرح خوبصورت اور فرشتہ کی طرح

معصوم نظر آ رہی تھی اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک نیڈی بیر سے کھیل رہی تھی۔

☆☆☆

ہندوستانی ادب کے معمار: عبدالغفور شہباز، مصنف: ڈاکٹر امام اعظم (زیر طبع)



فیض الحسن فیض، 7/11/B، ہیلپالہ سٹیٹ، جری مری، اندھیری کرلاروڈ، ممبئی۔ ۷۲

## تلاش

ندیم ایک دوست کو طیران گاہ پر الوداع کہہ کے لوٹ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ حدود سے باہر نکلا وہ ایک پیڑ کے نیچے آ گیا۔ وہ یورپی باشندہ لگ رہا تھا۔ پسینے سے شرابور ہو کر کافی بے چین نگاہوں سے گزرنے والوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی کیفیت دیکھ کر ندیم اس کے قریب آ گیا۔

”ہلو...!“ ندیم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے اسی نگاہ سے دیکھا مگر خاموش رہا۔

”Perhaps you are in trouble \_\_ May I Help You?“

وہ ندیم کے چہرے کو پڑھنے لگا۔ شاید وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کیا اس اجنبی سے امیدیں باندھی جاسکتی ہیں؟ ابھی کچھ ہی دیر پہلے ایک اسکائش اس کی کچھ سنے بغیر ساری کہتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا۔ تم یہ کہ اس کا ایک ہم وطن بھی طنزیہ مسکراہٹ اچھالتا ہوا تیزی سے نکل گیا تھا... تو کیا یہ نوجوان اس کی سنے گا؟... وہ سوچتا رہا... سوچتا رہا... پھر اس کی سوچوں کا رو ندیم کے نرم لہجے پر رک گیا۔ تب اس کی آس بندھی تو اس نے یوں اپنی روداد سنائی... وہ لندن کے ڈاؤننگ اسٹریٹ کا رہنے والا فرانسیسی کرستوفر تھا۔ اس ملک کی سیاحت کے لئے یہاں کی عوامی زبان کی شہدہ حاصل کر کے آیا تھا۔ گواسے واپسی میں چھترپتی شیواجی انٹرنیشنل ایئر پورٹ تک پہنچنے سے پہلے کس نے اس کا بیک اڑالیا تھا۔ اس میں اس کا پاسپورٹ، ایئر ٹکٹ، اے ٹی ایم کارڈس اور کچھ رقم تھے۔ ایسی صورت میں اب اسے وطن لوٹنا مشکل نظر آ رہا تھا... وہ کرے بھی تو کیا کرے... اجنبی ملک... پرانی دھرتی... پرانے لوگ... اوہ مائی گاڈ... اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ ندیم نے اسے دلاسا دیا۔

”نو پرابلم فرانسیسی، میں تمہارے ساتھ ہوں۔ پہلے ہم لوگ پولیس اسٹیشن چلیں گے۔ پھر برٹش قونصل خانہ...“ ”بٹ آئی ٹولڈ یو میری جیب میں سنگل پینی بھی نہیں اے...“ ”ڈونٹ وری... تم میرے مہمان ہو۔ کم آن...“

فرانسیسی نے اطمینان کی سانس لی۔ دونوں پولیس اسٹیشن گئے وہاں سے برٹش قونصل خانہ گئے۔ اس درمیان فرانسیسی نے اپنے ڈیڈ سے فون پر بات بھی کی۔ جب وہ ندیم کے گھر جا رہا تھا تو شام ڈھل چکی تھی۔ ادھر ندیم کی والدہ نجمہ خاتون اپنی رہائش گاہ کے ہال میں بیٹھی دونوں کا انتظار کر رہی تھیں۔ دراصل ندیم نے انہیں فون سے فرانس کے بارے میں بتلادیا تھا۔ اب وہ دیوار گھڑی پر نگاہ نکائے، آہٹوں پر کان لگائے بیٹھی تھیں تب ہی ندیم ہال میں داخل ہوا۔ مگر اکیلا تھا۔ نجمہ خاتون اسے حیرت سے دیکھتی ہوئی کھڑی ہو گئیں۔

”اسے کہاں چھوڑ آئے...؟“ ندیم مسکرایا... ”وہ اندر آنے سے ہچکچا رہا ہے۔“

نجمہ خاتون بسرعت باہر نکلیں۔ وہ سامنے مسکی سی صورت بنائے کھڑا تھا۔ ندیم نے تعارف کرایا۔

”یہ میری مہمی ہیں...!“ ”گذا یونٹک میڈم...!“

”خدا تمہیں سلامت رکھے... آؤ آؤ اندر آؤ۔ یہ تمہارا ہی گھر ہے۔“



فرانس داخل ہوا تو نجمہ خاتون نے ندیم سے کہا۔ ”پہلے فرانس کو اس کا کمرہ دکھلا دو۔ تروتازہ ہو جائے تو ڈاننگ نمبل پر لے آؤ۔ جانے کب کا بھوکا پیاسا ہوگا۔“

جب دونوں کمرے میں آئے تو وارڈروب میں ندیم کی ناپ کے کچھ لباس ہنگے تھے۔ ندیم نے فرانس کو بتلایا کہ یہ سارے نئے کپڑے اسی کے لئے ہیں۔ مٹی ابھی شوروم سے لے کر آئی ہیں۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ ڈاننگ نمبل پر وہ اس کا انتظار کر رہی ہیں۔ فرانس نے ان کپڑوں کو حیرت سے دیکھا۔

”یہ میرا لے.....؟“ ”ہاں..... میں نے مٹی کو فون پر بتلادیا تھا کہ تم میری عمر اور جسامت کے ہو۔“

”بٹ یو نو میری جیب میں.....!“ ”کیا تمہیں بار بار یاد دلانا پڑے گا کہ تم یہاں مہمان ہو۔“

وہ خاموشی سے کپڑوں کا جوڑا لے کر ٹوائیلٹ میں گھس گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب وہ ڈاننگ ہال میں آیا تو ندیم کے والد حسن عباس بھی آچکے تھے۔ بہت گرم جوشی سے ملے۔ مشفقانہ باتیں کرتے رہے۔ اس دوران نجمہ خاتون نمبل پر کھانے سجاتی رہیں۔ کھانا شروع ہوا تو فرانس کو محسوس ہوا کہ طعام میں یورپی ذائقے کا خاص طور سے خیال رکھا گیا تھا۔ خوب شکم سیر ہو کر کھایا۔ لمحہ بہ لمحہ وہ اپنے ذہن کا سارا انکدر بھول گیا۔ اجنبیت کا اثر بھی زائل ہو گیا۔ صبح ہوئی تو ندیم نے فرانس کے لئے کئی پروگرام بنالئے۔ وہ ممبئی کے قابل دید مقامات پر ازسرنو گئے۔ دوستوں سے تعارف ہوا۔ یعنی فرانس کا فی خوش تھا۔

اس روز وہ ندیم کے ساتھ ایک دعوت سے واپس آیا تو پشپانے دروزہ کھولا۔ وہ ایک خوبصورت جوان لڑکی تھی۔ اسے دیکھتے ہی فرانس کی آنکھوں میں بجلی کو ندگئی۔ وہ ٹک ٹک دیدم، دم نہ کشیدم کی تفسیر بن گیا۔ مگر اس کی نگاہوں سے بے نیاز ہو کر پشپانے ندیم کو بتایا کہ اندر می بخار سے تپ رہی ہیں۔ ڈاکٹر آ کر جا چکا تھا۔ ندیم بدحواس ہو کر کمرے میں آیا۔ نجمہ خاتون بستر پر دراز تھیں۔ وہ ان تینوں کو مسکرا کر دیکھ رہی تھیں۔

”مٹی آپ نے ہمیں فون نہیں کیا.....؟“

”کیوں.... مومکی بخار ہے۔ ذرا دیر میں اتر جائے گا..... اور پشپا تو میرے ساتھ تھی.....“

ندیم نے پشپا کو ممنون نگاہوں سے دیکھا۔ اسی وقت حسن عباس بھی آگئے۔ وہ بار بار نجمہ خاتون کا سر چھو کر حرارت کا اندازہ کرتے رہے۔ ندیم بھی قریب بیٹھا رہا۔ پشپا چلی گئی۔ فرانس بھی اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ باپ بیٹا نجمہ خاتون کی معمولی علالت سے اتنا فکر مند کیوں ہیں؟.... فکر مند کیوں ہیں؟.... پھر اس کا ذہنی رد پشپا کے گرد سمٹ آیا..... اس کا ملکوتی حسن..... یوناقہ..... اٹھتی ہوئی جوانی..... غلافی آنکھوں میں حیا کی چمک..... رفتار میں نسوانی وقار..... زلفیں ایسی کہ..... ایسی کہ..... وہ اپنی سوسائٹی کی کسی بھی حسینہ میں پشپا کی شباہت، حسن اور ادا نہیں ڈھونڈ سکا..... پشپا میں دلاویزیاں ہی دلاویزیاں تھیں..... اور وہاں بے باکیاں ہی بے باکیاں..... شہوت انگیزی کا اشتہار..... بے جا سپروگی..... کہاں اس کی گرل فرینڈس جولی..... لڑا..... مار تھا..... اور یہ پشپا..... نسوانیت کی توقیر..... سراپا احترام..... فطری حجاب میں مستور..... وہ بہت دیر تک پشپا کے خیالوں میں گم رہا۔ جب ندیم کمرے میں آیا تو بلاتا خیر وہ پشپا کے بارے میں پوچھنے لگا۔

”وہ گرل کون سی.....؟“ ”میرے بچپن کا دوست ہے۔ ہم ایک ہی ساتھ یونیورسٹی میں ماسٹر کر رہے ہیں.....“



”وہ تو مارا گرل فرینڈ اے.....؟“ ”ہاں..... لیکن تم جس معنی میں سوچ رہے ہو وہ رشتہ ہم میں نہیں ہے۔“

”ڈیٹنگ پر نہیں جاتے.....؟“

”بالکل نہیں۔ ہم اپنی حد میں رہنا جانتے ہیں۔ بدن کی تہذیب کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ ہم صرف اچھے دوست ہیں۔ اس کی منگنی بھی پرکاش سے ہو چکی ہے.....“ ”آئی سی.....“

فرانسس سنجیدہ ہو گیا..... کافی دیر تک سنجیدہ رہا..... مگر اس کی سنجیدگی اس وقت کا فور ہوئی جب برٹش تو فصل خانہ سے اطلاع ملی کہ اس کی واپسی کے سارے کاغذات مکمل ہو چکے ہیں۔ اگلی شام کو اسے پرواز کرنا ہے۔ وہ خوشی سے اچھل پڑا اور بہت دیر تک اپنے ذہن میں کسی ابھرتی دھن پر رقص کرتا رہا..... اور رقص کرتے کرتے کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ اسی رات جب کھانے پر بھی جمع ہوئے تو فرانسس کافی خاموش تھا۔ وہ لقمہ اٹھانے کے درمیان رہ رہ کر نجمہ خاتون کو دیکھ رہا تھا۔ پھر ایک فیصلہ کے تحت اس نے نجمہ خاتون سے پوچھا کہ وہ کتنے دنوں سے اپنے شوہر کے ساتھ ہیں؟ جب نجمہ خاتون نے بالکل سہل انداز میں بتایا کہ ستائیس برسوں سے تو اس پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

"I Don't Believe it"

وہ کچھ کہنے کے بجائے خاموش ہو گیا اور آہستہ آہستہ لقمہ اٹھانے لگا جیسے نجمہ خاتون کے انکشاف کو نگلنے کی کوشش کر رہا ہو..... وہ خاموشی اس وقت تک قائم رہی جب طیران گاہ پر جانے کا سمنے آ گیا..... الوداع کہنے تک نجمہ خاتون کو مطمئن نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ قریب آیا اور بھرائے لہجے میں کہنے لگا۔

”میں بہت Little تھا تو میرا می ڈیو سے Divorce لے کر کسی اور کے ساتھ چلا گیا۔ میں Stranger جیسا ڈیو کے ہاؤس میں رہنے لگا۔ unattached سا ایک دن بائی چانس بریڈ فورڈ اسٹیشن پر وہ مل گئیں تو ڈیو نے مجھے Introduce کرایا۔ ایک Formal Introduction..... نہ کوئی اموشن..... نہ اپناپن..... وہ میرا Cheepati کر کے چلی گئی..... اب سنا ہے وہ کسی Third مرد کے ساتھ رہتی ہے۔ میرے ڈیو نے بھی دوسرا Marraige کر لیا۔ تم کو دہرا ہوگا کہ میرا Age کے زیادہ Boys and Girls کا یہی Tragedy ہے۔ اس Tragedy نے مجھے ایک تلاش کے Riddle میں ڈال دیا۔ مجھ کو کس کی تلاش تھی میں اس کا نام نہیں دے سکا۔ وہ..... ایک Uneasiness بن کر میرا Existance کو Destroy کرٹی رہی..... بٹ..... بٹ..... بٹ..... آپ کو دیکھ کر..... آپ کے ساتھ رہ کر..... آپ کی ممتا کو Feel کر کے..... میری تلاش اور Uneasiness ختم ہو گیا ہے۔ I Am Satisfied Now..... میں جا رہا ہوں..... بٹ آپ سے ملنے..... آپ کی ممتا کے لئے آتا رہوں گا۔..... آتا رہوں گا.....؟

فرانسس ہاتھ ہلاتا ہوا دیگر مسافروں کے ساتھ طیران گاہ میں داخل ہو گیا۔ پلٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو کے قطرے جھلملٹا رہے تھے..... وہ اوجھل ہو گیا۔

ادھر نجمہ خاتون بھی آنچل میں اپنے آنسوؤں کو جذب کر رہی تھیں۔



اسد رضا، 11/47-E حوض رانی مالویہ نگر، نئی دہلی-17

## اردو کا اغوا

اور جیسے ہی ہمارے ایک ادیب نما قریبی دوست جناب نمائش خاں نے ہمیں یہ خبر بد ٹیلی فون پر سنائی کہ اردو کا اغوا ہو گیا ہے ویسے ہی طرح طرح کے اندیشوں، خدشات اور سوالات نے ہمیں گھیر لیا اور ہم سوچنے لگے کہ یا اللہ اتنی دلکش زبان جس کی شریانی کے دشمن بھی معترف ہیں اور جس کی زلف گرہ گیر میں میر تقی میر جیسے عظیم شاعر اسیر ہوئے، جس کے لیے آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے اپنی مادری زبان فارسی کو چھوڑا اور جس کے لب و رخسار کو داغ دہلوی، میر انیس، رنگین لکھنوی، آتش اور انشا نے اپنے خونِ جگر سے لالہ زار بنایا اس خوبصورت اردو زبان کو آخر کس نے اغوا کر لیا؟ کہیں یہ اردو کو ہندی کی ایک شیلی (اسلوب) بنانے والوں کی سازش تو نہیں۔ کہیں یہ کارِ بد اردو زبان کو ناگری رسم الخط میں لکھنے کا مشورہ دینے والے چند مشہور شعراء اور ادیبوں نے تو نہیں کیا۔

لیکن ہمارے ایک قریبی رشتے دار اور دور کے دوست میرمن نے یہ اندیشہ ظاہر کیا کہ اردو کا اغوا ضرور ان فلم سازوں نے کیا ہوگا جو اپنی فلموں کے نئے اردو شعراء سے اور مکالمے اردو افسانہ نگاروں سے لکھواتے ہیں، اپنی فلموں کے نام اردو زبان میں رکھتے ہیں، بولتے اردو ہیں لیکن نہایت فخر و شان کے ساتھ اپنی اردو فلموں کو سرٹیفکیٹ ”ہندی“ فلم کا دلواتے ہیں۔ لیکن ہمارے ایک خالص دوست شیخ شفیق نے اس خدشہ کا اظہار کیا کہ کہیں غالب کے منہ لگی اس زبان کا اغوا فارسی رسم الخط سے نابلد اور ناگری اسکرپٹ میں لکھ کر اردو اشعار کہنے والے کسی نو دلیتے شاعر نے تو نہیں کیا۔ کیونکہ ایسے شاعر جب ”جلیل“ کو ”ذلیل“ اور ”پھول“ کو ”فول“ (بمعنی بیوقوف) لکھتے اور پڑھتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ جیسے اردو کو اغوا کرنے کی سازش رچ رہے ہیں۔

تاہم اپنے بچوں کو اردو پڑھانے والے اور اردو کے نام پر پڑنے مرنے کے لیے ہر وقت آمادہ رہنے والے ایک ہندو شاعر جناب سر یواستو نے آہستہ سے ہمارے کان میں کہا مجھے ”تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اردو کا اغوا ان مسلمانوں نے کیا ہے جو محفلوں اور جلسوں میں تو اردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دیتے نہیں جھکتے مگر اپنے بچوں کو اردو تعلیم سے محروم رکھتے ہیں۔“

چار کتابوں کے مصنف ایک غریب ادیب نے جو ہمارے پاس بیٹھے ہوئے تھے، فوراً اغوا کا الزام ان اردو ناشرین پر عاید کر دیا جو مصنفین کی کتابیں چھاپ کر لاکھوں کا منافع کھاتے ہیں لیکن بے چارے مصنف کو رائلٹی دینے کے بجائے خود مصنف سے کتاب کی اشاعت کا خرچ لینے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ اعلان بھی کرتے ہیں کہ اب اردو کتابیں بکتی ہی نہیں ہیں۔ دریں اثنا ایک اردو ویکی میں کام کرنے والے صحافی مرزا مزار آگئے۔ ہم نے جب اردو کے اغوا ہونے کی خبر کا تذکرہ مزار صاحب سے کیا تو انہوں نے نہایت نحیف آواز میں کہا ”اس اغوا میں لازمی طور پر ان نام نہاد اردو صحافیوں کا ہاتھ ہو سکتا ہے جنہوں نے اردو صحافت کے نام پر کروڑوں بلکہ اربوں کمائے ہیں اور اردو کے حقیقی صحافیوں کا بری طرح استحصال کیا ہے۔ ارے صاحب ان صحافی نما مالکوں نے اردو سے کمائی تو خوب کی لیکن اپنے بچوں کو امریکہ و انگلینڈ میں انگریزی تعلیم دلوائی اور اردو تعلیم سے دور رکھا۔ لہذا اردو کو اغوا



کرنے کے الزام میں ان نام نہاد اردو صحافیوں کے خلاف پولس میں رپورٹ درج کرائی جائے۔ یہی نہیں بلکہ مبینہ اردو ڈائجسٹوں کے ان مالکان کے خلاف بھی مقدمہ قائم کیا جائے جو غیر ملکی اردو ڈائجسٹوں کے نام کی چپی لگا کر ہزاروں کی تعداد میں ڈائجسٹ چھپواتے ہیں اور ہر ماہ اس چوری اور سینہ زوری سے لاکھوں روپے کماتے ہیں۔ چند ایسے ہی لوگوں نے اردو کو اغوا کر رکھا ہے۔ ”مرزا مزارا بھی خاموش ہی تھے کہ ایک اردو ریسرچ اسکالر اپنے ہاتھوں میں فائلیں اور بغل میں چند کتابیں دبائے ہوئے تشریف لے آئے۔ ان سے جب اردو کے اغوار کی خبر پر تبصرہ کرنے کے لیے کہا گیا تو وہ نہایت مایوسی کے ساتھ فرمانے لگے ”اس اغوا کی سازش کے پس پردہ مجھے اردو کے ان لیکچررس، ریڈرس اور پروفیسران کا ہاتھ نظر آتا ہے جو کلاس میں کم آتے ہیں اور اس سے بھی کم پڑھاتے ہیں۔ نیز اکثر و بیشتر بامعاوضہ مقالات لکھنے، پڑھنے، ادبی جلسوں اور مشاعروں کی صدارت یا نظامت کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور اپنے ماتحت ریسرچ اسکالرس کی علمی، ادبی و لسانی رہنمائی کے بجائے ان سے اپنے گھریلو کام کراتے ہیں اور اپنے لیے سمینار میں پڑھنے کے لیے مقالات لکھواتے ہیں۔“

ریسرچ اسکالر کی تقریر و لپڈیر جاری ہی تھی کہ ایک ترقی پسند شاعر اور ایک مابعد جدیدیت ادیب آدھمکے۔ اردو کے اغوا کی خبر سن کر ترقی پسند نے فوراً کہا ”یہ حرکت ضرور کسی جدیدیے یا مابعد جدیدیے کی ہے۔ کیونکہ ان لوگوں نے اردو کو قاری سے کاٹنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔“ لیکن یہ سن کر مابعد جدیدیے ادیب بھڑک اٹھے اور گویا ہوئے ”یہ سب ترقی پسندوں کی سازش کا نتیجہ ہے کیونکہ انہوں نے اردو زبان و ادب کو اشتراکیوں کے پاس گروی رکھ دیا ہے۔“ ابھی مابعد جدیدیے اور ترقی پسند کا جھگڑا جاری ہی تھا کہ ایک برسر اقتدار پارٹی کے کارکن اور ایک اپوزیشن پارٹی کے کارکن نے بغیر کسی جھجک کے برسر اقتدار پارٹی کو اردو کے اغوا کے لیے ذمے دار قرار دیا جب کہ برسر اقتدار پارٹی کے در کرنے کی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے اعلان کیا کہ اپوزیشن پارٹی نے ہی اپنے ۴۵ سالہ دور اقتدار میں اردو کو ویش نکالا دیا تھا اور یہ کہ اردو کے اغوا میں ضرور اپوزیشن پارٹی ہی کا ہاتھ ہے۔

اور اس سے پہلے کہ اردو کے اغوا کا مباحثہ سیاسی رنگ اختیار کرتا ہم نے دونوں کارکنان کو سمجھا کر خاموش کیا اور جناب نمائش خاں کا ٹیلی فون نمبر ڈائل کر کے اس اغوا کی تفصیل جاننا چاہی تو نمائش صاحب نے بتایا کہ دراصل دہلی کے ایک ہال میں اردو کے فروغ کے لئے دانشوران کرام، ناقدین عظام، شہداء و ادباء کا ایک جلسہ تھا جس میں اردو کے فروغ کی باتیں تو نہیں ہوئیں بلکہ کچھ دانشوروں نے ایک پروفیسر کے لفظ ”اغوا“ کے تلفظ پر اعتراض کر دیا اور کہا کہ لفظ ”اغوا“ نہیں بلکہ ”اغوا“ ہے یعنی الف پر زبر ہے زیر نہیں اور پھر اس اعتراض کے بعد جوابی اعتراضات اور پھر جواب در جواب اعتراضات شروع ہو گئے۔ اردو دانشور اور ادباء اس قدر زیر و زبر ہوئے کہ اس بحث و مباحثہ اور کہاسنی میں اردو کا فروغ تو پس منظر میں چلا گیا اور ”اغوا“ اس قدر منظر عام پر آیا کہ ایک طنز نگار یہ کہہ کر جلسہ سے چلے گئے ”آپ حضرات نے تو بے چاری اردو کا ہی اغوا کر لیا“ اور صاحب! اتنی ہی بات تھی جسے افسانہ کر دیا گیا تھا۔



مرزا رفیق شاکر، حاجی نگر، آکولہ

## BRIGADIER بریگیڈیر عین غین

ان کا نام سکرگمان ہوا موصوف فیروز خان نون۔ ظ۔ انصاری، بابو آر۔ کے۔ م۔ ناگ، ایس۔ ایس۔ علی ش۔ رخ۔ طالب جیسے محفقات سے ہیں۔ یا الف۔ ب۔ حوا۔ ط۔ ظ۔ تختی جیسے فصیح و بلیغ فقرات کے جزو ضربی ہیں یا پھر الف۔ ب۔ ج۔ ن۔ م جیسے جو میٹری کے نقاط۔ لیکن زبان خلق سے معلوم ہوا کہ ”عین غین“ ان تمام بہتانات سے مبرا ہیں۔ بچپن ہی سے اپنے ہم عصروں کو کسی معاملے میں الٹی پٹی پڑھا کر اور درغلا کر ”مورچہ“ پر لا کھڑے کرتے پھر خطرے کی گھنٹی بجتے ہی فوراً غائب ہو جاتے۔ اسی لئے ان کے احباب نے انہیں ”عین غین“ کے خطاب سے نوازا تھا۔ رقیبوں نے رپورٹ یوں لکھوائی کہ ان کی ہر وہ چیز جو حرف ”عین“ سے شروع ہوتی غائب ہو جایا کرتی تھی۔ اسی لئے ”عین غین“ کہلاتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب ہیں مصاحب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

موجودہ دور میں مسلمانوں کا بچہ بچہ ”ریسرچ اسکالر“ ہے۔ لہذا ہم نے بھی بریگیڈیر سے متعلق ریسرچ کیا۔ موصوف نہ تو ملٹری میں تھے، نہ ہی سرکاری ملازم۔ صوبیدار خاں فوجی کی طرح بریگیڈیر ان کا تخلص بھی نہیں ہے۔۔۔ بار بار سجدہ ہو سے بہتر ہے کہ تحقیق کر لی جائے کہ، جمعدار کی تہہ میں محلے کے، جمعدار نیز ’سید‘ کے خلاف میں مداری یا فقیر تو نہیں؟ حوالدار، ماسٹر، ڈاکٹر، پلٹنی، رسالدار، انعامدار، انصاری، علوی، فاطمی سے متعلق تحقیق کو لینے میں کیا حرج ہے۔

بریگیڈیر کا ذریعہ معاش بندر ہانکنا تھا۔ پتھر لے کر بندر کے پیچھے دوڑتے۔ زیادہ جذباتی ہو جاتے تو دوڑ میں بندر سے آگے بھی نکل جاتے ایسے موقعوں پر بندر کی پہچان مشکل ہو جاتی۔ ٹیکنی کلر سے بلیک اینڈ وہائٹ

چنگیز خاں کے زمانے میں ان کے آباء واجداد خاقان کہلاتے تھے۔ اکبر اعظم کے عہد حکومت میں خاں خاناں اور انگریزی عملداری میں خاں بہادر ہوا کرتے تھے۔ اگر موجودہ حکومت پٹھان رجمنٹ (Regiment) اور خاں بہادر کا اعزاز ختم نہ کرتی تو وہ حقیقی بریگیڈیر ہوتے۔ یا حکومتی نقطہ نظر سے سماجی خدمت کر کے خاں بہادر کہلاتے۔ گویا ان کے بزرگوں کی گذاری ہوئی ٹیکنی کلر زندگی ان تک پہنچتے پہنچتے بلیک اینڈ وہائٹ ہو کر رہ گئی تھی۔ اس میں ان کی بلیک کی آمدنی کا بھی عمل دخل ہے۔ کافر کا بچہ

رمضان المبارک میں روزانہ مسجد میں تشریف لاتے وہ بھی صرف افطار کے لئے۔ اور بڑی ضد و جہد کر کے دو تین صحنکلیں اٹھا لیتے۔ ہم نے کہا دن بھر سر بازار بیڑیاں پھونکتے ہو پھر افطار کے وقت ایسا کرتے اچھا لگتا؟ کہنے لگے... ہم نماز نہیں پڑھے گا، روزہ نہیں رکھے گا، بھری نہیں کرے گا تو کیا افطار بھی نہیں کرے گا، پورا کافر کا بچہ بن جائیگا۔



تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ سود خوار ہوتا

دس بارہ سال قبل ہم نے ان سے قرض لیا تھا۔ تب سے انکا معمول ہے کہ تنخواہ کے دو روز قبل سے ہمارے گھر کے اطراف، خصوصی گشت کرتے اور تنخواہ کے دن آفس میں آدھسکتے۔ ہم بال بچوں کی فاقہ مستی کا رونا رو کر تنخواہ کا کچھ حصہ رکھ لیتے، بقیہ رقم ان کے حوالے کر دیتے۔ اور وہ منت پذیر شانہ موچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے اک نگاہ غلط انداز ہم پر ڈال کر چلے جاتے گویا کہہ رہے ہوں۔ قرض سے چھروائے گی یہ فاقہ مستی ایک دن پھر دوسرے ہی ہفتہ ہمارے گھر تشریف لاتے۔ خیر و عافیت دریافت کرتے اور نئی شرح سود پر قرض دے کر چلے جاتے۔ گویا ان کا خیر و عافیت دریافت کرنا قبر و عاقبت کی طرف روانہ کرنے کی تمہید ہوتا۔

ہوں چاروں بیویاں ایسی کہ ہر بیوی سے نو بچے

گذشتہ چالیس برسوں سے انہوں نے افطار پارٹی (وہ بھی مسجد کی صحنک سے) اور چار شادیوں کو ہی شریعت سمجھا۔ اور مذکورہ دونوں نکات کے منکر کو کافر کا بچہ ہی کہا۔ گا ہے ما ہے ان کے گھر چلے جاتے تو۔ جمعہ خاں، پیر خاں، رمضان خاں، شعبان کاں، مدار خاں، چھوٹے خاں، ننھے خاں، منے خاں، چاند خاں، لال خاں، کالے خاں، گورے خاں، خیراتی خاں، شہراتی خاں، بھاتی خاں، سیلانی خاں، دگڑو خاں، چھترو خاں، فقیر خاں، گھسیٹا خاں، جسے ناموں کے بچوں کی پلٹن دکھائی دیتی۔ گویا کرکٹ کی ٹیمیں ہیں اور دن ڈے میچ (one day match) شروع ہونے والا ہے۔ پھر انہیں جیمس بانڈ (James Bond) کی طرح مارڈھاڑ کرتے دیکھتے تو ہندوستانی پارلیامنٹ کے اجلاس کا منظر نظروں کے سامنے آ جاتا۔

ض۔ و۔ ق۔ فروش

سیاست اور اہل سیاست سے البرجک (Allergic) رہتے لیڈروں کو بے ایمان، دغا باز، مفاد پرست، بد کردار، چور، مفت خور اور ض۔ و۔ ق۔ (ضمیر، وطن، قوم) فروش جیسے القابات سے نوازتے۔ اکثر فرماتے کہ پارٹیوں کے صرف انتخابی نشان، ٹوپی کے رنگ اور حلے مختلف ہوتے ہیں۔ لیڈروں کا نظریاتی تصادم ہوتا ہے مفادی تصادم نہیں ہوتا۔ نیز ان کے ”قیام امن“ کی کوششوں کی وجہ سے گھر گھر میں فساد پھوٹ پڑا ہے۔

مجموعہ اغلاط ہے انساں مرے آگے

آپ یہ نہ سمجھیں کہ خان صاحب میں کوئی برائی ہے ہی نہیں۔ غلطی کرنا تو دخترانِ حوا اور فرزندِ آدم کا پیدا نشی حق ہے۔ لہذا عین عین بھی مجموعہ اغلاط ہیں۔ وہ دورِ حاضر میں بھی قول کے پکے اور وعدہ کے سچے ہیں۔ مسلمان بھائی کی تکلیف دیکھ کر بے چین ہو جاتے اور داسے، درے، قدے، ننھے اس کی مدد کو دوڑ پڑتے ہیں۔ ہر کسی کے دکھ سکھ، بیماری اور موت مٹی میں پیش پیش رہتے۔ ایسے موقعوں پر بے دریغ، فی سبیل اللہ خرچ کرتے اور پھر کسی پر احسان بھی نہ جتاتے۔ وبا اور فساد کے زمانے میں ان کی تجوری اور غلہ کی بوری کا منہ عوام کے لئے کھل جاتا۔ بچھلے تین فسادات میں اپنی جان پر کھیل کر انہوں نے کئی بہو بیٹیوں کی عصمت اور قوم کی عزت بچائی ہے۔

ان کی انہیں غلطیوں کے باعث ہم اور ہماری طرح بے شمار لوگ ان سے محبت کرتے اور ان کی دوستی پر خوشی محسوس کرتے ہیں۔



## اس شمارہ کے مخصوص شاعر: خورشید اکبر

خورشید اکبر کی ولادت ۱۳ مئی ۱۹۵۹ء کو ملکی چک بریکھ ضلع شیخ پورہ میں ہوئی۔ ان کا آبائی وطن مرزا گنج بڑھیا ضلع لکھی سرائے ہے۔ انہوں نے سیاسیات اور اردو میں ایم اے کیا ہے۔ ان کی کتابیں سمندر خلاف رہتا ہے (۱۹۹۳ء)، بدن کشمی کھنور خواہش (۲۰۰۳ء)، فلک پہلو میں (۲۰۰۸ء) اور یونا گری رسم الخط میں آسمان سے آگے (۲۰۱۰ء) (شعری مجموعے) اور ایک بھاشادہ لکھاوٹ، دو ادب: ایک تنقیدی تجزیہ (۲۰۰۷ء) (تنقید و تحقیق) منظر عام پر آ کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکی ہیں۔ خورشید اکبر گوپال گنج میں سی او اور بی ڈی او کے عہدہ پر فائز تھے۔ ۳ مارچ ۲۰۱۰ء سے سستی پور میں اس ڈی او ہیں۔

شعری لمسیات اور شعری لفظیات کو جاننا اور برتنا بڑی فنکاری کا کام ہے۔ تصورات کی دنیا جیسی بھی ہو خوابوں کے دھند لکے اپنی تہوں میں ایک نرمی اور نرمی کی بازیافت کرتے ہیں۔ عکس در عکس جسے اسجری بھی کہتے ہیں اس میں پیکروں کا ابھرنا جدید آرٹ میں تو دیکھا جاتا ہے اور پینٹنگ کرنے والا کچھ نہ کہہ کے بھی بہت کچھ کہہ جاتا ہے حالانکہ تجریدی تجربوں کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ کسی طور پر بھی افہام و تفہیم کے مرحلوں میں زیادہ پیچیدگیاں نہ پیدا کریں۔ اس لئے ضروری ہے کہ لمسیات اور لفظیات پر قدرت حاصل ہو۔ خورشید اکبر کو ان دونوں جہتوں میں غضب کا ملکہ حاصل ہے۔ اس لئے ان کے اشعار کو پڑھ کر ایک کبر آمیز فضا کی تشکیل ہو جاتی ہے جس سے قاری محفوظ ہوئے بغیر نہیں رہتا اور دیر تک غنائی اور صنائی قوتوں کی گرفت میں اپنے کو محسوس کرتا ہے۔ یہی خوبی خورشید اکبر کو ایک منفرد شاعر اور تازہ کار شعری تخلیق کا خالق بناتی ہے۔ اسی انفرادیت کے سبب خورشید اکبر نے اپنی نئی ڈگر روایت سے ہٹ کر جدیدیت سے منحرف ہو کر بنائی ہے اور معنویت کی گہرائی اور گیرائی بھی وہ شعری قالب میں بحسن و خوبی ڈھال لیتے ہیں۔ ان کی شاعری کا لہجہ تروتازہ، سبک اور دلپذیر ہے۔

.....امام اعظم

کوہسار کا تازہ شمارہ ”غزل نما نمبر“ تیاری کے مرحلہ میں

تعداد کے اعتبار سے پہلے مصرعہ میں اگر سالم بحر کے سولہ ارکان ہیں تو دوسرے مصرعہ میں نصف یعنی تین ارکان ہونگے۔

اس ہیئت میں شعراء حضرات غزل نما بھیج کر شکریہ کا موقع دیں۔

رابطہ: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگاونوی، کوہسار، بھیکن پور۔ ۳، بھاگلپور۔ ۸۱۲۰۰۱ (بہار)



## غزلیں

(۱)

کٹارِ ٹوٹ جاتے ہیں غضب کی دھار چلتی ہے  
جنوں سیلاب سے پہلے ہوا تیار چلتی ہے

قیامت ہے طلسم ہوش پیا سے نکل پانا  
جہاں رستہ نکلتا ہے وہاں دیوار چلتی ہے

بہت انمول ہوتی ہے سزا روشن ضمیری کی  
جہاں سکھ نہیں چلتا وہاں دستار چلتی ہے

نیا کچھ بھی نہیں چلتا کہو غل الہی سے  
ادھر میں سر اٹھاتا ہوں ادھر تلواریں چلتی ہے

تصور کے کٹوروں میں پیشیں تیر جاتی ہیں  
عبادت یوں تو ساری خواہشوں کو مار چلتی ہے

کہ اپنا درد وہ رقاصہ جاں کہہ نہیں سکتی  
مگر پازیب دنیا کی جھنن جھنکار چلتی ہے

یہاں خورشید اکبر ترا چلنا کیا ضروری تھا  
ادب سے بات کر پیارے یہاں سرکار چلتی ہے

(۲)

کیا غزل سادگی تمہاری ہے  
دو جہاں شاعری تمہاری ہے

صبح کا نور بادِ صحر چہرا  
کیا کنول تازگی تمہاری ہے

جبشِ آرزو پہ جھک جانا  
شاخِ گل کیا خوشی تمہاری ہے

پنکھری کیا تمہارے لب کی تراش  
کیا کہوں ناز کی تمہاری ہے

کیا ندی ریگزار کیا دنیا  
اور کیا تشنگی تمہاری ہے

شمع سے مہر و ماہ و انجم تک  
کچھ نہیں روشنی تمہاری ہے

کانپ جاتا ہے سامنے خورشید  
کیا ادا شبنمی تمہاری ہے



عالمہ شبلی، کولکاتہ

### اجالوں کا بسیرا

(موتیابند کے آپریشن کے بعد)

زمین سے آسمان تک  
بس اندھیرا ہی اندھیرا تھا  
نہ روشن صبح تھی اپنی  
نہ شب کی چاندنی روشن گرچشم تنہا تھی  
اندھیروں میں گھری تھی زندگی ایسی  
کہ جینے میں نہ لطف و کیف تھا کوئی  
نہ مرنا ہی تھا آساں کچھ  
نہ شرف ہم کھای میر و مومن سے  
نہ سرگوشی تھی غالب سے  
نہ محبت تھی لسان الغیب حافظ کی  
نہ سعدی کے گلستاں کی بہاریں تھیں  
نہ تھی اقبال و خسرو سے نواہنجی  
تھی ایسی خاموشی  
جاں پر بن آئی تھی  
مگر دست ہنر،

تیرا بھلا ہو

معجزہ ایسا دکھایا

کاٹ کر تو نے سپیدی کو سیاہی سے

کیا روشن مری دنیا کے تیرہ کو

میں پھر سے ہم کلام میر و غالب ہوں

ہیں میرے ہم زباں سعدی و حافظ بھی

یہ دنیا میری دنیا ہے

بہاریں رقص کرتی ہیں

عنادل چھپاتے ہیں

یہ ہر جانب اجالوں کا بسیرا ہے

خالد رحیم، کلکتہ

### ماں۔ میری ماں

ماں۔ میری ماں

تو نہیں ہے تو کیا

ذہن میں آج بھی

نور شفقت سے روشن

دبکتی ہوئی

تیری ستا کی بھولی

صورت کو۔ محفوظ پاتا ہوں میں

ماں۔ میری ماں

تیرے ہونٹوں سے نکلی ہوئی ہر دعا

سایہ بن کہ مرے ساتھ چلتی رہی

کامرائی کی منزل دکھاتی رہی

فکر کی چلچلاتی ہوئی دھوپ میں

تیرے آنچل کی ٹھنڈک کو محسوس کرتا رہا

تیری شفقت کے سائے کو نزدیک پاتا رہا

— میں سدا

ماں۔ میری ماں

تیرے ہاتھوں کی روئی کی سوندھی مہک

بنزیوں میں ترے پیار کا ذائقہ

اور گاجر کا حلوہ

ملذذ غذا

بھول سکتا نہیں

میں کبھی بھول سکتا نہیں

تیری یادوں کو دل میں بسائے ہوئے

ذہن میں تیری قربت کے لمحے سمیٹے ہوئے

دیکھتا ہوں تجھے

دور رہ کر بھی تو۔ میری ماں

آج بھی پاس ہے

مجھ کو احساس ہے

میرے بچپن کے دن

وہ شرارت کے دن

میرے اسکول جانے کی تیاریوں میں

۔ وہ مصروف ہونا ترا

مسکراتے ہوئے ڈانٹتا

اور پھر

مجھ کو روتا ہوا دیکھ کر

گود میں اپنی لے کر مجھے چومنا

تیری بے لوث الفت وہ شکوہ مگد

آج بھی یاد ہے

میری تعلیم کے واسطے

تیری جدوجہد

ہر قدم مشکلوں سے وہ لڑتا ترا

میری خاطر پریشانیوں سے گزرنا ترا

مجھ کو پڑھتا ہوا دیکھ کر

رات بھر جاگنا

کامیابی کی ہر پل دعا مانگنا

آج بھی یاد ہے

میری ماں

تیری چاہت تھی میں۔ ایک دن

کامیابی کی منزل پہ آؤں نظر

تیری قربانیوں کو صلہ مل گیا

تیری ہر اک دعا ہو گئی معتبر !!

☆☆☆



ساحر شیوی، لندن

اسحاق ملک، حیدرآباد

## آن

تیرے ماں باپ سے گویا بات ہوئی ہے، لیکن  
کیا خبر کون سے خوش بخت کی تقدیر ہے تو  
وہ دلوں کا نہیں ہوتا یہاں آسان ملاپ  
مانتا ہوں کہ میری زیست کی تعمیر ہے تو  
میری محبوب مگر میرے لیے دکھ نہ اٹھا  
میں سمجھتا ہوں کہ کس واسطے دلگیر ہے تو

میں نے دیکھا ہے زمانے کی ستم ظریفی کو  
کہ یہاں سکھ نہ ملا پیار کے دیوانوں کو  
گلشن زیست کو روندنا ہے خزاں نے ہمد  
شمع سے دور ہی رکھا گیا پردانوں کو  
مجھ سے ملنے کی اگر دل میں تمنا ہے تیرے  
ہاتھ سے چھوڑ نہ تو صبر کے پیانوں کو

ساتھ رہنے کا عہد ہم نے کیا تھا، لیکن  
ہم کو ملنے بھی اگر دیں نہ زمانے کے ستم  
بے وفا تجھ کو کہوں گا یہ نہ کر فکر کبھی  
تیری مجبوری سے میں خوب ہوں واقف ہمد  
ہاں مگر فرض ہے ماں باپ کی عزت کا خیال  
جس طرح دل میں ہمارے ہے محبت محکم  
بھاگ جانے کا تصور بھی نہ آنے پائے  
جان بھی جائے تو کیا، آن نہ جانے پائے

## کشکول

بخ زدہ سرد ماحول میں  
ایک وحشت نمایاں ہے فٹ پاتھ پر  
جس کے ہاتھوں میں کشکول  
بے نور آنکھوں میں الجھن کی رو  
تشنگی بے سمندر  
بے بھر سماعتیں

رت جو مہکے تو صحرا میں بھی گلزار ہو  
روشنی اور پھیلے سویرا لگے۔!!

## دھواں دھواں نقشے

غریب لوگ نخی ہاتھ  
بے طلب آنکھیں  
بجھے بجھے کئی منظر  
دھواں دھواں نقشے!

سڑک پر پیٹتے سائے تلاش کرتے ہیں  
برہنہ جسم ادا سی کا پیراہن اوڑھے  
اماں نے کی یہ کشکول بیچ دین اپنا  
کوئی بتائے کدھر ہے فقیہ شہر ستم!!



اسد رضا، نئی دہلی

عبدالستین جاتی، کلکتہ

## رباعیات

کس دور میں ہملوگ ہوئے ہیں داخل  
دنیا ہو کہ آخرت نہیں ہے حاصل  
اقوام موسیٰ کی طرح ہیں ہملوگ  
چلتے تو ہیں ملتے نہیں اپنی منزل

جانے دے اسے چھوڑ کے تنہا مجھکو  
ہوتا ہے تو ہونے دے صدمہ مجھکو  
خورشید بساط کا مجھے چھوڑ چکا  
اب چھوڑ کے جاتا ہے سایہ مجھکو

کرشن پرویز کھرڑ، روپڑ، پنجاب  
(مولانا آزاد کی خدمت میں)

سارا عالم ہے آج نوحہ کناں  
سب کے دل میں ہی زخم تازہ ہے  
صرف کندھوں پہ ہی نہیں موقوف  
آج ہر دل میں اک جنازہ ہے

آج ٹوٹا ہوا ہر اک دل ہے  
آج ہر آنکھ آبدیدہ ہے  
ایک ہم ہی نہیں یہاں ناشاد  
ایک عالم خزاں رسیدہ ہے

تا قیامت نہ مٹنے پائیں گے  
نقش ایسے بنھا گئے دل میں  
جن سے روشن ہوئی ہر اک محفل  
شمع ایسی جلا گئے دل میں

## ہزل

کہہ رہی تھی ان سے اک دوشیزہ گھبرائی ہوئی  
ہائے ظالم کی ضعیفی جوش پر آئی ہوئی  
بال جو دو چار سر پر تھے وہ کالے کر لیے  
محفلوں میں کس قدر پھر ہائے رسوائی ہوئی  
نوٹ دے کر بھی نہ لے پایا وہ دس لوگوں کے ووٹ  
ہارنے کے بعد رسوا اس کی غیتائی ہوئی  
آپ نے جس کو ترنم سے پڑھا ہے بہن جی  
وہ کسی شاعر کی لگتی ہے غزل گائی ہوئی  
وال، آٹا اور سبزی کچھ بھی اب سستی نہیں  
جان لیوا کس قدر اے یار مہنگائی ہوئی  
میں فیصد لے کے رشوت کا یہ افسر نے کہا  
دودھ تو باقی ابھی ہے یہ تو بالائی ہوئی  
جھاڑ جب بیوی سے کھالی دل نے چپکے سے کہا  
یہ مصیبت تو یہاں ہے آپ کی لائی ہوئی  
ہر قدم پر بے وقوفی کے لگے ملنے خطاب  
کتنی پُر نادانیوں سے اپنی دانائی ہوئی  
شکل میں ظاہر ہوا ہے آٹھ بچوں کی اسد  
پھر رہی ہے عاشقی اب کیسی بولائی ہوئی



پروفیسر راحت حسین بزمی، کلیمہار

اپنی جنت

چاندنی رات تھی،

بھادوں کی رات تھی،

چاند کھیلتا تھا بادل کے سنگ

آنکھ پھولی!

بند کمرے میں کوئی بیوہ

اپنے نوزائیدہ بچے کو لئے

سونے کی کوشش میں،

شوہر کے غم کو بھولنے کی کوشش میں،

سوچتی تھی میرا یہ بچہ جوان ہوگا

تم نہیں جاتے تو!

وہ میٹھی میٹھی سی کڑواہٹ، وہ رنجشیں

وہ روتے روتے مسکرانے کی کوششیں

بگڑ بگڑ کر مننے کی ادا،

ہنس ہنس کر ہنسانے کی کلا

روٹھ روٹھ کر منانے کی ادا،

کچھ دن اور یہ تماشہ ہوا ہوتا

تو کیا خدائی میں خلل پڑ جاتا؟!

تم نہیں جاتے تو کیا بگڑ جاتا!!

کیا اسی کو حیات کہتے ہیں؟! اپنی جنت سجائے گا

آنکھ پھولی کھیلے گا

زندگی کے چاند سے

بھادوں کی رات میں

چاندنی رات میں

چاند کھو جائے گا

بادل کی اوٹ میں

پھر کوئی بچہ جوان ہوگا

اور اپنی جنت سجائے گا؟!

ایک نہیں ہزاروں،

خوشیوں کے دروازے کھلے

تھرکتی زندگی کی لہروں پر

ارمانوں کے کنول کھلے

دھڑکتی زندگی کے پاؤں میں

ارمانوں کے پائیل بجے

راگ ورنگ کی محفل بھی

مشرق و مغرب کے نہاں خانوں سے

زہریلے سپو لے آگئے

کیا اسی کو حیات کہتے ہیں!!



راج پریگی، بنگلور

افروز عالم، کویت

ڈاکٹر ظفر کمالی، سیوان

## قطعات

مال و زر کو، فضول کہتا ہے  
اہل ثروت کو، دھول کہتا ہے  
راج پریگی، عجب دوانہ ہے  
وہ تو، کانٹوں کو پھول کہتا ہے

☆☆

خوشبو کی طرح، تابہ افق، پھوٹ چکا ہوں  
جی بھر کے، حوادث کے، مزے لوٹ چکا ہوں  
باہر سے مجھے، ہنستا ہوا، دیکھنے والو!  
اندر سے میں، ششے کی طرح، ٹوٹ چکا ہوں

☆☆

تاروں کو دیا، نور تو، ذروں کو، چمک دی  
خاروں کو دیا، سوز تو، کلیوں کو مہک دی  
بے جان سی، موجوں کو تڑپنا بھی سکھایا  
رگدگ میں ہری کس نے، یہ بے نام کسک دی؟

☆☆

پیار، دنیا کو، کب گوارا ہے؟  
آج اخلاص، بے سہارا ہے!  
دشمنوں سے، جو بیچ کے نکلا تھا  
دوستوں نے، اُسی کو مارا ہے

☆☆

## الزام

اہل زر ہر مفلس کو  
کہا کرتے پاگل ہیں  
دراصل

ہوں گا وہ آخری مرحلہ

ہم جسے

پاگل پن کہتے ہیں  
کسی مفلس پر

طاری نہیں ہوتا

یہ تو

ایک الزام ہے

جو

مفلس کے ماتھے کی

شو بھا ہے

جو اپنی کوکھ سے

کئی گناہوں کو جنم دیتا ہے

نئے

جہان کی تعمیر کرتا ہے!

☆☆

ساقی نے جسے نام دیا جامِ احد  
کون اس کی فضیلت میں کرے رد و کد  
منصور کو اس نے ہی بنایا منصور  
تھے واقف اسرار اسی کے سرمد

۲

موجود ہے ہر رند کی خواہش کا جام  
رحمت کی عنایات کی بارش کا جام  
اللہ رے ساقی کا مرے حسن سلوک  
دینا ہے گنہ گاروں کو بخشش کا جام

ڈاکٹر قمر رئیس بہراپنگی

## زندگی

زندگی

یہ میری زندگی  
ایک کھلی کتاب کی مانند  
اور تمہاری نظر

اس پر لکھا ہوا ہر حرف

تم نے پڑھ لئے

یہ سارے کالے حرف

لیکن، اس کا مطلب

نہ تمہیں سمجھ پائے

اور نہ میں ہی تلاش کر سکا ایسا کوئی معنی

جو اس کی تشریح کر سکے

ایسے حرف

جن کو پڑھ کر شاید

تم سمجھ سکتے

کہ میری زندگی کی حقیقت کیا ہے

☆☆



ڈاکٹر ویا ساگر آئندہ، لندن

ہم اپنی بد نصیبی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 بلائے آسمانی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 محبت میں جدائی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 ہم اُن کی بے وفائی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 جفاؤں کا تمہاری دے دیا بدلہ وفاؤں سے  
 تمہاری بد مزاجی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 جواں تو ہو گئے لیکن نشہ اُس کا نہیں آیا  
 ہم اس گزری جوانی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 نہ جانے کب تلک کرتے رہو گے اپنی من مانی  
 تمہاری ناخدائی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 نچاتے ہیں ہمیں اہل سیاست اپنی انگلی پر  
 ہم اُن کی بد نظامی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 قدم جب تک نہیں بڑھتے ہمارے سیدھے رستے پر  
 ہم اسواج سونامی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 ہماری ہے یہ مجبوری ہم اپنے رہنماؤں کی  
 بھلائی یا برائی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 محبت کرنے والوں میں جو پیدا ہو غلط فہمی  
 کسی کی بدسلوکی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 اگر خود کو بدلنے کا نہ ہو آئندہ تم میں دم  
 جہاں کی کج ادائی کا گلہ بھی کر نہیں سکتے  
 ہمارا مظفر، نئی دہلی

ڈاکٹر پریمی رومانی، جموں

مکان جس کا ہو شیشے کا وہ کیا پتھر اٹھائے گا  
 کوئی عالم بھی ہو دل کا نہ ہرگز چین پائے گا  
 لکھی ہے جس کی قسمت میں فقط غم کی فراوانی  
 وہ محفل شادمانی کی بھلا کیونکر سجائے گا  
 پروں میں پھڑ پھڑا ہٹ تک نہیں ہے جس پرندے کی  
 بھلا پیڑوں کی شاخوں پر وہ کیسے گھر بسائے گا  
 مجھے معلوم تھا انجام جو بھی ہونے والا ہے  
 مرا سچ بولنا آخر کسی دن رنگ لائے گا  
 ابھی تجھ کو نہیں پہچان اپنے آپ کی ناداں  
 پھر اُس پر زعم یہ تیرا اُسے پہچان پائے گا  
 مجھے معلوم ہے مشکل ہے اس پر دو قدم چلنا  
 یہ راہِ حق ہے اس پہ کون میرے ساتھ آئے گا  
 لٹا دے اس کی راہوں میں تو اپنے آپ کو پریمی  
 کہاں خالی عبادت سے خدا کو ڈھونڈ پائے گا

راستوں پر مگر نظر رکھو  
 اپنے ہاتھوں پہ اپنا سر رکھو  
 اتنے مضبوط اپنے پر رکھو  
 اپنے الفاظ پر اثر رکھو  
 عیب کی بھیڑ میں ہنر رکھو

جاری دن رات تم سفر رکھو  
 شوق ہے جنگ جیتنے کا اگر  
 توڑ ڈالیں جو سب سلاخوں کو  
 ہر کہانی سمجھ میں آئے گی  
 سب کریں گے ہمارے تسلیم



دیکھ قمر، میرٹھ

سحر لائی تجلی آسمانی  
سنا الہام طائر کی زبانی  
گنی اک بار جو موج جوانی  
نہ ہاتھ آئی وہ عمر زعفرانی  
بہت محفوظ بیٹھے تھے گماں میں  
اتر آئی بلائے ناگہانی  
خدا کا شکر کہ کھولی زباں ہے  
مگر کانٹوں بھری ہے گل فشانی  
یہ ہے حسن بیاں کا کارنامہ  
وہی الفاظ ہیں بدلے معانی  
ہیں سوتے جاگتے فکر سخن میں  
وہی ہم ہیں، وہی عادت پرانی  
ابھی زندہ ہے مل جاؤ اسے تم  
نہ ہے مرحوم اور نہ آنجہانی  
نہ جانے کیوں جدائی پر ہی آخر  
کہا اس نے تمہاری مہربانی

عبداللہ الحق امام، گورکھپور

سازش مرے خلاف مری چال رچ گئی  
بے رنگ ساعتوں کا سفر اور اداس رات  
یہ عرش و فرش، شمس و قمر، آب اور ہوا  
ہر شخص ہے لگائے تعصب کا آئینہ  
امید ہے کہ ہوگی پھر ہندوستان میں جنگ  
کیا جانے کہ بخت میں کیا ہے لکھا ہوا  
ہوگا کسی طرح بھی نہ حل مسئلہ امام

ظفر اقبال ظفر، فتح پور، یوپی

ہیں سنگ چاروں طرف پھر بھی آئینہ ہوں میں  
کہ خوف کھاتا ہوں میں اور نہ ٹوٹتا ہوں میں  
نفس نفس مجھے لگتا ہے اجنبی اب تو  
جب اپنی ذات کے منظر میں لوٹتا ہوں میں  
مرے لبوں پہ ہنسی آئے کس طرح آخر  
ازل سے تا بہ ابد غم کا سلسلہ ہوں میں  
ہے حوصلہ تو اسی سے سحر بھی نکلے گی  
ابھی تو ظلمتِ دوراں سے لڑ رہا ہوں میں  
ظفر یہ کون سی منزل کا ہے سفر درویش  
قدم اٹھاتا ہوں رکھتا ہوں روکتا ہوں میں

میں خوش نصیب تھا جو مری جان بچ گئی  
چل اے حسین غم تری گولی یہ کچ گئی  
جلوہ گری سے منطقی نہیں ہی لچ گئی  
اس دور میں اے دوست وہ اب رسم بچ گئی  
حد سے زیادہ دھوم ہر اک سمت چچ گئی  
کانٹوں کی بیج سخت بدن کو کھرچ گئی  
ہم متفق تھے جس پہ وہ اب بات بچ گئی



ڈاکٹر محسن جلاگانی، حیدرآباد  
کیا شہر ہے یہ کوئی کسی سے نہیں ملتا  
ملتا بھی اگر ہے تو وہ جی سے نہیں ملتا

ہاتھوں کے ملا لینے سے رشتے نہیں ملتے  
دل کہتے ہیں جس کو وہ کبھی سے نہیں ملتا

ہے جیب اگر خالی تو گھر سے نہ نکلنا  
بے دام یہاں کچھ بھی کسی سے نہیں ملتا

اس شخص کو اس شہر سے ملوایا تھا میں نے  
اب ملتا ہے سب سے وہ مجھی سے نہیں ملتا

کاغذ پہ تو مشہور ترا نام بہت ہے  
کیوں تیرا پتہ تیری گلی سے نہیں ملتا

آواز کی پہچان بڑی بات ہے لیکن  
کچھ کم نہیں لہجہ جو کسی سے نہیں ملتا

اقبال گرامی، کھڑگ پور، کھنڈوہ

آنگن میں تری تری ہے کہ برسات آگئی  
سندیشہ لے کے آئے ہیں پرتوں کے غول  
لب پہ گلوں کے ان دنوں ساون کے گیت ہیں  
مُرجھائے ہوئے چہرے پہ یار و کسان کے  
اقبال گرمیوں سے ملیگی ہمیں نجات

ڈاکٹر قطب سرشار، حیدرآباد  
صفاتِ دل ہے نمائندہ شقاوتِ سنگ  
گروہِ سنگ دلاں شیوہِ اطاعتِ سنگ

ذرا سا فاصلہ رکھ کر گذر چٹانوں سے  
بنانہ دے کہیں پتھر تجھے رفاقتِ سنگ

فلک سے بارشِ سنگ ہنڈ میں بھی ہے سنگلاخ  
زجاج گر بھی ہیں مائل پئے زراعتِ سنگ

تخیرات ہیں اہرامِ مصر و تاجِ محل  
محیطِ فہم و فراست لگے سیادتِ سنگ

فسادِ ذہن نے منظر بنائے خونِ آشام  
فسادِ جوش و خرد کی چھٹی شجاعتِ سنگ

کرشمہ ساز ہے ہر سو فراستِ مغرب  
رہی نہ طاعتِ یزداں نہ ہی عبادتِ سنگ

چاروں طرف خوشی ہے کہ برسات آگئی  
چرچا گلی گلی ہے کہ برسات آگئی  
شاداب کلی کلی ہے کہ برسات آگئی  
مسکان آگئی ہے کہ برسات آگئی  
ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے کہ برسات آگئی



احسان ثاقب، نوادہ

”کوئی ملا نہ تری جلوہ گاہ سے آگے“

کہ اک خلا ہے سفید و سیاہ سے آگے

میں اور کتنے فریب و گمان سے گذروں

ملے تو حد کوئی رمز نگاہ سے آگے

نکال مت مجھے دیوانگی کے عالم سے

سکون ہے کہاں دل کی پناہ سے آگے

خریدنی ہے نہیں گر زمین پر جُت

ملے گی تم کو محبت کی راہ سے آگے

یہ بحر و بر ترے پانوں کو جھک کے چومینگے

فقیر بن کے دکھا خود کو شاہ سے آگے

ابھی سے اتنے اجالے نہ دیکھ اے ثاقب

سمجھ کے بڑھ نئی شعری اتھاہ سے آگے

پھول محمد نعت رضوی برہمپوری، نیپال

تجھ سے دامن چھڑا لیا ہم نے

تیری قربت کا فیض ہے یہ بھی

تم محبت کی بات کیا جانو

تیرے ہونٹوں کی مسکراہٹ سے

جس سے مل کر ہوئے ہیں ہم رسوا

آپ سے کر کے خود کو وابستہ

ان سے مل کر ہمیں لگا نعت

حماد انجم، سنت کبیر نگر، یوپی

کورا جسم، نئے پانی میں

درپن ڈوبا حیرانی میں

پھول بہت اچھے لگتے ہیں

اپنی چاک گریبانی میں

تیرا میرا ربط عجب ہے

محو زلیخا زندانی میں

لازم ہیں آداب و ضوابط

ناموزوں ہے من مانی میں

روز نیا دروازہ ہوا ہے

سیر جہان امکانی میں

سیکھ ذرا شیرازہ بندی

ہر قطرہ ہے طغیانی میں!

نرخ کرو دوبالا انجم!

کیوں ہو اتنی ارزانی میں

اپنی دنیا بسا لیا ہم نے

خود کو انساں بنا لیا ہم نے

اس میں کیا کیا دیا لیا ہم نے

درد غم کی دوا لیا ہم نے

اس سے رشتہ چھڑا لیا ہم نے

اپنی قسمت جگا لیا ہم نے

جو بھی چاہا تھا، پالیا ہم نے



قوس صدیقی، پھلواڑی شریف، پٹنہ

وہ پرندہ جو شفق شاخ پہ پر توتا ہے  
وقت میزان پہ فتراک سفر توتا ہے

کتنی امید سے گھر آ کے وہ گھر توتا ہے  
دھول کے مول حنا رنگ گھر توتا ہے

اتنا بزدل ہے کہ بیمار ہواؤں کی طرح  
شور شہباز کا ٹوٹا ہوا پر توتا ہے

آنکھ کا شوق کہ محراب میں گم ہو جائے  
خواب آوارہ کہ دیوار میں در توتا ہے

دھند، چہرائی بھی احسان نگاہی کی تڑپ  
لاکھ ہلکان وہ ہوتا ہے، مگر توتا ہے

سوچ پیانہ بہت ہوش نظر ہوتا ہے  
وہ زمانے کا ہر اک زیر و زبر توتا ہے

عالمی گاؤں کی سنگینی ستاتی ہے قوس  
آدی خود کو جہاں آنھوں پہر توتا ہے

☆☆☆

صلاح الدین نیر، حیدرآباد

ضرورت جب بھی ہو پر کھولتا ہوں  
جہاں کچھ بولنا ہے بولتا ہوں

اتر جاتے ہیں چہرے دوستوں کے  
ہمیشہ سب سے ہٹ کر بولتا ہوں

ہیں اوروں کو ہی شکایت یوں زیادہ  
مری عادت ہے کم کم بولتا ہوں

ہیں پردہ کہوں عادت بھی ہے  
میں سب کے سامنے ہی بولتا ہوں

جو خوش ہوتے ہیں میری بات سن کر  
میں اپنی بات ان سے بولتا ہوں

تمہیں کیوں اس کا اندازہ نہیں ہے  
تمہیں معلوم ہے کب بولتا ہوں

یہ اہل بزم جب سنتے نہیں ہیں  
تو نہیں سے جب کچھ بولتا ہوں

☆☆☆



روؤف خیر، حیدر آباد

(ولی دکنی کی زمین میں)

ہمارے منہ بھلا کیا خاک مجروح و مجاز آوے

ظفر ناصر جلالی ہی نہ مشتاق و فراز آوے

وہ سرفراز ہووے اور کر کے سرفراز آوے

ولی جو اولیائے حرف و معنی کو نواز آوے

تیم زاد منہ پر چوکھٹوں کی خاک ملتا ہے

وضو کرنا لہو سے آوے تو طرزِ نماز آوے

میں کب سے راہ تکتا گوش بر آواز بیٹھا ہوں

نہ جانے کب وہ یار خوش خرام و دلنواز آوے

سمندر ہو کہ قطرہ ہو رہے اوقات میں اپنی

سمندر ہو کہ قطرہ ہوا چھل جانے سے باز آوے

ہمیں شہ مات کیا دیتا وہ سب مہرے گنوا بیٹھا

وہ شاطر ہی سہی اب آخری بازی سے باز آوے

نہ کوئی رازداں اس کا نہ کوئی رازداں اپنا

زبان چشم و ابرو کے حوالے سے جو راز آوے

ہمیں آتا ہے بے غرقاب دریا پار کرنا بھی

مگر ہے شرط استقبال کو وہ پاکباز آوے

یہی ہونا تھا ہم تو خیر کب کے ہو گئے اس کے

وہ ہم پر ناز فرماوے کبھی بہرِ نیاز آوے

حفیظ انجم، کریم نگر، آندھرا پردیش

ایسی چلیں ہوائیں کہ ممتاز ہو گیا!!

کاگا ہمارے شہر کا شہباز ہو گیا!!

خاموشیوں کو اپنی سمندر میں جھونک کر

اک گونج ہو گیا ہوں میں آواز ہو گیا!!

انجام سوچنے کی بھی مہلت نہ مل سکی

دشتِ جنوں میں پیار کا آغاز ہو گیا

جس آستیں کے سانپ سے ڈر خوف تھا اسے

اب دوست ہو گیا ہے وہ ہمزاز ہو گیا!

اب سوچتی ہے چیونٹی خلاؤں میں جاؤں گی

اپنے پروں پہ اس کو بڑا ناز ہو گیا!!

آخر گلا وہ گھونٹ دیا اعتبار کا!!

جوش و خروش سے مرا غماز ہو گیا!

اک روز وہ بھی بولے گا پردیکھتے ہیں کب؟

تیرے بغیر دیکھ میں بے ساز ہو گیا!!

اشعار کہتے رہنا بھی فرہنگ دیکھ کر!!!

اس کے لئے تو باعثِ اعزاز ہو گیا!!

ادراک کے شجر پہ کھلا اک گلاب ہے

انجم کے شعر کہنے کا انداز ہو گیا!!

☆ ☆ ☆ وہ ہم پر ناز فرماوے کبھی بہرِ نیاز آوے



راز سیوانی، سیوان

پتھر اور نوکیلا کر  
پھر زہراب میں گیلا کر  
سوز غم میں لذت رکھ  
کچھ لکڑی کو گیلا کر  
بجھکو کوئی چھو نہ سکے  
پھولوں کو زہریلا کر  
عکس چہرہ دستی سے  
کانٹوں کو شرمیلا کر  
آگ دبالے سینے میں  
لہجے کو برفیلا کر  
زہر انا کا جبراً پی  
رنگ لہو کا نیلا کر  
جستہ جستہ خود کو مٹا  
ہستی کو خرچیل کر  
اتم خواہش پوچھ تو لے  
پھندے کو کچھ ڈھیلا کر  
راز بھرم تو رکھنا ہے  
کوئی بہانہ حیلہ کر  
سرور حسین، پٹنہ

انجم سیوانی، سیوان

بھلا ہوگا زندگی کا کوئی اور کیا فسانا  
کبھی کیف میں مچلنا کبھی غم میں مسکرانا  
کبھی پھول اور پتھر بھلا مل کے رہ سکے ہیں  
ترا طور حاکمانہ مرا طور عاجزانا  
اسی رنگ میں تو ساری کٹی زندگی ہماری  
کبھی ان سے صلح نامہ کبھی ان سے شاخسانا  
چلے آئے ہو تو سن لو رہ زندگی ہے مشکل  
ذرا تم سنبھل کے چلنا کہیں ڈگمگا نہ جانا  
یہی ہے مسافرت میں مری زندگی کا حاصل  
کہیں شام کو بسیرا کہیں صبح کو ٹھکانا  
جو عزیز تھے مسافر وہی لاپتہ ہوئے ہیں  
کسی راہبر نے ایسی چلی چال شاطرانا  
اس بات پر تو انجم رہی جنگ زندگی سے  
کبھی صبح ماند پڑنا کبھی شام جھلملانا

عذاب شرط سفر ہے تو یہ عذاب سہی  
وہ چاہے پانی ہو، آنسو ہو یا شراب سہی  
اب اس نے کی ہے عنایت تو بے حساب سہی  
بلا سے ہوتی ہے ہو عاقبت خراب سہی  
اٹھے جو چہرہ منزل سے اب نقاب سہی  
نگاہ لطف سہی نہ سہی عتاب سہی  
نکل کے آیا کہیں سے جو آفتاب سہی  
جھکے بھی دل پہ کوئی شاخ ماہتاب سہی

سروں پہ جلتا ہو دشت آفتاب سہی  
ملا نہ سوکھی زبانوں کو ایک بوند کا لمس  
بہت دنوں سے درد دل پہ بھی نہ بارش سنگ  
عطا مجھے بھی خدا کر دے جرأت انکار!  
کھڑے ہیں دیکھنے تعبیر خواب دیوانے  
کب اُس کے در پہ کوئی بے نیاز جاتا ہے  
اندھیرے اپنا کہاں منہ چھپائیں گے دیکھیں  
کہیں غروب تو ہو اب عذاب کا سورج



حباب ہاشمی، الہ آباد

عشق میں چاک گریباں نہیں ہوتا کہ نہ ہو  
اپنی رسوائی کا ساماں نہیں ہوتا کہ نہ ہو  
دل میں ہر ایک کے ارماں نہیں ہوتا کہ نہ ہو  
آدمی خود سے پریشاں نہیں ہوتا کہ نہ ہو  
پا شکستہ ہوں پہنچ جاتا ہوں جب منزل پر  
وہ مجھے دیکھ کے حیراں نہیں ہوتا کہ نہ ہو  
چاہتا ہوں دم رخصت نہ ہو وہ آزرده  
ایک تارہ سر مڑگاں نہیں ہوتا کہ نہ ہو  
کارواں سے جو الگ ہو کے چلا کرتا ہے  
اُس کے لٹ جانے کا امکاں نہیں ہوتا کہ نہ ہو  
کوئی شاعر، متشاعر کہ ہو تکبید غزل  
بزم شعرا میں غزل خواں نہیں ہوتا کہ نہ ہو  
جب نظر پڑتی ہے خود کردہ گناہوں پہ حباب  
دل چراغ تہہ داماں نہیں ہوتا کہ نہ ہو  
رشید نظر، بھوپال

محمود ظفر، ریاض (سعودی عربیہ)

اس عہد میں جینے کی سزا کاٹ رہے ہیں  
ہم اپنے ہی زخموں کا لہو چاٹ رہے ہیں  
آپس میں جو تفریق ہے مٹی ہی نہیں وہ  
گہری ہے بہت کھائی جسے پاٹ رہے ہیں  
کس درجہ ہیں مدہوش سیاست کے پجاری  
جس شاخ پہ بیٹھے ہیں اسے کاٹ رہے ہیں  
آزاد ہیں اس شہر میں اب سارے پرندے  
چالاک شکاری یہ خبر بانٹ رہے ہیں  
کشکول گدائی لئے پھرتے ہیں ظفر آج  
تسلیم کہ کل آپ بھی سمرات رہے ہیں

انسان کی عظمت کا معیار بنا رکھنا  
محفوظ ہر آفت سے بھکو بھی خدا رکھنا  
مسلی ہوئی کلیوں کو اب یاد بھی کیا رکھنا  
پانی پہ سمندر کے کچا نہ گھڑا رکھنا  
دوبارہ جنم جب پھر راشی تلا رکھنا  
جو کام ضروری ہے، وہ کل پہ اٹھا رکھنا  
موجوں پہ پڑا بھاری پانی پہ عصا رکھنا  
گر کام برا کرنا پر دل سے برا رکھنا

شائستہ زباں رکھنا لہجہ بھی نیا رکھنا  
ہر وقت مری کنیا، جالوں سے چھپا رکھنا  
رنگت بھی نہیں باقی کہبت بھی نہیں باقی  
اک لہر مٹا دے گی سارا ہی وجود اس کا  
ممکن تو نہیں لیکن کہنا ہے مگر میرا  
یہ دیدہ وری ہے یا اس شوخ کی نادانی  
موی کے اشارے پر دریا میں بنا رستہ  
کچھ اہل نظر ہمکو یہ درس بھی دیتے ہیں



سہیل اختر، بھونیشور

بذاتِ خود تو اک سازِ فنا ہوں  
ابھی جیون کے سر میں بچ رہا ہوں  
نہ اندازہ بھی کر پاؤ گے میرا  
میں ہر تھینے سے باہر رہا ہوں  
مرا منہ بند ہو یا کان تیرے  
تراچ ہوں میں تجھ میں گونجتا ہوں  
میں پہلی بار جب اس سے ملا تھا  
لگا تھا جیسے پہلے مل چکا ہوں  
ہوں پھر بھی کہکشاں در کہکشاں میں  
گو اپنی ذات کے اندر چھپا ہوں  
روایت کا رہا منکر ہمیشہ  
قبیلے سے نکالا جا چکا ہوں  
سہیل اب مجھ سے کیا حل کی توقع  
کہ خود الجھا ہوا اک مسئلہ ہوں

ظفر رانی پوری، حیدرآباد

نہ منزل ہے نہ کوئی راہ پھر بھی چل رہے ہیں ہم  
ہمیشہ ہی لبو سے سرخیاں لکھی گئیں اپنے  
وفا ہے پیار نہ اخلاق نہ مہر و محبت ہے  
کوئی انکار کی جرات نہ کر سکتا یہ وہ سچ ہے  
بہت دن تک طبیعت تھی معطر کیسی خوشبو تھی  
یہ اب عالم ہے کہ ہم قید ہیں کتنے مسائل میں

☆☆☆

م۔ع۔ باسط، جالندہ (مہاراشٹر)

ہے ترقی کا نہاں بس اس میں راز  
ذہن کے در تم کرو اب اپنے باز  
مقصد تخلیقِ انساں بندگی  
بندگی ہی میں نہاں ہے اس کا راز  
وقت اور حالات سے مجبور ہو  
پھر بھی باطل سے کرو مت ساز باز  
زور بازو سے ہو تم محروم کیوں  
ظلم کا یہ سلسلہ ہے کیوں دراز  
کوششوں کا سب کو دیتا ہے ثمر  
جاننے ہو رب ہے کتنا کار ساز  
ہم کو پتھر دل ملے انساں کئی  
چند ہی ایسے ملے دل تھے گداز  
جور اور ظلم و ستم ہیں جن کی خو  
آ نہیں سکتے کبھی عادت سے باز  
مطر بہ نے غم کی چھیڑا ہے اسے  
بچ اٹھا ہے پھر سے میرے دل کا ساز  
ناز بہتوں کو ہے گو اعمال پر  
پر ہے باسط کو کرم پر اس کے ناز

نہ جانے کون سا پیکر ہے جس میں ڈھل رہے ہم  
ہمیشہ ہی پڑھا کہ حاصلِ مقتل رہے ہیں ہم  
تو کیا، اک اپنے اندر آگ ہے اور جل رہے ہیں ہم  
زمانے کے لئے ہر دور میں مشعل رہے ہیں ہم  
بہت دن بے سبب کیوں اس طرح پاگل رہے ہیں ہم  
حقیقت یہ ہے کتنے مسئلوں کا حل رہے ہیں ہم



## نظر اپنی اپنی

(تہرے کے لئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے)

☆ کتاب کا نام: تذکرہ آل تراب، مصنف: عبدالحق خلیق مرحوم، مرتب: ڈاکٹر شائق احمد مکی، اشاعت: ۲۰۱۰ء، قیمت: ۲۰۰ روپے، رابطہ: پروفیسر شاہ خلیق، محلہ شاہ سوپن، درجہنگ۔ ۸۳۶۰۰۳، مبصر: ڈاکٹر حسن امام درد، درجہنگ۔  
زیر نظر کتاب برادر محترم حاجی عبدالحق خلیق مرحوم کی خاندانی اور شخصی حالات و کوائف اور اس کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ ان کے دور کے معاشرتی اور سیاسی حالات کے تذکرے پر مبنی ہے۔ خالق بھائی سے میرے راہ و رسم رہے ہیں۔ وہ زندگی بھر تدیس، عملی سیاست اور سماجی بہبود کے لئے فعال رہے۔ مدرسہ لدویہ کی مجلس شوریٰ میں اکثر ان سے ملاقات رہی اور وہاں کی ان کی صائب رائے نے مجھے اکثر متاثر کیا۔ میر شریعت امارت شرعیہ بہار و اڑیسہ حضرت مولانا منت اللہ رحمانی سے ان کی عقیدت اور رفاقت پر خلوص رہی۔ یہاں اس حوالے سے ان بزرگوں سے میرے روابط کے بیان کی گنجائش نہیں ہے۔

اس کتاب میں سلسلہ نسب کے کوائف کے علاوہ آپ جتنی کافی دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے اپنے اساتذہ، ہم جماعتوں، یہاں تک کہ بعض شاگردوں کا اجمالی تذکرہ رقم کیا ہے۔ اپنی سیاسی سرگرمیوں کے دور کا تذکرہ کرتے ہوئے بی اماں، علی برادران، گاندھی جی، جناح، راجندر پرشاد، شفیع داؤدوی وغیرہ کے ساتھ ان کی ملاقات اور بعض کے ساتھ قربت کا بھی تذکرہ ہے۔ بہت سے چشم دید روایات ایسے بھی ہیں جن کا تذکرہ تاریخ میں نہیں ہے۔

زبان بڑی خوبصورت اور رواں ہے۔ زبان کی شکستگی اور معلومات کی فراوانی، قاری کو کتاب سے باندھے رکھتی ہے۔ کتاب کی غرض و غایت خود مصنف کی زبان سے سنئے: ”میرا فرض ہے کہ محملہ اپنا تجربہ اپنے خاندان کے آئینہ ہونے والے نوجوانوں کو بتا دوں۔“  
مرحوم عبدالحق خلیق کے دو مسودے (۱) تذکرہ آل تراب و سرگزشت عبدالحق خلیق (۲) سفر نامہ حج بیت اللہ پر مرکوز، ڈاکٹر شاہد احمد مکی نے پروفیسر شاہ خلیق کی زیر نگرانی تحقیقی مقالہ لکھ کر ۱۹۹۸ء میں ایل این مٹھلا یونیورسٹی، درجہنگ سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی۔ زیر نظر کتاب ان کے پہلے مسودے کی مطبوع شکل ہے۔ کتاب صوری اور معنوی دونوں حیثیت سے اہم ہے۔ خاص کر ملت کے نوجوان نسل کے لئے صحیفہ ہدایت ہے اور سنجیدہ قاری کے لئے نعمت ہے بہا۔

☆ کتاب کا نام: قدآوراں (مظہائے فارسی)، شاعر: پروفیسر عبدالمنان طرزی، اشاعت: ۲۰۱۰ء، قیمت: عام ایڈیشن ۳۰۰ روپے، لائبریری ایڈیشن: ۴۰۰ روپے، رابطہ: محلہ فیض اللہ خاں، درجہنگ مبصر: ڈاکٹر حسن امام درد، درجہنگ۔  
زیر تبصرہ کتاب میں قدآوراں علم و ادب کا منظوم تذکرہ بہ زبان فارسی ہے۔ دور قدیم کے جلال الدین رودی اور ولی دکنی کو چھوڑ کر تمام حضرات عصر حاضر سے تعلق رکھتے ہیں جن کی علم و ادب کی دنیا میں باوقار حیثیت ہے۔ کتاب پر مقدمہ ایرانی اسکیمسی درہند کے مدیر مرکز تحقیقات فارسی و ایرانی فرہنگی جناب علی رضا قزوہ نے رقم کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”استاد پروفیسر عبدالمنان طرزی کے اشعار فارسی کا دفتر میرے سامنے ہے۔ میں نے اب تک موصوف کو نہیں دیکھا ہے۔ یہ اشعار مجھے پروفیسر محمود عالم کے ذریعہ شاعر کی تصویر کے ساتھ ارسال ہوئے ہیں۔ تاکہ اس مہربان اور اہل دل بزرگ کو دیکھوں اور شعر کے عطر و بو کو ان کی نگاہوں سے سنوں۔“ مختصر یہ کہ وہ آگے کہتے ہیں کہ اس سے پہلے ایرانی، افغانی، تاجیک شعراء کے مجموعہ کلام پر مقدمہ لکھ چکا ہوں اور ہند کے بھی دو فارسی شعراء، پروفیسر ولی الحق انصاری اور ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی کے مجموعہ کلام پر بھی مقدمہ لکھنے کا شرف حاصل



کر چکا ہوں۔ گو ان کے کلام ایران کی زبان سے مماثلت رکھتے ہیں لیکن یہ سعادت مجھے استاد ارجمند پروفیسر عبدالمنان طرزی کی چیزیں پڑھ کر ہوئی کہ اس کو یادگار کے طور پر رکھوں، ان کا اظہار خیال کی میری بضاعت تو نہیں ہے لیکن اس کلام سے عقیدت تو رکھ سکتا ہوں۔ ارادت اس لئے ہے کہ ان کے اشعار اصل پارسی ہیں اور اعلیٰ معیار کے ہیں۔ اس تبصرہ میں جناب علی رضا تزدہ کی تمام باتوں کا احاطہ ممکن نہیں ہے لیکن انہوں نے طرزی صاحب کے زبان کے ساتھ ساتھ بیان کو بہت سراہا ہے۔

پروفیسر ظہیر رضوی برق نے اپنے مضمون و کتر عبدالمنان طرزی۔ سخن گستر فارسی، کے تحت لکھا ہے کہ پروفیسر عبدالمنان طرزی کو مثالی نابغان عصر میں ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی لیکن ان کے ایسی نظیر نہ ملی۔ ان کی شخصیت علمی میدان میں کثیر الجہات کی ہے۔ وہ وہی شاعر ہیں۔ خوشگو و بسیار گو ہیں اور ساتھ طبع جواں و جواں رکھتے ہیں۔ شعر و ادب میں دستگاہ کامل اور عربی اور فارسی زبان پر عبور رکھتے ہیں۔ ان کے فکر و خیال فارسی کے شعراء سے اثر پذیر ہیں۔ بعد میں ان کے ان اشعار سے جو مختلف دانشوروں کے حوالے سے کہے گئے ہیں چند مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ لیکن صرف مظہر امام کی وطنیت کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ شاید تربت اور مگدھ کے درمیان گنگا ندی کا پل ہوتا ہے۔

پروفیسر محمود عالم نے طرزی صاحب سے اپنی پہلی ملاقات کا تذکرہ کرتے ہوئے ان کی شخصیت کو بہ حسن و خوبی اجاگر کیا ہے۔ میں اپنے تبصرے کو انہیں کے الفاظ میں یہ کہتے ہوئے ختم کرتا ہوں کہ طرزی صاحب نے ”قد آوراں“ اپنی خوش خط تحریر کے ساتھ مجھے مرحمت فرمائی ہے، جو میرے لئے ایک بے بہا تحفہ ہے۔ آخر میں ایک بات اور بھی کہہ دوں کہ فارسی کا ذوق گویا اس ملک سے ختم ہو رہا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ طرزی صاحب نے اسے نئی زندگی بخشنے کی صائب کوشش کی ہے۔

☆ کتاب کا نام: فکر رسا، شاعر: محمد نصیح رسا در بھنگوی، مصنف: پروفیسر عبدالمنان طرزی، اشاعت: ۲۰۱۰ء قیمت: ۱۰۰ روپے، محلہ فیض اللہ خاں، در بھنگ۔ ۳، مبصر: ڈاکٹر حسن امام وردہ در بھنگ۔

زیر تبصرہ کتاب پروفیسر عبدالمنان طرزی کی تحقیق و تدوین پر مبنی ہے۔ یہ اس شخص کی کہانی ہے جس کے گھر چھوڑنے اور گھر واپس آنے کی مدت پچاس پچپن سال کی ہے۔ محقق نے تلاش بسیار کے بعد رسا در بھنگوی کے سوانحی خاکے مرتب کئے ہیں۔ اندازہ ہے کہ کچھ مواد محقق کو اس کتابچہ سے حاصل ہوئے ہیں جو انتخاب کلام رسا کے نام سے ممبئی سے ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا تھا۔ جسے اس مجموعہ میں بھی شامل کر لیا گیا ہے۔

محقق نے پچیس صفحات میں رسا اور ان کی شاعری پر محققانہ اور ناقدانہ نگاہ ڈالی ہے جو بڑا بصیرت افروز ہے۔ رسا در بھنگوی نے ابتدا میں عبدالشکور آہ سے اصلاح لی، رنگون میں قیام کے دوران علامہ عیش امروہوی سے استفادہ کیا۔ لیکن باضابطہ مشورہ سخن کا سلسلہ احقر وارثی موہانی سے ہی رہا۔

ابراہیم اشک کی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ ان کا ذہن خلا قانہ ہے اور طبیعت میں اختراعی صلاحیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ عام مروجہ اصناف شاعری کے ساتھ نسبتاً مشکل ترین اصناف میں طبع آزمائی اشک کی پہچان ہے۔ دوہا، گیت، ماہیا، غزل، لعلن، چہارن وغیرہ میں انہوں نے اپنا جوہر دکھایا ہے۔ ”اللہ ہی اللہ“ اسما، الحسنی کے تعلق سے لکھے گئے دوہے اور رباعیات کا مجموعہ ہے۔ ترتیب میں دوہے اور رباعیات سے قبل مقبول واحد کے عرض مرتب ابراہیم اشک کی اپنی بات، رفیق شاہین کا ”اللہ ہی اللہ“ ایک رفیع الشان کارنامہ اور مفتی عبداللطیف قاسمی کی تحریر شامل ہے۔ مقبول واحد نے اپنی اس ترتیب کو سفر آخرت کا سامان جانا ہے۔ رفیق شاہین نے اپنے مضمون میں ابراہیم اشک کی رباعی گو کے اختصا ص سے



گفتگو کرتے ہوئے اسماء الحسنیٰ کی شعر بندی کو رفیع الشان کارنامہ قبول کیا ہے۔

بلاشبہ رب پاک پروردگار کے اسماء حسنیٰ کا ذکر کرنا، تحریر کرنا باعث ثواب ہے۔ اس ذات پاک کے تعلق سے ان کے ناموں کو شعر کے قالب ڈھالنا سعادت کی بات ہے۔ یہ کام اور بھی قابل قدر ہو جاتا ہے جب رباعی جیسے مشکل اصناف کو اس کے لئے منتخب کیا جائے۔ یہ مرحلہ بھی ابراہیم اشک نے آسان کر لیا ہے اور رباعی کے ساتھ دو بے بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ خالق کائنات کے ایک نام المعنیٰ دیکھئے اور دل کو پر نور کیجئے۔

کم نام کو شہرت جو عطا کرتا ہے      بیمار کو راحت جو دیا کرتا ہے  
اے اشک بڑا نام ہے معنی اس کا      کمزور کی طاقت جو سوا کرتا ہے  
اللہ ہی اللہ کو وہ ہے کے رنگ بیان میں دیکھئے۔

ایسا وہ پر نور ہے، سب کو دیتا نور      دنیا کی ہر چیز میں قائم وہی ظہور  
شعری اکادمی بھوپال کے زیر اہتمام مقبول واجد نے اس مجموعے کو ایک ساتھ اردو ہندی دونوں زبانوں میں شائع کیا ہے۔ کتاب دائیں جانب سے بے زبان اردو ہے جب کہ بائیں جانب سے رباعیات اور دو بے کو دیوناگری لپی (ہندی) میں شامل اشاعت رکھا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ شاعر ابراہیم اشک اور مرتب جناب مقبول واجد کی اس کاوش کو قبول فرمائے۔ یقین ہے اس طرح کی کتابوں کو سنجیدہ علمی حلقہ پسند کریگا اور اللہ تعالیٰ اپنے ناموں کے طفیل دلوں میں مزید وسعتیں فرمائے گا۔

کتاب کا نام: اردو افسانہ اور چند افسانہ نگار، مصنف: پروفیسر افتخار جمل شاہین، صفحات: ۲۰۰، قیمت: تین سو روپے،  
بصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، بھانپور

پروفیسر افتخار جمل شاہین شاعر ہیں اور ناقد ہیں۔ تین شعری مجموعے اور تنقیدی مضامین کی دو کتابیں منظر عام پر آکر مقبول ہو چکی ہیں۔ اب ۲۰۱۰ء میں اردو افسانہ کے حوالے سے پیش نظر کتاب بصیرت افروزی کا ثبوت دے رہی ہے۔ اردو افسانے پر ایک نظر اردو افسانے کا مستقبل، پاکستان میں اردو افسانہ نگاری: ایک جائزہ، ہمارے افسانہ نگار اور عصری علاقائی تقاضے کہانی لکھنی ہے یا لکھی جاتی ہے، ابوالفضل صدیقی: سوال میرے جواب ان کے؟ قرۃ العین حیدر: ایک لیجینڈ؟ پریم چند، فکلیل الرحمن کی نظر میں شاہد کامرانی کے افسانوی مجموعہ بے انت سفر پر ایک نظر شیر شاہ سید کے فیستولا کی افسانے، آکاش ساگر: ایک جائزہ، نجمہ عثمان کی افسانہ نگاری، رشتوں کے بھنور پر ایک نظر، محسن بھوپالی کی منظوم افسانہ نگاری، اردو ڈرامے پر ایک سرسری نظر، لمحوں کی دستک (شبم یزدانی)، ڈو جی ہوئی پہچان (حسانہ انیس)، سناٹا بولتا ہے (شہناز پروین)، رضاء الجبار کے افسانے ”ویل“ کا تجزیہ اور ابراہیم اشک کے افسانے ”جیون دان“ کا تجزیہ، جیسے جیسے مضامین مست نما ہیں۔ اردو افسانے پر یوں تو بہت سی کتابیں منظر عام پر آئی ہیں لیکن افتخار جمل شاہین کی اس کتاب میں افسانے کے فن کی تفہیم ہے، تجریدی اور علامتی افسانے کی نشاندہی ہے، جمود پر خدشات کے نئے تقاضے کی روشنی ہے، مقبولیت اور عدم مقبولیت پر دانشمندانہ سوچ ہے، اہمیت، سقوط مشرقی پاکستان کے افسانوں کا ذکر ہے۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ سے متعلق مغربی پاکستان کے افسانوں کے تلخ حقائق ہیں۔ باہمی رابطے کے انقطاع کے باوجود پاکستان اور ہندوستان میں اردو افسانے کا منظر نامہ ہے، معاشرت، مسائل اور تہذیب کے عکاس افسانوں کا پس منظر ہے، زبان، بولی اور مقامی لب و لہجہ سے بھرپور افسانوں کا پیش منظر ہے؟ قومیت، سیاسی نظریے اور حب الوطنی کے جذبات سے بھرپور افسانوں پر گفتگو ہے۔ ہجرت کے مسائل اپنوں کی بے بسی، بے غیرتی،



جبر، ظلم، نا انصافی، نا عاقبت اندیشی، خود غرضی، استحصال، کسان، مزدور، وڈیرے، جاگیردار، اور سرمایہ دار کے درمیان ہونے والی کشمکش جیسے موضوعات کی نشاندہی ہے۔ جنسی اور نفسیاتی حقیقت نگاری سے بھرپور افسانوں کا مختصر جائزہ ہے اور اسلامی اقدار پر مبنی تبدیلیاں لانے والے افسانوں پر توجہ ہے۔ ساتھ ہی خواتین افسانہ نگاروں کے نئے افق کی تلاش ہے۔ افتخار اجمل شاہین نے عصری اور علاقائی افسانہ نگاروں کی ذی شعوری اور اختراعی ذہن کو بھی اسٹریٹ کیا ہے۔ ان کے یہ تمام مضامین سائنٹفک اصول تنقید پر پورے اترتے ہیں اور سوچ کے دائرے کو وسیع تر معنی میں پیش کرتے ہیں۔ تہہ داری اور فکر انگیزی افتخار اجمل شاہین کی تنقید کی نمایاں خوبی ہے۔ اکیسویں صدی میں اردو افسانے پر یہ کتاب مختلف زاویے سے روشنی بکھیرتی ہے۔ سوچ اور فکر کو ہمیز کرتی ہے۔ نیا آئینہ دکھاتی ہے اور سوز و غم برسم کرتی ہے۔

☆ کتاب کا نام: خیریات، مصنف: رؤف خیر، صفحات: ۲۳۲، قیمت: دو سو روپے، رابطہ: 137/1-11-9، موتی محل، گولکنڈہ، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۸، بمصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاگلپور

رؤف خیر قادر الکلام اور تنوع پسند شاعر ہیں۔ اس مجموعہ میں حمد، نعت، غزل، فارسی غزلوں کے تراجم، قطعہ تاریخ، نظم، شخصیتی نظمیں، مرثیہ، منظوم تراجم، تراویح، ہائیکو، تنکا، یک مصرعی نظمیں اور سانیٹ جیسی اصناف کی کہکشاں بکھری ہوئی ہے۔ ان میں تجربات و مشاہدات اور بیجان و شناخت کا تشخص ہے۔ نئے موضوعات کے ساتھ نئے میلانات کی تلاش ہے۔ منفرد و مخصوص انداز بیان ہے، وسعت و ہمہ گیری ہے۔ فنی، فکری اور لسانی انفرادیت کا امتیاز ہے اور ذہنی افق پر عصری شعور کی جلوہ افروزی ہے:

اسی حوالے سے بنتا ہے اپنا کام اللہ ہمارے حق میں وسیلہ ہے تیرا نام اللہ حمد  
نبوت اور امامت تا قیامت آپ کا حق ہے معانی اقتدا کے بھی بتانے آپ آئے ہیں نعت  
درون ذات کڑواہٹ ہے اور بیرون میٹھا ہے ہے منطق ترش، استدلال افلاطون میٹھا ہے غزل  
یہ مصنوعی بندوق لے کے سرزک پر نہ جا میرے بیٹے مرے بدیش کے یہ بہادر جواں مان کھلونوں سے واقف نہیں ہیں رکبیں  
تجھ پہ دہشت پسندی کا لیبل لٹک جائے اور ان کے سینوں پہ ایک اور تمغہ نہ بڑھ جائے ("نظم" دہشت پسند)

میں اپنی ذات سے قطرہ سہی سمندر میں مجھے کوئی نظر انداز کر نہیں سکتا مراد مانغ ہے پس منظر اور منظر میں میں اپنی  
ذات سے قطرہ سہی سمندر میں رکھلا رہا ہوں شب و روز پھول پتھر میں رکھ بحر شور میں شہد اب مر نہیں سکتا میں اپنی ذات سے  
قطرہ سہی سمندر میں مجھے کوئی نظر انداز کر نہیں سکتا (تراویح۔ شخصیت)

ماحول ہی ایسا ہے رلا کہ نہ مانو تم رہگوان تو پیسہ ہے (ماہیا)  
وائش نیچے رکھ رہینش اس سے بھی نیچے خواہش پیچھے رکھ (ہائیکو)

"خیریات" میں شامل بہت سی اصناف کے گوشے منور نظر آتے ہیں۔ رؤف خیر کے تجربات جمالیاتی اور جزیاتی سطح پر خوشگوار ارتعاش پیدا کرتے ہیں وہ سماجی اور سیاسی شعور رکھتے ہیں اور رنگارنگی پیدا کرنا جانتے ہیں۔ ان کی اطلاقی جہتوں میں جوامکانات ہیں وہ یقیناً اضافہ ہیں۔ ساتھ ہی فکریات میں نئے چیلنج سامنے لاتے ہیں۔

☆ کتاب کا نام: پریم ناتھ پردیسی: عہد شخص اور فنکار، مصنف: ڈاکٹر برج پریمی، قیمت: تین سو روپے، رابطہ: تپیا-1/3 نصیب نگر، پپوش کالونی، جانی پور، جموں۔ 180007، بمصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاگلپور  
یہ کتاب ڈاکٹر پریمی رومانی نے ترتیب دی ہے۔ برج پریمی ان کے والد تھے جنہوں نے ۱۹۷۸-۱۹۷۷ء میں پریم



ناتھ پردیسی پر یہ کتاب لکھی تھی۔ اس میں ان کی محنت ہر صفحہ سے عیاں ہے۔ ان کے انتقال کے انیس سال بعد پریمی رومانی نے کتابی شکل میں شائع کی ہے۔ چودہ تصویروں سے مزین اس کتاب میں پریم ناتھ پردیسی کی حیات، شخصیت کے اہم گوشے، فکری اور ادبی پس منظر، پردیسی کے افسانے، پردیسی کی شاعری، پردیسی: ایک نظر میں، پردیسی کا ادب، مشاہیر کے خطوط پردیسی کے نام، پردیسی کے معاصرین کے خطوط برج پریمی کے نام، پردیسی کے افسانے رنٹر پارے اور پردیسی کا منتخب کلام جیسے عنوانات کے تحت مواد شامل ہے۔ پریم ناتھ پردیسی بنیادی طور پر افسانہ نگار اور شاعر تھے۔ ویسے انہوں نے رپورٹاژ اور ڈرامے بھی لکھے تھے اور بچوں کے لئے کہانیاں بھی لکھی تھیں۔ ان سب کی نشاندہی برج پریمی نے اس کتاب میں کی ہے۔ پردیسی کی تحریروں کے معترف بابائے اردو عبدالحق، سید احتشام حسین، خواجہ غلام السیدین، راجندر سنگھ بیدی وغیرہ بھی تھے۔ پردیسی ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے تھے اور ان کا انتقال ۱۹۵۵ء میں ہوا۔ یعنی صرف ۴۶ سال زندہ رہے۔ محکمہ کشم وایکسٹریز میں ملازمت کرنے کے علاوہ ریڈیو کشمیر میں پروگرام اسٹنٹ کے عہدے پر بھی کام کیا۔ ان کا تخلیقی سفر ۱۹۲۳ء سے شروع ہوا۔ ۱۹۳۲ء تک شعر کہتے رہے۔ اس کے بعد کہانیوں کی طرف مائل ہوئے۔ پہلے وہ پریم ناتھ رونق کاشمیری کے نام سے لکھتے تھے۔ لیکن پھر پریم ناتھ پردیسی ہو گئے۔ انہوں نے جاگیردارانہ اور چک دارانہ نظام کے خونی پنچے پوست دیکھے تھے۔ استحصال، نوکر شاہی، رشوت خوری، ناخواندگی اور اقتصادی نابرابری کا دور دورہ دیکھا تھا جس کے خلاف پردیسی نے بھی لکھا اور کھوکھلی جمال پرستی اور زندگی کی رستی سے ہماری تھکیل پرستی سے خود کو الگ رکھ کر نئے شعور کا وہ احساس دلاتے رہے۔ اور نئے پیکر تراش کر موضوعات کی ہمہ گیری کے ساتھ فن کے اعلیٰ نمونے خلق کرتے رہے۔ انسان دوستی، عوامی مسائل، قدروں کی معنویت، سرمایہ دارانہ نظام کی ریشہ دوانیاں، اقتصادی نابرابری اور مذہب کے نام پر استحصال جیسے موضوعات پر انہوں نے لکھا۔ کئی انجمنوں سے وابستہ رہنے والے اور کئی اخبار میں کالم لکھنے والے اور زندگی بھر متحرک رہنے والے پریم ناتھ پردیسی پر یہ کتاب بیحد اہم ہے۔ برج پریمی نے پردیسی کے پس پردہ کی عہد کا فلسفہ حیات پیش کیا ہے۔ کشمیر کے زعفران کی طرح خوشبو بکھیرنے والی اس کتاب میں تحقیق ہے، تنقید ہے اور شخصیت شناسی ہے۔

☆ کتاب کا نام: شام ہوتے ہی، شاعر: راشد انور راشد، قیمت: ایک سو پچاس روپے، رابطہ: نواب بہلی کیشن، تھروڈ فلور، ڈریم ہوس اپارٹمنٹ، سرسید نگر، علی گڑھ۔ ۲۰۰۲ء، بصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاگلپور

راشد انور راشد نثر و نظم پر یکساں مہارت رکھتے ہیں۔ ”شام ہوتے ہی“ ان کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ وہ تقلید اور روایت کے قائل نہیں ہیں۔ اردو غزل میں جونٹ نئے اسلوبی، ہنستی اور فنی تجربے تدریجی وسعت و اہمیت حاصل کرتے رہے ہیں ان سے وہ غافل نہیں رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں جدت و جودت کے نقوش نمایاں ہیں۔ ان کی غزلیں مدہم، دل نشیں اور روح پرور انداز سے بولتی نظر آتی ہیں:

اپنے ہراز سے وہ بات چھپائی کیوں تھی

آج آئی ہے بھروسے پہ تو حیرت کیسی

مرے بیٹے نہ جانا گھر سے باہر شام ہوتے ہی

میں بوڑھا ہو چلا ہوں پھر بھی ماں تاکید کرتی ہے

جس کو اپنے پہ بھروسہ ہے مقابل ہو جائے

میرے اندر سے انھی بھری ہوئی موج فنا

کسی نے دیکھ ہی کب ہے اسے سنوتے ہوئے

وہ بوند بوند قیامت، وہ نور نور بدن

راشد انور راشد عرفان حسن ذات کے شاعر ہیں کیونکہ ان کی غزلوں میں جہاں تک اسلوب جذبہ اور طہارت کا سوال



ہے ان میں مسائل اور اظہار مسائل کی صورتوں میں مطابقت پائی جاتی ہے۔ ان کی غزلوں میں جذبے اور طہارت کی ہر کاری سے الفاظ علامت بن جاتے ہیں اور معانی کی گونج اس طرح سنی جاتی ہے جیسے سیپ میں سمندر کی گونج سنائی دیتی ہے:

گھیرے میں مجھ کو رکھتا ہے یادوں کا ایک بھوم  
حملے سے پہلے سوچ لے، تہا نہیں ہوں میں  
نظر میں دھول فضا میں غبار چاروں طرف  
ضرور پھیلے گا اب انتشار چاروں طرف  
جھنڈ میں لوٹنے لگتے ہیں سنہرے پتے بھی  
سوکھتی شاخوں پہ جب پھول کھلاتی ہے ہوا  
غرقابی اور شے ہے ابھرنا ہے اور چیز  
دریا چڑھا ہوا ہے بھنور جن رہا ہوں میں

معانی اور صورتوں کی تعمیرات کی بھیر میں راشد انور راشد کی آنکھ کھلی رہتی ہے ان کی غزلوں میں خارجیت اور داخلیت اس طرح ایک دوسرے میں تحلیل ہوتی ہے کہ ان کا مافی الضمیر تاثر کی رو کی صورت میں سامنے والی کی پوری تسکین فراہم کرتا ہے:

تجھ کو چھونے کے لئے ہاتھ بڑھاؤں تو لگے  
پھول کے ساتھ ہر اک شاخ میں کانٹا بھی تو ہے  
بدن کی آگ میں ہر شام جلنا چاہتا ہوں میں  
قریب آ زندگی تجھ کو بدلنا چاہتا ہوں میں  
داخلی ربط پوری طرح راشد کی غزلوں میں رچا بسا ہوا ہے۔ ان کا ہر شعر پورے سمندر کی گونج رکھتا ہے۔

☆ کتاب کا نام: اپنے ہاتھوں میں تھا ماہوا میزان، مصنف: ڈاکٹر بانو سرتاج، قیمت: دو سو پچاس روپے، رابطہ: سرتاج ہاؤس، بالقابل آکاشوانی، سول لائنز، چندر پور، ۴۳۲۳۰۱ (مہاراشٹرا)، مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاگلپور

ڈاکٹر بانو سرتاج کی اس کتاب میں ۲۷ افسانے شامل ہیں۔ ہمہ جہت اور ہمہ صفات بانو سرتاج حقیقت نگار ہیں۔ زندگی کے نشیب و فراز اور نیرنگیوں کو مختلف رنگ سے پیش کرنے کا ہنر انہیں خوب آتا ہے۔ ان کے موضوعات سماجی مسائل اور تہذیب و ثقافت کے تضادات کے گرد گھومتے ہیں۔ ان مسائل میں گھر آگن بھی ہے اور کالج سے دفتر تک کی انجمنیں بھی ہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔ افسانہ ”بچہ لگی ہوئی عورت“ میں ماں بیٹے اور بہو کا المیہ ہے:

”ان کے دل میں ٹیس اٹھی۔ چار سال قبل ان کے شوہر کے انتقال کے بعد بہو انہیں اپنے ساتھ لانے پر آمادہ نہیں تھی۔ بیٹے نے اس کے پاؤں پکڑ لئے، میں اکیلی اولاد ہوں ان کی۔ کہاں جائیں گی اماں؟ لوگ کیا کہیں گے؟ لے چلتے ہیں۔ پڑی رہیں گی ایک طرف۔“

افسانہ ”کیل پر منکا بچپن“ نفسیات کو پیش کرتا ہے۔ سارہ اور داوڑ کی زندگی کے اتار چڑھاؤ بڑے عجیب ہیں:

”سوال جیت ہار کا نہیں ہے، میں نے زندگی کی حقیقتوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ آپ کی دنیا لا بھری اور آپ کے خزانے تک محدود ہے۔ میں نے رشتوں کی وسیع دنیا میں آنکھیں کھولیں اور پرورش پائی ہے۔ بزرگوں سے ہم عمروں سے بچوں سے کیسے تعلقات رکھے جاتے ہیں یہ میں خوب اچھی طرح جانتی ہوں۔ جنہیں ہم پسند کرتے ہیں ان کے لئے کیا کچھ کیا جاسکتا ہے اور جنہیں ہم پسند نہیں کرتے ان سے کیسے نبھایا جاتا ہے۔ یہ آرٹ بھی مجھے آتا ہے۔ دراصل یہ سب جاننا ہی زندگی کو صحیح طریقے سے جینا ہے۔ لا بھریوں میں، الماریوں، میز کرسیوں، کتابوں اور بند کمرے میں پرانے کھلونوں سے باتیں کرنے والا شخص ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتا۔“

افسانہ ”چلو، اب مرجائیں“ میں حالات سے تنگ آ کر مجبوری کی حالت میں نرملہ اور بلونت زندگی کی حقیقت کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ ”بچلے کی ڈیوٹی میں“ دوہری زندگی جینے والے شخص کی کہانی ہے۔ صلیب پر لگی عورت: میں یہ سچائی ہے کہ سماج



مردوں کا ہے۔ عورت معمولی سی لغزش کرے تو جواب طلب کر لیا جاتا ہے۔ شہلا کے ابو شکی شوہر ہیں۔ زمیندار، خر دماغ، اور جاہل۔ شہلا کی ماں دوسوے میں ساتھ نبھاتی ہے۔ شاید نہیں، میں گذری یادوں کی کک ہے۔ وہ آہستہ سے بد بدائی۔ تصویریں تو تم نے کھینچ لیں شاکر! لیکن چہروں پر کیا وہ مسکرائیں چپکا پاؤ گے جو پھول کی خوشبو کی طرح اڑ گئی ہیں... شاید نہیں۔“

افسانہ، غلطی، میں کشور یہ اعتراف کرتا ہے کہ بچوں کے لئے ماں باپ اپنا چین آرام سب کچھ چھوڑ دیتے ہیں مگر بچے ان کا خیال نہیں رکھتے ہیں۔ اسی طرح ”دو حصوں میں بنا آدی“ گڈ نیوز، دو کوڑی کی عورت ”نیا دور“ ”شارٹ کٹ“ ”بہتی بستی کا جال“ ”نیا موڑ“ ”دھندے والی عورت“ ”ہلکے گہرے رنگ“ ”بدلی ہوئی لڑکی“ ”اپنی مٹی کی تلاش میں“ ”تیاگ“ ”تنگی ٹانگوں والی عورت“ ”لاوارث“ ”سہارے زندگی کے“ سوال کا جواب، ”گل چاندنی کا منڈوا“ ”وارث“ اپنے ہاتھوں میں تھاما ہوا میزان اور ”عورت“ جیسے افسانے کے موضوعات الگ الگ ہیں۔ بانو سرتاج بیانیہ اسلوب میں سیدھے سادے اور عام فہم زبان میں افسانے لکھتی ہیں۔

☆ کتاب کا نام: ذکی احمد: شخصیت اور شاعری، مصنف: ڈاکٹر مشتاق احمد مشتاق، قیمت: سو روپے، رابطہ: انجمن ترقی اردو ویشالی، ساجدہ منزل، باغ ملی، حاجی پور (بہار)، مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاگلپور

ذکی احمد ۳ مارچ ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئے اور درس و تدریس سے ساری زندگی وابستہ رہے۔ ٹریپل ایم اے اور ڈیپ ان ایڈ ہیں۔ شاعری کا ذوق ۱۹۵۹ء میں جاگا۔ مہجور شمس سے مشورہ، سخن کیا۔ غزلیں، نظمیں اور گیت لکھتے رہے۔ کتاب ”جھولا“ میں بچوں کے لئے نظمیں ہیں۔ ۱۹۹۳ء میں یہ کتاب چھپی۔ ۲۰۰۲ء میں ”اپنا مرثیہ“ کے نام سے منظوم کتاب آئی۔ شعری مجموعہ ”سیل رواں“ ۲۰۰۶ء میں طبع ہوا۔ اور نرسری رائٹس ”میٹھے گیت“ کے نام سے ۲۰۰۷ء میں منظر عام پر آیا۔ ان کی علیست، شخصیت کی سادگی اور ادبی رجحانات و میلانات کی تفہیم کے لئے ویمنس کالج، حاجی پور کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر مشتاق احمد مشتاق نے کئی سال کی محنت کے بعد یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ اس میں بالترتیب ممتاز احمد خاں، مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی، انوار الحسن وسطوی، سید مصباح الدین احمد، عبدالرافع، مشتاق شمس، ارشد ترائی، مشتاق احمد مشتاق، کلکیل احمد خاں اور عارف حسن واسطوی کے مضامین شامل ہیں جن سے ذکی احمد کی شخصیت، غزل گوئی، مرثیہ نگاری، نظم نگاری اور بچوں کی شاعری پر بھرپور روشنی پڑتی ہے۔ منظوم خراج ہائے تحسین کے تحت ناصر زیدی، واحد نظیر اور عبدالغفور شمس کی نظمیں ہیں۔ حرف اول کے تحت پروفیسر ثوبان فاروقی نے چند سطور لکھے ہیں اور نذر الاسلام نظمیں نے کچھ اس کتاب کے بارے میں دو صفحہ میں ذکی احمد کی شخصیت اور کارنامے کو اجاگر کیا ہے اور ڈاکٹر مشتاق احمد مشتاق کی محنت کی داد دی ہے۔ تین صفحے کے پیش لفظ میں مشتاق احمد مشتاق نے مضمون نگاروں کا شکریہ ادا کیا ہے اور بتایا ہے کہ ۱۹۹۱ء میں ذکی احمد صاحب سے ان کی پہلی ملاقات ہوئی تھی اور وہ آہستہ آہستہ ان کی شخصیت کی جاذبیت اور کشش کے حصار میں آتے گئے۔ دیگر مضامین سے بھی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ذکی احمد ادبی و تعلیمی دنیا میں تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ وہ جہاں قادر الکلام شاعر ہیں وہیں مخلص، ملسار، بااخلاق، نرم خو، نرم گوا اور پاک طبیعت انسان ہیں۔ سادگی بے ساختگی، پرکاری اور شدت جذبات سے بھرپور شاعری کرنے والے ذکی احمد پر اس کتاب کے لئے ڈاکٹر مشتاق احمد مشتاق مبارکباد کے مستحق ہیں۔



☆ کتاب کا نام: صدائے سروش، مصنف: صداءِ لامری، قیمت: دو سو روپے، رابطہ: 7/17, Subramenia

Garden Street, Triplicane, Chennai, 600005, مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی، بھگلپور

سید اسلم صداء لآمری تجارت پیشہ ہیں لیکن خاندان علمی اور صوفیانہ رہا ہے۔ سید محمد آمر کلیسی شاہ نوری چشتی قادری سے بیعت بھی ہیں۔ ابتدا میں ان کا رجحان نعت گوئی کی طرف رہا لیکن جلد ہی غزلیں اور قطعات بھی کہنے لگے۔ ”صدائے سروش“ میں یہ تمام اصناف موجود ہیں۔ اسلم صداء نے معنی مشکل کرنے اور الفاظ کی کلیت کی زندہ تمثال بنانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ ان کی غزلوں میں صورت حال تخلیق کاری کے عمل پر بیچ نظر آتی ہے:

خدا کے فضل و کرم سے بنائے خود کا مکاں خوشی خوشی سے کرائے کے گھر سے ہم نکلے

تو میرا دوست ہے رگ رگ سے میری واقف ہے تو چکدار سہی میں ہوں کہنے والا

اتنی چنچل تھی شام کی ہنسی آج پچھٹ پ ناریاں نہ گئیں

اسلم صدا کی غزلوں میں معاشرتی اور انفرادی سطح پر ذات کا مسئلہ اہم رہا ہے وہ معاشرتی سطح پر تھن اور دباؤ کا احساس ضرور رکھتے ہیں لیکن بنیادی رویے کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں:

سعودی جا کے سبھی مال مال ہونے لگے جو کھوٹے کے یہاں تھے ریال ہونے لگے

ایم ایے پی ایچ ڈی کی حاصل گھر پہ کر لی ڈگریاں امتحان جا کر کہیں کب ہم نے اردو کا دیا

صدہ اپنی نعت میں مانوس کیفیتوں کو پیدا کر کے معافی کی راہ ہموار کرتے ہیں اور عقیدت کے پھول بکھیرتے ہیں۔

قوت انجذاب کی انفرادیت ان کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہے:

جہاں بھی دیکھوں کوئی آپ کے سوا نہ لگے      عجب ہے پھر مجھے ہر کوئی آپ سا نہ لگے

جنت کی آرزو نہ تمنا ہے حور کی      ہاں آرزو مدینے کی ہم نے ضرور کی

غزل اور نعت کا مزاج صدائے وسیع تر تاظر میں متعین کرنے کی کاوش کی ہے۔ اس طرح انہوں نے اپنے قطعات

میں جمالیتی اور ارضیات کی زاویوں کو اجاگر کیا ہے:

الفت کا ثمر ساتھ ادھر بھی ہے ادھر بھی خوش راہ گذر ساتھ ادھر بھی ہے ادھر بھی

خوشبو کا سفر ساتھ ادھر بھی ہے ادھر ہے اک حسن دگر ساتھ ادھر بھی ہے ادھر بھی

اس مجموعہ میں بالترتیب پروفیسر سید صفی اللہ، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرکاتوی، انجینئر قادر ظہیر، راجی فدائی اور علیم صبا

نویدی کے مضامین شامل ہیں، ویجاچہ میں اسلم صدائے اپنے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔

☆ کتاب کا نام: اردو میں حمد و مناجات، مصنف: ڈاکٹر سید محی ٹیٹ، قیمت: ۵۲ روپے، اشاعت: ۲۰۱۰ء، ناشر: انشا پبلی

کیشنرز، ذکر یا اسٹریٹ کو نکالتا۔ ۷۳، مبصر ڈاکٹر ایم۔ صلاح الدین، دور بھنگہ

حمد و مناجات موضوعاتی صنف شاعری ہے جو تقدیری شاعری کے زمرہ میں آتی ہے۔ اس کا وجود ہر اس زبان و ادب میں

ہے جن کے یہاں خدا کا تصور ہے۔ مولد اردو میں مسلمانوں کی آمد سے قبل کی تمام کاویہ رچناؤں میں بھجن، وندنا اور پرارتھنا کا

وجود صدیوں سے ملتا ہے۔ اسی طرح مسلمانوں کی ہر زبان میں حمد و مناجات کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ ظاہر ہے اردو ہندوستانی



تہذیب کی دین ہے۔ لہذا تہذیبی اقدار سے انحراف کی لہر جب تک نہیں چلی تھی اس وقت تک اردو میں بھی اس کا سلسلہ باقاعدہ جاری رہا لیکن نقدی شاعری کی حیثیت رکھنے کے سبب یہ صنفیں دیگر اصناف شاعری کی طرح باقاعدہ مشق سخن کا میدان بن سکیں نہ ہی تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ کا۔ زیر نظر کتاب تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ کے باب میں پہلی کاوش ہے جس میں ڈاکٹر سید سگی خٹیل نے باقاعدہ حمدیہ شاعری کی تاریخ و ارتقاء کا سراغ لگا کر اردو شاعری میں اس کے نقشہائے رنگارنگ کو اجالا ہے۔ اردو شاعری کی ابتداء سے بیسویں صدی تک کے شعری رویے پر عمیق نظر ڈالی ہے، دلچسپ تجزیے پیش کئے اور معنی خیز نتائج اخذ کئے ہیں۔ اس ضمن میں حمد و مناجات کی روح، شعراء کا رویہ اور اسلوب کو مصنف نے اس طرح آئینہ کیا ہے کہ عبارت سے نظر اور ہاتھ سے کتاب ختم ہونے تک ہمتی ہی نہیں کہ علم کے نئے نئے دریچے وا ہوتے ہیں۔ معلومات کا میل ہے جو ذہن کو بہائے لئے جاتا ہے۔

یہ پانچ مقالات: اردو میں حمدیہ شاعری: تاریخ و ارتقاء، اردو کی حمدیہ شاعری میں فلسفیانہ رجحان، اردو کی متصوفانہ حمدیہ شاعری، قرآن کا اثر اردو کی حمدیہ شاعری پر، اور اردو کی مناجاتی شاعری، پر مشتمل کتاب مذہب، اور شاعری کے رشتہ کو اجاگر کرتی ہے۔ جملہ مقالات میں مابعد الطبیعات، فلسفہ، تصوف اور اخلاقیات کے رنگ جا بجا اس طرح بہار دکھاتے ہیں کہ یہ موضوع مذہب فن کے جمالیاتی زاویوں کا بھی آئینہ دار بن گیا ہے۔ اردو حمد و مناجات کے موضوعاتی تنوع اور فکری پہلوؤں کا ہی محاکمہ نہیں بلکہ فنی و لسانی تجزیے عہد بہ عہد شعری اظہار و اسلوب میں واقع ہونے والی تبدیلیوں کی نشاندہی پر لطف انداز میں کرتی یہ کتاب، بالآخر تشنہ چھوڑ جاتی ہے اور کئی گوشے کے مزید مطالعے پر اکساتی ہے۔

نئے راستے پر ٹھوکر لوگ اکثر کھاتے ہیں، ڈاکٹر خٹیل نے بھی بعض جگہ اختلاف کی گنجائش چھوڑی ہے۔ اس اعتبار سے بھی ڈاکٹر خٹیل کے ذریعہ کھولا گیا یہ نیا باب اہل نقد و نظر کو ملتفت کرتا ہے۔ لہذا موضوع کی ندرت، مواد کا عمق و تنوع اور طباعت کی دیدہ زیبی اس کتاب کو دلکش بناتی ہے۔ ایسی عمدہ کاوش پر مصنف کو تہ دل سے ہدیہ تحریک پیش کرتے ہوئے دعا گو ہوں کہ یہ پہلی کاوش خوب رنگ لائے تاکہ اس موضوع کو وسعت و تنوع بخشنے کا مصنف کو حوصلہ مل سکے۔

☆ کتاب کا نام: وقت کی چاک پر، مصنف: عارف خورشید، قیمت: ۲۷۵ روپے، اشاعت: ۲۰۱۰ء، ناشر: نوائے دکن پبلی کیشنز اور رنگ آباد، دکن، مبصر: ڈاکٹر ایم۔ صلاح الدین، دور بھنگہ

کتاب کا ٹائٹل کور پلٹا تو نظر ٹھہری عارف خورشید کی اس عبارت پر کہ ”میری کاوش کو مکہ بند تھاویا منصوبہ بند ناقد کے نظریہ سے دیکھنے کے بجائے اپنی نظر سے دیکھئے اور فیصلہ کیجئے۔ یاد رکھئے جرات مندانہ سچ ہی زندہ رہتا ہے تحسین و تنقیص کسی شمار و قطار میں نہیں آتی۔“ یہ دعوت چیلنج بن گئی اور پھر جب نظر اس کے مشمولات کی تہہ و تہہ میں اتری تو عارف خورشید کے جرات مندانا اظہار سے زیادہ فنکارانہ اظہار کو وقت کی چاک پر کھرا پایا۔ اس کتاب میں چار افسانے پہلے نظر نواز ہوتے ہیں۔ پھر ایک تبصرہ جو مرآئیں اخبار کے صحافی سلیم احمد نے افسانوی مجموعہ ”اندھے سفر کا مسافر“ پر ہے۔ چار خاکے اور ۵۲ افسانے نظر میں کھجے ہیں۔

افسانے پھول کی پنکھری پر پڑی اوس کی بوند کی طرح دھنک رنگ بکھیرتے نظر آتے۔ چند افسانوں میں جرات منداناہ سچ سے سرسرا تے اور سر اٹھاتے تلذذ کو ادبی لطافت و جمالیاتی حظ میں تبدیل کرنے سے افسانہ نگار عاجز ہے۔ ہاں چند خاکوں میں جو رنگ بھرا ہے وہ فطری ہے۔ ان میں ذہن نامعلوم سے معلوم کا سفر عبرت کے موتی چٹا ہوا طے کرتا ہے اور ہمعصر ادباء شعراء کی خلوت کی سیر بھی کر لیتا ہے۔ عارف کا اسلوب بیان ایسا ہے کہ جو ان کے رشحات قلم کو پڑھنے کی کمک پیدا کرتا ہے مگر اس کی قیمت حوصلہ توڑتی ہے۔



☆ کتاب کا نام: محبوبہ امن، مصنف: مرزا ناصر حسین ناصر فیض آبادی، رابطہ: 451/45/1 نزد ڈیزائنوں کے راجہ، محلہ جھا کر باغ، مفتی کنج، لکھنؤ، اشاعت: ۲۰۰۶ء، بمبصر: ڈاکٹر ایم۔ صلاح الدین، در بھنگہ

زیر نظر کتاب اتنی صفحات میں مصنف کی زندگی کے کچھ عجیب و غریب واقعات و حادثات کو سمیٹتی خود نوشت ہے۔ مصنف کوئی مجھے ہوئے قلم کار و ادیب نہیں ہیں بلکہ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد اپنے لمحات و اوقات بہتوں کی طرح کسی اور کے رحم و کرم پر چھوڑنے کی بجائے خود کو مستفید و مصروف رکھنے کی تڑپ نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے۔ لہذا ذہن کے نہاں خانوں میں سجے جیتی زندگی کے حسرت و مسرت، نامرادی و کامرانی کا اجزائے پریشاں اور شیطانی دل کی ٹوٹی کرچیوں کو نکال نکال کر موئے قلم سے صفحہ قرطاس پر پرور ہے ہیں۔ اس کا مقصد مذہبی، ملکی و سیاسی اختلافات و منافرت کی شدت کو کم کرنے کی دعوت دیتا ہے جن سے یہ عنوان شباب سے سبکدوشی ملازمت تک جو جھتے رہتے ہیں۔ یہ کتابچہ افسانہ ہے نہ ناول بلکہ ایک مخلص اور سادہ لوح، انسان کے الیہ اور دردی منتشر و رنگارنگ داستان ہے جو بے ربطی کے باوجود دلچسپ ہے اور لمحہ فکر یہ مہیا کرتا ہے۔ اس کنز یو مرزم کے دور میں مفت خط پہنچانے اور لمحہ فکر یہ مہیا کرنے کی مصنف کی کاوش لائق تحسین ہے۔ اس لئے ان کے اس کتابی سلسلہ کو ہاتھوں ہاتھ لے کر ان کی حوصلہ افزائی کی جانی چاہئے۔

☆ کتاب کا نام: سید سعادت علی خاں۔ شخصیت اور شاعری، مصنف: پروفیسر عبدالمنان طرزی، صفحات: ۲۳۴، قیمت: ۲۵۰ روپے، ناشر ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی، بمبصر: ڈاکٹر ایم صلاح الدین، در بھنگہ

سید سعادت علی خاں، حضرت داغ دہلوی کے "نورتن داغ" میں شمار ہونے والے صاحب دیوان شاعر تھے۔ جن کا مسودہ "دیوان سعادت" اپریل ۱۹۰۷ء میں مطبع نول کشور لکھنؤ سے "مرقع غالب" کی طرز پر تقریباً ایک لاکھ روپے کے صرفے سے چھپا تھا کہ یہ پتھر پور اسٹیٹ ضلع مظفر پور کے آخری نواب تھے مگر ستارہ بخت جب گردش میں آیا، سرزمین شہر در بھنگہ نے انہیں پناہ دی۔ یہ بوانجھی، جناب طرزی کے دامن تحقیق میں انہیں کھینچ لے گئی۔ نتیجہ میں زیر نظر تصنیف منصفہ شہود پر آئی۔

اس میں نہ صرف نواب سعادت کی زندگی، شخصیت اور شاعرانہ کمال کا اجالا گیا ہے بلکہ یہ پروفیسر طرزی کی تحقیقی و تنقیدی بصیرت کا ایسا عمدہ نمونہ ہے جسے دستاویزی حیثیت بھی حاصل ہے کیونکہ اس میں در بھنگہ اور پتھر پور کا ماضی، تاریخی و تہذیبی تناظر میں درخشاں ہے۔ چونکہ مصنف خود بھی اعلیٰ درجہ کا ذوق شعری بلکہ قوت تخلیقی و تنقیدی رکھتے ہیں، اس لئے کلام سعادت کو بڑی ژرف بینی سے آنکا اور پرکھا ہے۔ تقابلی جائزہ لیا ہے اور فن و فکر پر ناقدانہ نظر ڈالتے ہوئے سعادت کے شاعرانہ کمال کو اجاگر کیا ہے۔ یہ انداز نظر ریسرچ اسکالروں کے لئے قطب نما ہے۔

نواب سعادت علی خاں اپنے شاعرانہ کمال کے اعتبار سے اردو شاعری کی تاریخ میں تو جگہ پای چکے تھے لیکن جناب طرزی کا کمال یہ ہے کہ نواب صاحب کو "طالق نسیاں" سے نکال کر اس ریفرنس بک میں جاگزیں کر دیا ہے۔ کوئی شاعر کسی شاعر کو اس سے برتر خراج عقیدت اور کیا پیش کر سکتا ہے۔ اہل ذوق کو صورت اور قیمت بھی یہ بھاتی ہے۔

☆ کتاب کا نام: مقالات طرزی، مرتب: ڈاکٹر مجید احمد آزاد، صفحات: ۱۳۰، قیمت: ۱۰۰ روپے، اشاعت: ۲۰۰۹ء، ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی۔ ۶، بمبصر: ڈاکٹر ایم صلاح الدین، در بھنگہ

پروفیسر عبدالمنان طرزی تو تخلیق شعر کے میدان میں گنگا جمنابہا ہی رہے ہیں، مگر بقول مرتب: تخلیقی برتری کا ہم خیال فنکار جب تنقید لکھتا ہے تو تخلیق کی عظمت اور حرمت کا ستارہ ماہ ہمیں بن کر چمکتا ہے۔ طرزی صاحب نے ہمیشہ تخلیق کو



اولیت دی ہے اور اپنی تحریر میں اس کا خاص خیال رکھا ہے۔“ (عرض مرتب)

جناب طرزی کے اسی وصف کو اجالنے کے لئے ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے یہ کتاب مرتب کر ڈالی ہے۔ پیشانی کتب پر تابندہ عنوان سے گمان ہوتا ہے کہ یہ حسب رواج یہ مبسوط تنقید ہی مقالات پر مبنی کتاب ہوگی مگر ایسا نہیں ہے۔ بلکہ گاہے بگاہے رسائل و جرائد کو بھیجے گئے آٹھ تنقیدی تاثر پارے، ایک انٹرویو بعنوان ”مصلح اور ایک سوانحی مضمون پر یہ مشتمل ہے۔ جناب طرزی کی تنقیدی بصیرت تو جامہ ہائے شعری میں دو آئینہ ہو رہی ہے جس کی نظیر کہیں نہیں ملتی مگر ستر پارے کا نظمہ ہوران کے یہاں محدود ہوتا تو زبان اردو پر عالمانہ تصرف و اقتدار کا ثبات نہیں ٹھہرتا، یہ کتاب اسی کا مظہر ہے۔

اس کے مضمولات میں مضامین ”غالب اور جدیدیت“ مظہر امام کالج، انور شیخ کے دو ٹپے کا تنقیدی جائزہ، اسلوب اور نقطہ نظر ہر دو اعتبار سے منفرد ہیں اور مناظر عاشق ہر گانوی کے ساتھ ”مصلح“ میں پیش کئے گئے انداز نقد کا کامل اثبات کرتے ہیں۔ بقیہ مضامین پر بھی مرتب کا خیال بحسن و خوبی منطبق ہوتا نظر آتا ہے۔ البتہ سوانحی نثر پارہ ”میرے ابو جان“ میرے نزدیک خاصے کی چیز ہے کہ اس میں اول تو سوانح نگاری اور انشا پر دازی کے نقد رنگ جلوہ گر ہیں دوسرے حق فرزند کی ادائیگی کے بین السطور فرزند کو ارجمند بنانے کی کاوش نمایاں ہے جو آج کی نسل کے لئے نمونہ عبرت ہے۔ مرتب کی وارفتگی قابل قدر ہے اور اوصاف طرزی کو اجالنے کی یہ کاوش قابل تحریک۔

☆ کتاب کا نام: مختصر معلومات، مصنف: ڈاکٹر عبرت بہرا بچی، قیمت: ۱۵۰ روپے، اشاعت: ۲۰۰۹ء، رابطہ: ناظر پور، بہرا بچی، ۲۷۱۸۰۱، بمبئی: ڈاکٹر ایم صلاح الدین، درہنگہ

ڈاکٹر عبرت بہرا بچی زود گو شاعر اور زود نویس نثر ہیں۔ جس طرح یہ الگ الگ صنف کے لئے اپنے شعری مجموعوں کو بخش کیا کرتے ہیں اسی طرح یہ وقت کے تقاضے کے مطابق تقریباً ہر سطح کے لوگوں کے لئے ادبیات سے لے کر اسلامیات تک اردو دانوں کے علم اور معلومات میں وسعت و تنوع عطا کرنے کے لئے چھوٹی بڑی ۳۳ کتابیں لکھ ڈالی ہیں جو ان کی منفرد سوچ کا نتیجہ ہیں۔

ذریعہ کرہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ جس میں انہوں نے بھارت کے آئینے سے، دنیا سے متعلق ایجادات و تجربات اور مشاہدات، کھیل کے میدان سے دنیا کے اہم ترین واقعات کے عنوانات کے تحت مکالماتی انداز میں ڈھیر ساری جانکاری و معلومات عامہ جمع کر دی ہیں۔ یہ بچوں کے Quiz کے لئے تو معادن ہے ہی، سیانوں کو بھی چونکا نے والی معلومات فراہم کرتی ہے مثلاً سب سے لمبی زبان والا کون سا جانور گونگا ہے؟ ہندو کس مسلمان کی ایجاد ہے؟ زچھمر کا ثناء ہے یا مادہ؟ وغیرہ اب تو بچے ہوم ورکس میں گارجین کو ہی پریشان کیا کرتے ہیں۔ لہذا بچوں کے ساتھ ایسے لوگوں کی الجھنیں بھی ڈاکٹر عبرت بہرا بچی کے پیش نظر رہی اور انہوں نے معلومات کا خزانہ انتہائی عرق ریزی سے سستے میں لوگوں کے سامنے پیش کر دیا ہے سو ان کے جذبے کی قدر ضرور کی جانی چاہئے۔

☆ کتاب کا نام: کلام رائی اور صنائع و بدائع، مصنف: محمد ادریس رضوی، قیمت: ۱۵۰ روپے، اشاعت: ۲۰۰۹ء، ناشر: سنی جامع مسجد، پتہ پل، کلیان ۴۲۱۳۰۶، بمبئی: ڈاکٹر ایم۔ صلاح الدین، درہنگہ

غلام مرتضیٰ رائی نے متعدد مجموعہ ہائے کلام کے ذریعہ اردو شاعری میں ایک خاص مقام بنالیا ہے۔ ان کی انفرادیت اجاگر کرنے کے لئے محمد ادریس رضوی نے ایک منفرد انداز کی کتاب لکھ ڈالی ہے۔ شاعری تو دراصل علم العروض اور علم البدیع و بیان ہی کی میزان پر تلتی ہے مگر ان پر دسترس رکھنے والے فی زمانہ ہیں ہی کتنے لوگ؟ ایسے میں ادریس رضوی کی یہ کتاب



چونکا نے والی ہے۔ رضوی صاحب نے کلامِ راہی کو علمِ بدیع کی کسوٹی پر رکھ کر اس طرح انفرادیت کو اجاگر کیا ہے کہ شاعری ہنرمندی سے زیادہ شاعر کی قسمت پر رشک آتا ہے کہ لگا غالب کی طرح انہیں بھی عبدالرحمن بجنوری مل گیا ہے۔

علمِ بدیع و بیان پر کما حقہ دسترس رکھنے والے اور صنائع و بدائع کا التزام کرنے والے شعراء ہی فی زمانہ نادرا لوجود ہیں تو اس علم کا ذوق رکھنے والے کا کیا پوچھنا! لیکن اس کتاب کے مطالعہ کے بعد کمالاتِ راہی اور رضوی صاحب کے متبحر علمی اور شاعرانہ ذوقِ سلیم کی داد دیئے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ اس میں رضوی نے بالتفصیل صنائع و بدائع کی تعریف متعدد حوالے سے کی ہے اور ان تعریفات کی روشنی میں اشعار میں چھپے صنائع و بدائع کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ اشعار کی تفہیم کی ہے۔ متعدد جگہ تقطیع کی ہے اور اکثر جگہ پر صنعتوں کے برتاؤ میں اساتذہ فن سے تقابل بھی کیا ہے۔ اسے پڑھ کر راہی کی شاعری پر بالاحتمال تعجب نظر ڈالنے کی تڑپ پیدا ہوتی ہے اس نوعیت کی غالباً پہلی یا ضابطہ کتاب نظر آتی ہے جو نہ صرف راہی شناسی کے دروازے کھولتی ہے بلکہ طلبہ کے لئے بھی علمِ بدیع و بیان کے سمجھنے کے وافر مواد فراہم کرتی ہے۔ کیونکہ طلبہ کو عموماً دستیاب علمِ البلاغت کی کتابوں میں اتنی صراحت کے ساتھ اردو اشعار کے امثال نہیں ملتے۔ لہذا جناب رضوی کی یہ مستحسن کاوش بہر صورت لائقِ پذیرائی ہے۔

☆ کتاب کا نام: اسلم جمشید پوری بحیثیت افسانہ نگار: ایک جائزہ، مصنف: تسنیم فاطمہ امروہوی، قیمت: ۲۰۰ روپے، ناشر: سیدز بیر عباس نقوی، ہمالیہ ہینڈ لوم ہاؤس، محلہ بجا ہوگا، امروہہ، مبصر: ڈاکٹر ایم۔ صلاح الدین، دور بھنگہ

تسنیم فاطمہ ”تمثیل نو“ کے ذریعہ تحریر آشنا ہیں۔ ان کے تنقیدی شعور کی کار فرمایاں سیمیناروں سے رسائل تک پھیلی ہوئی ہیں تو فنکارانہ اظہار کے نمونے بھی رسائل سے لیکر اکثر ایک میڈیا پر نمایاں رہے ہیں۔ جب کسی فنکار کا قلم کسی کے فنکارانہ کاوشوں کے اعتراف کے لئے جنبش میں آتا ہے تو اس کے لئے فنی کسوٹی سے صرف نظر کرتے ہوئے گذرنا محال ہوتا ہے۔ تسنیم فاطمہ خود بھی افسانہ نگار ہیں۔ اس لئے ان کا قلم یہاں روشِ مدح پر سر پٹ نہیں دوڑا ہے۔ یہ ذریعہ نظر کتاب کی پہلی خصوصیت ہے۔ اکثر اس نوعیت کی تصنیفات میں لوگ حیات و خدمات کو اجاگر کیا کرتے ہیں لیکن یہ کتاب اس روش سے قدرے الگ ہے کہ بقول مصنفہ ”میں کسی ادیب کی تخلیق کو نیا سوز دینے کے لئے اس پر کام کرنے کی ضرورت کو اہمیت دیتی ہوں۔“ لہذا اسلم جمشید پوری کی افسانہ نگاری کے جائزے میں یہ اپنی ناقدانہ بصیرت کو اپنے موقف کے تحت بروئے کار لانے میں کامیاب نظر آتی ہیں۔

اس کتاب میں پہلے اسلم جمشید پوری سے متعارف کراتے ہوئے یہ بتایا کہ موصوف افسانہ نگار، ناقد، صحافی، معلم اور عمدہ منتظم بھی ہیں۔ بعد ازاں ان کے پہلے افسانوی مجموعہ ”افق کی مسکراہٹ“ مطبوعہ ۱۹۹۷ء اور دوسرا مجموعہ ”لینڈ راس“ مطبوعہ ۲۰۰۹ء کا تجزیہ کر کے اسلم کے افسانہ نگاری کی انفرادیت اجاگر کی ہے اور اس کی روشنی میں منتخب چھ افسانے اور چار افسانے پیش کر کے قاری کو تجزیہ کی پرکھ کا بھی موقع دیا ہے۔

اسلم جمشید پوری تین دہائیوں سے افسانہ نگاری کر رہے ہیں اور اس میدان میں اپنی شناخت قائم کر چکے ہیں۔ اس لئے ان کا ایک انٹرویو بھی پیش کر کے فن افسانہ نگاری، افسانہ نگاری کی موجودہ روش اور اسلوب پر ان کے موقف کو ان ہی کی زبانی قارئین کے سامنے کر دیا ہے جو اسلم اور ان کے فن کو سمجھنے میں خاصا معاون ہے۔ اس طور پر یہ کتاب نہ صرف اسلم شناسی کی راہ کا ایک سنگِ میل ہے بلکہ اس نوعیت کی منظر عام پر آ رہی کتابوں کی بھیر میں جاذبِ نظر اور قابلِ مطالعہ بھی ہے۔ دعا ہے کہ ہر مصنف کا زور قلم اور زیادہ۔

☆ کتاب کا نام: ادبِ اسطور اور آفاق، مصنف: شیخ عقیل احمد، ص: ۲۳۶، قیمت: ۵۰ روپے، ناشر: 262-D شیر انس سٹی، اندر پورم، غازی آباد۔ 201014، مبصر: ڈاکٹر ایم۔ صلاح الدین، دور بھنگہ



”ادب اسطور اور آفاق“ باعتبار موضوع دامن دل کھینچتا ہے کہ ادب عالیہ کی آفاقیت اساطیری عناصر ہی کی مرہون منت رہی ہے۔ اسطوری لفظیات یعنی تلمیحات و استعارات، علامات، تمثیلات، گنجینہ معنی کا طلسم ہوتے ہیں۔ ان کے استعمال سے شعر میں یافتون لطیفہ میں معنوی ابعاد پیدا ہوتے ہیں۔ لہذا ہر زبان میں اساطیری فکر پر استوار ادب نے ہمیشہ کلاسیکی مرتبہ حاصل کیا ہے۔ گرچہ ایسا ادب ذہن کو توانائی نہیں عطا کرتا لیکن انسانی اقدار حیات کو اس سے تقویت ملتی ہے۔ خیالات کی تطہیر ہوتی ہے اور قلب و روح کو تسکین ملتی ہے۔ اس لئے ایسے ادب کی اساس بڑی مضبوط اور اس کی قدریں نہایت مستحکم و وسیع ہوتی ہیں۔ بنا بریں اس پر کی گئی گفتگو مرکز توجہ بن جاتی ہے۔ اس موضوع پر پہلے بھی کئی تصنیفات آچکی ہیں لیکن زیر نظر تصنیف میں شیخ عقیل احمد نے ایک نئے انداز سے گفتگو کی ہے۔

البتہ پوری کتاب اسی موضوع کو محیط نہیں ہے بلکہ یہ عقیل احمد کے سترہ متفرق مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس کے سات مضامین ”اقبال اور کالیداس کی شاعری میں فطرت کی منظر کشی، سماجی ہم آہنگی اور صوفیانہ افکار، نظمیں شاعری میں سورج کا اسطوری کردار، سائنسی اور صوفیانہ فکریات کا شاعر: صبا اکبر آبادی، شہاب جعفری: سر آدمیت کا رمز شناس، شہاب جعفری کی شاعری میں سورج کا علامتی اور اسطوری اظہار، شمول احمد کے افسانوں میں علم نجوم کی معنویت میں اساطیری افکار موضوع گفتگو بنے ہیں مگر یہ گفتگو سائنسی نقاط نظر اور ادب عالیہ کے مشاہیر مفکرین کے حوالے سے ہوئی ہے جو خاصی دلچسپ ہے اور ذہن و فکر کو ہمیز کرتی ہے۔ بقیہ دس مضامین: ”نیگور کا فلسفہ زندگی، جدید نظم میں ہیئت کے تجربے، تہذیب جنون اور مغیث الدین فریدی، آئینہ عکس سخن میں (فریدی کے حوالے سے)، مغیث الدین فریدی کی تفصیل نگاری، خوش نوصبا خوش ادا فریدی، پریم چند کی نئی تفہیم اور شکیل الرحمن کا تنقیدی رویہ، عاشور کاظمی اور مرثیے کا تجدیدی سفر، نصرت ظہیر: مزاحیہ کالم نگار اور کیا ادب کے بغیر ہم زندہ رہ سکتے ہیں“ میں بھی انداز نقد و نظر تنقیدی کتابوں کے ریلے میں نظر نواز ہونے والی کتابوں سے بدلا بدلا سا ہے۔ اسلوب تنقیدی اور نقد میں توازن ہے۔ مصنف تصویر سے جواں سال لگتے ہیں مگر فکر میں بالیدگی نمایاں ہے۔ البتہ تمام مضمولات کے مطالعے سے قاری جو توقع مصنف سے قائم کر لیتا ہے اس پر مضمون: پریم چند کی نئی فہیم اور شکیل الرحمن کا تنقیدی رویہ پورا نہیں اترتا ہے۔ کیونکہ اس میں انہوں نے شکیل الرحمن کے تنقیدی رویہ پر ناقذانہ نظر ڈال کر صرف ان کے نظریے کی تصریح کی ہے۔ تاہم شائقین ادب جو مسلسل یک رنگی تنقیدی تحریروں سے ادب چکے ہیں ان کے لئے یہ باعث تسکین اور طلبا کے لئے قابل استفادہ ہے۔ قیمت بھی سستی ہے۔ ایسی عمدہ تصنیف قابل پذیرائی اور مصنف لائق تحسین ہے۔

کتاب کا نام: الفاظ کی دنیا (لسانی کھیل)، مصنف: ڈاکٹر حلیمہ فردوس، قیمت: ۹۰ روپے، اشاعت: ۲۰۰۷ء، ناشر: حمید الماس میموریل ٹرسٹ، بنگلور، بمبئی، ڈاکٹر ایم۔ صلاح الدین، دربھنگہ

میدان تدریس میں کنڈرگارٹن اور کانونٹ کلچر کے جواز سے قبل بھی بچوں میں لسانی، ادبی تربیت و ذوق ابھارنے اور معلومات عامہ میں اضافہ کرنے کی غرض سے مکتبوں میں کئی قسم کے کھیل کھلائے جاتے تھے۔ مثلاً حرفوں کو جوڑنے، درست اظہار کے ساتھ یکے بعد دیگرے بولے گئے لفظ کے آخری حرف سے شروع ہونے والا لفظ وقت مقرر پر بولنے اور بیت بازی کے مقابلے ہوا کرتے تھے۔ خارجی اوقات میں تعلیمی باتش کھیلنے کی ترغیب دی جاتی تھی۔ جس سے ثانوی سطح تک جاتے جاتے بچوں کی تحریر میں پختگی، املا کی درستگی، الفاظ شناسی اور شعری مذاق ستھرا ہو جایا کرتا تھا۔ اب کوئز اور انکوائری میڈیا کے ذریعہ معلومات عامہ میں اضافے پر زور ہے۔ جس کے نتیجہ میں آج کسی بھی زبان میں بچوں کی املا ہی درست نہیں ہو پاتی اور الفاظ شناسی موضوع شناسی اور شعری



مذاق کا معاملہ تو کوسوں دور پیچھے رہ گیا ہے۔ زیر نظر کتاب پرانی روایت کو جدید رنگ میں دلچسپ بنا کر پیش کرنے کی عمدہ کاوش ہے۔ اب بچوں کو کتابی بوجھ اور کلاس ورک، ہوم ورک کی پابندی استغدر ہے کہ خارجی اوقات میں مطالعے سے عموماً بچے بیزار ہوتے ہیں۔ اس بیزاری کو روا کرنے کے لئے الیکٹرانک میڈیا کئی طرح کھیل تماشے سے تعلیمی و تربیتی پروگرامس کرتی ہے مگر بقول مصنفہ ڈاکٹر حلیمہ فردوس اردو زبان میں الیکٹرانک میڈیا کوریج سے عموماً باہر ہے۔ اس لئے مصنفہ نے یہ کتاب اس طرح ترتیب دی ہے کہ کتابی شکل میں بچوں کی دلچسپی بڑھائے اور الیکٹرانک میڈیا چاہے تو اسے بخوبی استعمال کر سکتے ہیں۔

اس کتاب میں ڈاکٹر حلیمہ نے ۸۷ عنوانات کے تحت املا کی درستگی، الفاظ شناسی، موضوع شناسی، محاورہ شناسی، شعر فہمی، معلومات عامہ اور روایت شناسی پر مبنی متنوع موضوعات اور منہاج و انداز سے بچوں میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے مختلف طرح کے کھیل ڈسک وضع کئے ہیں اور ہر درجہ بچوں کی ذہنی سطح کی رعایت کرتے ہوئے موضوع اور کھیل کی ترتیب بنائی ہے تاکہ کلاس اور ہوم ورکس سے بچے اوقات سے بہترین مصرف لینے پر بچے مائل ہو سکیں۔ مگر اس ضمن میں یہ ایک کتاب کافی نہیں ہے بلکہ اس طرح کی کتابی سلسلوں کی ضرورت ہے۔ البتہ یہ ایک کتاب کے ذریعہ اردو والوں کو اس طرف متوجہ کرنے کی کامیاب کوشش ہے۔ ہمدردان اردو کو اس پر توجہ دینی چاہئے اور اس کتابی سلسلہ کی قیمت کم ہونی چاہئے تاکہ بچوں کے ذوق و شوق کو ٹھیس نہ لگے۔ بہر حال اس کتاب کا یقیناً افادی پہلو مسلم ہے اس کی پذیرائی ہونی ہی چاہئے۔

✽ نام کتاب: نیپال میں اردو زبان و ادب (تحقیق) مصنف: ڈاکٹر نسیم احمد نسیم، اشاعت: ۲۰۰۸ء، قیمت: ۱۱۰ روپے، رابطہ: کتاب منزل، جنگی مسجد، جلیا، مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، درہنگ

نیپال میں اردو زبان و ادب ڈاکٹر نسیم احمد نسیم کی ایک تحقیقی کاوش ہے اور اس میں شک نہیں کہ نیپال کی سرحد میں جانے کے لئے کسی پاسپورٹ یا پرمت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس لئے شعوری یا غیر شعوری طور پر ہندوستانیوں کا آنا جانا کاروبار کرنا وہاں کے لوگوں سے رابطہ رکھنا ایک عام سی بات ہے۔ نیپالی زبان ہی کی طرح اردو ترائی علاقہ وادی اور پہاڑوں میں اپنی نفسی کے ساتھ گنگنائی جاتی ہے۔ اردو سمجھنے والے اور بولنے والوں کی کثیر تعداد بھی وہاں موجود ہے۔ گرچہ زمانہ قدیم تک اس کو ایک ہندو ملک کی حیثیت سے جانا جاتا رہا۔ لیکن وہاں مدارس اور مذہبی ادارے کھولنے میں سرکاری سطح پر زیادہ دشواری نہیں ہے۔ خود عرصہ دراز سے نیپال کی حکومت نے ایک مذہبی شعبہ کے لئے مسلم عالم برائے مشورہ رکھا۔ جس کے نتیجہ میں ہجرت کر کے نیپال میں سکونت پذیر ہونے والے ہندوستانی اردو داں چاہے وہ واجد علی شاہ کی بیگم حضرت محل ہوں یا تجارتی قافلے کے لوگ یا ہندوستانی راجاؤں کے معتب اہل کار یا تعلقی زمانہ کے آئے ہوئے سیاح و دیگر عہدہ داران اس بات کے گواہ ہیں کہ نیپال میں حکمران طبقہ کے ساتھ وہ تمام لوگ بھی گئے جو مغلوں کی زبان جانتے تھے اور فارسی عربی کے الفاظ ان کے ذریعہ نیپالی زبان میں شامل ہو گئے۔ اس لئے اردو کا نیپال میں داخلہ غیر شعوری طور پر ہوتا رہا ساتھ ہی یہاں کے اخبار و رسائل میں چھپنے والے نیپالی افراد بھی اردو کی خدمت کرتے رہے نیز فلمی گیتوں کو بھی نیپالیوں نے اپنے سینوں میں بسایا، لبوں پہ سجایا، محفلوں اور جلسوں میں گنگنایا۔ اس لئے نیپال کے ترائی علاقے اور ہندوستان سے ملتی سرحدوں پر اردو زبان کا چلن عام ہے۔ کاشمیر، وادی دیگر علاقوں میں لوگ اردو بولنا پسند کرتے ہیں۔ نسیم احمد نسیم نے لکھا ہے کہ قدیم زمانہ میں نیپال میں سکوں پر بھی اردو کندہ تھا۔ دستاویزات اور دیگر سرکاری زبان وغیرہ میں اردو رسم الخط میں دستخط کرنے کا چلن عام تھا۔



نیپال میں اردو زبان و ادب نسیم احمد نسیم کی ایک کامیاب تحقیقی پیش کش ہے اور ۴۰ ملکوں میں جہاں اردو کا چلن عام ہوا یا مراکز کھولے گئے وہاں نیپال میں بھی اردو بیگانہ نہ رہی اس طرح اچھی خاصی مقبولیت نیپال میں ملی۔ یہ سچ ہے کہ نیپال کے علاقہ میں اردو کی جڑیں موجود ہیں لیکن اس سے بے اعتنائی برتی گئی۔ نسیم احمد نسیم نے اس کتاب کو منظر عام پر لا کر نیپال کی سرحدوں کو پار کر کے اردو نے کیا مقام بنایا اس پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ یہ ایک تاریخی اہمیت کی کتاب ہے اور ادب کے لئے سنگ میل ہے۔

مکمل نام کتاب: ڈویتی شام، مصنف: سید احمد شمیم، اشاعت: ۲۰۰۹ء، قیمت: ۲۵۰ روپے، رابطہ: بیت الشرف، پروفیسرز کالونی نزد جے کے ایس کالج، آزاد نگر جمشید پور۔ ۸۳۲۱۱۰ (جھارکھنڈ)، مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، دربھنگہ

سید احمد شمیم کا شعری مجموعہ ”ڈویتی شام“ رنگوں کے اعتبار سے ڈوبتے ہوئے سورج کے وقت جو رنگ آسمان پر بکھرا رہتا ہے کم دیش اسی رنگ کا سرورق اس مجموعہ کا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی ڈسٹ کا ور پر سید احمد شمیم کی شاعری پر یوں رقم طراز ہیں:

”..... ان کا رجحان انفرادیت پسندی کی طرف رہا ہے۔ دنیا کو انہوں نے اجنبی کی آنکھ سے دیکھا ہے۔ اس اجتماعی آنکھ سے نہیں جو ترقی پسند بو طیقانے اپنے ہر مقلد کی فطری آنکھ پر چڑھا رکھی تھی۔“

پروفیسر وہاب اشرفی نے لکھا ہے: ”سید احمد شمیم کی نظمیں ہوں یا غزلیں، دونوں ہی ایسے تحیر زا مناظر پیش کرتے ہیں... اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ شمیم عشق و عاشقی کے ایک منفرد شاعر ہیں۔ اگر یہ خیال درست بھی ہے تو انہیں حیرت زدہ عاشق کہئے۔ جس کی عشقیہ شاعری جسم و جان سے پرے ہٹ کر کائنات کی پیچیدگی اور اس کے عوامل کے حیرت زا پہلوؤں سے والہانہ وابستگی کا کیف پیدا کر رہی ہے۔“

سید احمد شمیم نے مجموعہ کے آخری صفحے پر ایک مختصر نظم ”جستجو“ لکھی ہے جو ان کی ذات کی خود تلاش کا پتہ دیتی ہے اور کتاب کے ڈسٹ کا ور جہاں ان کی تصویر ہے اس کے نیچے یہ شعر خود ان کی شاعری کی پہچان کے طور پر دیکھی جاسکتی ہے:

کچھلتی رہتی ہیں ہر لمحہ دل کی دیواریں کرے گا کون یہ ساون قبول میرے سوا  
اسلم بدر نے اس مجموعہ پر پیش لفظ بعنوان ”اپنی آنچ میں پکھلتا شاعر“ میں کچھ اس کتاب کی ترتیب کے بارے میں لکھا ہے:

”..... سید احمد شمیم کی بے نیازی مسلم ہے، بقول شمس الرحمن فاروقی نہ صرف آپ بے نیاز ہیں بلکہ شہرت سے گریز پائی بھی ان کا ایک وصف ہے.....“

شاعر اپنے ذوق کی تسکین کے لیے شاعری کرتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اسے وہ شائع ہی کرے۔ اگر وقت اور حالات نے اسے موقع دے دیا یا کسی طور پر اس کا مجموعہ سامنے آ گیا تو اس کے اندر چھپے ہوئے جو ہر نکھر جاتے ہیں اور لوگ ان کی شاعرانہ عظمت سے واقف ہو جاتے ہیں کیونکہ مشاعرہ کا شاعر وقتی چھاپ چھوڑتا ہے لیکن جو شاعر اہل مجموعہ ہوتا ہے اس کی شاعری پر لوگوں کی نظر ہوتی ہے اور اسے گہرائی سے لوگ پڑھتے ہیں۔ سید احمد شمیم کی شاعری کو میں نے اسی زاویے سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ سچائیوں کو سمجھنے کا عمل ایک عمر کے بعد آتا ہے لیکن اس کے بعد بھی انسان خواب دیکھنا بند نہیں کرتا۔ یہ انسانی فطرت ہے اور اس خواب سے انسان وقتی طور پر سکون بھی پالیتا ہے۔ سید احمد شمیم نے بھی کچھ ایسا ہی محسوس کیا ہے۔

اپنے خوابوں کے درتپے سے نہ باہر جھاگو آرزوؤں کے شجر دھوپ میں جل جائیں گے

لوگوں نے ساتھ چھوڑ دیا وقت کی طرح تنہائیوں کو آج گلے سے لگائے

ان کے بیشتر اشعار رومانی پیکر میں ڈھلے ہوئے ہیں لیکن وقت اور حالات کی سچائیوں کے ساتھ ان کا رشتہ نہیں ٹوٹتا:



آگئی کر گئی بہت گمراہ کام آئی تو عاشقی آئی  
 ہجوم عاشقاں میں مجھ پہ ٹھہری تیری سکوار، سر پہچانتی ہے  
 تمہیں میں بھولتا رہتا ہوں لیکن کیوں نہیں بھولا نگاہ و دل کا رشتہ جان من توڑا نہیں جاتا  
 غیر تو غیر ہیں، تم نے بھی ستم کم نہ کئے اب گلہ کیسے کریں ہم کسی بیگانہ کا  
 سید احمد شمیم کی نظمیں گفتگو بے صدا، آگن کا درد، قصہ پہلی بھول کا، میں وہ نہیں، اللہ بھی چپ، چہرہ، سوال، جستجو وغیرہ کافی موثر ہیں۔

سید احمد شمیم ایک باکمال شاعر ہیں۔ مثبت سوچ رکھتے ہیں۔ گداز دل کے ساتھ وقت اور حالات کی تبدیلی کو بھی محسوس کر کے شعری جمالیات کے ساتھ پیش کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کی شاعری بہت ہی سادگی مگر گہرے اثر کے ساتھ سامنے آتی ہے۔ وہ کسی بھی مکتبہ فکر کی وکالت اپنی شاعری میں نہیں کرتے۔ نظموں میں کمال کی مربوطیت ہے۔ کتاب بحد خواہ صورت شائع ہوئی ہے۔

☆ کتاب کا نام: تاریخ پارے، مولف: مشتاق اعظمی، اشاعت: اول۔ ۲۰۰۳ء، دوم: ۲۰۰۴ء، قیمت: ۱۰۰ روپے، ناشر: اثبات ونشی پبلیکیشنز، شبلی ہاؤس 89/50 رپن اسٹریٹ، کولکاتہ۔ ۷۰۰۰۱۶، مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، درہنگہ  
 مشتاق اعظمی نے ”تاریخ پارے“ بچوں کی کہانیوں کا مجموعہ منظر عام پر لایا ہے۔ منظر خفی ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”... پچھلے دنوں موصوف کے افسانوں کا مجموعہ آدھا آدمی ادبی حلقوں میں موضوع گفتگو رہا ہے۔ ہنوز مغربی بنگال کی ادبی فضا میں اس کی بازگشت برقرار ہے کہ ان کی ایک اور کتاب ”تاریخ پارے“ منظر عام پر آرہی ہے۔“  
 مشتاق اعظمی نے ایک بڑا کام کیا ہے کیونکہ بچوں کے ادب پر اس صدی میں بہت کم کام ہوا ہے۔ بچوں کی نظمیں بچوں کی کہانیوں کی بھاری کمی ہے۔ زبان کی بقا کے لئے بچوں کے ادب کا موجود رہنا ضروری ہے۔ بچوں کے ادب سے یکسر نظر انداز کرنا اچھی بات نہیں ایک زندہ زبان کی حیثیت سے اردو میں اس سے گریز کرنے کی کوشش بہت غسوس ناک ہے۔

چھوٹی چھوٹی کہانیوں میں تاریخی واقعات کو کہانوی رنگ میں پروانے کا کام اسے دلچسپ بنانے کا کام اور چھوٹے ذہن میں ایک نقش بنانے کا کام کوئی آسان نہیں ہے۔ یہ ایک ماہر نفسیات ہی کا کام ہے۔ مشتاق اعظمی نے اس حیثیت سے تاریخی حقائق کو کہانی کا پیرہن پہنا کر جس انداز سے پیش کیا ہے وہ بچوں کے لئے معلومات کا ذخیرہ بھی فراہم کرتا ہے ان کی دلچسپی میں اضافہ بھی کرتا ہے اور ان کو نئی جہتوں سے واقف بھی کراتا ہے۔ ان کے تخیل کو پر لگانے کا کام بھی انہوں نے کیا ہے۔ یہ چھوٹی سی کتاب ہے لیکن اپنے اندر جہاں معنی رکھتی ہے۔ ڈاکٹر عابد ضمیر نے لکھا ہے: ”تاریخ پارے“ سبھی پڑھنے والے پر بخیرگی ظاہر کرتے ہیں کہیں زیر لب تبسم پر آمادہ کرتے ہیں اور کہیں قہقہہ خیزی پر مجبور کر دیتے ہیں۔ قوی امید ہے کہ مشتاق اعظمی کی یہ کتاب تاریخ پارے بہ لحاظ کھلونا آٹھ سے ۸۰ سال کے بچوں کے ہر حلقوں میں ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔ یہ ایک گرانقدر کام ہے اور اسے ادبی حلقوں میں پذیرائی ہوگی۔

☆ کتاب کا نام: ہندوستان کے تحفظاتی مقامات اور حیاتیاتی تنوع، مصنف: پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ، آشیانہ ۷۹۳۱ ڈی روڈ، علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۲، اشاعت: ۲۰۰۹ء، قیمت: ۲۰۰ روپے، مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، درہنگہ  
 پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ کا درہنگہ کے نظر احمد آباد سے تعلق ہے۔ انہوں نے ڈاکٹر سالم علی کی زیر نگرانی ڈاکٹر



کی ہے۔ سالم علی خود دنیا کے ماہر ایکولوجسٹ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ پرندوں کے نقل و حرکت، موسم کی تبدیلی کے اثرات اور ان کی ضرورتوں اور تحفظات کے لئے سالم علی دنیا بھر میں ماہر پرند کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ سالم علی سے جو فیض شائق احمد یحییٰ نے حاصل کیا اسے اردو دنیا سے روشناس کرانے کی کوشش بصورت ایک اہم کتاب ”ہندوستان کے تحفظاتی مقامات اور حیاتیاتی تنوع“ منظر عام پر لایا ہے۔ یہ بہت ہی معلوماتی ہے اور مشہور شکاری Jim Corbet نے اپنے تجربات ہندوستان کے جنگلوں اور سنگچوں کیوں کے متعلق پیش کر کے اہم معلومات دستاویزی شکل میں عہد برطانیہ میں ہی شائع کر دیا تھا۔ اس سے بھی ہندوستان کے بڑے چھوٹے جنگلوں اور سنگچوں کیوں کو Spot کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔

ہندوستان میں بیشتر لوگوں کو یہ معلوم نہیں ہے کہ ہمارے یہاں کتنے جنگلات ہیں۔ جانوروں کی کتنی قسمیں ہمارے ملک میں پائی جاتی ہیں کون سے حیوانات اب ناپید ہونے والے ہیں۔ کتنے پرندے ہر سال غیر ممالک سے آکر ہندوستانی علاقہ میں پناہ گزین ہوتے ہیں اور واپس چلے جاتے ہیں۔ یہ ساری چیزیں قدرتی طور پر وقت کے تقاضے اور حالات کے مطابق عمل پذیر ہوتی رہتی ہیں لیکن ہم اس سے واقف کم ہوتے ہیں۔

نیشنل جغرافیہکل اور ڈسکوری چینل ان ساری باتوں کا ذکر جستہ جستہ تصویروں اور رنگ کنٹری کے ذریعہ کرتی رہتی ہیں۔ ہم حیرت زدہ ہو جاتے ہیں اور بہت ہی نایاب اطلاعات ہمیں حاصل ہوتی ہیں۔

علم کی وسعت سے انوائمنٹ اور اکولوجی جیسے شعبہ جات میں کام ہوئے اور ہندوستان میں بھی بڑے پیمانے پر سروے اور تحقیق کا کام ہوتا رہا لیکن ایسی بات صرف عہد جدید کا کارنامہ نہیں ہے۔ ہندوستان میں مختلف نسلی طور پر اس پیشے سے جڑے ہوئے لوگ میر شکار وغیرہ نے اس طرح کے معلومات حاصل کر کے بہت کچھ سکھا اور جاننا۔ یہ الگ سی بات ہے کہ یہ علم محض سینہ بہ سینہ یا نسل در نسل منتقل ہوتی رہی لیکن ان کی معلومات کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک بیکو سرائے کا شخص جو نسلی اعتبار سے میر شکار ہے اور سالم علی کی دریافت ہے جو تقریباً ناخواندہ ہے لیکن وہ پرندوں کی آوازاں کی بول چال کی زبان ان کے دکھ درد کی باتیں کون پرندہ کس مقام کا ہے اسکی پہچان پر اسے

مہارت حاصل ہے اور دنیا بھر کے لوگ اس شخص کو مختلف مقامات پر لے جاتے ہیں اور اس سے مستفیض ہوتے ہیں۔

پروفیسر شائق احمد یحییٰ کی یہ کتاب اردو کے لئے ایک گرانقدر سرمایہ ہے کیوں کہ پرندوں پر اور جنگلات پر تفصیلی معلومات عام طور پر لوگوں کو دستیاب نہیں۔ انہوں نے اس طرح کے ایک اہم کارنامے کو انجام دے کر قدرتی وسائل، حیوانات اور نباتات کے علاقوں میں جو کام ہو رہا ہے اس سے واقف کرایا ہے۔ انہوں نے عام آدمی کے لئے بھی جو سیر و سیاحت کی غرض سے ان جنگلوں اور سنگچوں کیوں میں جانا چاہتے ہیں ان کے لئے بھی مفید مشورہ دیئے ہیں۔ یہ ایک نادر و گرانقدر کتاب ہے۔ ایسی کتاب اردو میں موجود نہیں۔ سفر ناموں کے ذریعہ کچھ معلومات تحریری طور پر موجود تھے۔

☆ کتاب کا نام: عرش گیاوی: حیات و خدمات، مصنف: ابوالجمل محمد طارق جمیلی، اشاعت: ۲۰۰۹ء، قیمت: ۲۵۰ روپے، رابطہ: حبیب کھلیکس، لائن بازار، پورنیہ، مبصر، ڈاکٹر امام اعظم، دربھنگہ

گیا اگرچہ پہاڑوں اور سوکھی ہوئی پھلکوندی کے درمیان بسا شہر ہے۔ لیکن مہاتما بدھ کو عرفان ہمیں حاصل ہوا۔ اور ہندو مذاہب کے لوگ اپنے بزرگوں کی موت کے بعد ان کی روح کی شانتی کے لئے یہاں چنڈاں کرنے آتے ہیں۔ یہ شہر صوفیوں کا بھی رہا ہے اور ادبی و شعری حلقے بھی قدیم زمانے سے اردو زبان و ادب کی خدمت میں لگا رہا ہے۔ یہاں کے مشہور طنز و مزاح نگار



انجم مانپوری، مشہور شاعر گشتہ گیادوی، عرش گیادوی، جو گیشور پر ساد خلش، شمس مین کی دسریر کا پیری، اہل سہنساروی، شمر نگاروی، شفق قناد پوری، قیصر عثمانی، وکیل اختر، فرحت قادری وغیرہ مشہور رہے ہیں۔

گمراہ زمانہ نے عرش گیادوی کو فراموش کر دیا تھا۔ ان کی سیانی ضعی بھی ان کا تعلق گیا سے منقطع کر بی رہی ملازمت کے دوران بھی وہ دیگر علاقوں میں کام کرتے رہے لیکن ان کی شاعرانہ طبیعت ہمیشہ ان پر حاوی رہی۔ ان کے زمانہ میں ہی ان کے دو مجموعہ کلام منظر عام پر آچکے تھے اور ادبی حلقے میں پذیرائی حاصل کر چکے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ طارق جمیلی صاحب نے اس نادر شاعر کو مقبولیت عطا کر دی۔ انہوں نے تحقیق سے سر زمین بہار کا ایک عمدہ شاعر جو مرثش زمانہ کی نذر ہو گیا تھا ادبی حلقوں میں پھر سے موضوع بحث بنادیا۔ ان کی شاعری کے مختلف پہلو کو انہوں نے اجاگر کیا اور اس سے بھی باخبر کیا کہ عرش گیادوی بہار کے میر تھے اور انہیں ”میر بہار“ کا خطاب بھی ادبی حلقوں نے دیا تھا۔ ان کے کلام میں سوز و گداز اور یاسیت کے پہلو دیکھنے کو ملتے ہیں۔ حالانکہ عرش گیادوی کو زندگی میں کسی طرح کی دشواریوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور غالب کو بھی نہیں لیکن پھر بھی غالب نے لکھا:

کاہ کا سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھو۔ صبح کرنا شام کا لانا جوئے شیر کا

عرش گیادوی نے وادرات قلب کو اس قدر حسیت کے ساتھ پیش کیا ہے کہ غم جاناں اور غم روزگار کے درمیان حدفاصل کھینچنا مشکل ہے۔ طارق جمیلی نے عرش گیادوی کی قدر و قیمت متعین کی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہار میں اردو زبان و ادب زمانہ قدیم سے ہی پوری آب و تاب کے ساتھ پھل پھول رہا تھا۔ طارق جمیلی نے یہ بھی بتایا ہے کہ عرش گیادوی کے یہاں دبستان دہلی اور لکھنؤ دونوں کا امتزاج ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ طارق صاحب کا یہ کام ایک گرانقدر کارنامہ ہے وہ بہت ہی محنت اور کاوش کے ساتھ تحقیق کو ایمانداری کے پیمانے پر رکھ کر عوام تک لانے کی کوشش کی ہے۔ ان کا یہ کارنامہ جہاں عرش گیادوی کی عظمت کا تعین کرتا ہے وہیں طارق جمیلی کی فہم و فراست کا پتہ دیتا ہے۔ اردو ادب کے سرمایہ میں یہ ایک اچھا اضافہ ہے۔

☆ کتاب کا نام: عضویاتی غزلیں، مصنف: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، اشاعت: ۲۰۱۰ء، قیمت: ۱۰۰ روپے، رابطہ: گوہسارہ بھٹیکین پور۔ ۳ بھنگپور۔ ۸۱۲۰۰۱ ممبئی، ڈاکٹر امام اعظم اور بھنگ

زیر نظر مجموعہ ”عضویاتی غزلیں“ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی نے تصویروں کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو شاعری میں انی غزل کی روایت تو دیکھنے میں ملتی ہے۔ امیر خسرو نے بھی ایسے اشعار کہے ہیں جن میں سرتاپا کا ذکر ملتا ہے۔ ان کی مشہور غزل فی دائم چہ منزل بود... میں ایک شعر ہے:

پری پیکر نگار سر و قد سے لالہ رخسار سے سراپا آفت دل بود شب جائے کہ من بودم اور غالب کا پاؤں پر یہ شعر:

شاید کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کوئی دیکھنے لگے ہیں اس بہت نازک بدن کے پاؤں

اردو کے دیگر معروف شعراء نے بھی سراپا نگاری اشعار کے ذریعہ سے کی ہے۔ دیگر زبانوں عربی اور فارسی میں بھی ایسے اشعار ملتے ہیں جن سے سراپا کے خطوط نمایاں ہوتے ہیں۔ سنسکرت کے مشہور دانشور پورروا اور واسیہ سائن نے بھی ظاہری اور باطنی مضامین کا بیان نہایت ہی دلکش انداز میں اور علمی اعتبار سے کیا ہے جس کی اہمیت اس لئے زیادہ ہے کہ آج کے عہد میں جبکہ جنسی شاعری کا چلن بھی دیکھنے کو ملتا ہے، پہلے بھی اس طرح کی باتیں دیکھنے کو ملتی تھیں۔ فرانڈ نے انسانی عمل کو جس جنسی زاویے سے دیکھا ہے وہ بھی اسی دائرہ میں آتا ہے۔ مصوری اور بت گری، کونارک کے منظروں کی نقاشی و پیکر تراشی عضویات کے ظاہری و باطنی پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں اور کم و بیش یہی صورت اجٹا اور ایلورا کے عاروں میں بھی



دیکھنے کو ملتی ہے۔ اس لئے انسانی تہذیب کے مختلف دور میں عضویاتی نشیب و فراز کے بیان میں فن کا استعمال ہوتا رہا ہے۔ لیکن اردو میں مکمل غزلوں کی ایسی مثال نہیں ملتی ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے تجزیاتی ذہن سے کام لیتے ہوئے مکمل مکمل غزلیں عضویاتی غزلیں کے نام سے اردو کو دی ہیں۔ اردو میں مکمل غزلوں کا تجربہ اس سے پہلے دیکھنے کو نہیں ملا۔ ”عضویاتی غزلیں“ ایک اختراعی پہل ہے جس میں سنگین حقائق اور تلخ سچائیوں کو عصری آگہی اور برجستگی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے جن کی نئی جہتیں نئے سیاق و سباق رکھتی ہیں۔ چند اشعار درج ذیل ہیں:

رات ہو جائے اگر پھیلیں تمہارے گیسو دن کے جیسا لگا جو تم نے سنوارے گیسو

کردیں پل میں گلشن میں تبدیل اسے میرے آنگن میں جب آئیں تیرے پاؤں

جو صندل ہی کی شاخ تازہ جیسی پنڈلیاں ہیں سکون جاں قرار دل ہی تیری پنڈلیاں ہیں

تیرا ہو کہ میرا دل کوئی نہیں اب سچا دل

اجنٹا یا ایلورا کے جو دیکھا نقش سنگیں کو گماں مجھ کو ہوا ایسا ترے پستان نکتے ہیں

شب کے پچھلے پہر یاد شاعر کو آیا کس کا بدن جرأت شوق کا امتحاں جیسے تھا اس کا سارا بدن

گیسو سے لے کر پنڈلی اور پاؤں تک الگ الگ ۲۳ عضو پر پوری پوری غزلیں ہر حال میں انفرادیت کی حامل ہیں جنہیں اجنٹائی رنگ تصویروں کے ذریعہ دیا گیا ہے۔ سبھی عضو پر اتنی ہی تصویریں کتاب کو دلچسپ، جاذب اور گدگدانے والی بناتی ہیں اور سرشاری و فکر کی آگہی عطا کرتی ہیں۔ تخلیقی بصیرت اور فنی شعور سے مالا مال یہ غزلیں بدن کی جمالیات پر مرکوز ہیں۔ سرورق کی دلکشی بھی انفرادیت کی حامل ہے۔

مناظر عاشق ہر گانوی نے علامتوں کی جدت، پیکر تراشی کی نزاکت، مصوری کے نازک، انوکھے اور نرالے انداز، لفظوں کے بانگین اور نئی لفظیات سے اپنے امتیازی اوصاف کو سورج آسا کیا ہے۔ یہ کتاب رکھنے اور پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کتاب میں ہر غزل کے پہلے عضو کی مناسبت سے پورے پورے صفحہ میں تصویریں بھی ہیں جو نگاہوں میں لپک پیدا کرتی ہیں۔

کتاب کا نام: نہال دل پر سحاب جیسے، شاعرہ/مصورہ: پروین شیر، اشاعت: ۲۰۱۰ء، قیمت: ۱۰۰ روپے، رابطہ: مکتبہ شعرو حکمت ۶۵۹/۹-۶۳-۶۷، کپاڈیالین، سوماجی گورہ، حیدرآباد-۵۰۰۰۸۲، بمبصر: ڈاکٹر امام اعظم، درہنگ

There is always a silver lining in the darkness اندھیرے میں ہمیشہ امید کی ایک سنہری کرن ضرور دکھائی دیتی ہے۔ گرد و پیش میں جتنے مایوسیوں کے ڈیرے ہوں وہ ریت کے گھروندوں سے زیادہ نہیں۔ پروین شیر نے اسی طرح سے زندگی کو دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ایک مرغی جس طرح بلی کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لیتی ہے اور موت سے نجات حاصل کرنے کا فریب پال لیتی ہے۔ پروین شیر کبھی بھی اس طرح کی یاسیت کا شکار نہیں ہوتیں۔ یہ صحیح ہے کہ زندگی کے تمام خواب کوئی ضروری نہیں ہے کہ پورے ہو جائیں اور غم کا ایک لامتناہی سلسلہ بھی جاری رہے لیکن اس سے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ ایک امید کا سہارا ہی زندگی کی جدوجہد کے لئے کافی ہوتا ہے اور ایسے بھی یہ مانا جاتا ہے کہ Failures are the success of the pillars انسان اپنے گرد و پیش کے تجربوں سے نئی حکمت عملی ڈھونڈ ہی لیتا ہے اور ضرورتیں ایجاد کی ماں ہوتی ہیں (Necessity is the mother of invention) ضرورتیں انسان کو مجبور کرتی ہیں کہ وہ جدوجہد کرے۔ پروین شیر نے بھی اس آفاقی سچائی کو خوبصورتی سے اپنی ہمنگ اور شاعری کے



ذریعہ اپنے شعری مجموعہ ”نہال دل پر سحاب جیسے“ میں پیش کیا ہے۔ ہر شعری تخلیق کے ساتھ انگریزی ترجمہ اور پمٹنگ کا رشتہ جوڑنے کی ایک کامیاب کوشش پروین شیر کے مجموعہ میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ وہ جذباتی اور ناقابل تردید حقیقت جو ماں کی صورت میں پیش کیا گیا ہے وہ اپنے آپ میں اس احساس کو جگا دیتا ہے کہ ماں تمام خود غرضیوں سے اٹھ کر اپنا دامن پھیلا دیتی ہے اس سکون کے لئے جو اس کی تخلیق کو سکون عطا کرے۔ قدرت کی منظر نگاری میں ہوجھمی آنچ میں جلنے کا تصور جب شاعر کے اندر جاگتا ہے تو پوری دنیا خوبصورت نظر آنے لگتی ہے اور ایک انپاریشن دیتی ہے کچھ کر گزرنے کے لئے۔ انہماق و تنہیم کے مرحلہ میں کچھ بھی حائل نہیں ہو سکتا۔ اگر دل سے بات کہی جائے، دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ پر نہیں قوت پرواز مگر رکھتی ہے۔ پروین شیر کی تخلیق پر واز میں دھندلکوں جیسا سبک رواں ان کی کیفیت ملتی ہے۔ ان کی ”اے ماں“، ”اب جیون کس طرح“، ”بوڑھی بچی“، ”ماں“، ”او میرے بچے“، ”قحط“، ”تمہاری باہوں میں آ رہی ہوں“، ”جنگل میں بے اماں“، ”تمہا ہاتھ“، ”سانپاں“، ”قطرہ اور سمندر“، ”سفید کپڑوں میں ایک مسیحا“ وغیرہ نظمیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ ان کا فنکارانہ رنگ و آہنگ دل کو چھو لیتا ہے۔ یہ مجموعہ ہر اعتبار سے دلچسپی اور توجہ کا مستحق ہے۔

ہم کتاب کا نام: مکاں سے لامکاں تک، شاعر: شمس جلیلی، اشاعت: ۲۰۱۰ء، قیمت: (لاہری) ۲۵۰ روپے، (رعایتی) ۱۵۰ روپے، ناشر: لائن بازار، پورنیہ، مبصر: ڈاکٹر امام اعظم، درہنگہ

شمس جلیلی پورنیہ سے تعلق رکھتے ہیں جو بہار کا ایک حصہ ہے جس کے اوپر میں کش غنچ بغل میں کٹیہار اور ارریہ اور ذرا حد فاصل سے آگے بنگلہ دیش اور نیپال۔ یہ علاقہ مشترکہ تہذیب کا گہوارہ ہے یہاں بنگال کا بھی اثر ہے اور بہار کا بھی۔ یہاں کی مقامی بولی بنگلہ سے میل کھاتی ہوئی ہے اور اس کے باوجود اقلیتی اکثریتی علاقہ ہونے کے سبب مدارس اور اردو بولنے والوں کی ایک کثیر تعداد بھی حاوی ہے۔ شمس جلیلی نے وکالت کا پیشہ اختیار کیا لیکن غم روزگار اور سودائے جنوں سے وہ بچ نہ سکے اور اپنے اندر اٹھنے والے بیجان کو اور شعوری اور فکری طور پر ہونے والے احساسات کو وہ دبانہ سکے اس لئے ترسیل و بلاغ کے بہترین ذریعہ شاعری کو اپنایا۔ شاعری کسی جنون کا نام نہیں۔ لیکن دل پہ جو بات گزرتی ہے، جو چھو جاتی ہے اس سے شاعر بے خبر نہیں رہ سکتا۔ شمس جلیلی برصغیر میں ہونے والے صورت حال سے بے خبر نہیں۔ یہاں تک کہ بین الاقوامی سطح پر بھی جو معرکے اور انسانیت سوز حالات رہے اس کا بھی منظر نامہ ان کی شاعری میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ پورنیہ کی سرزمین سے ان کے بے پناہ لگاؤ کا کافی اندازہ ان کی شاعری میں دکھائی دیتا ہے۔ شخصیات بھی ان کی شاعری کا احاطہ کرتی ہے اور اتنا ہی نہیں واردات قلب اور حالات زمانہ کا ملا جلا عکس ان کی شاعری میں نمایاں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شعری چراغ جلانے کا اور جلانے رکھنے کا کام شمس جلیلی نے بخوبی کیا ہے۔ آنے والی نسلیں بھی ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکیں گی۔ ان کا تازہ مجموعہ کلام مکاں سے لامکاں تک عرفان و ادراک کا شعور بھی عطا کرتا ہے۔ اور حساس دل کی ترجمانی بھی انہوں نے اپنے مجموعہ کلام میں مختلف ادوار کے مختلف عنوانات سے مرتب کئے ہیں جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کیسے کیسے حالات اور تاریخ نے کیسی کیسی کروٹ لی اور عام انسان کن کن مسائل میں گھرا ہے۔ اس کے کرب کی ترجمانی اور تمثیلی پیرایہ اظہار ان کی شاعری کا وصف ہے۔ ان کی شاعری کے لئے کچھ زیادہ کہنے سے بہتر ہے کہ ان کی شاعری کے کچھ نمونے آپ کے سامنے پیش کر دوں اور قاری سے بڑا نقاد کوئی نہیں ہوتا اور مبصر تو اس کے سامنے محض ایک تعارفی شخص کی حیثیت رکھتا ہے۔ لہذا آپ ان اشعار سے ان کی شاعری کا خود ہی اندازہ لگالیں:



ہے خدا کا ہی بسیرا آج کل دل میں مرے  
ہو سکے تو آپ دے دیں دل میں تھوڑی سی جگہ  
اس مکان کو ایک دن تو لامکان ہونا ہی تھا  
میں یہ سمجھوں بے بسی میں اک ٹھکانہ مل گیا  
کون کس کا آشنا ہے کون ہے نا آشنا  
کھلے جو گیسوئے جاناں اچانک شام ہو جائے  
غم و پیمانہ کیا کہتے تھے کیا پیر مغاں سمجھا

کریں گے کام کچھ اہل جنوں ہی  
انہوں نے سیاسی شخصیات میں مہاتما گاندھی، کنور سنگھ، رفیق عالم، محمد حسین آزاد، محمد تسلیم الدین وغیرہ تعلیمی شخصیات  
میں سر سید احمد خاں، ابوالحسن علی ندوی، ڈاکٹر سید حسن، (انسان اسکول کے بانی) مولانا اسرار الحق قاسمی، وغیرہ ادبی شخصیات  
میں غالب، کلیم عاجز، اکمل یزدانی، طارق جمیلی، طلحہ رضوی برق، وفا ملک پوری، عبدالمنان طرزی، منیر فاروقی، نزہت طارق  
وغیرہ کے علاوہ پوریہ کی اہم شخصیتوں ڈاکٹر فیض الرحمن، پروفیسر نور الہدی، ڈاکٹر نور الالبصار، ڈاکٹر نزہت پاکیزہ بانو، ڈاکٹر قمر  
الاحسن وغیرہ کے ساتھ ساتھ پوریہ اور اس سے ملحق علاقوں کی تاریخ، تہذیب اور طرز معاشرت پر اپنے تاثرات منظم پیش کئے  
ہیں جس سے ان کی شاعرانہ خوبیوں کا پتہ چلتا ہے۔ کتاب دیدہ زیب ہے جس کی ادبی حلقوں میں پذیرائی ہو رہی ہے۔

☆ کتاب کا نام: احساس کی ہجرت (شعری مجموعہ)، شاعر: ظفر امام، اشاعت: ۲۰۰۸ء، قیمت: ۲۰۰ روپے،  
مبصر: ڈاکٹر نسیم احمد نسیم، بتیا (مغربی چپارن)

ظفر امام نئی نسل کے چند اہم اور معتبر شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ”احساس کی ہجرت“ ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ ہے۔  
ان کی غزلوں کے غائر مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے بہت سے دوسرے شعرا کی طرح لکیر پر لکیر کھینچنے سے گریز کیا ہے۔  
ان کے یہاں لہجے اور لفظیات کی سطح پر خاصی ندرت پائی جاتی ہے۔ ان کے یہاں عصریت کے ساتھ شعریت کا بھی اہتمام ملتا  
ہے۔ یہ وصف آج کم سے کم ہوتا جا رہا ہے۔ ظفر کے یہاں اسلوب اور لفظیات کی انفرادیت کو پروفیسر وہاب اشرفی نے اجتہاد  
سے تعبیر کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کریں۔ ان میں احساس کی تازگی اور غزل کے روشن ہونے پر زور ہے۔ ان میں شاعر کے شعری  
میلان کے ساتھ غزل کے فنی لوازمات کے تئیں احرام کا جذبہ بھی واضح ہے۔ وہ نئی غزل کو نئے احساس کے بغیر تسلیم نہیں کرتا  
چاہتے۔ بشرطیکہ یہ نئے احساس شعر بھی بن جائیں:

خدا کی رحمتیں قسطوں میں کیوں نہیں مانگوں  
ابھی تو پاؤں میں چھالے ہیں کس طرح جاؤں  
میں آدمی ہوں خطا بار بار کرتا ہوں  
سفر نہیں تھا تو رستے بلانے آتے تھے  
تو انہیں ہے مگر جنگ میں چلوں گا ضرور  
کہ دشمنوں کا مرے حوصلہ تو کم ہوگا

فاتحہ اپنے گناہوں کا بھی پڑھتا ہے ظفر  
ظفر کے اشعار پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے یہاں نہ بہت تہہ داری ہے اور نہ اکہرا پن۔ انہوں نے درمیان کی  
راہ اپناتے ہوئے تریلی سطح پر بھی اپنے اشعار کو بہت صاف اور شفاف رکھا ہے اور فکری سطح پر بھی انہیں آج کی شعری  
یکسانیت سے محفوظ رکھا ہے۔ میری دانست میں یہ بڑی خوبی ہے اور یہ خوبی احساس کی ہجرت میں جا بجا نظر آتی ہے۔ امید



ہے کہ ظفر کا یہ مجموعہ غزل ادب کے خاص حلقوں میں سنجیدگی کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

☆ کتاب کا نام: اندازِ بیاں اور (تحقید)، مصنف: ابراہیم اشک، اشاعت: اکتوبر ۲۰۰۲ء، ناشر: ہیکل شکر، اندھیری ویسٹ، ممبئی، قیمت: ۱۰۰ روپے، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، درجہ نگار

ابراہیم اشک اردو ادب میں ایک معروف نام ہے۔ ان کی متعدد کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ وہ شاعری کے ساتھ عمدہ نثر لکھنے پر بھی قادر ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب ”اندازِ بیاں اور“ ایک خاص مقصد کے تحت معرکہ وجود میں آئی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے: ”اس میں کوئی شک نہیں کہ شمس الرحمن فاروقی نے غالب اور میر کے اشعار کی جو شرح لکھی ہے اس میں ان کی عظمت اور دانشوروں کے جوہر نمایاں ہیں لیکن کہیں کہیں یہی عظمت اور دانشوری اس قدر شعر کے اصل مفہوم اور مضامین پر حاوی ہوئی ہے کہ سب کچھ گنر گو بر ہو کر رہ گیا ہے۔ ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ زبردستی اپنی بات منوانے کی ضد میں لمبی چوڑی بحث کر رہے ہیں جب کہ اس بحث کا کوئی نتیجہ نہیں نکل رہا ہے۔“ (ص: ۶)

ابراہیم اشک نے مرزا غالب کے پچاس اشعار کی تشریح کرتے ہوئے عمومی طور پر دوسرے شارحین اور خصوصی طور پر فاروقی صاحب کے افکار سے اقرار و انحراف کی راہ نکالی ہے۔ ”اندازِ بیاں اور“ کا مطالعہ کرتے ہوئے واضح طور پر شمس الرحمن فاروقی سے ابراہیم اشک کے فکری اختلاف کا اندازہ ہوتا ہے۔ کسی بھی شعر کی شرح میں مذکور اول کا ذکر سے خالی نہ ہونا اس بات کی دلالت کرتا ہے کہ صاحب کتاب نے اپنا موقف کیا رکھا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ غالب جیسے عظیم المرتبت شاعر کے افکار سے بحث آسان نہیں۔ ذاتی اذہان اور دوسرے عوامل ملا کر اشعار سے برآمد معنی و مطالب کا احاطہ دانشوروں کی شرح میں موجود ہے۔ شرح میں اختلاف کی جو صورت بنتی ہے وہ اقرار کی تصویر سے بہر حال چھوٹی ہے۔ یہ کتاب ابراہیم اشک کے مطالعہ پسندی، ادبی پیش رفت سے آگاہی اور نباض غالب ہونے کی پہچان ہے۔ اس کتاب میں شامل غزلیات غالب کی زمین میں اور غزلیں ان کی قدرت کلامی کو عیاں کرتی ہیں۔

جب بھی غالبیات کا ذکر ہوگا، ابراہیم اشک کی محنت اور انفرادی سوچ کا اعتراف ہوگا اور اندازِ بیاں اور... کے کئی پہلوؤں کو اہل علم سراہیں گے۔ اس کتاب کے سرورق اندرونی پر شائع علمی تساہلی کے طور پر دیکھی جائے گی اور بیک کور پر جناب قمر صدیقی کی نئی تلی رائے سے اس کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔

☆ کتاب کا نام: محافظ ملت علامہ اقبال (تحقید)، تنقید نگار: ابراہیم اشک، اشاعت اول: جنوری ۲۰۱۰ء، ناشر: تکمیل پبلی کیشنز، ممبئی، قیمت: ۲۵۰ روپے، صفحات: ۸۸، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، درجہ نگار

ابراہیم اشک شعر و نثر میں یکساں مقبول ہیں۔ الہام (شعری مجموعہ)، آگہی (شعری مجموعہ)، کر بلا (مرثیہ) تحقیدی شعور (تنقید)، اندازِ بیاں اور... (تحقید) وغیرہ نگارشات ان کی ادبی کاوشوں کا ثمرہ ہے۔ محافظ ملت علامہ اقبال ان سات مضامین کا مجموعہ جو انہوں نے انور شیخ کے ایک مضمون ”غارت گر ملت علامہ اقبال“ سے اختلافی صورت میں بطور جواب لکھا تھا۔ الکوثر کے ایڈیٹر مظفر حسن عالی نے انور شیخ کا مذکورہ مضمون اشک کے پاس بھیج کر خیالات کتابی صورت میں شائع کرنا چاہتے تھے، جو نہ ہو سکی۔ ابراہیم اشک نے اپنی بات کے تحت اس کا ذکر کیا ہے کہ آٹھ سال بعد اس مضامین کو تکمیل کر کے شائع کیا ہے۔

اس کتاب میں شامل کبھی مضامین نہ صرف قابل مطالعہ ہیں بلکہ اقبال پر لگائے گئے الزامات جو دلائل کے ساتھ مسترد کرنے میں کامیاب ہیں۔ محافظ ملت علامہ اقبال سب سے زیادہ اپیل کرتا ہے۔ علامہ اقبال کے افکار و نظریات کی پیش کش



میں مضمون نگار نے معروضی طریقہ کار اپنایا ہے۔ علامہ اقبال کا ذکر و فکر، علامہ اقبال غیر متعصب تھے۔ تصور پاکستان کی تاریخی حقیقت، علامہ اقبال کا اثر مہاتما گاندھی پر، علامہ اقبال کی وطن پرستی، علامہ اقبال کا بھرتی کو خراج عقیدت، ایسے عنوان ہیں جن کے تحت ابراہیم اشک نے انور شیخ کی غلط بیانیوں نیز کم علمیوں کو طشت از بام کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اقبال کے شیدائیوں کا یہی شیوہ تھا کہ وہ ان نکات کو سامنے لائیں جو اقبال کو محبت وطن، ہمدرد قوم اور بالغ النظر بتانے میں سازگار ہوں۔ یوں بھی علامہ اقبال پر الزام تراشی کرنے والے اپنے کو اکثر تنہا ہی محسوس کرتے ہیں جب کہ اقبال کو چاہئے والے ان سے استفادہ کرنے والے کی جماعت ہوتی ہے۔ محافظ ملت علامہ اقبال ایک احسن کاوش ہے جس کو سراہا جانا چاہئے۔

☆ کتاب کا نام: احمد وحسی: شاعری اور شخصیت، مرتب: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی، سن اشاعت: ۲۰۱۰ء، ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، قیمت: ۵۰ روپے، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ورہنگہ

احمد وحسی ایک حساس اور درمند ادیب ہیں۔ انہوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے کیا۔ نظم اور غزل کے علاوہ رباعیات، قطعات، ہائیکو، ماہیے، تراویح اور گیت پر طبع آزمائی کی۔ آکاشانی اور دور درشن سے ان کے کلام نشر ہوتے رہے۔ ان کی شاعری (نظم، غزل) البمیں کی زینت بنی۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”بیتا پانی“ سن ۱۹۸۲ء میں منظر عام پر آیا اور بے پناہ مقبول ہوا۔ اس کے بعد ”بادلوں کے ہمراہ“ (دیونگری رسم الخط میں غزلیں)، جگنو میرے ساتھ ساتھ (۲۰۰۳ء) اور تتلیاں (۲۰۰۷ء) مجموعے ان کی شاعری کا نمائندہ بنا۔ انہوں نے ”کر بلا“ کے نام سے ایک کتاب ترتیب دی ہے۔ احمد وحسی کی شخصیت اور شاعری پر محیط مضامین کو اردو کے نامور ادیب ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی نے یکجا کر کے کتابی صورت میں پیش کیا ہے اور اس کا نام ہے احمد وحسی: شاعری اور شخصیت۔

اس کتاب میں چھبیس مضامین شامل ہیں۔ عالمی اردو آبادی کے نامور قلم کاروں کے ان مضامین سے احمد وحسی کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ بہ زبان اردو چوبیس مضامین میں وقار ناصری، افتخار اجمل شاہین، ڈاکٹر رضوان احمد، ڈاکٹر فراز حامدی، پروفیسر خالد حسین خاں، پروفیسر سائل احمد، عبدالاحد سائز، ڈاکٹر محمد بشیر الدین اور زبیر وارثی کے خیالات و افکار سے احمد وحسی کی شعری کائنات کا رنگ واضح ہو کر سامنے آیا ہے۔ گفتنی کے عنوان سے ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی نے موصوف کی شخصیت کو پیش کرتے ہوئے ان کے حالات کوائف نیز ادبی و معاشرتی پہلو کو بیان کیا ہے۔ احمد وحسی کی ادبی زندگی کے ابتدائی دنوں کا ذکر اور پھر ان کی مصروفیتوں، ادبی سرگرمیوں، تصنیفات، ریڈیو سے وابستگی اور فلم و ٹیلی ویژن سے تعلق کو بڑے ہی اچھوتے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

مرحوم سردار جعفری کے ”احمد وحسی کو مبارک باد“ نے احمد وحسی کی شاعری کو احساس کی نئی سطحیں چھونے کی کوشش سے تعبیر کیا ہے۔ اردو مضامین کے ساتھ ہندی میں لکھے گئے ڈاکٹر رام چندر، بیتا برانک کے لکھ اور انوراگ آنند کا انٹرویو کی شمولیت سے بات و ثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ ہندی حلقے میں بیتا برانک سے احمد وحسی کا فلمی سفر، کے عنوان سے کلیدی گفتگو کی ہے۔ پوری کتاب کے مطالعہ سے احمد وحسی کی شاعری اور زندگی کے رنگ واضح ہو کر سامنے آ جاتے ہیں۔ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانی کی یہ سعی قابل قدر ہے کہ انہوں نے باکمال شاعر اور منفرد نثر نگار کو پورے طور پر جاننے کا موقع دیا ہے۔ کتاب کے آخر میں احمد وحسی کے تعلق سے ادبی و فلمی سرگرمیوں کی ۳۲ تصویریں شامل کی گئی ہیں۔ عمدہ چھپائی اور موصوف کی تصویر سے مزین سادہ مگر پرکار سرورق کے ساتھ یہ کتاب یقیناً پسند کی جائے گی۔



☆ کتاب کا نام: مناظر عاشق ہرگانوی اور ژرف گوئی، مصنف: ڈاکٹر نذیر فتح پوری، اشاعت: ۲۰۱۰ء، رابطہ سائرہ منزل، 230/B/102، مان درشن، بجنے پارک، اوہ گاؤں روڈ، پونہ، قیمت: ۱۰۰ روپے، بیہر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، در بھنگ

ڈاکٹر نذیر فتح پوری ۱۹۸۱ء سے ”اسباق“ کمال رہے ہیں۔ اسباق اب عالمی جریدوں کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ اسباق سے قبل ان کی شاعری اہل اردو کو متاثر کر رہی ہے۔ وہ ایک سلجھے ذہن کے پختہ کار شاعر ہیں ساتھ ہی ساتھ اپنی معتدل نقد (تنقید و تجزیہ) کے سبب انہیں اعتبار حاصل ہے۔ نذیر فتح پوری ہماری مستحکم صالح روایتوں کے امین ہیں جس کا نام اردو تہذیب ہے۔ انہوں نے اسباق میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی ان سے کئی ادبی امور پر تبادلہ خیال کرتے رہے ہیں۔ پروفیسر ہرگانوی کثیر تصانیف اہل قلم ہیں ایک سو بیس کتابوں کے مصنف و مرتب ہونے کا انہیں شرف حاصل ہے۔ وہ ادب میں نت نئے اضافے کے قائل ہیں۔ اس لئے تجریدی پہلو پر ان کی خاصی نگاہ رہتی ہے۔

سن ۲۰۰۹ء میں ان کی کتاب ”ژرف گوئی“ منظر عام پر آئی۔ یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے اردو ادب میں بالکل نئی تھی۔ پروفیسر موصوف نے ۲۰۰۸ء کے اختتام پر اہل قلم سے سال کیسا گذرا اور آخری دن کس طرح گزارنا چاہتے ہیں سوال کیا۔ ادباء و شعراء کا جواب آیا۔ چند ایک کا دو تین سطری، کچھ کا مراسلہ کی حد تک طویل اور منظوم بھی۔ ان تمام جوابات کو کتابی شکل دے کر ”ژرف گوئی“ نام سے کتاب منظر عام پر آئی۔ اس کی خوب خوب پذیرائی ہوئی۔ رسائل و جرائد نے اس پر تبصرے بھی شائع کئے۔

ڈاکٹر نذیر فتح پوری کا کمال ہے کہ انہوں نے ”ژرف گوئی“ کتاب پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اس کتاب میں شامل اہل قلم کے جذبات کو نئے انداز سے قاری کے سامنے رکھا۔ ژرف گوئی کا تجزیاتی مطالعہ مشمولہ ادباء و شعراء کے صرف خیالات کی یکجائی نہیں ہے بلکہ مفید معلومات اور تحریر کی خصوصیت کو آئینہ کیا گیا ہے۔ تجزیہ صفحہ ۳۵ سے کتاب کے آخری صفحہ ۶۷ تک پھیلا ہوا ہے اس کتاب کے مشمولات پر نگاہ کرتے ہوئے آپ پائیں گے کہ مناظر عاشق ہرگانوی کے متعلق ایک نظم بعنوان ”مجھے پیارا ہے وہ جس کو کتابوں سے محبت ہے“ اسباق کا ادارہ، ڈاکٹر ہرگانوی کے نام مناظر عاشق ہرگانوی کی آزاد غزل پر تضمین اور مناظر نامہ پر نذیر فتح پوری کا منظوم تبصرہ دونوں صاحب کمال کے علم و فن سے آراستہ ہے۔

”اسباق“ خطوط اور ہرگانوی“ میں ان مراسلوں کو جمع کیا گیا ہے جن سے بحث کے دروازے کھلتے ہیں اور اسباق سے حدود و جہاں کا علم ہوتا ہے۔ مناظر بنام نذیر۔ چند خطوط“ میں بھی ان فن پارے کو یکجا کر دیا گیا ہے جن میں مناظر عاشق ہرگانوی کا رنگ نکھر نکھر آ رہا ہے۔ بعض خطوط بہت مختصر مگر کارآمد ہیں۔ اس کتاب کو مذکورہ آٹھ عنوانات میں تقسیم کر کے کتاب کے عنوان کو با معنی بنایا گیا ہے۔ آٹھ میں سے ساتھ عنوانات مناظر عاشق ہرگانوی کی علمی و ادبی استعداد کو ظاہر کرتا ہے اور آخر میں نفس کتاب ”ژرف گوئی“ کا تجزیہ ان کی تجربہ پسندی اور جدید فکر کو استحکام بخشنے اور اعتراف و اقرار میں معاون ہے۔

کتاب کے خوبصورت سرورق پر پروفیسر ہرگانوی اور بیک کور پر نذیر فتح پوری کی تصویریں جاذب نظر ہیں۔ اس کتاب کی پذیرائی ہونی چاہئے تاکہ ہم نیا سوچنے والوں کی قدر کر سکیں۔

☆ کتاب کا نام: عند لیہان غزل (حصہ اول)، مصنف: ظفر کھچی، شاہ کیاؤنڈ، شاستری نگر، موتی باری، بہار، ناشر: علمی مجلس بہار، پٹنہ، اشاعت: ۲۰۰۹-۱۰ء، قیمت: ۳۰۰ روپے، بیہر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، در بھنگ

ظفر کھچی کی ادبی خدمات ان کی شاعری اور تحقیق پر محیط ہے۔ ”رموز دل“ ”اقدار“ اور ”دھوپ کے سائے تلے“ کی شاعری نے ان کو منفرد و ممتاز شعراء کی صف میں مستحکم مقام عطا کیا ہے۔ شاعری کے ساتھ انہوں نے شجیدگی سے شعروادب کے مشاہیر کو



محفوظ کرنے کا کام بھی انجام دیا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب سے قبل ”مشرقی چمپارن کے ادیب“ اور ”گلہائے چمپا“ ان کی تحقیقی کاوشوں کا ثمرہ ہے۔ مذکورہ دونوں کتابیں موضوع کے اعتبار سے نہایت کارآمد اور ان سے ظفر مجیب کی ادبی محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔

”عند لیبان غزل“ بہار اور جھارکھنڈ کے منتخب غزل گو شعراء کا تذکرہ ہے۔ اس تحقیقی کتاب میں کل ۱۳ شعراء کے مختصر سوانح اور نمونہ کلام شامل ہیں۔ شعراء کی ترتیب میں محقق نے سن پیدائش کو ملحوظ نظر رکھا ہے۔ اس طرح عند لیبان غزل میں ۱۹۱۳ء سے ۱۹۸۱ء تک پیدا ہوئے شعراء کی شمولیت ہو گئی ہے۔ ایک ساتھ بزرگ اور نوجوان نسل کی نمائندگی سے بہار و جھارکھنڈ کے شعری رفتار کو جاننے میں آسانی ہوگی۔ یہ کتاب اہل علم کے لئے خزانہ ہے جس کے ذریعہ اس خطے کے شعراء سے باخبر ہو سکیں گے۔ اس میں شامل کوائف اور نمونہ کلام نمائندہ شعراء کے بارے میں مستند حوالے شمار کئے جائیں گے اور اردو ادب کے طالب علم اس سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔

بہار اور جھارکھنڈ میں شعراء کی بڑی تعداد اس کتاب میں شامل ہونے سے رہ گئی ہے۔ جیسا کہ ظفر مجیب نے ذکر کیا ہے کہ اس کی دوسرے حصے میں باقی بچے شعراء اشاعت پذیر ہوں گے۔ تب جا کر عند لیبان غزل کی مکمل تصویر سامنے آ سکے گی۔ محقق نے تعارف میں خوش گوار، حیرت کا اظہار کیا کہ شعراء سے رابطہ اور عند لیبان غزل کی اشاعت میں انہیں تعاون حاصل ہوا۔ عام طور پر تحقیقی کام کرتے ہوئے اس طرح کی کوششیں ادباء و شعراء کی سرد مہری کا شکار ہو جاتی ہیں۔ اس کتاب کے بیک کور پر ڈاکٹر نسیم احمد نسیم کے معتدل خیالات اس تحقیق کی افادیت بھرے پہلو کی نشاندہی سے مزین ہے۔

یہ کتاب ان اہل علم کے مطالعہ میں آنی چاہئے جن کو اس خطے کے زبان و ادب سے دلچسپی ہے۔ طلباء کو خاص طور پر اس سے مستفیض ہونا چاہئے۔ یقین ہے کہ اس کتاب کی خوب خوب پذیرائی ہوگی۔

☆ کتاب کا نام ابراہیم اشک: افسانے اور تجزیے، مرتب: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، اشاعت: ۲۰۰۹ء قیمت: ۱۳۰ روپے، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، در بھنگ

ابراہیم اشک ہمہ جہت ادبی شخصیت کے مالک ہیں۔ شاعر، ناقد، صحافی اور افسانہ نگار کے طور پر ان کی حیثیت مسلم ہے۔ انہوں نے فلموں کے لئے نغمے اور مکالمے لکھے ہیں، افسانہ نگاری میں انہوں نے جن موضوعات کو برتا ہے اس میں معاشرے کی ناہمواریوں کا عمدہ نمونہ ملتا ہے۔ ”ابراہیم اشک: افسانے اور تجزیے“ اپنی نوعیت کی ایک منفرد کوشش ہے۔ اس کتاب کے مرتب جناب مناظر عاشق ہرگانوی ہیں۔ ان کا تجزیہ ذہن ہر لمحہ ادب میں کچھ نیا کرنے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ یہ کتاب بھی ان کی تازہ فکر کا آئینہ ہے۔ اس کتاب میں ابراہیم اشک کے ۱۳ افسانے اور ان افسانوں پر مشاہیر ادب کے تجزیے شامل ہیں۔ ابراہیم اشک کے افسانے ”دھندہ، جیون دان، زندہ تصویر، بیکری، ماں، سرحد، تہذیب، شاہ بیگم، سانپ، ملاپ، بخشش، خدا کی قسم، رام جی کا دکھ اچھے ہیں اور ان کے تجزیے سے افسانہ و غیر افسانہ اور ہنت کاری کی گریں نکلتی ہیں۔ مشمولہ تیرہ افسانوں میں سے تین ایسے افسانے ہیں جن کا تجزیہ دو قلم کاروں سے کرایا گیا ہے۔ ماں، شاہ بیگم اور سانپ وہ افسانے ہیں جن پر اظہار خیال کرنے والے دو اہم قلم کار ہیں۔

گفتنی کے عنوان سے ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی نے اس کتاب کے مقصد کو بیان کرتے ہوئے اور افسانے کے فکر و فن کی تبدیلی کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے ان وجوہات کا ذکر بھی کیا جن سے افسانہ دو چار ہوا تھا۔ لیکن صورت حال یکسر بدل گئی ہے اور اردو افسانہ قاری کو نہ صرف اپنی جانب متوجہ کر رہا ہے بلکہ ناقدین ادب نے بھی اس جانب خوب توجہ کی ہے۔

اس کتاب کو پڑھتے ہوئے یہ خوش گمانی ہوتی ہے کہ ابراہیم اشک کے افسانوں کو آئینہ کے ساتھ پیش کرنے والا صاحب علم و فن ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی فکشن تنقید میں اس قائم روایت کو آگے بڑھائیں گے۔



اس کتاب کے سرورق پر ابراہیم اشک اور بیک کور پر مرتب اور اشک کی تصویریں دیدہ زیب ہیں۔ یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ اس کتاب سے ابراہیم اشک ایک کامیاب افسانہ نگار کے روپ قائم ہو چکے ہیں۔ امید ہے یہ کتاب فکشن پڑھنے اور کام کرنے والوں کے درمیان پسند کی جائے گی۔

☆ کتاب کا نام: مضامین رنگ رنگ، مصنف: دانش: پروفیسر راحت حسین بزمی، اشاعت: ۲۰۰۹ء، رابطہ: رام پاڑہ، کٹیہار، بہار، قیمت: ۲۰۰ روپے، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ

پروفیسر راحت حسین بزمی نے ایک طویل عرصہ درس و تدریس میں بتایا ہے۔ پورنیہ کالج پورنیہ میں اردو لکچرار (عارضی) سے اپنا کیریئر شروع کر کے وہ یونیورسٹی پروفیسر شعبہ اردو، ایم جے کے کالج بٹیا، مغربی چمپارن سے سکندرشہ ہوئے۔ ”مضامین رنگ رنگ“ ان کے چونتیس مضامین کا مجموعہ ہے جن میں انشائیے کا رنگ شامل ہے۔

سید شاد نیر حسین نے پیش لفظ میں انشائیے کے تعلق سے گفتگو کرتے ہوئے اس بات پر اصرار کیا ہے کہ: ”اس صنف کے اتنے پہلو ہیں اور اس کی پہنچ اتنی وسیع ہے کہ اس کی حد بندی ممکن نہیں۔“ انشائیے کے غرض و غایت اور فن کا بھاکہ کرتے ہوئے انہوں نے مضامین رنگ رنگ کو انشائیے کا مجموعہ کہا ہے جو نہ صرف ادبی اور خیال انگیز آسودگی بخشتے ہیں بلکہ یہ بھی عیاں کرتے ہیں کہ انشائیے کسی حد بندی کے متحمل نہیں۔ اس روشنی میں مذکورہ کتاب کا مطالعہ خوش گوار حیرت میں ڈالتا ہے۔ آئینہ کے عنوان سے مضمون نگار نے مضامین کو جیسے میں پڑھے جانے کی بات کی ہے اور چند کولوگوں کی فرمائش پوری کرنے کے لئے لکھے گئے کا اقرار کیا ہے۔

کتاب کے مشمولات کو ۵ حصے میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اکابر سیاست کے تحت آٹھ، اکابر ادب کے تحت ۵، ادب لطیف میں ۳ اور ادبی، سماجی اور تاشائی انشائیے کے باب میں بالترتیب ۶، ۸ اور ۵ مضامین متفرق موضوعات ہے۔ اکابرین سیاست میں جواہر لال نہرو، راجندر پرساد اور مہاتما گاندھی کو جس طور پر پیش کیا گیا ہے ان کی عظمت کا اعتراف ہے اور ان کے تعلق سے درس و نصیحت بھی۔ اکابر ادب میں غالب، گوپال سنگھ، اقبال اور سرسید کو انوکھے انداز میں یاد کیا گیا ہے جبکہ بالمشکی رام کتھا کے ذکر سے ہندو میتھالوجی کے دور کا علم ہوتا ہے۔ ادب لطیف اور انشائیے کا رنگ نکھرا ہوا ہے۔

پروفیسر راحت حسین بزمی کی یہ کتاب سنجیدہ ادبی حلقے میں بحث کے دروازے کھولے گی۔ انشائیے کے فن اور اس کے لوازمات کو نئے رنگ سے آراستہ کرنے کی بزمی صاحب کی یہ کوشش قارئین ادب کے لئے اضافے کا باعث ہے۔ یہ کتاب صاف ستھرے کاغذ پر چھپی ہے۔ پیپر بیک جلد کے باوجود اس کی قیمت دوسو روپے تھوڑی زیادہ ہے۔

☆ کتاب کا نام: اردو شاعری میں بہار کے ہندو شعراء کا حصہ، مصنف: ڈاکٹر اسرار احمد، رابطہ: نیا بازار، تھانہ روڈ، سیوان، بہار، اشاعت: ۲۰۰۹ء، قیمت: ۲۰۰ روپے، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ

اردو شاعری میں بہار کے ہندو شعراء کا حصہ ڈاکٹر اسرار احمد کا تحقیقی مقالہ ہے۔ تحقیقی مقالے کی نوعیت کے مطابق اسے پانچ ابواب میں منقسم کیا گیا ہے۔ باب اول میں بہار کے ہندو شعراء کو مہتممین، متوسطین اور متاخرین میں بانٹ کر متعارف کرایا گیا ہے۔ شعراء سے متعلق مختصر معلومات اور دستیاب اشعار کے حوالے سے اس بات کو مستند بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ باب کافی طویل ہے۔ یہ دوسو سولہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ باب دوم میں اہم ہندو شعراء کی شاعری کا تنقیدی جائزہ ہے۔ اہم ہندو شعراء میں لالہ اجاگر چندالخت، شام عنایت پوری، بہاری لال فطرت، اٹل بہاری اسیر، بہاری سنگھ



ہیدی، رام پرساد گھوسلا، ناشاد، کامنا پرساد ہوش اور پانڈے رامیشوری پرساد کی شاعری سے بحث کی گئی ہے۔ اس باب کے کبھی حوالہ جات شمالی بہار کے معروف محقق شاداں فاروقی کی کتاب ”تذکرہ بزم شمال“ سے لئے گئے ہیں۔ یہ باب صرف ۱۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ باب سوم کے کل نو صفحات پر اردو شاعری میں بہار کے ہندو شعرا کی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ باب تشنہ ہے۔ جس کا اعتراف محقق نے بھی آخری سطور میں کیا ہے۔ آخری باب میں ان کتب، رسائل اور اخبارات کی فہرست ہے جن سے تحقیقی کام میں سروکار رکھا گیا ہے۔ اس کے بعد شعراء کی فہرست لگائی گئی ہے جو تعداد میں ۱۸۹ ہے۔ کتاب کے پیش لفظ میں پروفیسر وہاب اشرفی صاحب نے اس تحقیقی مقالے کو سراہتے ہوئے اسے ایک قابل لحاظ تحقیقی مقالہ قرار دیا ہے جو آج کی ضرورت کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ڈاکٹر ہانیوں اشرف نے اس کتاب پر اپنی رائے یوں دی ہے: ”... ڈاکٹر اسرار احمد صاحب نے جو نکات پیش کیے ہیں ان میں منطقی استدلال ہے کوئی بات غیر مستند نہیں، اسلوب بیان پختہ ہے۔“

”اردو شاعری میں بہار کے ہندو شعرا کا حصہ“ ایک اہم موضوع ہے جس کی تحقیق و تنقید کو عملی جامہ پہنانے کی جوداغ بیل اس کتاب نے ڈالی ہے اس کے خوش آئند نتائج برآمد ہوں گے۔ البتہ اگر یہ تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ۔ ڈی سے تو واضح طور پر نگراں کا نام اور یونیورسٹی سے ڈگری حاصل ہونے کا سال درج ہونا چاہئے۔ محقق کے تعارف کی کمی بھی اس کتاب میں ٹھکتی ہے۔ ان سب کے باوجود ڈاکٹر اسرار احمد کی یہ کوشش اہل علم پسند کریں گے۔ مجھے ایسا یقین ہے۔ کتاب کا گٹ اپ اچھا ہے اور جلد بندی عمدہ ہے۔

☆ کتاب کا نام: ادھوری بات (غزلیں) شاعر: فہیم جوگا پوری، ناشر: رحمانیہ فاؤنڈیشن، آزاد نگر، شیخ محلہ، سیوان، بہار، قیمت: ۵۰ روپے، اشاعت: ۲۰۰۹ء، بمصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، درجنگ

”ادھوری بات....“ فہیم جوگا پوری کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ ”نوید سحر“ ان کا پہلا شعری مجموعہ تھا۔ نوید سحر کی شاعری نے فہیم جوگا پوری کی طرف شائقین ادب کو متوجہ کیا۔ ادھوری بات ان کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ زیر مطالعہ مجموعہ میں کل ۱۰۶ غزلیں شامل ہیں۔ غزلوں کی پیشکش سے قبل مشابہ ادب کے پانچ تحریر پارے ان کی شاعری کے باطن سے گفتگو کے مصداق جمع کئے گئے ہیں جناب مظہر امام، مخمور سعیدی اور شاہین کے خیالات بغیر کسی عنوان کے ہیں۔ جناب مظہر امام نے اس مجموعہ کو ہر اعتبار سے شاعر کا اگلا قدم کہا ہے جو نئے آفاق کی جانب گامزن ہے۔ مخمور سعیدی اختصار کے ساتھ فہیم جوگا پوری کی شاعری سے بحث کرتے ہوئے ان کے اسلوب شاعری کو فارسی اور غیر فارسی آمیز اسلوب کی ہم آمیزش سے تعبیر کیا ہے۔ شاہین نے موصوف کو سچا شاعر گردانا ہے۔ ڈاکٹر ابرار رحمانی کے مشمولہ مضمون کا عنوان، اشعار تازہ میں سانس لیتی روایت ہے۔ شاعری کی سانسوں میں صندل کے عنوان سے حقانی القاسمی نے فہیم جوگا پوری کی شاعری کو روایت کی مہک اور جدت میں روایت کی سانس سے مزین بتایا ہے۔ مذکورہ تحریروں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ”ادھوری بات“ عام شعری مجموعوں سے منفرد ہے۔

ایک سوچے غزلیں نہ صرف اچھی شاعری سے ہم کنار کرتی ہے بلکہ فہیم جوگا پوری کے امتیازات کا پتہ بھی دیتی ہیں۔ مجموعے کا کوئی صفحہ کھولے آپ کو شاعری نا امید نہیں کرے گی :

کوشش نہ کام آئے گی یہ کس نے کہہ دیا  
بٹھے بٹھائے مان لیں تقدیر اور ہم  
اجالے ڈھونڈنے والے اجالے ڈھونڈ لیتے ہیں  
اندھیرا ہے مگر کچھ روشنی اب بھی ہے دنیا میں  
رات کا اب کوئی جادو نہیں چلنے والا  
اک ستارہ ہے اسے دن میں بدلنے والا



زمین کرب و بلا جس پہ ناز کرتی ہے انا کے رخ پہ وہی بانگین ضروری ہے

ملک عشق میں پھر نام لکھا کر دیکھیں جو سبق یاد نہیں ہے وہ سنا کر دیکھیں

پرانی قبر سے لپٹا ہے پاگلوں کی طرح یہ کون شخص ہے مٹی ہوئی لکیر کے ساتھ

واقف کہاں زمانہ ہماری اڑان سے وہ اور تھے جو ہار گئے آسمان سے

”ادھوری بات“ میں دل کی دنیا کے واردات و احساسات بھی ہیں۔ روحانی تصورات کا نیا رنگ ان کے یہاں موجود

ہے۔ اس مجموعے کو ترتیب دیا ہے، اظہار احمد ندیم نے۔ اس کا سرورق خوبصورت ہے۔ یقین ہے ادبی حلقے میں اس مجموعہ

غزلیات کی پذیرائی ہوگی اور فہیم جوگا پوری کی شاعری دلوں کو گرماتی رہے گی۔

☆ کتاب کا نام: درناسفہ (شعری مجموعہ)، مصنف: عبرت بہرائچی، طباعت: ۲۰۱۰ء، رابطہ: ناظرہ پور، بہرائچ، یو پی،

قیمت: سو روپے، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، در بھنگ

ڈاکٹر عبرت بہرائچی کا پورا نام ڈاکٹر عبدالعزیز خاں ہے وہ ڈاکٹر عبرت بہرائچی کے نام سے کم و بیش پچاس سالوں سے ادبی

دنیا میں روشناس ہیں۔ انہوں نے نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا کو اپنا نظریہ بناتے ہوئے ادب کی خدمت کی ہے۔ ان کی

تصنیفات و تالیفات کی تعداد تیس سے زیادہ ہے۔ زیر تبصرہ شعری مجموعہ ”درناسفہ“ ان کی غزلوں، رباعیات اور ہائیکو پر مشتمل ہے۔

کتاب کے شروع میں تین مختصر مضامین ڈاکٹر عبرت بہرائچی کی شخصیت اور شاعری کے حوالے سے شامل کئے گئے

ہیں۔ سید خالد محمود نے شاعر کے یہاں ادبی ارتقا کا ذکر کرتے ہوئے ”درناسفہ“ کو در کیا اب کا نام عطا کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد عالم

سرحدی نے ایک ناقابل تردید سچائی کے عنوان سے عبرت بہرائچی کے بے لوث خدمات کو سراہتے ہوئے ان کے کلام میں

موجود ہمیشہ زندہ رہنے والی صلاحیت کا ذکر کیا ہے۔ سید مصطفیٰ حسین نقوی سیف کا بلا عنوان تحریر شاعر کو اچھا انسان اور امر

بال معروف اور خمی عن المنکر کے فریضہ کو انجام دینے والا قرار دیا ہے۔

”درناسفہ“ کی شاعری کا کمال جذبات و احساسات کا سادہ مگر پر کیف بیان ہے۔ مشمولہ ستر غزلوں کو پڑھ

جائے آپ نراش نہیں ہوں گے بلکہ تقریباً سبھی غزلوں میں اچھے اشعار آپ کو عبرت کی شاعرانہ بلندی کے اعتراف کو مجبور کرے گا۔

چھوٹی چھوٹی مگر کارآمد باتوں کو جس انداز سے انہوں نے برتا ہے شاعری کی اثر پذیری کا قائل ہونا پڑتا ہے:

ماں پر بیٹا ہاتھ اٹھائے اب ہے قیامت آنے والی

رقص کرتا ہے ساتھ بیٹی کے آدمی کتنا بے حیا نکلا

جھوٹ کو منہ نہیں لگاتا ہوں میرا اتنا قصور ہے بھائی

انقلابات زمانہ ہیں ہمیں سے منسوب دنیا والے ہمیں بیدار نہ ہونے دیں گے

جو کسی کو فریب دیتا ہے وہ بھی اکثر فریب کھاتا ہے

مرا چراغ ہواؤں کے رخ پہ چلتا ہے مرا نصیب مرے ساتھ ساتھ چلتا ہے

میری فطرت ہے میری عادت ہے حق میں دشمن کے بھی دعا کرنا

اس مجموعہ کی رباعیاں اور ہائیکو بھی اثر دار ہیں۔ سرودی آئی اور میرا بندر میں غنائیت ہے۔ یہ مجموعہ اتر پردیش ارد

واکادمی کے مالی تعاون سے شائع ہوا ہے۔ سرورق ٹھیک سے لیکن جلد بندی کمزور ہے۔ اس کے باوجود عبرت بہرائچی کی



اچھی شاعری خوب پسند کی جائے گی ایسی امید قوی ہے۔

☆ کتاب کا نام: ابراہیم اشک: تجربہ کار رباعی گو، مرتب: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، اشاعت: ۲۰۰۸ء، قیمت: ۲۰۰ روپے، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، درجہ نگہ

ابراہیم اشک عصر جدید کے ممتاز شعراء میں سے ایک ہیں۔ انہوں نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور شہرت پائی ہے۔ رباعی ان کا پسندیدہ صنف شاعری ہے۔ اسے مشکل صنف تصور کیا جاتا ہے۔ اس کے باوجود ابراہیم اشک نے نہ صرف اس کو اپنایا بلکہ نئے نئے تجربات سے ہم کنار کیا۔ فی الوقت اردو کے رباعی گو شعراء میں ان کا مقام بلند و برتر ہے۔ زیر تبصرہ کتاب ”ابراہیم اشک: تجربہ کار رباعی گو“ ان مضامین کا مجموعہ ہے جس میں ان کی رباعی گوئی پر تحریر کی گئی ہے۔ اس کتاب میں اشک کی رباعی گوئی کے حوالے سے ۲۹ مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ ایک منظوم تحریر ڈاکٹر عبدالمنان طرزی کی شامل کتاب ہے جس کا عنوان ابراہیم اشک کی تجرباتی رباعیات ہے۔

گفتنی کی سرخی سے مرتب ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی نے اشک کی رباعیوں پر گفتگو کرتے ہوئے رباعی کے فنی فکری ابعاد کو ملحوظ رکھا ہے۔ ناقدان فن کے علمی مباحث اور رباعیوں کے مطالعے سے یہ رائے قائم کرنے میں آسانی ہوتی ہے کہ وہ ایک قادر الکلام اور فنی دسترس رکھنے والے شاعر ہیں:

تخلیق نے دن رات پریشاں رکھا      فکروں نے ہر اک موڑ پر حیراں رکھا

گزرے ہیں زمانے کے تجربات سے ہم      جینے کے لئے علم کا میدان رکھا

اشک نے علم کے میدان میں کامیابی کے پرچم لہرائے ہیں۔ بحیثیت رباعی گو ان کے کارنامے اتنے وسیع ہیں کہ جناب قمر برتر نے انہیں خیام سے بہتر رباعی گو کہا۔ فراغ روہی نے ان کی رباعیوں کی خصوصیات سے گفتگو کرتے ہوئے کارگہ شیشہ گری کا رباعی گو قرار دیا۔ ڈاکٹر اسلم حنیف نے اپنے مضمون میں ان کے تجربے کو صنف رباعی میں قابل قدر بتاتے ہوئے منتخب رباعیوں کو پیش کیا ہے۔ فاروق جاسی نے ابراہیم اشک کی رباعیوں میں عالمی موضوعات کی نشاندہی کی ہے۔ مشمولہ تمام مضامین جناب ابراہیم اشک کی رباعیات کے باطن کو اجالنے میں کامیاب ہیں۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کا طرہ امتیاز ہے کہ وہ مشاہیر ادب کے کارنامے پر نہ صرف نظر رکھتے ہیں بلکہ ان کی خدمات کو اہل علم کے سامنے لانے کا فریضہ علمی بھی ادا کرتے ہیں۔ سرورق کی تزئین کاری سلیقے سے کی گئی ہے۔ رباعی اور ابراہیم اشک کو جاننے اور اعتراف کے طور پر یہ کتاب یقیناً پسند کی جائے گی۔

☆ کتاب کا نام: ایک ذرا اور..... (شعری مجموعہ)، شاعر: مسلم شہزاد، اشاعت: ۲۰۰۹ء، ناشر: بزم کہکشاں، بزرگ نیا گنج، مغربی چیمپارن، قیمت: ۱۰۰ روپے، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، درجہ نگہ

مسلم شہزاد کی غزلوں کے اشعار دامن دل میں محفوظ کرنے کے قابل ہیں ان کی شاعری کا جو رنگ نکھر کر سامنے آیا ہے اس میں تابندگی بھی ہے اور زندگی کی سچائی بھی۔ ایک اور ذرا..... کے ذریعے انہوں نے اپنی ننانوے غزلوں کو ایوان قارئین کے روبرو پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ غزلوں سے قبل ایک حمد شامل اشاعت ہے۔ اس کا یہ شعر ان کے دل کا ترجمان ہے:

وسیلے سے ترے شہزاد شاید      دکھا دے سطوت افکار یارب

مسلم شہزاد نے الفاظ کا استعمال اس ہنرمندی سے کیا ہے کہ خیال میں بہاؤ ہے۔ ان کی شاعری میں انفرادی سوچ، اور فکر کے نئے زاویے کا اشارہ ملتا ہے۔ پیش نظر شعری مجموعے کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ تجربات و مشاہدات کے



شعری اظہار میں روایت سے استفادہ کیا ہے۔ تازگی اور حسن نے ان کے کلام کو قوت بخشی ہے۔ دوران مطالعہ متعدد اشعار ان کی فطری جولانی اور حسین انداز بیان کے سبب محفوظ ہونے اور بار بار پڑھنے کو راغب کرتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

پہلے بھر جائے گی آنکھوں میں مری گرد سفر  
کچھ دیر جھکی پلکوں کے سائے میں پھر  
گم رہی پھر راستے سے نقش پا لے جائے گی  
وہ رنگ حیا عارض و رخسار میں آیا  
سویں دیا ہے دست ہنر میں سونے کا نایاب قلم  
شاخ گل کو اس رواداری پہ حیرت ہو تو ہو  
چاندی کے کاغذ پر دنیا جانے کیا لکھوائے گی  
رنگ و بو سے رابطہ ہموار کرتا ہے مجھے

جناب مسلم شہزاد کے یہاں تعلقی کے اشعار ان کی عاجزی و انکساری کا جواز بن کر ابھرا ہے۔ بہار اردو اکادمی پٹنہ کے مالی تعاون سے شائع اس شعری مجموعے کا گٹ اپ متاثر کن ہے۔ جناب مسلم شہزاد کا مختصر تعارف ضرور شامل اشاعت ہونا چاہئے تھا جس کی کمی کھٹکتی ہے۔ یہ شاعری خود اعتمادی ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کو براہ راست قاری کے حوالے کیا ہے اور کسی بھی مشاہیر ادب کو انہوں نے اپنی شاعری اور قاری کے درمیان حائل نہیں ہونے دیا۔ امید ہے باذوق قاری اور شعر پسند اذہان سے یہ مجموعہ داد و تحسین حاصل کرے گا۔

☆ کتاب کا نام: دوہا رنگ، شاعر: ودیا ساگر آنند، تہذیب کار: ڈاکٹر فراز حامدی، اشاعت: ۲۰۱۰ء، قیمت: دو سو پچاس روپے، ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، دہلی، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، در بھنگ

ڈاکٹر ودیا ساگر آنند ایک کہنہ مشق اور قادر الکلام شاعر کی حیثیت سے عالمی اردو آبادی میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ شاعر و ادیب کے ساتھ ساتھ وہ محقق و مورخ، صحافی اور سماجی خدمات گار بھی ہیں۔ وہ ان فرزند ان ہندوستان میں سے ایک ہیں جنہوں نے ملک کے باہر ہماری صلاحیتوں اور عظمتوں کا اظہار منوایا ہے۔ ودیا ساگر آنند کی شاعری ان کے حساس دل کا ترجمان ہے۔ انہوں نے غزلوں، نظمیں، گیتوں، دوہوں کے ذریعہ اپنی انسان دوستی افکار کو روشن کیا ہے۔ ان کے پانچ شعری مجموعے اشاعت پذیر ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ”دوہا رنگ“ ان کا چھٹا شعری مجموعہ ہے۔ اس میں اردو دوہے، دوہا غزلیں، دوہا گیت، دوہا قطعے شامل ہیں۔ اردو دوہے میں تنوع ہے۔ مردف دوہے، معری دوہے، شخصیتی دوہے، اور کر خاں دوہے میں ان کا فن پختگی کا مظہر ہے۔

اردو دوہے کے اختراع کار کے طور پر ڈاکٹر فراز حامدی کا نام آتا ہے۔ جنہوں نے دوہے میں خوشگوار تجربے کئے ہیں اور وہ سب مقبول بھی ہوئے۔ ودیا ساگر آنند نے اپنے دوہوں میں ڈاکٹر موصوف کی اس کاوش کو نہ صرف سراہا ہے بلکہ عقیدت کا اظہار بھی کیا ہے۔ زیر مطالعہ مجموعہ کے شروع میں پانچ مضامین شامل کئے گئے ہیں جن میں ودیا ساگر آنند کے دوہوں سے گفتگو کی گئی ہے۔ ساحر شیوی نے پیش لفظ لکھا ہے۔ جس کا عنوان ”ڈاکٹر ودیا ساگر کی دوہا نگاری“ ہے۔ انہوں نے دوہے، دوہا غزل اور گیتوں کے حوالے سے موصوف کو کامیاب اور سلیقے اور مشاقی سے بڑھنے والا دوہا نگار قرار دیا ہے۔ اعلیٰ اقدار کے پرستار اور دوہا نگار ڈاکٹر ودیا ساگر آنند کی سرخی سے رفیق شاہین نے ان کی شخصیت اور شاعری بالخصوص دوہے کے حوالے سے سودمند آراء کا اظہار کیا ہے۔ ڈاکٹر ظفر عمر قدوائی کا مضمون بعنوان ”ڈاکٹر ودیا ساگر آنند اپنے دوہوں کے درپن میں“ دوہا رنگ کی امتیازی وصفوں کا ذکر ہے۔ ڈاکٹر آنند کے اردو دوہے، دوہا غزل اور دوہا گیت میں ڈاکٹر جمیلہ



عرشی نے ڈاکٹر موصوف کی راجستھان سے وابستگی، علمی و ادبی اعزازات اور مختلف اداروں سے وابستگی کا ذکر کرتے ہوئے ”دوہارنگ“ کو اردو شاعری کی تاریخ میں ایک اضافہ شمار کیا ہے۔ مشمولہ مضامین کی آخری کڑی ڈاکٹر ناصرہ بصری کا ڈاکٹر ودیا ساگر آئندہ دوہارنگ کے آئینے میں ہے۔ اس مضمون میں ڈاکٹر ودیا ساگر آئندہ کے شعری مجموعے اور ان کی شخصیت اور فن پر شائع کتاب کی فہرست کے ساتھ دوہارنگ پر تفصیلی گفتگو کی ہے۔

ودیا ساگر آئندہ کے اردو دوہے کا رنگ امتیاز یہ ہے کہ ان میں جذبے کی صداقت اور بیان حسن جلوہ گر ہے۔ موضوعاتی سطح پر ایک دنیا آباد ہے۔ ان دوہوں میں دوہا غزلوں میں انتخاب الفاظ نے لہجے کی نرمی کو اس طرح پیش کیا ہے کہ غزل کا لطف اور دوہے کا اثر دو گونا گونا گیا ہے۔ شخصی دوہے مراتب کے لحاظ سے خوب ہیں۔

شوخی رنگ کے گٹ اپ والے اسی مجموعہ کے ترتیب کار ڈاکٹر فراز حامدی ہیں۔ یقین ہے ڈاکٹر ودیا ساگر آئندہ کی یہ شعری کاوش مقبول ہوگی۔

☆ کتاب کا نام: سابقات نظم، شاعر: ساحل احمد، اشاعت: ۲۰۱۰ء، قیمت: تین سو روپے، ناشر: اردو رائٹرز، الہ آباد، بصرہ: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ

ساحل احمد اردو شعر و ادب کا ایک معتبر اور توانا نام ہے۔ ان کی شعری و نثری تحریریں ۱۹۵۰ء سے ملک و بیرون ملک معیاری رسائل و جرائد میں شائع ہو رہی ہیں۔ ان کو شعر گوئی اور نثر نگاری دونوں پر قدرت حاصل ہے۔ ان کی تصنیفات اہل علم کے درمیان قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ اور ان سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ اقبال ایک تجزیاتی مطالعہ، اقبال اور غزل، نقد و تحقیق، غزل پس منظر پیش منظر، مطالعہ حالی، مطالعہ مومن اصناف نظم، ادب و عصر، جنگ آزادی میں مسلمانوں کا حصہ، جنگ آزادی میں اردو شاعری کا حصہ وغیرہ کتابیں ان کی تحقیقی و تنقیدی کاوشوں کا روشن نمائندہ ہے۔ ان کے شعری مجموعے سنجیدہ حلقے میں مقبولیت کا سند پاتے رہے ہیں۔ جناب ساحل احمد کا پہلا شعری مجموعہ ”شش جہت“ ۱۹۷۳ء میں منظر عام پر آیا اور ۲۰۰۲ء میں ”نوخیز بستی کی شام“ (شعری مجموعہ) شائع ہوا۔ کل ملا کر ان کے شائع شعری مجموعے کی تعداد تیرہ ہے۔

”سابقات نظم“ ساحل احمد کے مطبوعہ شعری مجموعے کی کتابی صورت ہے۔ اس کے متعلق موصوف نے لکھا ہے کہ ”انہیں یکجا اس لئے کر دیا کہ جتہ جتہ مجھ سے ملاقات نہ کر کے یکجا (ایک ہی وقت میں) ملاقات کی سبیل وضع ہو جائے۔ اس طرح اس کتاب کو مطبوعہ مجموعوں کی کلیات بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس میں شش جہت (۱۹۷۳ء)، ریزہ گل (۱۹۸۸ء)، برگ نامہ (۱۹۸۹ء)، موسم (۱۹۹۱ء)، جو کچھ لکھتا ہوں سچ لکھتا ہوں (۱۹۹۲ء)، لایعالمون (۱۹۹۶ء)، روشنی لہولہو (۱۹۹۷ء)، دھوپ کچھ کم تھی (۱۹۹۷ء)، کیا ہم سچ بولتے ہیں (۱۹۹۸ء)، شجر خامہ (۱۹۹۹ء)، افلم (۲۰۰۰ء)، سبزہ نورستہ (۲۰۰۰ء)، نوخیز بستی کی شام (۲۰۰۳ء) مجموعے شامل ہیں۔ تمام مجموعہ کے بارے میں مختصر معلومات درج کر کے مصنف نے تحقیق پسند اذہان کی معاونت کی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ نثری تحریر پارے سے موصوف کے تنقیدی میلانات اور نظریہ شاعری کی معلومات ہوتی ہیں۔

پیش لفظ میں ساحل احمد سے ادبی سفر کا اختصار سے ذکر کرتے ہوئے ”سابقات نظم“ کے بعد غیر مطبوعہ کلام ”باقیات نظم“ کے نام سے شائع کرنے کا اعلان کیا ہے۔ کتاب کے آخر میں پیش لفظ کے عنوان سے موصوف نے مبصروں کی گرفت کی ہے جنہوں نے مختلف کتابوں پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کے ادبی خدمات کو خاطر خواہ پیش کرنے میں تساہلی اور بغض سے کام لیا ہے۔ ساحل احمد صاحب کا احتجاج ذرا سخت ہو گیا ہے۔ کتاب کے آخری چند صفحات میں موصوف کی تصنیفات اور ادبی خدمات پر محیط ہیں۔

مجھے یقین ہے ”سابقات نظم“ ساحل احمد کی شاعری کو اور بہتر طور پر ایک ساتھ سمجھنے میں معاون ہوگی۔ کتاب کے



سرورق پر مشمولہ شعری مجموعوں کی عکس بندی دلکش ہے۔ کتاب کی چھپائی اور پیش کش دیدہ زیب ہے۔  
 ✽ کتاب کا نام: راستے کی بات (شعری مجموعہ)، شاعر و ناشر: ارمان نجمی، رابطہ: پبلی کوشی، محلہ باقر گنج، پٹنہ-۸۰۰۰۰۳،  
 اشاعت: ۲۰۰۸ء، قیمت: ۸۰ روپے۔ صفحات: ۱۷۶، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، درجہ نگہ

ڈاکٹر ارمان نجمی کا شمار ان پختہ کار شعراء میں ہوتا ہے جن کی امتیازی وصف کو قاری و ناقد کا اعتبار حاصل ہے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”مردہ خوشیوں کی تلاش“ نے حدیث حیات و کائنات کا ایسا رنگ پیش کیا جو موجودہ منظر نامے سے جدا اور ممتاز سا دکھائی پڑا۔ اس علمی و ادبی حلقے میں ان کی شعری صورت گری قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا اور فی الوقت وہ اپنی شاعری کے حوالے سے اپنی شناخت قائم کر چکے ہیں۔

”راستے کی بات“ غزلوں کا مجموعہ ہے۔ جس میں ۱۱۸ غزلیں شامل ہیں۔ راستے کی بات اور میں... کے عنوان سے شاعر نے تفصیل سے اپنی باتیں رکھی ہیں۔ ڈاکٹر ارمان نجمی کی یہ نثری تحریر نہایت اہم اور عالمی منظر نامے کے سیاق و سباق سے مزین ہے۔ اس میں تاریخی خبر، ملکی و غیر ملکی مسائل، ان سے نبرد آزما انسان اور معاشرے کا حساس ترین فرد فن کار و شاعر کے جذبات و کیفیات نیز شاعری میں مذکورہ نکات کی پیش کش کا جواز اس طرح کھل کر سامنے آیا ہے کہ نثر نگار ڈاکٹر نجمی کی مطالعہ پسندی اور ذہنی افتاد سے فیضیاب ہونا چاہتا ہے۔ انہوں نے سلیس و رواں انداز میں اپنی شاعری اور مختلف مسائل انسانی (اجتماعی و ذاتی) پر اظہار خیال کیا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”... اس کے ذریعہ میں نے اپنے محسوسات و ادراک کو لفظوں کا پیرہن عطا نہیں کیا ہے، بلکہ ان اشعار میں میرے باطن، میرے وجدان اور میری روح کی ناشنیدہ آوازیں بھی گونج رہی ہیں۔ دراصل یہ صرف میرے ذاتی اضطراب اور بے سکونی کے آئینہ دار نہیں ہیں بلکہ ان میں میرے زمانہ اور پرانے عہد کا اضطراب مضمر ہے۔“

مذکورہ سطور پیش کرنے کے بعد یہ کہنے میں آسانی ہو رہی ہے کہ عہد کا اضطراب بیان کرنا کہنہ مشقی اور قادر الکلامی کی دلیل ہے۔ ”راستے کی بات“ کا مطالعہ آپ کو کہیں بھی مایوس نہیں کریگا بلکہ تازہ کاری بھری مسرت سے آپ ہر لمحہ سرشار ہوں گے۔ یہ شاعری ایک ایسی شاعری ہے جو خود کو پڑھوانے کی صلاحیت رکھتی ہے اس لئے مجموعوں کی بھیڑ میں آپ راستے کی بات سن کر نہ صرف محفوظ ہوں گے بلکہ فکری ابعاد کے کئی گوشے آپ پر منعکس ہوں گے۔ اس مجموعے سے اپنی پسند کے چند اشعار آپ سے شیئر کرتا ہوں:

عالم امکاں میں گویا لامکاں گم ہو گیا

خوش نما لفظوں کی خلقت سے مناتے ہیں مجھے

ہر شخص اپنی مصلحتوں کا غلام ہے

لیکن ککھا کسی نے نہ بھی نوجہ ٹکست کا؟

لوٹ کر اب اپنے سونے بام دور دیکھے گا کون

کیا ستم ٹوٹا کہ خوابوں کا جہاں گم ہو گیا

میری اوقات بس اتنی ہے کہ جب جی چاہے

سچ بول کر وہاں کا آزار کون لے

دیکھا تو اک جہاں نے تماشا شکست کا

اک نئی دنیا بسا کر کٹ گئے ماضی سے وہ

شاعر کے اس مجموعے کی تمام تر غزلوں کو دیار غیر کہی گئی بتایا ہے۔ اس صداقت کے باوجود شعر کے انداز کو زمان و

مکاں کے قید سے آزاد مانتے ہوئے عمدہ شاعری کی مثال کہوں گا۔ سرورق پر آرٹ دیدہ زیب ہے اور بیک کور پر بزرگ اور ممتاز شاعر مظہر امام کی نپی تلی رائے ڈاکٹر ارمان نجمی کی شاعری کی اہمیت کو درشتا ہے۔ مجھے یقین ہے راستے کی بات شعری مجموعہ پسند کیا جائے گا اور اہل نقد اس کو سراہیں گے۔



☆ کتاب کا نام: اسباق (اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء)، خاص شمارہ ماں کے نام۔ مدیر نذیر فتح پوری، قیمت: ۲۰۰ روپے، رابطہ: سائرہ منزل، 230/B-102 دمان درشن، بچے پارک، الوہ گاؤں روڈ، پونے، 410032 مبصر: مجیر احمد آزاد، درہنگہ

”اسباق“ ایک منفرد و معتبر ادبی جریدہ ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ ملک اور بیرون ملک کے سنجیدہ قلم کاروں کی تخلیقات اس میں شائع ہوتی ہیں۔ اس رسالے کے مدیر باوقار جناب نذیر فتح پوری اپنی عمدہ نثر اور شاعری کے ساتھ اسباق کو علمی و ادبی دستاویز بنانے کے لئے روشناس ہیں۔

پیش نظر خاص شمارہ کرۂ ارض کی سب سے مقدس ہستی ماں کے نام... مختص ہے۔ ایک لفظ ماں ایسی وہ طاقت و تاثیر ہے جس کو جتنا بھی بیان کیا جائے کم ہے کیونکہ ماں.... ماں ہے۔ اس خاص نمبر میں اعزازی مدیرہ کا جہاں ادارہ اور نذیر فتح پوری پر مختصر تحریر اور ان کی کاوش کو ماں کی دعاؤں کا خلاصہ، قرار دینا صداقت پر مبنی ہے۔ گفت با بھی کے عنوان سے ادارہ نذیر فتح پوری کے جذبے کا لفظی روپ ہے۔ ضیاء خاں اور پروفسر خالد حسین خاں نے ماں کے حوالے سے اپنے خیالات کے اظہار میں تقدس کا خاص خیال رکھا ہے۔ حیدر قریشی کی کتاب سے ماخوذ تحریر ماں کے حوالے سے اردو میں لکھی گئی کتابوں کا ذکر ہے جو اہم ہے۔ اس کے بعد متفرق عنوانات کے تحت بائیس مقالات مشاہیر ادب کے فکر و خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

افسانے کے باب میں چودہ افسانے مختلف سرخی سے ماں کی عظمت کا درس دیتے ہیں۔ پانچ نمائندہ افسانہ نویسوں کے افسانے اس شمارہ کی زینت ہیں۔ ہندی، روسی، اور مراٹھی افسانے کے تراجم سے دوسری زبانوں میں مستاک کی پیش کا اندازہ ہوتا ہے۔ صفحہ ۲۲۲ سے ۳۰۴ تک شاعری کے رنگ ہیں ماں کا روپ الگ الگ انداز سے دل موہ رہا ہے۔ اس خاص شمارہ کے آخری ادبی حصے میں مشہور اہل قلم کے چند مضمین کی اہمیت و افادیت مسلم ہے۔ کل ملا کر یہ خاص شمارہ ماں کے حوالے سے ایک دستاویز سے کم نہیں ہے۔

نذیر فتح پوری نے جس محبت اور جذبہ سے اس شمارے کو ترتیب دیا ہے، بیشک یہ کہنے میں عار نہیں کہ انہوں نے ماں کی ممتا اور عظمت کو بطریق احسن اسباق کے صفحے پر اجاگر کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ گو کہ اس سے قبل بھی ماں کتابوں کے ذریعہ قارئین کے دلوں میں روشن ہوتے رہے ہیں مگر یہ خاص نمبر موضوعاتی تنوع و دلکش پیش کش کی بنا پر اگلا قدم ہے۔ اسباق کا یہ شمارہ ہر ایک اہل علم کے پاس ہونی چاہئے۔ مجھے یقین ہے اس کی خوب خوب پذیرائی ہوگی اور اسی بہانے ماں دلوں میں قائم و دائم ہوگی۔ انتساب کے یہ اشعار کتنے بامعنی ہیں دیکھئے:

دعاؤں کے صحیفے پڑھ رہا ہوں      عبادت کے طریقے پڑھ رہا ہوں  
مجھے یاد آ رہی ہے اپنی ماں کی      میں ممتا کے وظیفے پڑھ رہا ہوں

☆ کتاب کا نام: تعین و تدریس (مضامین)، مصنفہ: ڈاکٹر شیریں حسنین، اشاعت: ۲۰۱۰ء، ناشر: حسنین اشاعت گھر، روڈ نمبر ۱۵، جواہر نگر، آزاد نگر، جمشید پور، قیمت: ۲۵۰ روپے، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، درہنگہ

ڈاکٹر شیریں حسنین شعبہ اردو، پوسٹ گریجویٹ ورکر کرس کالج، جمشید پور میں درس و تدریس کا فریضہ انجام دے رہی ہیں۔ زبان و ادب سے دلچسپی انہیں ورثے میں ملی ہے۔ مطالعہ پسندی اور ادبی گہر یلو ماحول سے ان کو خوب سے خوب تر کرنے کی طاقت ملی ہے۔ تعین و تدریس ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ ہے جسے انہوں نے تنقید لکھنے سے گریز کیا ہے جبکہ مضامین کے مطالعے سے ان کی تنقیدی افکار کا واضح اشارہ ملتا ہے۔ انہوں نے بنام جہاں دار جاں آفریں کے عنوان سے ابتدائیہ میں لکھا ہے کہ: ”میں نے



جب خود تدریسی زندگی اختیار کی تو یہ کچھ کم بڑا دکھ ہوا کہ طلباء اور طالبات اب محنت کرنا نہیں چاہتے اور نوٹس لکھنے کا تقاضا کرتے ہیں۔ یہی نہیں بازار میں نہایت ہی لچر قسم کے گیس پیپر دستیاب ہیں جن سے ذہن روشن کیا ہوگا گمراہی اور بڑھ جائے گی۔

اس حقیقت بیانی کے تناظر میں نعیم و تدریس کے مضامین کا رآبد ہیں۔ مشمولہ ۲۷ مضامین درسیات کے وہ عنوان ہیں جن کا جاننا ادب کے طالب علموں کے لئے ناگزیر ہے۔ امیر خسرو، قلی قطب شاہ، ملا وجہی، ولی دکنی، سراج دکنی، میر، غالب، مومن، ایسے اسمائے گرامی ہیں جن کے فکر و فن کا عائر مطالعہ ادب کی بنیادی معلومات تصور کیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کتاب کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ اصناف ادب، فن اور تاریخ کا جاننا بھی ضروری ہے۔ مصنف نے داستان، تنقید، غزل، نظم، مثنوی، ڈرامہ، مرثیہ اور افسانے کے ارتقا پر مضامین قلم بند کرتے ہوئے مشاہیر قلم کار کی آراء کو پیش نظر رکھا ہے۔ ارسطو کی یوٹیکا، خالق باری، معراج العاشقین، قطب مشتری کے مطالعے کا نچوڑ محترمہ شیریں حسنین کی علمی و ادبی استعداد اور غور و فکر کا پتہ دیتا ہے۔

مصنف کی حقیقت بیانی اور منکسر المرآہی ان کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ ورنہ تنقید لکھنے کا دعویٰ کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ یہ کہتے ہوئے کہ ”میں کوئی نقاد نہیں ہوں“، نعیم و تدریس جیسی مفید کتاب قارئین ادب کے حضور پیش کرنا نیک قال ہے۔ یہ الگ گفتگو ہے کہ مضامین میں کن کن تنقیدی نکات کو نگاہ میں رکھا گیا ہے۔ ان مضامین کو صرف اور صرف طالب علموں کا کہنا نا انصافی ہوگی۔ ادب پڑھنے والے ان موضوعات کو نہ تو کبھی درسی سمجھتے ہیں نہ ہی اس سے دامن جھاڑتے ہیں۔ کتاب کا سرورق جدید آرٹ میں رنگوں کے کمال سے مملو ہے۔ فلیپ پر احمد بدایہ اور رضوان واسطی کی تحریریں ہیں۔ جبکہ بیک کور پر سید احمد شمیم نے کتاب اور مصنف کا بہترین مباحثہ کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کی خوب خوب پڑائی ہوگی۔

☆ کتاب کا نام: سفر روشنی کا (شعری مجموعہ)، شاعر: علاء الدین حیدر وارثی، اشاعت: ۲۰۱۰ء، قیمت: ۲۰۰ روپے، ناشر: جاوید حیدر وارثی، وارثی کالج، بی بی پا کر، در بھنگہ، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، در بھنگہ

علاء الدین حیدر وارثی کی شاعری ان کے درد مند اور معصوم دل کی آواز ہے۔ وہ سادگی کے ساتھ حدیث دل کہنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ ”سفر روشنی کا“ ان کا چوتھا شعری مجموعہ ہے۔ اس پیش کش سے قبل ”نکس جمال“ (۲۰۰۲ء)، قربت کی خوشبو (۲۰۰۷ء)، اور ریگزار حیات (۲۰۰۸ء) شعری مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں، ان مجموعوں نے علاء الدین حیدر وارثی کی شاعری کو مقبول عام بنانے میں مدد کی ہے۔

پیش نظر مجموعہ شاعری میں نظمیں، غزلیں اور قطعات شامل ہیں۔ سفر آشنائیں لکھتے ہوئے شاعر نے بہت کم عرصے میں اس مجموعہ کے بیشتر حصے کو موزوں ہونے کی بات کی ہے جو ان کی افتاد طبع اور خلا قانہ صلاحیت کا پتہ دیتا ہے۔ نظمیں حصے میں دشت بیکراں، اور روح انس و جاں کے عنوان سے ان کی تخلیق متاثر کرتی ہے۔ شخصیات کے حوالے سے مشمولہ نظمیں سادگی اور جذباتی وابستگی کو ظاہر کرتی ہیں غزلوں کے انتخاب میں شاعر نے قاری کا خاص خیال رکھا ہے۔ ان کی غزلیہ شاعری میں روحانی کیف کی جلوہ گری بہ آسانی دیکھی جاسکتی ہے۔ وہ عارفانہ خیال، جمالیاتی حسن اور سبک الفاظ کے سہارے اپنا سفر شروع کرتے ہیں اور اس منزل کی جانب کامیاب گزر جاتے ہیں جو اچھی شاعری کی خاصیت ہوتی ہے۔ عصر کی پیچیدگی بھی ان کے یہاں موجود ہے کل ملا کر ان کا سرمایہ شاعری وافر اور اطمینان بخش دکھائی دیتا ہے۔ ان کے اشعار سرد ہنسنے کے لئے نہیں بلکہ دلوں کو راحت دینے کے لئے ہیں:

عہد طفلی میں ہی بچے ہو گئے ہیں ہوش مند      کیا سبب ہے بن پڑے بھی وہ گیانی ہو گئے



ہے ضیا بار روشنی دل کی      غلٹ شب مٹا رہا ہے کوئی  
تصویر کسی دل میں اترتی ہے کہ تو ہے      شبنم کبھی پھولوں پہ برستی ہے کہ تو ہے  
ڈس لیا جس نے یہاں اس کو ابھی      آستیں میں وہ پلا ہے دیکھئے  
بصارت سے بصیرت کا سفر آسان ہو جائے      میسر ہو اگر آنکھوں کو نور ہے حجابانہ  
تمازتوں کو ملے کوئی چھاؤں اب حیدر      جھلستے جسم کو سائے ہی کام آتے ہیں  
سکوت شب میں جب دل کوئی جلاتا ہے      نئی حیات کی وہ تیرگی مٹاتا ہے

یہ مجموعہ علاء الدین حیدر وارثی کی شاعری کا اگلا کامیاب قدم ماننے میں کوئی عار نہیں ہے۔ اس کے سرورق کا عکس خوبصورت اور عنوان بامعنی ہے۔ فلیپ پر وارث کرمانی اور فیروز کی نئی تلی رائے سے شاعر کی خوبیوں کا علم ہوتا ہے۔ بیک کور پر شاعر کی فیل اسکیپ تصویر نقش و جذب نظر ہے۔ امید ہے سفر روشنی کا ادبی حلقے میں اعتبار پائے گا۔

کتاب کا نام: پستارہ (شعری مجموعہ)، شاعر: شاہین، اشاعت: ۲۰۱۰ء، قیمت: ۲۵۰ روپے، ناشر: شمالی پبلیکیشن، کینڈا، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ورہنگہ

”پستارہ“ شاہین کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ان کے چار شعری مجموعے ”بے نشان“ ”رگ سار“ ”ولینز پر پھول“ اور ”کھلا دروازہ“ وغیرہ شائع ہو چکے ہیں۔ شاہین ان شعراء میں سے ایک ہیں جن کے یہاں نئی فکر اور بیان کا نیا لہجہ موجود ہے۔ شاہین کے لفظوں کا انتخاب ایسا معنی خیز ہوتا ہے کہ نہ صرف چونکا نے والی کیفیت ہوتی ہے بلکہ دیر تک اس کے معنی و مطالب اور استعمال کی چابکدستی اپنے سحر میں لیے رہتی ہے۔ ان کے تجربات کی فراوانی ہے۔ انہوں نے ہندوستان، بنگلہ دیش، پاکستان اور کینیڈا کی زندگی کو نہ صرف دیکھا ہے بلکہ جیا بھی ہے۔ ایک فن کار کے لئے یہ سرمایہ سے کم نہیں ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ شاہین کے موضوعات ملک کی سرحدوں میں قید نہیں بلکہ آفاقی و عالمی صورت و شکل کی جلوہ گری ان کی شاعری میں خاص رنگ ہے۔

”پستارہ“ میں صرف نظمیں ہیں جن کی تعداد ایک سو تینتیس (۱۳۳) ہے۔ ان میں کچھ طویل بھی ہیں چند مختصر ترین بھی۔ کفایت لفظی کا انداز شاہین پر خوب پھبتا ہے۔ ان کے تجربات کا شعری اظہار کئی رنگوں میں ہوا ہے۔۔۔ میں ایک جانب اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ ان کے یہاں محصوم جذبات کا پختہ رنگ دوسرے سے منفرد ہے۔ جس سے قاری کا ہر طبقہ محظوظ ہوئے بنا نہیں رہ سکتا ہے۔ جب کہ شاہین کی شناخت ان کے دکشن اور جدید ترین موضوعات سے ہے۔ نظم ”کچی المیاں“ دیکھئے۔ تم جو نو کو گے تو ان کے کھٹے میٹھے خواب سب بچھ جائیں گے رز زندگی کا سلسلہ جب تک رواں ہے ہر رز و جب تک جواں ہے ہر لڑکیاں رکھاتی رہیں گی یونہی کچی المیاں

اس طرح رہتے نکل و مہتاب، ”اس نے کہا تھا“، ”خوابوں کو سیٹھے چلے ہیں“، ”محبت چال چلتی ہے“، ”سکہ پانی اور ستارہ“، ”واپسی“ وغیرہ نظمیں دل کو گدگداتی ہیں، آہ بھرواتی ہیں اور آسودگی ذہن و دل کا سامان مہیا کرتی ہیں۔ ”پستارہ“ پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ آواز کانوں میں اپنے پن کا بول سا کر قربت کا جال بچھا رہی ہے۔ مجموعہ کے آخر میں ”خبر رساں کی کسی اک غلط بیانی پر“ کہ عنوان سے شاہین نے اپنے حالات و کوائف قلمبند کئے ہیں۔ جس سے ان کی زندگی اور ادبی پیش رفت کا علم ہوتا ہے۔ پروفیسر وہاب اشرفی کا مضمون ”شاہین کی شاعرانہ پرواز“ کے عنوان سے پستارہ میں شامل ہے۔ انہوں نے شاہین کی شاعری بالخصوص پستارہ کی خوبیوں کو سراہا ہے۔ میں، شاہین اور ان کی شاعری کے سرنامے



سے صبا اکرام نے شاہین کی نظموں سے بحث کرتے ہوئے انہیں منفرد شاعر قرار دیا ہے۔ سرورق پر آرٹ دلکش ہے اور بیک کور پر مشاہیر کی آراء کو جگہ دی گئی ہے۔ فلیپ پر علی حیدر ملک کی مختصر تحریر اور دوسری جانب مسکراتے ہوئے سید ولی عالم شاہین کی تصویر اچھی پیش کش ہے۔ یقین ہے کہ سینڈا کی یہ مطبوعہ کتاب پسند کی جائے گی۔

☆ رسالہ کا نام: مخزن ۹، مرتب: مقصود الہی شیخ، ناشر: یاسمین عادل، رابطہ: پارک ہل ڈرائیو، بریڈ فورڈ، BD8, DF(UK)، اشاعت: فروری مارچ ۲۰۱۰ء، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دبھنگ

ادبی مجلات کا شائع ہونا عام سی بات ہے مگر واضح نصب العین کے ساتھ پرورشِ علم و ادب کا فریضہ انجام دینے کی خاطر اسے جلا دینا اور جاری رکھنا مشکل کام ہے۔ اس مشکل مرحلے کو جناب مقصود الہی شیخ نے اپنے ادبی صحافتی تجربے سے آسان کر لیا ہے۔ ان کی حیثیت ایک ایسے بزرگ کی ہے جو گلے سے لگانے اور حوصلہ دینے کو اپنا ادبی فریضہ سمجھتے ہیں اور تربیت کے کارگراں کو خوش اخلاقی سے انجام دیتے ہیں۔ زبان و ادب کی خدمت کو انہوں نے اپنی زندگی کا مقصد بنا رکھا ہے۔ ”راوی“ کی اشاعت بند ہونے کے بعد انہوں نے ”مخزن“ جاری کیا تو اسے ہندو پاک اور مغربی ممالک کے ادباء و شعراء کے درمیان ایک پل کے طور پر پیش کیا جو خوشگوار رابطے اور تنقید و تعارف کے نئے سفر کو آگے بڑھانے میں معاون ہوا۔ ”مخزن“ کا نواں شمارہ ۳۴۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے مشمولات میں تنوع اور رنگارنگی ہے۔ فہرست کو خوبصورت عنوان ”کبکشاں“ دیا گیا ہے اور اسے حروفِ جمعی کے اعتبار سے آراستہ کیا گیا ہے۔ آغاز کے عنوان کے تحت علامہ بشیر حسین ناظم کی حمد و نعت کے بعد محترمہ طلعت سلیم، ڈاکٹر عبدالمنان طرزی، محمد فیاض عادل فاروقی اور پرویز محسن احسان کی نعتیں بھی پر اثر ہیں۔ اثر فاروقی کا طویل مکتوب شمارہ ۸ کے مطالعہ پر مبنی ہے جب کہ آفرین کا دوسرا خط محمد احمد بنزواری کا ہے۔ انہوں نے اختصار سے کارآمد باتیں کی ہیں۔ ”اردو زبان و ادب و لسانیات“ کے روشن ستارے محترمہ آصف جیلانی کا مضمون ”اردو پر تری آ کے عجب وقت پڑا ہے“ موجودہ ادبی صورت حال کو بیان کر رہا ہے۔ ڈاکٹر الہی بخش اختر اعوان نے اپنی مختصر سی کہانی (حالات زندگی) بیان کرتے ہوئے اور اور صوتیات کے تعلق سے نہایت کارآمد بحث کو قارئین کے سامنے رکھا ہے۔ شباب ظفر اعظمی نے فکشن پر بہت کام کیا ہے۔ مخزن کے لئے ڈاکٹر نسیم احمد نسیم کی پیش کاری میں ان کا مضمون ”اردو ناول کی اسلوبیات“ معلوماتی اور استدلالی ہے۔ ڈاکٹر علی کمال قزلباش نے اپنے مضمون میں شعرائے مغرب کی نظمیہ شاعری سے گفتگو کرتے ہوئے مخزن کو مرکز میں رکھا ہے۔ ڈاکٹر کنگھی شیط نے دیارِ مغرب میں ہو رہی نعتیہ شاعری کا جائزہ لیا ہے۔ اس میں نعت گوئی کے فن پر علمی اظہار نے مضمون کو اور بھی افادہ بنا دیا ہے۔ افسانہ کے باب میں احمد صفی، صفیہ صدیقی، ڈاکٹر عمران مشتاق، جاوید اختر پاشا، قاضی مشتاق احمد، مجیر احمد آزاد، محسنہ جیلانی، مقصود الہی شیخ، منشا یاد، نجمہ عثمان اور نعیمہ ضیا الدین کی تخلیقات کہیں متحیر کرتی ہیں تو کہیں سکون دل کا جواز بنتی ہیں۔ یہ افسانے موضوع کے اعتبار سے چٹّی اور بہت کاری اور ٹرینٹ کے لحاظ سے عمدہ ہیں۔ اس باب کی خاصیت افسانہ نگار کی تخلیقات پر اہل نقد کے مضامین ہیں۔ مرتب خود بزرگ افسانہ نگار ہیں اس لئے افسانوی رنگ نکھرا ہوا ہے۔ اختر شاہجہاں پوری، ڈاکٹر حسن شکیل مظہری اور سحر انصاری کی شاعری سے حلقہ حاصل کرنے کے لئے دعوتِ مطالعہ ہے۔ ساقی فاروقی کی غزلوں کے منتخب اشعار اور نظمیں متاثر کرتی ہیں۔ امجد مرزا نے ”لندن کا نیا ادبی منظر نامہ“ لکھتے ہوئے وہاں کے معروف قلم کاروں کو بطریق احسن متعارف کرایا ہے۔ ”بھوں پاس آنکھ“ میں مخزن کے سوال و جواب مضامین و مکتوب کی شکل میں گزشتہ شمارے کی گونج ہے۔ مخزنیات کے باب میں مخزن ۸ پر آنکھ تبصرے اور چند منتخب خطوط سے اس کی مقبولیت اور ادبی معیار بندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ مذہبیات کے صفحہ پر مولانا عتیق الرحمن سنہلی قاری شریف احمد، اسرار ایوبی کے مضامین دلوں کو روشن کرتے اور مذہبی امور کی جانکاریاں فراہم کرتے ہیں۔ مذہبی مسائل پر مولانا محمد یوسف لدھیانوی کے جوابات معلومات میں اضافے کا سبب ہیں۔ ”جانے والوں کی یاد“ اس سلیقے



سے آراستہ ہے کہ مرجومین کے بارے میں بھرپور تاثر ابھرتا ہے۔ یہ حصہ عام تعزیتی تحریر نہیں بلکہ ادبی شیرینی اور حسن الفاظ کی مثال ہے۔ سرورق واقعی دعا عباس کی ماہر اندازت کا نمونہ ہے۔ بیک کور پر تصویریں مرتب کے حسن ذوق و جمال کا پتہ دیتی ہیں۔ مجموعی طور پر مخزن تو ایک مکمل جریدہ ہے۔ ادبی رسائل میں یہ منفرد اور کئی جہتوں سے ممتاز ہے۔ رب سے التجا ہے کہ وہ مقصود الٰہی شیخ کو اس عمر میں جوان بنائے رکھے اور مخزن ان کی کاوشوں سے ادبی تاریخی دستاویز بنارہے۔

☆ کتاب کا نام: جمال ہم نشیں (ہندوپاک کے مشاہیر شعرا کی غزلوں پر تضامین)، شاعر: خالد رحیم، اشاعت: ۲۰۰۹ء، مطبع: عقیف آفسیٹ پرنٹرز، دہلی، قیمت: ۵۰ روپے، مبصر: محمد جابر زماں، جے این یو، نئی دہلی

تضمین شاعری کی ایک مخصوص اصطلاح ہے۔ کسی کے مصرعے پر مصرع شعر لگانے کو تضمین سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس کی متعدد صورتیں ہیں۔ ایک شعر پر مصرع یا ایک شعر لگا کر مثلث بنانا۔ اس طرح ایک شعر پر تین مصرعے لگا کر محسّ بنانے کو بھی تضمین کہا جاتا ہے۔ فنی سطح پر یہ ایک مشکل امر ہے لیکن فنی قدرت کو تسلیم کروانے کا ذریعہ بھی ہے۔ تضمین میں شعر کی داخلی کیفیت اور اس کے مفہومیاتی تفاعل کو مد نظر رکھتے ہوئے مصرعوں کو تضمین کے شعر یا مصرعے میں اس طرح چوست کرنا ہوتا ہے کہ ان میں کوئی فرق اور بعد محسوس نہ ہو۔ تضمین کی روایت بھی فارسی شاعری سے آئی، غلام حسین امیر خانی نے سعدی کی تضمین گل چین سعدی کے نام سے مجموعہ مرتب کیا۔ اردو میں بھی تضمین کی مستحکم روایت رہی ہے، کئی شاعری ہی میں اس کے نمونے ملنے شروع ہو جاتے ہیں اور میر وغالب کے بعد تو یہ عام چلن ہو گیا، صبا اکبر آبادی اور مرزا سہارنپوری نے تو دیوان غالب کی تضمین کر ڈالی۔ زیر تبصرہ کتاب کا تعلق بھی تضمین سے ہے اس کے مصنف خالد رحیم ہیں، اس کے لئے انہوں نے ہندوپاک کے مشہور شعراء کی غزلوں کا انتخاب کیا ہے اس فہرست میں میر سے لے کر معاصر شعرا شامل ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان مشاہیر کے انتخاب میں خالد رحیم کے اپنے ادبی ذوق کا زیادہ دخل ہے۔

خالد رحیم نے جس انداز میں تضمین کی ہے وہ خوب ہے۔ جیسے میر کی ایک غزل پر خالد رحیم کی تضمین دیکھئے:

حسرتوں کے جہاں سے اٹھتا ہے

شوق کے آشیاں سے اٹھتا ہے

کچھ یہاں کچھ وہاں سے اٹھتا ہے

”دیکھ تو دل کہ جہاں سے اٹھتا ہے

یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے“

اسی طرح مظہر امام کی غزل پر تضمین ملاحظہ ہو:

سفر میں اکیلا ہے کس واسطے

تلاطم نے گھیرا ہے کس واسطے

انا سر کشیدہ ہے کس واسطے

”غرور سفید ہے کس واسطے

خفا موج دریا ہے کس واسطے“

ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ خالد رحیم نے جس ڈھنگ اور فنی خصائص کو مد نظر رکھتے ہوئے تضمین شاعری کی ہے وہ قابل ستائش ہے۔ خالد رحیم نے تضمین کو اس طرح برتا ہے کہ صنفی تبدیلی ہونے کے باوجود غزلیہ جوہر باقی رہتا ہے، کتابت و طباعت معیاری ہے۔



ہلا کتاب کا نام: محمد خالد عابدی: ایک مطالعہ، مرتبین: ڈاکٹر رضیہ حامد، رہبر جوپوری، اشاعت: ۲۰۰۷ء، طباعت: بھوپال پرنٹرز اینڈ پبلشر 36 تلیا، بھوپال، قیمت: ۳۰۰ روپے، بصر: محمد جابر زماں، جے این یو، نئی دہلی

محمد خالد عابدی پروگرام انگریزیکیت کی حیثیت سے آل انڈیا ریڈیو، بھوپال سے متعلق ہیں، لیکن ان کی بنیادی حیثیت ایک تخلیق کار اور فن کار کی ہے۔ انہوں نے ذرا سے، افسانے، طنز و مزاح کے ساتھ تحقیق کو بھی اپنا موضوع بنایا ہے۔ یوں تو ان کی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا لیکن انہوں نے بہت جلد اپنی ذکر تبدیل کر لی کیونکہ کچھ اور چاہئے وسعت مرے یاں کے لئے، والا معاملہ تھا جن مسائل پر انہیں اظہار خیال کرتا تھا اس کی لئے نثر ہی مناسب ذریعہ اظہار تھی۔

محمد خالد عابدی: ایک مطالعہ، دراصل ان کی علمی خدمات کے خراج کی ادنیٰ کوشش ہے۔ اس کتاب میں خالد صاحب کی شخصیت اور فن سے متعلق مختلف اصحابِ علم و قلم کی تحریروں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ قسم اول میں نثری مضامین میں ان کی شخصیت اور مشاغل سے متعلق پوشیدہ نکات کو روشن کرنے کی کوشش ملتی ہے، اس حوالے سے ابراہیم یوسف، رفعت سرور، شفیعہ فرحت اور عبدالقوی دستوی وغیرہ کے مضامین قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بھی ڈیڑھ ساڑھے مضامین ہیں جو کسی نہ کسی سطح پر ان کی خدمات کو زیر بحث لاتے ہیں۔ قسم دوم میں منظوم خراج عقیدت شامل ہے۔ جس میں گل نوشعرا کا کلام ہے۔ رہبر جوپوری کی نظم، صنعت تو شیخ میں لکھی گئی ہے اس کے باوجود اپنے فنی انسلاک میں کسی بھی طرح کم محسوس نہیں ہوتی، لیکن صابر ادیب کی نظم جس میں صنعت شجر، کا استعمال ہوا ہے صرف اپنی ہیئت کدائی اور صنعت کی بنا پر قابل ذکر ہے۔ قسم سوم میں خالد عابدی کی تخلیقات و نگارشات کا تفصیلی تجزیہ پیش کیا گیا ہے جس میں ڈراما، افسانہ، تحقیق اور مزاح نگاری کو موضوع بحث بنایا گیا ہے اس حوالے سے اخلاق اثر، تخلص بھوپالی، رضیہ حامد، رام لعل، یوسف ناظم، سید حامد حسین اور عبدالقوی دستوی وغیرہ کے مضامین قابل ذکر ہیں۔ جو ان کے فنی و فکری نقوش کو اجاگر کرتے ہیں۔ قسم چہارم میں خالد عابدی کی تصانیف پر جو تبصرے اور تاثرات شائع ہوئے تھے انہیں یکجا کر دیا گیا ہے۔ قسم پنجم میں خالد عابدی کے چار انٹرویوز بھی شامل کیے گئے ہیں تاکہ یہ بات واضح ہو جائے کہ فنکار کا اپنے بارے میں کیا رویہ ہے۔ خالد عابدی نے ایک اچھی خاصی ذاتی لاہیری جمع کر لی ہے، قسم ششم کی چاروں تحریریں ان کے شوق مطالعہ اور کتابوں سے شغف کو واضح کرتی ہیں۔ اس کے بعد لاہیری کی visit کرنے والے محترمہ اہل علم اور ریسرچ اسکالرز کے تاثرات شامل کیے گئے ہیں۔ آخر میں ان کے فلمی مضامین پر گفتگو کی گئی ہے۔ کتاب میں خالد عابدی کے سوانحی کوائف سے متعلق ایک خودنوشت مضمون بھی شامل ہے۔ چند ایک ہندی مضامین شامل اشاعت ہیں۔

بنیادی طور پر یہ کتاب ایک سنجیدہ کوشش ہے جو خالد عابدی کو سمجھنے میں قاری کی مدد کرتی ہے۔ ترتیب جو بہ ظاہر آسان کام ہے لیکن یہ بڑا صبر آزماء مرحلہ ہوتا ہے جو ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ کتاب کے مرتبین میں ڈاکٹر رضیہ حامد اپنے تحقیقی مقالے نے نواب صدیق حسن خاں، سے ہی اپنی شناخت بنا چکی تھیں، ایسے ہی سنجیدہ افراد سے اس طرح کے کام کی امید بھی ہوتی ہے۔ رہبر جوپوری بھی ادب سے بہ حیثیت تخلیق کار وابستہ ہیں۔

ہلا کتاب کا نام: وہاب اشرفی کی تنقید نگاری، مصنف: ڈاکٹر نسیم احمد راہی، صفحات: ۲۶۳، اشاعت: ۲۰۰۶ء، قیمت: تین سو روپے، ناشر: کتابی دنیا، کمان گیٹ، دہلی، بصر: امتیاز سرمد، جے این یو، نئی دہلی

زیر تبصرہ کتاب ڈاکٹر نسیم احمد راہی کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر فو بھادے یونیورسٹی (ہزاری باغ) نے انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔ اس کتاب میں وہاب اشرفی کی تنقیدی نگارشات کا فنی محاکمہ پیش کیا گیا ہے۔ وہاب اشرفی آج چند



سر پر آوردہ اور کثیر الجہات نقادوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کی تحریروں سے آگاہی حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان کی شخصیت میں شامل عناصر، ان کے ادبی نقطہ نظر، ان کی تنقید پر پڑنے والے اثرات، ان کے معاصرین اور ان کے اسلوب وغیرہ سے واقفیت حاصل کریں۔ یہ کتاب ان تمام گوشوں کا احاطہ کرتی ہے۔

مصنف نے کتاب کی ابتدا میں وہاب اشرفی کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل کے حوالے سے اجمالی گفتگو کی ہے۔ ”وہاب اشرفی کی تنقیدی نگارشات“ اس باب کے چار حصے ہیں، پہلے میں وہاب اشرفی کی آٹھ تنقیدی کتابوں پر قدرے تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے میں قطب مشتری اور اس کا تنقیدی جائزہ، شاد عظیم آبادی اور ان کی نثر نگاری اور قاضی عبدالودود کے مشمولات کی خصوصیات اجاگر کی گئی ہیں۔ تیسرا حصہ ان کتابوں کے لیے مختص ہے جن کا تعلق تنقید و ترتیب کے ساتھ نصابی کتابوں سے بھی ہے۔ اس ضمن میں ’کہانی کے روپ‘، ’تفہیم البلاغت‘، ’کاشف الحقائق‘، ’بہار میں اردو افسانہ‘ کے ساتھ نو کتابیں شامل ہیں۔ چوتھا حصہ وہاب اشرفی کی معروف تصنیف، تاریخ ادبیات عالم کے جائزے پر مبنی ہے جس کا رشتہ نہ صرف تاریخ سے ہے بلکہ تحقیق و تنقید سے بھی ہے۔

صاحب کتاب نے وہاب اشرفی کے معاصرین کے حوالے سے بھی کسی قدر گفتگو کی ہے۔ اس کے باوجود منظر نامہ ہمارے سامنے آ جاتا ہے کہ موصوف نے اپنے بزرگوں سے کس طرح استفادہ کیا، کن لوگوں سے چشمک رہی، کن کے تصورات کو قبول اور کن لوگوں کو رد کیا اور اپنے لیے کون سی راہیں نکالیں۔ وہاب اشرفی کے اسلوب کی جو خصوصیات کتاب میں پیش کی گئی ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ ان کی تحریر مختصر اور جامع ہے اور متعلقہ موضوع کا بخوبی احاطہ کرتی ہے۔

مجموعی طور پر یہ کتاب وہاب اشرفی کی تنقیدی نگارشات کی تفہیم میں معاون ہے۔ ساتھ ہی وہاب اشرفی کی نگارشات کے متنوع پہلو بھی ہمارے سامنے پیش کرتی ہے۔ کتاب میں ایک کمی کھٹکتی ہے وہ یہ کہ صاحب کتاب نے وہاب اشرفی کی تنقید کے حوالے سے جو تھیس قائم کی ہے وہ غیر واضح ہے۔ موصوف کے تنقیدی تقابل، ان کے طریق کار، ان کی تنقیدی شناخت وغیرہ پر مزید تفصیل کی ضرورت تھی۔ بہر کیف مظہر امام اور پروفیسر عتیق اللہ جیسے اہم نقادوں نے اس کتاب پر اپنی قیمتی آرا دی ہیں اور صاحب کتاب کی کاوش کو مستحسن قرار دیا ہے۔



علاقے کی معروف شخصیت ڈاکٹر محمد اظہار الحسن عرف بچہ بابو کا انتقال ۲۶ نومبر ۲۰۰۹ء کو ہو گیا اور انہیں شکر پور قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ مرحوم پندرہ برسوں سے عارضہ قلب میں مبتلا تھے۔ مرحوم بے حد خلیق، خوش گفتار اور خوش اخلاق شخصیت کے مالک تھے۔ انہیں اسلامی تاریخ اور عالمی سیاست سے گہری دلچسپی تھی۔ ان کی علالت کی وجہ سے ان کے صاحبزادے ظفر انور شکر پوری دہلی سے واپس آ کر ان کی تیمارداری میں لگے رہے۔

کامریڈ جناب عبدالسلام کا ۱۶ جنوری ۲۰۱۰ء کو انتقال ہو گیا۔ وہ جالے اسمبلی حلقے سے سی۔ پی۔ آئی کی نشست پر دو بار ایم۔ ایل۔ اے۔ رہے۔ عوام سے بطور خاص اور اپنی پارٹی سے وابستہ افراد کے لئے وہ ہمہ وقت تیار رہتے تھے۔ ان کا وطن موضع شکر پور بھرواڑہ، در بھنگہ تھا۔



## راہ ورسم

☆ پروفیسر مختار الدین احمد: (علی گڑھ) تمثیل نو کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ مولانا آزاد پر اچھا خاصا مفید مضامین کا گوشہ آپ نے شائع کر دیا ہے۔ نظیر صدیقی کے ۲۶ خطوط آپ نے شائع کر دیے ہیں۔ مناسب ہوگا اگر بقیہ خطوط کے ساتھ انہیں کتابی شکل میں شائع کرائیں۔ اس طرح یہ محفوظ بھی ہو جائیں گے اور ان سے کوئی استفادہ کرنا چاہے تو اس کے لئے آسان ہوگا۔ پروفیسر سید منظر امام سے ان کی سرگزشت تفصیل سے لکھوائے۔ شمس ماہر آرومی کے پاس ان کے عہد کے پرانے ادیبوں اور شاعروں کے متعلق بہت معلومات ہوں گے۔ ان سے صرف مرحومین پر مضامین لکھوائے۔ پہلے مولانا عبدالملک آرومی اور عبدالقادر سحر آرومی پر ان سے مضامین طلب کیجئے۔ آپ کے قارئین کو دلچسپی ہو تو آپ صوبہ بہار اور دوسرے مقامات کے شعراء و مصنفین کے غیر مطبوعہ خطوط حاصل کر کے الگ خاص عنوان کے تحت شائع کرنا شروع کریں۔ یہ بہت مفید علمی و ادبی کوشش ہوگی۔ (ان کا انتقال ۳۰ جون ۲۰۱۰ء کو ہو گیا۔)

☆ ڈاکٹر ایم ہاشم قدوائی (سابق ممبر راجیہ سبھا)، نئی دہلی: تمثیل نو کا اپریل تا جون ۲۰۰۹ء کا شمارہ موصول ہوا باعث صد مسرت ہوا۔ آپ کا موقر مجلہ حسن طباعت اور کتابت کا مرقع ہے۔ ان ظاہری محاسن اور خوبیوں کے ساتھ ساتھ اس شمارے میں تابعدار عصر یگانہ و ہر امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد جو اعلیٰ پائے کے مفکر، مدبر اور ممتاز ترین عالم دین تھے کے عہد ساز کارناموں پر اور ان کی درخشاں اور تاب ناک زندگی کے گوشوں سے متعلق بڑے ہی گراں قدر مضامین تھے جس سے پوری طرح مستفید ہوا۔ ان مضامین کی اشاعت پر نہ صرف میری طرف سے بلکہ حضرت امام الہند کے بے شمار عقیدت مندوں کی طرف سے دلی تہنیت اور مبارکباد قبول فرمائیں۔

عہد اسلامیہ میں درہنگد ایک نئے جہان کی بازیافت، ”ڈاکٹر ودیا ساگر آند کا تخلیقی منظر نامہ“ اور تبصرے بھی بہت زیادہ پسند آئے۔

☆ سید احمد شمیم، جمشید پور ”تمثیل نو“ شمارہ ۷۔ کافی معیاری اور دستاویزی ہے۔ ابوالکلام آزاد پر کئی مضامین اچھے لگے خصوصاً منظر عاشق ہر گانوی کی تحریر سنبھال کر رکھنے کی چیز ہے کہ مولانا آزاد کے بارے میں جاننے والوں کو آئندہ بھی کام دے گی۔ کچھ چیزیں ایسی ہیں کہ اشتیاق سے پڑھتا ہوں مجھے کچھ کہنا ہے، ادبی اور ثقافتی خبریں، وفیات یہ سب آپ کی مکتبوں کا شمرہ ہیں ان سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ میں مین اسٹریم کا آدمی تو نہیں ہوں ان کے ذریعے واقف ہو جاتا ہوں۔ علاوہ ازیں تبصرے اور خطوط سے بھی میری دلچسپیاں ہیں۔ اپنے دوست (سید منظر امام) کی تحریر یہ سرگزشت ہی ہے ضرور پڑھتا ہوں۔ انہوں نے اپنے سر (جنہیں میں کچھ بھائی کہتا تھا) کا ذکر کر کے تو میری آنکھیں بھی نم کر دیں۔ کیا خوش اخلاق خوش رو آدمی تھے۔ عظیم آباد کے قدیم رکھ رکھاؤ کا چلتا پھرتا نمونہ ان کے خاندان میں ان سے زیادہ دلکش چہرہ میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ شاید آپ کو معلوم نہ ہو کہ جب ہم نسکو میں ملازم تھے تو ہم دونوں ایک ڈپارٹمنٹ میں تھے۔ فساد ۷۷ء سے پہلے کا ایک واقعہ بہت اہم ہے میری زندگی میں، ہوائیں گرم ہو چکی تھیں وہ میرے گھر آزاد نگر روڈ نمبر ۱ میں تشریف لائے۔ گھریلو باتوں کے ضمن ہر درد کے ساتھ کہنے لگے کہ چند ماہ بعد ہی ملازمت سے سبکدوش ہونا ہے۔ کہنے لگے شاہینہ تو خیر



مرے میں سے مگر ان تین بچوں کا کیا ہوگا۔ میں نے تسلی دی اللہ مالک ہے۔ منظر امام کا یہ جملہ مجھے تڑپا گیا۔ ”وقت اور حالات کی مہربانیاں کبھی کبھی مہربانیاں بھی بن جاتی ہیں۔“ اور نا مہربانیاں مہربانیاں بن گئیں آگے کیا لکھوں؟ البتہ ایک بات عرض کرنی ہے۔ وہ یہ کہ میں زکی انور بھائی کا فین کبھی نہیں رہا۔ ہاں بھائی جان کے دوست تھے، پر ہمارے استاذ ہوئے اور تب کلک۔ میرا خاکہ ان پر شائع ہو چکا ہے۔

بڑے بھیا (حسن امام درد) کا کہنا غلط نہیں ہے۔ مجھے لکیروں کی صدا کے لئے دوسرا مضمون لکھنا چاہئے تھا۔ مگر اس کی اشاعت کیسے ہوئی کیا بتاؤں ان کے ایک یار غار تین برسوں تک مسودہ اپنے پاس رکھے رہے۔ پھر بھائی (اہلیہ) شیدا چینی نے مجھے بلوایا اور اس کا یہاں ایک شعری نشست بنائی گئی۔ میرے ہاتھ پکڑ گھوگیر آواز میں کہنے لگیں تمہارے دوست کا مجموعہ شائع نہیں ہوگا؟ سو میں تیار ہو گیا۔ وقت صرف ایک ماہ ان کے لڑکوں نے مجھے دیا اور مسودے کا عالم از حد ابتر تھا۔ شمس فریدی آدھا مضمون لکھ کر جرمی چلے گئے۔ آدھا بعد میں مکمل ہوا۔ میرے پاس وقت کہاں تھا کہ نیا مضمون لکھتا۔ یہ بھی کہنا غلط نہیں کہ شیدا چینی امکانات سے بہت آگے نکل گئے ہیں۔ وہ بہت پہلے نکل گئے تھے۔ امکانات تو کہانی ختم ہونے سے پہلے تک رہتے ہیں کوئی ۳۰ برسوں سے انہوں نے لکھا ہی کیا؟ اللہ کا فضل ہے کہ اب تک زندہ ہیں۔ مگر لکھنا کہاں؟ کلیم عاجز کی کہانی ان کی اور میری زبانی ش۔ م۔ ماہر آروی نے بڑی خوبصورتی سے بیان کی ہے۔ کلیم عاجز کا میں قدر داں ہوں اور تلہاڑہ سے آشنا بھی کہ میرے گاؤں شاہو بیگھ سے وہاں رشتہ داریاں ہوا کرتی تھیں۔ وہاں کی آج ۴۷ میں شاہو بیگھ تک پہنچی تھی اور میری ایک خالہ نہایت خوبصورت اور نو عروس شہیر ہوئی تھیں۔ اپنی خالہ تو نہیں تھیں مگر بہت قریبی خالہ تھیں۔ شاہو بیگھ کے سادات حضرت عبداللہ بخاری کے خاندان سے تھے اور ہیں، بہت سے بکھر گئے، کچھ ہجرت کی کچھ رخصت ہو گئے۔

☆ پروفیسر عبدالواسع، (منظر پور): ”تمثیل نو“ کا نیا شمارہ موصول ہوا۔ سرسری مطالعہ کیا اور اس کے حسن معنوی سے بہت متاثر ہوا۔ چنانچہ آپ کو چند سطریں لکھنے پر مجبور ہوا۔ مضامین پر مغز اور عمدہ ہیں۔ خاص طور سے شانتی رنجن بھٹا چاریہ کا مضمون۔ اس مضمون سے مولانا ابوالکلام آزاد کے سیاسی نظریے کو تقویت ملتی ہے۔ واقعہ مولانا ملک کو مذہبی بنیادوں پر تقسیم کرنے کے حامی نہ تھے اور آخر تک اپنے موقف پر قائم و دائم رہے۔ اس کے ثبوت میں India Wins Freedom کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ جو آزادی کے دس برسوں کے بعد منصف شہود پر آیا۔ ڈاکٹر عقیل ہاشمی، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی اور پروفیسر مجید بیدار کے مضامین بھی پسند آئے۔ سمجھوں نے موضوع کا پورا پورا احق ادا کیا ہے۔ یہاں یہ عرض کروں تو بے جا نہ ہوگا کہ مولانا ابوالکلام آزاد خالص ادبی میدان کے شہسوار تھے۔ اس لئے ان کی صحافت تو خالص ادبی تھی ہی پھر بھی پروفیسر مجید بیدار نے ثبوت و شواہد سے اپنے مدعا کو ظاہر کیا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی نے موضوع سے انحراف کرتے ہوئے مولانا کے حسب نسب اور نگارشات کو سمیٹ کر اس کے دائرے کو وسیع تر کر دیا ہے۔ ڈاکٹر عقیل ہاشمی نے واقعہ ایک بہت اہم موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ یہ بات اپنی جگہ بہت اہم ہے کہ جس زمانے میں علامہ اقبال کی شاعری کا غلغلہ تھا مولانا آزاد نے اپنے مکاتیب میں ان کا ایک شعر بھی نقل نہیں کیا۔ شاید یہ اس وجہ سے ہے کہ مولانا کے سیاسی نظریات اقبال کے سیاسی نظریات سے لگانے کھاتے تھے جو بھی ہو یہ بات اپنے میں بہت چونکانے والی ہے۔ دوسرے مضامین بھی پسند آئے، شعری حصہ بھی اچھا ہے۔

☆ پروفیسر قمر اعظم ہاشمی، چندو دار، منظر پور: ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ ملا۔ آپ نے مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق نہایت اہم اور معتبر تحریریں شامل شمارہ کی ہیں۔ سچ یہ ہے کہ اس عبقری شخصیت کا ہندوستان کے ملی معاشرہ پر احسان عظیم ہے جس



سے سکبدوش ہونا ممکن نہیں ہے۔ دیگر مشتملات بھی اہمیت کے حامل ہیں۔

آپ کی کتاب ”عہد اسلامیہ میں درہنگہ“ بے حد جامع ہے۔ آپ نے بڑی محنت اور جانفشانی کے ساتھ اس موضوع کا محاصرہ کیا ہے۔ اس سرزمین کی معاشرتی، علمی، ادبی اور تہذیبی پیش رفت کو کتاب میں جس انہماک و تفصیل سے آپ نے بیان کیا ہے اس نے شمالی بہار کے اس مخصوص باب کو روشن کر دیا ہے۔ مطالعہ کی وسعت نے سماجی سچائیوں اور تہذیبوں کو زیادہ توجہ طلب بنادیا ہے۔ مبارک بار قبول کیجئے۔ میری دعاؤں آپ کے ساتھ ہیں۔

مہتمم قاروتی، پٹنہ (مقیم درہنگہ): بیک وقت ”عہد اسلامیہ میں درہنگہ“ اور ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی۔ عہد اسلامیہ میں درہنگہ اور دوسرے مضامین، جناب محمد الیاس رحمانی کی کاوشوں کا آپ نے جس خوبصورتی اور عالمانہ انداز سے جائزہ لیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ بطور مرتب آپ نے درہنگہ، تاریخ، تہذیب اور تخلیق کے عنوان سے طویل مقالہ لکھ کر نہ صرف اضافہ کا کام کیا ہے بلکہ اسے ایک تاریخی شکل دے دی ہے۔ عام طور سے مرتب صرف مضامین کو یکجا کر اپنے منصب سے بری الذمہ ہو جاتے ہیں مگر یہاں آپ نے صحیح معنوں میں مرتب کا حق ادا کر دیا ہے۔ مرتب کی نگاہ تمام پہلوؤں پر بھی ہونی چاہئے اور جہاں جہاں امکان ہو وہاں تمام پہلوؤں پر بھی ہونی چاہئے اور جہاں جہاں امکان ہو وہاں ضروری اضافہ و ترمیم کی بھی گنجائش ہونی چاہئے۔ آپ نے یہ فرض منصبی پورا ہی نہیں کیا بلکہ حق بھی ادا کر دیا ہے۔ آپ نے درہنگہ کی تاریخ، تہذیب اور تخلیق کے تمام ابواب یکجا کر دیے ہیں اور ماضی سے حال کی ایک واضح اور صحیح تصویر پیش کر دی ہے۔ آپ نے کسی گوشہ کو خالی رہنے نہیں دیا ہے۔ آپ کے بھرپور اور تفصیلی جائزے کے ساتھ اب اس کی حیثیت دستاویزی ہو گئی ہے۔ بلاشبہ آپ کا یہ عظیم کارنامہ ہے اور اسے ہر دور میں قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔ میری جانب سے مبارکباد قبول فرمائیے: اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ مدبر، مفکر اور خادم قرآن مولانا ابوالکلام آزاد کی نذر کر کے آپ نے اس عظیم المرتبت شخصیت کو خراج عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ ایں سعادت بہ زور بازو نیست

مولانا آزاد غیر معمولی شخصیت کے حامل تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ایک ہی وقت میں تین شخصیتوں سے جداگانہ کام لئے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد، علامہ اقبال اور سرسید احمد خاں۔ تینوں اشخاص اپنے وقت کے گہر آبدار تھے اور ان کے کارہائے نمایاں رہتی دنیا تک باقی رہیں گے اور آئندہ نسلیں ان سے فیضیاب ہوتی رہیں گی۔ سبھی مضمون نگار حضرات نے اپنے اپنے طور پر مولانا آزاد کی شخصیت اور خدمات کا بخوبی جائزہ لیا ہے۔ مولانا آزاد کی شخصیت ہی ایسی تھی کی کتنا کچھ لکھ دیا جائے پھر بھی خانہ دل سے یہی آواز آتی رہے گی:

کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے      سفینہ چاہئے اس بحر بے کراں کے لئے  
صرف ترجمان القرآن ہی مولانا کا ایسا عظیم کارنامہ ہے جس کی مثال نہیں ملتی۔ قرآن فہمی کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ پھر تذکرہ میں مولانا کا انداز بیاں، تحریر و تقریر کا ایک ایک لفظ دو دھاری تلوار کی طرح حق و باطل کے درمیان رواں دواں نظر آتا ہے۔ افسوس کہ مولانا پر جتنا اور جس انداز سے کام ہونا چاہئے تھا وہ نہیں ہو سکا۔ مولانا غلام رسول مہر جو مولانا ابوالکلام آزاد کے رفیق کار تھے انہوں نے رسول رحمت اور سرور عالم کے نام سے چند مضامین یکجا کئے۔ ساجد اکادمی نے مالک رام کی ادارت کیا۔ نگرانی میں ترجمان القرآن کی چار جلدوں کو نائپ حروف میں شائع فرمایا۔ اب معلوم ہوا کہ شاید سورہ مومنون یا بعض کے مطابق سورہ نور کی تفسیر جو مولانا ابوالکلام آزاد نے فرمائی تھی اس میں دوسرے مستند ترجمے شامل کر کے اسے مکمل کر دیا گیا ہے۔



یہ سب تو اللہ کے فضل سے ہو گیا۔ مگر ہم لوگوں نے مولانا آزاد کی منشا کو پورا کرنے میں غفلت و کوتاہی برتی۔ مولانا آزاد کا خواب تھا کہ مشنریوں کی طرح ایک اس طرح کا مسلم ادارہ بھی ہوتا جو صرف اور صرف قرآن فہمی اور قرآنی تعلیمات کو عام کرنے میں اس کے مختلف زبانوں میں ترجمے اور اشاعت کا کام کرتا رہتا اور سلسلہ چلتا رہتا مگر ہنوز مولانا آزاد کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ بقول ظہیر صدیقی:

روشن ورق ورق ہے منور چراغ ہے ہم ہی کھلی کتاب پر سر رکھ کے سو گئے  
بہر حال تمثیل نو کے تازہ شمارہ میں ہر تحریر دامن دل کھینچتی ہے۔ خاص کر آپ نے علمی ادبی خبروں کی تفصیل پیش کر کے ہم تشنگان ادب کی سیرابی کا کام کیا ہے۔

شعری حصہ بھی خوب ہے مگر ایسا لگتا ہے ہر تخلیق ایک دوسرے میں نبرد آزما ہے۔ ایک ہی صفحہ میں تین چار غزلیں، قدرے گراں گزرتی ہیں مگر آپ کی بھی مجبوری ہے کہ اتنے سارے کلام (غزلیں، نظمیں) کو انہیں صفحات میں سیٹنا بھی ہے۔ اگر چند تخلیقات کو آئندہ کے لئے روکے رکھئے تو پھر ڈھیر ساری چیزیں جمع ہو جائیں گی اور نکاسی بھی تو ہونی ہے۔ اس سلسلہ میں قدرے احتیاط سے کام لے سکیں تو شاعر اور قاری بھی حسن جمال سے مزید لطف اندوز ہو سکیں۔

رباعیات کے چار مصرعوں کو خط امتیاز کے ساتھ ہی شائع ہونا چاہئے۔ امید اور دعاء ہے کہ تمثیل نو خوب سے خوب تر ہو اور ادبی سفر جاری و ساری رہے۔

پروفیسر ابواللیث جاوید، نئی دہلی: ”تمثیل نو“ کا اپریل تا دسمبر کا شمارہ اور ”عہد اسلامیہ میں درجہ نگار“ موصول ہوئے۔ بے حد خوشی ہوئی۔ ”عہد اسلامیہ میں درجہ نگار“ کی دریافت تو ادبی اور تحقیقی سمندر میں غوطے لگا کر گوہر تابدار کی کھوج کے مترادف ہے۔ جناب محمد الیاس رحمانی کی ان تحقیقی کاوشوں کے چرچے تو درجہ نگار کے ادبی حلقوں میں مدتوں سے تھے مگر آپ کی ہمت قابل ستائش ہے کہ آپ نے ان پوشیدہ خزانوں کو عوام الناس کے لئے کھول کر رکھ دئے۔ میں اس کتاب پر الگ سے اپنے تاثرات آپ کو بھیجوں گا۔ فی الحال ”تمثیل نو“ کے متعلق چند جملے ارسال خدمت ہیں۔

موجودہ شمارہ اپنے گزشتہ شماروں سے اس لئے مختلف نظر آیا کہ اس میں مولانا ابوالکلام آزاد جیسے قد آور ادبی شخصیت کا گوشہ آپ نے شامل کیا ہے۔ مولانا پر اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے مگر ابھی ان کی شخصیت، ان کے فن اور ان کی سیاسی زندگی کے بہت سارے اہم گوشے Untouched ہیں۔ آپ نے مولانا پر جو کچھ بھی مواد حاصل کئے ہیں وہ بہت خوب ہیں اور ان کی ادبی اہمیت مسلم ہے۔

اس بار آپ کا ادارہ، مجھے کچھ کہنا ہے، اٹھائیس صفحوں پر مشتمل ہے۔ میرا خیال ہے اتنا جامع، اتنا معلوماتی اور اتنا جاندار ادارہ اردو کے کسی بھی رسالہ کو نصیب نہیں ہے۔ صرف ادارہ ہی پڑھ کر آج کے اردو ادب کی رفتار کو بخوبی جانا جاسکتا ہے۔ آپ کا ادارہ آج کے اردو ادب کا بیرونی سر بن گیا ہے۔ اس سے اردو زبان و ادب سے آپ کی بے پناہ محبت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ خدا آپ کے اس جذبہ کو سلامت رکھے۔

نثر کے مقابلے میں شعری حصہ زیادہ جاندار ہے۔ محمد سالم کا انگریزی ترجمہ بھی خاصے کی چیز ہے۔ اس بار ۴۷ کتابوں پر تبصرے شامل ہیں جو اپنے آپ میں ایک ریکارڈ ہے۔ اسی طرح ۴۰ مکتوبات بھی ایک نیا ریکارڈ قائم کرتے ہیں۔ ان مکتوبات سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمثیل نو کتنے بڑے ادبی حلقے کو اپنی گرفت میں لئے ہوئے ہے۔ اردو کی نئی بستیوں کے قلم



کاروں کا بھی تعاون آپ کو حاصل ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ آپ کے رسالہ کو دیکھ کر یہ قطعی گمان نہیں ہوتا کہ یہ ایک مظلوم زبان کا رسالہ ہے۔ اللہ آپ کے حوصلے بلند رکھے اور آپ کے تمام ادبی خواب پورے کرے۔ آمین۔

پروفیسر عقیل ہاشمی، حیدرآباد: ”تمثیل نو“ کا مولانا آزاد خاص نمبر توسط پروفیسر وہاب قیصر ہمدست ہوا شمولاً دیکھ کر حیرت ہوئی اور خوشی بھی جناب نے فی الواقعہ خوب کام کیا اس کی جس قدر تحسین و تعریف کی جائے کم ہے۔ احقر کے مضمون کی شمولیت قدر افزائی سے جدا نہیں اسی توجہ اور ستائش نے ایک بار پھر اکسایا اور ہاں اس خصوصی شمارہ میں خصوصی شاعر ڈاکٹر محسن جلیگانی کے بارے میں پڑھا یقین جانے لگا کہ گونا گونا گویا احساس ہوا میں نے انہیں ٹیلیفون پر مبارکباد دی جبکہ دیگر شعراء کی تخلیقات ندرت و کمال کا آئینہ ہے۔ تمثیل نو کے ابتدائی صفحات مجھے کچھ کہتا ہے اور آخری صفحات نظر اپنی اپنی خاصہ کی چیز ہے جب کہ راہ و رسم سے اپنائیت کا احساس اجاگر ہوتا ہے۔ بہر حال آپ کے مساعی بر لحاظ سے قابل قدر ہی نہیں قابل تقلید ہیں، میری جانب سے اس محنت شاقہ، ہمت، تازہ کاری کے لئے آپ کو مبارکباد دینا ادبی خیانت اور سچائی سے انحراف ہوگا۔

پروفیسر فاطمہ انجم تاج، امریکہ: آپ کا رسالہ ”تمثیل نو“ مجھے بے حد خوبصورت لگا۔ اللہ کرے اس کا حسن اور بھی بڑھتا جائے۔ آپ اپنا قیمتی وقت لگا کر ایک بہت ہی عمدہ کام انجام دے رہے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر لطیف سبحانی، اورنگ آباد: ۲۲۴ صفحات پر مشتمل ”تمثیل نو“ کا اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء کا شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ امام اعظم ادب کی آبیاری میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ ادبی خدمات پر سیر حاصل اور فکر انگیز گوشے جس اہتمام سے پیش کیے ہیں وہ مدیر تمثیل نو کا ہی خاصہ ہے۔ یہ رسالہ دیگر رسائل و جرائد سے منفرد ہے۔ دراصل امام اعظم کی محنت ذوق و شوق اور جانفشانی کی وجہ سے یہ رسالہ دنیائے ادب میں اپنی ایک الگ شناخت قائم کر لیا ہے وہ بڑی محنت سے اشکلال کا شکار نہ ہوتے ہوئے تازہ دم ہو کر نہایت مستعدی کے ساتھ ادبی جہات سے اپنے قاری کو معیاری تسکین کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ رسالہ کے مضامین وقار و معیار میں اضافہ کرتے ہیں۔ نظمیں، غزلیں، تبصرے، مضامین اور افسانوں کا انتخاب پرکشش و معیاری ہے معمول کے مطابق بہترین شعری و نثری تخلیقات سے مزین اچھے ادب کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے تمثیل نو کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے۔ اس میں ایک نیا پن اور ایک نئی تازگی بھی آتی جا رہی ہے۔

میسویں صدی کے مدبر و مفکر مولانا ابوالکلام آزاد ایک خصوصی مطالعہ اس درجہ پر ہے کہ نہ صرف پڑھا جائے بلکہ کتابوں کی امدادوں اور وراثتوں میں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا جائے۔ یہ شمارہ امام اعظم کی اردو نوازی، ادب پروری اور دانشمندانہ ادارت کا ایک حسین نہایت معیاری، معلوماتی اور مفید و کارآمد مضامین کے ساتھ ایک دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔

مولانا ابوالکلام کی یوم پیدائش ”یوم تعلیم“ کے طور پر ہندوستان میں منایا جانے لگا ہے۔ مولانا آزاد ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ یونان کا سقراط، تہران کا ابن تیمیہ اور مصر کا محمد عبده ہندوستان میں مولانا ابوالکلام آزاد کی صورت میں پیدا ہوا تھا۔ وہ ہندو مسلم اتحاد کے علم بردار تھے۔ وہ ایک سیاست دان، مدبر، ایک سخنور، ایک مقرر، ایک مجرب عالم، ایک بے مثال خطیب، ایک پکا اور مستقل مزاج قوم پرست، تحریک آزادی کے انتھک سورما اور ایک بہترین مفسر قرآن تھے وزیر تعلیم کانگریس کے ایک اہم ستون!

۲۳ فروری ۱۹۵۸ء کو راجندر پرشاد کی جانب سے نائنٹھ آف انڈیا، میں مولانا کو نذرانہ عقیدت پیش کیا گیا جو کچھ اس طرح تھا۔ ”مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات سے ہندوستان ایک جید عالم، ایک زبردست خطیب، ایک بزرگ سیاست دان اول سے آخر تک قوم پرست، جنگ آزادی کے ایک ان تھک سپاہی اور سب سے بڑھ کر ایک ایسے رہنما سے محروم ہو گیا۔ جس



کے مدبر اور ہمت و جرأت سے ہمیں بہت سے نازک اور پیچیدہ مسائل حل کرنے میں مدد ملتی تھی۔ سارا ملک ان کے غم میں سوگ وار ہے۔ جن لوگوں کو ان کے ساتھ اور ان کی رہنمائی میں کام کرنے کا فخر حاصل ہے۔ ان کے اور پورے ملک کے لئے ان کی وفات ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ ہم سب ان سے اتنے قریب تھے کہ اس وقت اپنے دلی جذبات کے اظہار سے اپنے آپ کو معذور پاتے ہیں۔ وہ آخر دم تک وطن کی جس سے انہیں بے حد پیار تھا۔ اور جس کے لیے انہوں نے قربانیاں دیں، خدمت کرتے رہے ان کی وفات نے کروڑوں انسانوں کو سوگوار بنا دیا ہے۔“

پنڈت جواہر لال نہرو کی جانب سے ”ہندوستان ٹائمز“ میں مولانا آزاد کو نذرانہ عقیدت پیش کیا گیا جس کے الفاظ کچھ اس طرح سے تھے ”آج امیر کارواں اٹھ گیا۔ ان کی وفات سے جو خلا پیدا ہو گیا۔ وہ پر نہ ہو سکے گا۔ وہ ان ثقافتوں تہذیبوں، فکروں اور فلسفوں کا جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ کو بے انتہا متاثر کیا ہے۔ حسین مجموعہ تھے۔ وہ قدیم اور جدید کا سنگم تھے۔ بڑھتی ہوئی علاقہ کی پسندی کے اس دور میں ان کی زندگی سے سب سے بڑا سبق یہ ملتا ہے کہ ملک کا اتحاد جملہ مفاد سے بالاتر ہے۔ مولانا کی وفات سے جو صدمہ پہنچا ہے اس کی شدت تو رفتہ رفتہ گھٹ جائے گی لیکن ملک کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی کیوں کر ہو سکے گی۔ اب ہمیں صلاح و مشورہ کی ضرورت ہوگی تو ہم کس کے پاس جائیں گے۔“

آج کی سیاست کو مولانا آزاد جیسی سیاسی شخصیتوں کی ضرورت ہے۔ جس وقت آزادی کی تحریک عروج پر تھی مولانا آزاد انڈین نیشنل کانگریس کے صدر تھے۔ ان کی سوجھ بوجھ دانشمندانہ اقدام اور سیاسی جرأت ہی تھی کہ انگریزوں کو طے شدہ وقت سے قبل ہی ہندوستان سے راہ فرار اختیار کرنا پڑا۔

مولانا آزاد انڈین نیشنل کانگریس کے صدر تھے۔ لیکن اپنی صدارت سے استعفیٰ دے کر جواہر لعل نہرو کے لئے وزیر اعظم کی کرسی کے لئے راستہ ہموار کر دیا۔ ان کی کتاب ”انڈیا ونس فریڈم“ ہمارے لئے کافی اہمیت رکھتی ہے۔ مولانا میں ہمت و جرأت اور حوصلہ کی کمی تھی وہ اپنے ساتھیوں سے خوف کھاتے تھے۔ ان کے تعلق سے اپنے تاثرات کو قلم بند کر کے رکھ دیا اور ہدایت کی تھی کہ ان کے انتقال کے تیس برس بعد انہیں منظر عام پر لایا جائے۔ جب ان تیس صفحات کو منظر عام پر لایا گیا تو معلوم ہوا کہ تقسیم کے اہم ذمہ دار پنڈت جواہر لال نہرو اور ولیم بھائی پٹیل ہیں۔ یہ بات مولانا آزاد اس وقت بھی کہہ سکتے تھے جب کہ یہ حیات تھے۔ لیکن ان میں سچ کہنے کی ہمت و جرأت نہ تھی۔ وہ ملک کے وزیر تعلیم تھے۔ اردو کے ادیب و انشا پرداز تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو، مہاتما گاندھی اور مولانا آزاد اردو اچھی طرح جانتے تھے۔ تب بھی وہ اردو کو پہچانہ سکے اور ملک کی سرکاری زبان ہندی بنادی گئی۔ ان تمام گوشوں پر از سر نو روشنی ڈالنا ضروری ہے۔

مختلف النوع مضامین غزلوں، افسانوں، مضمون کے ساتھ بھرپور مواد سے آراستہ ہے۔ اہل ذوق کے لئے زرخیز مطالعہ سے لبریز ہے۔ یہ خصوصی شمارہ انتخاب مضامین اور معیار و ندرت کے لحاظ سے سے نہ صرف منفرد اور قابل مطالعہ ہے بلکہ ہمیشہ کے لئے محفوظ رکھنے کے لائق ہے۔

☆ رؤف خیر، حیدرآباد: ”تمثیل نو“ کا مولانا آزاد نمبر بہت جامع ہے۔ آپ نے محض ۲۲۳ صفحات میں تقریباً پانچ سو صفحات کا مواد سمودیا ہے۔ اور ہر لفظ قابل مطالعہ۔ آپ کے مضمون ہوا کہ مولانا آزاد کی انشا پردازی فرانسیسی طرز کی تھی حالانکہ مولانا آزاد فرانسیسی زبان سے نا بلند تھے۔ وہ تو انگریزی بھی واجبی واجبی ہی جانتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ India Wins Freedom ہایوں کبیر کو لکھنی پڑی۔ آپ نے بڑے سلیقے سے ان کے طرز تحریر پر روشنی ڈالی ہے۔ آپ نے



اپنے ادارے میں مولانا آزاد کی شخصیت کے گونا گوں پہلوؤں کا اجمالی ذکر بھی کر دیا ہے ظاہر ہے ہر پہلو ایک مقالہ ہی نہیں ایک کتاب کا متقاضی ہے۔ بیشتر قلم کاروں نے ایک ایک پہلو کا حق ادا کیا ہے۔

تشہ اعجاز کی "بات ایک کتاب" کی پڑھ کر مزہ آیا۔ انہوں نے بہت ہی دلکش اسلوب میں آپ کی مرتبہ کتاب کا جائزہ لیا ہے۔ ذیل میں کئی معلومات بھی آگئی ہیں جیسے شیر انگلن کی تاریخ وفات "مظلوم" سے نکلتی ہے۔ اور یہ کہ رشید احمد صدیقی صاحب کا بلغ جملہ کہ آخری عمر میں توبہ واستغفار اور دوسری شادی کی خواہش ہوتی ہے۔ محمد علی جناح کی تاریخ وفات مرگیا مردود جس کا فاتحہ نہ درود بھی دلچسپ ہے۔ تشہ اعجاز صاحب کا مضمون مجھے بہت پسند آیا۔ اس شمارہ کے مخصوص فنکار ڈاکٹر محسن جہنگا نوی کا تعارف بھرپور ہے۔

آپ نے مختلف کتابوں پر خوب تبصرہ کئے ہیں۔ محترم حسن ابام درد کے تبصرے بھی بہت جامع ہیں۔

☆ پروفیسر طلحہ رضوی برقی، دانا پور، پٹنہ: آج کی ڈاک سے "تمثیل نو" کا تازہ شمارہ یعنی ابوالکلام آزاد نمبر ملا۔ خاص شماروں کی جامعیت کے لئے آپ کتنی محنت کرتے ہیں اور کتنا مواد مہیا کر لیتے ہیں یہ آپ ہی کا کام ہے۔ خفی کپورنگ کی شاید یہی وجہ ہے کہ آپ زیادہ سے زیادہ میٹر پیش کر سکیں۔ ابھی ہزاری باغ سے آرہا ہوں۔ سرسری طور پر دیکھ سکا ہوں۔ مشغولیت بڑھ گئی ہے۔ کل ہی دہلی روانہ ہو رہا ہوں۔ دہلی یونیورسٹی نے مجھے اپنے اردو شعبہ میں ویزیٹنگ پروفیسر بحال کر لیا ہے دعا کرتے رہیں کہ اللہ آبرو مند رکھے۔

☆ رشید انجم، بھوپال: "تمثیل نو" میں مولانا ابوالکلام آزاد کا گوشہ دراصل ایک دستاویز ہے۔ یہ چھوٹا سا پرچہ جس کے ہر صفحہ پر آپ کی حسین صحافت کی جھلک موجود ہے، ایک جامع اور فکر کو بصیرت دینا پرچہ ہے۔ میں اسے مکمل طور پر نہیں دیکھ سکا، گا بے گاہے چند مضامین پڑھے ہیں۔ آپ کا ادارہ، آپ کا مضمون "فرانسیسی طرز کی انشا پردازی اور مولانا آزاد" اور تحلیل احمد سلفی کا مضمون "عہد اسلامیہ میں درجہ بندی" ان مضامین اور ادارہ سے آپ کی فکر، آپ کی طرز نگارش اور آپ کی صحافیانہ بردباری اور کاوشوں کا جائزہ ملتا ہے۔ تمثیل نو کی صوری اور معنوی دلکشی اس کے ہر صفحہ اور ہر مضمون سے اس طرح جھلکتی ہے کہ اگر نہ سنبھالو تو نظر خیرہ ہو جائے۔ آپ کی ہمت غضب کی ہے اور ترتیب و ترتین میں آپ کی صحافت کی گہری نظردلوں میں حرارت پیدا کرتی ہے۔ اس ہجوم میں اتنا خوبصورت اور معیاری پرچہ نکالنا جس میں انفرادیت بھی ہو اور سلیقہ اور وقار آسان نہیں ہے۔ خدا اسے نظر بد سے محفوظ رکھے۔

☆ احسان ثاقب، نواہ، بہار: تمثیل نو کا شمارہ نمبر 8-7 نکا ہوں سے گذرا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی بلند و بالا شخصیت کے پیش منظر جو بھی مضامین شائع ہوئے ہیں وہ نہایت اہم اور معلوماتی ہیں۔ یہ خصوصی گوشہ قارئین اور طلباء طالبات کے لئے اس اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ مولانا آزاد کی ستر سالہ زندگی کے کم و بیش تمام خدو خال اس میں واضح ہیں۔ آپ کے رسالے کا ہر انداز منفرد ہوتا ہے ان مستند رسالوں کی اشاعت نے آپ کو اس مقام پر فائز کر دیا ہے جہاں تک پہنچنا خوش قسمت لوگوں کا ہی کام ہے اللہ آپ کو اور آپ کے قلمی جوش کو سلامت رکھے۔

آپ کی کھوجی طبیعت کی باریک بینی کو داد دینی پڑے گی کہ آپ نے شانتی رنجن بھٹا چاریہ کے ترجمے "مولانا آزاد اور تقسیم ہند" کو خوب خوب چھاپا ہے۔ آسنسول میں کئی بار محرک ہفتہ روزہ کے دفتر اور انجمن ترقی اردو ہند کی خصوصی نشستوں میں ان سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ دیکھنے میں مکمل بنگالی مگر جب گفتگو کرتے تو بابا بھوشا کے لہجہ اور تلفظ اتنا درست اور



رواں دواں ہوتا کہ اردو والے حیران رہ جاتے۔

ایک واقعہ سنا تا ہوں۔ مشہور شاعرہ مینا قاضی اور فلمی شاعر کیف بھوپالی کے اعزاز میں نشست جمی ہوئی تھی۔ ایک صاحب دھوتی کرتا میں ملہوس اور بغل میں کھادی کا جھولا لٹکائے اپنی کرسی سے بار بار اٹھ بیٹھ رہے تھے۔ میں ان سے واقف نہیں تھا اس لئے میں نے پوچھا۔ ”کوئی خدمت“ انہوں نے ایک کاغذ کا ٹکڑا بڑھا دیا اور کہا کہ قیام انیس تک پہنچا دیں۔ کاغذ کے ٹکڑے پر ایک شعر لکھا ہوا تھا:

سفر کا سلسلہ آخر کہاں تمام کروں۔ کہاں چراغ جلاؤں کہاں قیام کروں۔ (شانتی رجن بھٹا چاریہ) میں نے قیام انیس کو وہ کاغذ دے دیا۔ قیام انیس کو پان کھانے کی بے طرح عادت تھی۔ کاغذ پر ان کی نظر گئی تو بے ساختہ اٹھے اور نہایت احترام کے ساتھ بابو موٹا شائے کو اپنے قریب کی ایک کرسی پر بٹھایا۔

بھٹا چاریہ بابو اور ناگ بابو دو ایسے ہندو بنگالی ادیب ہیں جن کی اردو شناسی کو اردو ادب کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کرے گی۔ مجھے کچھ کہنا ہے اے کے تحت دنیا بھر کی علمی اور ادبی اور خود آپ کی اپنی سرگرمیوں اور دیگر تیاریوں کی پوری معلومات حاصل ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی ایسی افسوسناک آگاہی بھی ملتی ہے کہ زمیں کھا گئی آسمان کیسے کیسے؟ ”راہ و رسم“ وہ دوسرا عظیم خاکہ ہے جس میں اردو بیداری کی جھلک ملتی ہے اور مختلف الجہات شعری و ادبی کارناموں کا سلیقہ رکھتا ہے۔ رات گئی بات گئی کی آخری قسط یوں دل و دماغ کو جھجھور گئی کہ میں پہروں اس بد نصیب کردار پر غور کرتا رہ گیا۔ ایک پولس افسر کی ڈائری فکشن یا پھر ماورائی حقائق کی خوب تر مثال ہے۔ میں ہاشمی صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنی پرانی ڈائری کے کھنڈروں میں جیسے عکس کو اسی طرح نمایاں کرنے کا سلسلہ جاری رکھیں۔

”یہ سرگزشت ہی ہے“ محترم سید منظر امام صاحب کے ماضی کا وہ رخ ہے جس میں کئی طرح کے زاویے ہوتے ہیں پڑھنے والا کبھی مسکراتا ہے تو کبھی روتا ہے۔ کبھی طمانیت محسوس کرتا ہے تو کبھی گھبراہٹ۔ ۱۹۷۹ء کا خونی فساد واقعی بڑا وحشیانہ تھا اور منصوبہ بند بھی۔ سرگزشت میں شہر آہن جمشید پور کے فساد کی روداد پڑھ کر یقیناً میری طرح اور بھی کئی آنکھیں غم ہو گئی ہوں گی۔ زیر نظر شمارہ ایسا نگہ ستہ ہے جس میں سچ پھول اپنی خوشبو اور دل کش رنگ سے ادب کے آئین کو مہکا اور چہکار ہے ہیں۔ مخصوص شاعر ڈاکٹر محسن جلیگانی کی مخصوص شاعری کو پیش کر کے آپ نے ان کو بھرپور خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ ان کی دونوں غزلیں اسلوب فن اور اسلوب حیات کی حامل ہیں۔ محسن جلیگانی بے شک کھلی آنکھ کے شاعر ہیں۔ ان کی غزل کا یہ شعر تو دل کو چھو لیتا ہے:

جس شخص کی دہلیز پر بچے نہیں آتے سنتے ہیں کہ اس گھر میں فرشتے نہیں آتے

ابراہیم اشک نے ”زندہ تصویر“ لکھ کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ اچھا شاعر بھی ہے اور ایک اچھا فکشن نگار بھی۔

علامہ محمد خالد عابدی، بھوپال: آپ کی جانب سے ادبی تحائف ملتے رہے ہیں۔ ”تمثیل نو“ کے خصوصی شمارے بھی ملتے رہے ہیں۔ ماشاء اللہ آپ خوب کام کر رہے ہیں۔ اچھے اور اہم موضوعات پر تمثیل نو کی خصوصی اشاعتیں اور کتابیں شائع کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور بھی ہمت، توفیق دے کہ آپ اردو زبان و ادب کی خدمت کر سکیں۔

”تمثیل نو“ پہلی نظر میں پسند آنے والا رسالہ ہے۔ میں نے گزشتہ شماروں پر اظہار خیال کیا تھا۔ غالباً وہ خطوط آپ

تک پہنچے نہیں۔



☆ پروفیسر راحت حسین بزمی، کٹیہار: تمثیل نو میں میری آزاد نظم ”اس لئے تو“ شائع کر کے آپ نے مجھ پر احسان کیا اور وہ بھی ایسا کہ جہاں کہیں بھی اور جس کسی نے بھی اسے پڑھا اس کی اتنی تعریف کی کہ میں اپنے تازہ ترین زخم دل، کو جو آپ کی چچی جان کی وفات سے لگا تھا مندمل ہوتا ہوا محسوس کیا۔ خالق کائنات کا حکم آیا اور آپ کی چچی جان ۵۵ سالہ رفاقت ۵۵ منٹ سے بھی کم وقفہ میں توڑ کر مالک حقیقی سے جا ملیں۔ یہ حادثہ ۱۲ اکتوبر ۲۰۰۹ء کی منجوس دوپہر کو پیش آیا۔ اس کے بعد موسم نے پھر ایسی بے رخی دکھائی کہ ٹھنڈک کی وجہ سے گھر سے ٹکنا دو بھر ہو گیا۔ اور فروری ۱۰ء کو میں خود بھی ادھ مراسا ہو گیا۔ جب فضا میں تھوڑی تمازت آئی تو اپنے داماد کی گاڑی سے پورنیہ بغرض علاج آیا۔ ابھی علاج شروع ہوئے پندرہ دن بھی نہیں ہوئے تھے کہ میرے چھوٹے صاحبزادہ جو پٹنہ ہائی کورٹ میں وکیل ہیں اور بہو جو بہار قانون ساز کونسل میں شعبہ ہندی سے منسلک ہیں، میرا اکلوتا پوتا، جو پٹنہ ہی میں زیر تعلیم ہے، سب لوگ چار دنوں کی فرصت لئے کر مجھ سے ملنے کٹیہار آ گئے۔ میں بھی پورنیہ سے کٹیہار گیا اور چار دنوں کے بعد ان لوگوں کو رخصت کر کے دوبارہ پورنیہ آ گیا اور تب سے یہیں ہوں۔ ڈاکٹر الحاج زیڈ، بی۔ رضا کے زیر علاج ہوں اور اللہ کے فضل و کرم سے صحت یاب ہو رہا ہوں۔ علاج کی غرض سے جب آیا تھا تو اس وقت میرا وزن محض ۳۰ کلو تھا آج پندرہ بیس دن کے اندر ۳۵ کلو ہو گیا ہے۔ یہاں کی آب و ہوا، فضا اور دوار اس آ رہی ہے اس لئے ڈاکٹر کی صلاح ہے کہ آپ یہاں کچھ دنوں تک اور رہ کر اپنی روٹھی ہوئی صحت کو منانے کی کوشش کیجئے۔

میں بھی کتنا مطلب پرست ہوں کہ بس اپنی رام کہانی سنانے بیٹھ گیا۔ زندگی ایک حقیقت ہے لیکن اس سے بھی بڑی حقیقت موت ہے۔ اس سے گھبرانا کیسا؟

اس بار کے تمثیل نو میں (جو علم و دانش کے پیکر ابوالکلام آزاد نمبر ہے) اس شمارہ کے مخصوص شاعر ڈاکٹر محسن جلاگانی کی دونوں غزلیں تازیاں ہیں۔ پہلی غزل ڈھونگی اردو ہمدردوں کے لئے اور دوسری خود اپنی قوم کے افراد کے لئے:

دیمک چاٹ رہی ہے محسن اردو کی بنیادوں کو      سارا تماشا ایک چھلاوا خدمت و دمت کا ہے کی  
اردو کا میں شاعر ہوں زباں کا میں محافظ      بچوں کو مرے اردو کے سچے نہیں آتے

افسانوں میں ابراہیم اشک (مبئی) افسانہ ”زندہ تصویر“ کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ایسے افسانوں کی آج پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔ ”راشتر یہ سہارا“ سے معلوم ہوا کہ ”تمثیل نو“ کا اگلا شمارہ آپ اردو کے حوالے سے فلمی دنیا کا نمبر نکال رہے ہیں۔

میری ایک کتاب ”مضامین رنگ رنگ“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس کا اجراء پٹنہ میں مقیم ہمارے ایک عزیز شاگرد دیرینہ ڈاکٹر خورشید انور مظہری بڑے پیانے پر ۱۰ اپریل کو کر رہے ہیں۔ میں خود تو وہاں جانے سے قاصر ہوں لیکن میرے چھوٹے صاحبزادے خاتم رضا (ایڈوکیٹ) پٹنہ ہائی کورٹ میری جانشینی کریں گے۔ ہو سکے تو آپ بھی شریک ہوں۔ خدا نے آپ جیسے شاگردوں کو عطا کر کے جو عزت بخشی ہے اس کا میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔

☆ حماد انجم، ایڈوکیٹ، سنت کبیر نگر: تازہ شمارہ تو گویا ”تمثیل نو“ کا ابوالکلام آزاد نمبر ہے۔ امام الہند کی بارعب اور پرکشش تصویر نائٹل کو اجال رہی ہے۔ چار مصرعوں میں آپ نے ابوالکلام کا تعارف کیا سمجھ دیا گویا کوزے میں سمندر کو اتار دیا ہے۔ آپ ہر شمارے میں ہی کمال کرتے رہے ہیں۔ سو دو سو صفحات پر مشتمل رسالہ نکالنا کوئی معمولی کام نہیں بلکہ ایک بڑا کارنامہ ہے۔ مجھے کچھ کہنا ہے کہ حوالے سے آپ بہت کچھ کہہ جاتے ہیں۔ مختلف قسم کے لوازمات کو اکٹھا کر کے ایڈٹ کرنا آپ ہی



کے بولنے کی بات ہے۔ مجھے تو آپ غضب کے مدیر لگتے ہیں۔ یہ شمارہ بہت پہلے ملا ہے لیکن آج بھی زیر مطالعہ ہے۔ یہ آپ کا اعجاز ہی تو ہے۔ نثر و نظم دونوں حصے پر کشش، جاذب طبیعت دلچسپ اور رنگارنگ ہیں۔

ادب کے ادنیٰ خادم کو بھی آپ رسالہ بھیجنا نہیں بھول پاتے نہ کسی سے ذر تعاون کا تقاضہ کرتے ہیں ایسا ظرف کم کم دیکھنے کو ملا ہے۔ اس معاملے میں آپ بالکل منفرد ہیں۔ فی البدیہہ نذرانہ خلوص رقم ہے۔

ترے ”تمثیل نو“ کی اک نئی تمثیل لکھ دوں تو اسے میں مجمع الاجمال کی تفصیل لکھ دوں تو

میں پھر یہ سوچتا ہوں اور بھی کیا کیا رقم کر دوں ادب کے مسئلے کی میں اسے تاویل لکھ دوں تو

خیال آتا ہے دل میں یہ امام اعظم کا پرچہ ہے میں اس تمثیل نو کو مصحف جبریل لکھ دوں تو

☆ حباب ہاشمی، لاہ آباد: ”تمثیل نو“ شمارہ ۷۔ ۸ پوری آب و تاب اور جلوہ سامانوں کے ساتھ موصول ہوا۔ شکریہ۔

ادبی و ثقافتی خبریں کے تحت انجمن روح ادب الہ آباد کے زیر اہتمام میرے دوسرے مجموعہ ”کلام نقد جاں“ کے اجراء

کی خبر آپ نے شائع کی ہے۔ یہ آپ کے تعلق خاطر کی دلیل ہے۔ وفیات کے کالم میں احمد نراز، رفعت سروش، فضا ابن

فیضی، پروفیسر قمر رئیس، کاوش بدری، حبیب تنویر، سید عبداللہ بخاری، یوسف ناظم، شہد رضوی، محمد بدیع الزماں، خالد یوسف،

عادل منصوری وغیرہ کے انتقال پر ملال نے بے حد رنجیدہ کیا۔ اللہ پاک انہیں غریق رحمت فرمائے (آمین)

عظیم عالم دین، مفکر اور دانشور مولانا ابوالکلام آزاد کی تصویر سے مزین سرورق انتہائی خوبصورت اور پرکشش ہے۔

ان کی شخصیت (مرحوم) اور فن سے متعلق سبھی مضامین، سید گرانقدر اور بصیرت افروز ہیں۔ دیگر مضامین نظم و نثر کا انتخاب بھی

آپ کی خوش سلیقگی کا ضامن ہے۔ سواد و سو صفحات پر مشتمل یہ خاص نمبر محفوظ رکھنے کے لائق ہے۔

☆ ڈاکٹر پریچی رومانی، جموں: یہ شمارہ علم و ادب کے گونا گوں پہلوؤں پر دال ہے۔ فکر انگیز مقالات، قابل مطالعہ

افسانوں، خوبصورت غزلوں اور نظموں، تبصروں اور طنزیہ تحریروں سے بھرپور یہ شمارہ اپنے اندر ایک مکمل ادبی صحیفہ ہے۔

بیسویں صدی کے مدیر و مفکر: مولانا ابوالکلام آزاد۔ خصوصی مطالعہ کے ذیل میں آنے والے تمام مقالات قابل

مطالعہ ہیں۔ خاص طور پر ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر مجید بیدار کی تحریروں کی داد نہ دینا کور ذوقی ہوگی۔ مولانا

ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال ڈاکٹر عقیل ہاشمی کا مقالہ بھی پڑھنے کے لائق ہے۔ ”پرویز شاہدی: ایک فراموش شدہ شاعر“

عبدالرحمن عابد کا مقالہ شائع کر کے آپ نے اردو نوازی کا حق ادا کیا ہے۔ ابراہیم اشک کا افسانہ زندہ تصویر ایک جذباتی

افسانہ ہے۔ یہ افسانہ ڈرامائی انداز میں اختتام پذیر ہوتا ہے۔ جو ذہن و دل کو آسودگی عطا کرتا ہے۔

شعری حصہ بھی بڑا خوبصورت ہے۔ نقشبند قمر نقوی، علیم صبا نویدی، سوہن راہی، رؤف خیر کی نظمیں دل کو چھو لینے والی

ہیں۔ ودیا ساگر آئندہ، شباب اللت، دیپک قمر، ساحر شیوی، رئیس الدین رئیس، غلام مرتضیٰ راہی، قطب سرشار، اور کرشن پرویز

کی غزلیں تمثیل نو کے اس شمارے کی جان ہیں۔ کتابوں پر تبصرے بھی قابل مطالعہ ہیں۔

آپ کی مدیرانہ اور ادبی صلاحیتوں سے کون واقف نہیں۔ آپ جس چیز کو بھی ہاتھ میں لیتے ہیں بڑی عرق ریزی،

محنت اور صلاحیت سے اس پر کام کرتے ہیں اور یہی ایک اچھے ادیب کی پہچان ہے۔



☆ محمد صدیق رونق، جسے پور: ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ مجھے کچھ کہنا ہے میں آپ نے مولانا ابوالکلام آزاد کی اہم شخصیت کے ہر پہلوؤں پر مکمل طور پر روشنی ڈالی ہے جو قابل تحسین ہے۔ پڑھتے وقت ایسا احساس ہوا جیسے آپ نے سمندر کو کوزہ میں بند کر دیا ہو۔ ان کی صحافتی، ادبی اور سیاسی خصوصیات کو ایک صفحہ میں بخوبی تمام تحریر کر دیا۔ یہ واقعی آپ کی ادبی صلاحیت کا بہترین نمونہ ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد پر دوسرے مضامین بھی جو اس شمارہ میں شامل کئے گئے ہیں وہ بھی ہمارے آج کے نوجوان طالب علموں کو ان کی عظیم شخصیت سے واقفیت پورے طور پر کروائیں گی۔ میری دلی خواہش ہے کہ اسکولی نصاب میں بھی ان کی عظیم شخصیت کا ایک حصہ شامل کیا جائے۔ اور ان کو ملک کے دوسرے عظیم رہنماؤں کی صف میں جگہ ملے۔ خدا کا شکر ہے کہ مولانا آزاد کی یوم پیدائش یوم تعلیم کے طور پر ہندوستان میں منانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

”یہ سرگذشت ہی ہے“ میں پروفیسر سید منظر امام نے جو مذہبی فرقہ دارانہ فساد کی خوفناک اور درونناک تصویر پیش کی ہے وہ قابل عبرت ہے۔ ہم سب خدا سے دعائیں کریں کہ مذہب کے نام پر ایسا خون فساد دیکھنے کو نصیب نہ ہو۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے ۱۹۹۰ء کا بے پور فرقہ دارانہ فساد کچھ اسی طرز پر تھا۔ خدا ہم سب کو اس سے محفوظ رکھیں۔ آمین۔

دو ”نظمیں“ ہم محبت کے پیہر ہیں“ اور ”وقت“ کے انگریزی ترجمے محمد سالم کے کئے ہوئے پڑھنے کا شرف حاصل ہوا۔ بہت پسند آئے۔ ان کا یہ ذوق قابل ستائش ہے۔ آخر میں یہ کہنے سے گریز نہیں کروں گا کہ در بھنگ میں بیٹھ کر جو آپ اردو ادب کے فروغ اور فلاح و بہبود کے لئے کام انجام دے رہے ہیں وہ بلاشبہ ہم سبھی اردو والوں کے لئے قابل فخر ہے۔

☆ ہمارا منظر، نئی دہلی: ”تمثیل نو“ پر چند سطر جو حق ہے۔ مگر یہ بھی ادا نہ ہوا۔ بہر کیف گذشتہ ماہ ادب میں طنز و مزاح ساہتیہ اکیڈمی میں لہجائی گفتگو و ملاقات یاد ہے اور پھر جس کے پاس تمثیل نو ہو تو پھر کیا کہنے۔ یہ کہنا بالکل غلط نہ ہو گا کہ آپ اردو کو زندگی بخشنے میں اپنی طرف سے پوری طرح سرگرداں ہیں اور آپ کی کوششیں رایگاں نہیں جا رہی ہیں، ایک بہترین کوشش سب کے سامنے زندہ ہے میں اگر اردو کے لئے کچھ آپ کی مدد کرنے کی اہل ہوں تو مجھے ضرور یاد رکھیے۔ تمثیل نو کچھ ذہن جدید، جیسا محسوس ہوا، ورق گردانی کے بعد سب سے پہلے ادبی و ثقافتی خبروں پہ نظر ڈالی، ان میں پورا ہندوستان ہے اور یہ اچھی کوشش ہے کہ عام اردو والوں تک خاص اردو والوں کے پیغام پہنچ رہے ہیں، دوسرے وفيات بھی بہتر طور پر قارئین تک پہنچا، جو کہ بے حد ضروری ہے، پھر باری آئی تبصرہ (نظر اپنی اپنی) پر تو جناب آپ نے کمال اعزاز بخشا ہے کہ اردو کی نئی نویلی تصنیفات بھی عاشقان اردو تک آسانی سے پہنچنے میں کامیاب ہو رہی ہیں، اس میں ایک اضافہ کرنے کی زحمت گوارا کریں، مہربانی ہوگی تمثیل نو کی محفل چمن زار ہو جائے کہ، اردو پڑھنے والوں میں انگلش اور دوسری ہندوستانی اور جہاں تک ممکن ہو دنیا کی سب زبانوں کی نئی کتابوں کے بارے میں کچھ معلومات ہوں تو دلچسپی بڑھے گی۔ ایک دو غزلوں میں حسن چھلکا کچھ اور خاص نہیں، ہاں بیسویں صدی کے مدبر و مفکر مولانا آزاد کا خصوصی مطالعہ واقعی خاص ہے، مضامین میں کلیم عاجز کی کہانی.... اچھی لگی مگر تفصیل میں کمی محسوس ہوئی کی ان کی اولادوں کا کہیں کچھ خاص ذکر نہیں۔ بقیہ مضامین دلچسپ ہیں۔ طنز و مزاح میں بھی بہترین پیش کش نہیں لگی۔ مخصوص شاعر حسن جلد کا نوی، خاکہ اچھا لگا۔ بہر کیف بخشش کی پیشکش اور بہتر ہوتی تو مزہ آتا۔ رات گئی... خواب ناک اور دیو مالائی کہانیوں جیسی ہے مگر اچھی لگی ”سوہا ابھی ہے“ اور ”زندہ تصویر“ میں جان ہے۔



اردو کو اگر دہلی یا کسی بھی میٹرو میڈیا میں دیکھیں تو اب تک اردو کا مستقبل دھندلا نظر آتا ہے۔ سب سے پہلے تو یہ بتائیں کہ ہندی کو اردو اسکرپٹ میں لکھ کر آج کہاں پڑھا جاتا ہے، یا انگلش کو اردو اسکرپٹ میں لکھ کر پڑھوایا جائے تو آج ہر اردو پڑھنے والا بہت بہترین انگلش و آکس اور نریشن اور نیوز پڑھ ڈالے۔ آخر اردو اور اردو داں کے ساتھ یہ بد تمیزیاں کب ختم ہوں گی؟ ہے کچھ علاج آپ کے پاس اعظم صاحب۔ اب حال تو یہ ہے کہ اردو زبان و بیان میں اگر تحقیق کریں تو یہی ملے گا کہ اردو پر کام کر رہے لوگوں نے ہی اردو کی Script کو ختم کرنے میں جان لگائی ہوئی ہے۔ اردو کے لئے اگر کام ہو ہی رہا ہے تو اردو کو اردو اسکرپٹ کے ساتھ ہی زندہ رکھا جائے۔ آخر مشکل کہاں ہے؟ اردو والے تو پی ایچ۔ ڈی تک کر کے بے کار و بے روزگار رکھوم رہے ہیں، کام ڈھونڈ رہے ہیں، انہیں کام دیں اور اردو کی صحیح خدمت کریں ورنہ تو نہ جانے کہاں کہاں سے پکڑ کر خاص کر الیکٹرونک میڈیا میں لوگوں کو بٹھادیا جاتا ہے اور اگر اردو کو ہندی اسکرپٹ میں لکھ رہے ہیں انہیں اردو اسکرپٹ نہیں آتی تو کم از کم غلط سلط اردو لکھ کر، صحیح اردو پڑھنے والوں کی زبان خراب کرنے کی زحمت نہ کریں۔ دوسری اور مفلوک الحال، صحیح اردو جاننے والوں کے ساتھ بھی یہ بد تمیزیاں کہ اردو کے کام کی قیمت سب زبانوں سے کم کیوں؟ جب کہ دنیا کے ہر خطے میں اردو کے نغمے، غزلیں اور فلمیں پسندیدہ رہی ہیں اور آج بھی چین و عرب، یورپ، یونان، مصر، روم، سب جگہ اردو پسند کی جاتی ہے پھر اردو کا محنتانہ خود ESD اردو سروس آل انڈیا ریڈیو میں تین شفٹ میں، آٹھ گھنٹے ڈیوٹی کرنے والوں کو کم سے کم ۴۰۵ روپے اور زیادہ سے زیادہ ۸۰۰ روپے روز ملتے ہیں۔ جب کہ ہندی اور دوسری زبانوں میں ۴۰۰ روپے روز کے ملتے ہیں، یہ انصاف ہے؟ ان موضوعات پر بھی اچھی روشنی ڈالیں تاکہ اردو کا حال و مستقبل روشن ہو۔

آمین اس طرح آپ بتائیں کہ جب آل انڈیا ریڈیو کی ESD اردو سروس میں روزگار صحیح نہیں ملے گا تو لوگ کیوں کام کریں گے؟ اور پھر اردو کا اکلوتا اسٹیشن بھی بند ہو جائے گا۔ آپ سنیں تو تحقیق ہو کہ گلف اور بحرین میں تامل تیلنگو کس طرح اردو کی زبان کا سانجھ بنا کر پیش کرتے ہیں کہ کسی کو بھی ابکائی آئے۔ اور اس طرح روز بروز اردو کی تبلیغ ہونے پر بھی اردو زندہ نہ رہ سکے گی۔ کیونکہ ہر زبان اپنی اسکرپٹ کے ساتھ زندہ ہے، جب اردو سے اس کی اسکرپٹ خود منہا رہا ہے تو میڈیا کیسے اسے زندہ رکھے گا؟ اس پر نظر رکھ کر اسے صحیح اور غلط کی ملکی تدبیریں تو ممکن ہے؟ آخر اردو کی باگ ڈور جس کے ہاتھ میں ہو وہ تو عہد زبان و ادب کا استاد ہے، کسی بھی اردو چینل کا پروگرام ہو اسے اردو کے اسٹیٹ اور عالمی ادارے سے ان کی جانچ کی اجازت ملے تبھی وہ پروگرام براڈ کاسٹ یا ٹیلی کاسٹ ہو۔ کیونکہ جان بوجھ کر یہ چھوٹی غلطی لگنے والی بہت بڑی غلط بات ہے۔ تمثیل نو اس کے لئے پورا ایک شمارہ نکالے بلکہ اس پر ملکی قانونی ترمیم ہو اور انٹرنیشنل سیمینار تک محدود نہ رہ جائے اردو کا کھانا پینا۔ گوشت تک، معاف کریں یہ جذباتی بات نہیں بلکہ اردو کا روز بروز ہر جگہ قتل عام اور بے لپاسی مجھ سے برداشت نہیں۔ چونکہ اردو نہ ہماری صرف مادری زبان ہے بلکہ روحانی زبان بھی ہے۔

✽ فضل بیگ، بنگلور: ماہنامہ تمثیل نو کا شمارہ ۸۔ ۷۷ بعنوان بیسویں صدی کے مدبر، مفکر، مولانا ابوالکلام آزاد۔ بذریعہ جناب محمد ہارون سیٹھ سلیم صاحب کے ہمیں ملا۔

اس شمارہ کا ہمیں اور ہمارے قارئین کو بڑی شدت سے انتظار رہتا ہے۔ ظاہری و باطنی اعتبار سے اتنا حسین و خوبصورت رسالہ ملنے پر ساری بیزاری دور ہوئی۔ مختلف عنوانات پر فکر انگیز اور بصیرت افروز مضامین، نظمیں پیاری پیاری غزلیں۔ یہ رسالہ اردو دنیا کا ایک گہر ریز و درافشاں جریدہ کہلانے کا مستحق بنا۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو سلامت رکھے۔ آپ



کے درجات بلند فرمائے۔

ڈاکٹر رضوانہ پروین ارم، جمشید پور: بیسویں صدی کے مدبر و مفکر۔ مولانا ابوالکلام آزاد جن کی عالمانہ شخصیت پر یہ شعر  
حرف بہ حرف صادق آتا ہے کہ۔

تیرے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سائنہستی میں نوا کوئی

ایسی دانائے رازہستی کے فکر و فن پر اتنا مبسوط و جامع تمثیل نو عنایت کر کے آپ نے وقت کی ایک نہایت اہم  
ضرورت کو پورا کیا ہے اور معلومات میں اضافے کئے ہیں۔ ادارہ ہمیشہ کی طرح علمی و ادبی سرگرمیوں کا آئینہ ہے۔ تمام  
مشمولات عمدہ اور نہایت معیاری ہیں۔ رسالے کی مجموعی صحت و جسامت اردو کے روشن مستقبل کا اشاریہ ہے۔ ہمیشہ کی  
طرح آپ کا یہ رسالہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے انوکھا اور لا جواب ہے۔

ڈاکٹر قمر رئیس بہرائچ: سہ ماہی تمثیل نو اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء کا نظر نواز ہوا۔ شمارہ بے حد اہم اور معلوماتی ہونے کے ساتھ  
دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد پر تمام گراں قدر معلومات اور بصیرت افروز مقالات اور مضامین کی وجہ  
سے اس شمارے نے امتیازی شان حاصل کی ہے۔ گوشہ آزاد کے علاوہ زیر نظر شمارہ میں تمام نظمیں، غزلیں افسانے اور اچھی  
کتابوں پر اچھے تبصرے اس کے معیار کو بلند کرتے ہیں۔ آپ کو تمام اچھے قلم کاروں کا تعاون حاصل ہے۔ یہ آپ کے علم و فن  
آپ کے بلند اخلاق کا ثمرہ ہے۔ میری جانب سے مبارکباد پیش ہے قبول فرمائیں۔ اسی شمارہ سے معلوم ہوا کہ آپ کو عمرہ کا  
شرف حاصل ہوا۔ ہم سب کی جانب سے مبارکباد، اللہ تعالیٰ آپ کو بہترین صحت عطا فرمائے اور تمثیل نو کا معیار مزید بلند  
کرے۔ آمین

محمد فرحت حسین خوشدل، ہزاری باغ: تمثیل نو کا تازہ شمارہ (اپریل تا دسمبر ۲۰۰۹ء) اپنے تمام سابقہ شماروں کی طرح  
دستاویزی صورت میں موصول ہوا۔ اس شمارے میں بھی آپ نے گزشتہ معیار کو قائم رکھا ہے۔ اس شمارے میں کئی اہم تحریر کا  
میں نے بنظر غائر مطالعہ کیا۔ جن کو پڑھ کر مولانا ابوالکلام آزاد کے کئی اہم گوشے روشن ہوئے۔ سب سے اہم تحریر ڈاکٹر عقیل  
ہاشمی کی ہے۔ جس میں مولانا آزاد اور علامہ اقبال کی معاصرانہ چشمک پر میر حاصل گنگو کی گئی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے  
نزدیک علامہ اقبال اور ابوالکلام آزاد کی شخصیتیں مہتمم بالشان اور قابل احترام ہیں لیکن ابوالکلام آزاد کی علامہ اقبال سے بے  
اعتنائی مبنی بر انصاف نہیں کہی جاسکتی۔

دوسرا اہم مضمون پروفیسر عبدالواسع کا ہے جس میں مولانا آزاد کو ایک عظیم شار کے طور پر پیش کیا گیا ہے لیکن مبالغہ کی تمام  
حدوں کو پار کرتے ہوئے موصوف نے جو کچھ لکھا ہے اس کو پڑھ کر بالغ انظر قاری کی نظر رک کر اس کا محاسبہ ضرور کرے گی۔  
پروفیسر مجید بیدار، ایم اے ضیاء، ڈاکٹر ارشد جمیل، ڈاکٹر محمد ظفر الدین اور ڈاکٹر امام اعظم کے جامع مضامین کو پڑھ کر  
راقم الحروف کو خاطر خواہ فائدہ پہنچا ہے۔ اس کا اعتراف میں کرتا ہوں۔ موثر الذکر مضمون کی جدت آفرینی دل خوشدل کو  
بھائی۔ مختصر یہ کہ مولانا آزاد پر یہ خصوصی شمارہ ایسا ہے جس کے تمام مضامین کو کئی بار پڑھا اور رسالہ کے بقائے دوام کے لئے  
دل سے دعائیں نکلیں۔

”مجھے کچھ کہنا“ کے تحت آپ اتنی معلومات فراہم کر دیتے ہیں کہ روداد و ستاں کی مکمل لفظی ویڈیو گرافی سے محظوظ  
ہو جاتا ہوں۔ ڈاکٹر مسلم شہزاد کی حمد پڑھ کر روحانی کیف و سرور سے دوچار ہوا۔ البتہ ڈاکٹر مسعود جعفری کی نعت کی ردیف



”اس نے“ پر نظر رکھی گئی۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کو ”اس“ ”جس“ ”تم“ ”تیرا“ ”تمہارا“ وغیرہ ضمائر سے مخاطب کرنا میری دانست میں آپ کی ذات اقدس کے شایان شان نہیں۔ باخدا دیوانہ باشد، با محمد ہوشیار

ڈاکٹر مجیر احمد آزاد کے تمام تبصرے تجزیاتی نوعیت کے ہیں۔ گزشتہ شمارہ پر ان کا طویل مگر جامع تبصرہ اپنی جامعیت کے لحاظ سے بہت پسند آیا۔ مرزا رفیق شاکر کی نثری تخلیق پڑھ کر یہ احساس ہوا کہ دور حاضر میں اکثر یہی ہوتا ہے جو رفیق شاکر نے لکھا ہے۔ شعری حصہ بھی خوب ہے۔ رفیق شاکر نے ”تمثیل نو“ اور آپ کے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے وہ سو فیصد درست ہے۔ محمد سالم نے پروفیسر ایم۔ ضیا اور پروفیسر منصور عمر صاحبان کی نظموں کا انگریزی میں خوب خوب ترجمہ کر کے اس کا حق ادا کیا ہے۔

ہٹلر گلشن کھنہ، لندن: ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ یہ شمارہ بڑا دیدہ زیب اور معیاری ہے۔ اس میں شامل مولانا ابوالکلام سے متعلق تمام مضامین علمی، ادبی اور معلوماتی ہیں۔ مولانا آزاد واقعی علم و دانش کے پیکر تھے۔ اتنا خوبصورت پرچہ شائع کرنے پر مبارکباد قبول فرمائیں۔ اس شمارہ میں محترم رفیق شاہین نے لندن کے مجاہد اردو ڈاکٹر ودیا ساگر آنند پر بڑا جامع مضمون تحریر کیا ہے۔

ہٹلر نقشہ اعجاز، خیر آباد، بکبا، مغربی چمپارن: اس بار کا شمارہ ۸۔ مولانا ابوالکلام آزاد نمبر تھا۔ آپ نے ایک نئے انداز سے ان پر مضمون لکھوا کر کمال کر دیا۔ مولانا آزاد، غالب، اقبال پر ہمیشہ کچھ نہ کچھ پڑھنے کو ملتا رہا ہے جس سے طبیعت ایک طرح سے بھر گئی ہے۔ مگر اس جہت پر جو نئی طرح کی فکر انگیز باتیں پڑھنے کو ملی ہیں۔ یہ آپ کی مدبرانہ صلاحیت کی دین ہے۔ شروع میں حمد باری کے تحت ڈاکٹر مسلم شہزاد نے جو نذرانہ عقیدت بارگاہ النبی میں پیش کیا ہے یہ ان کا ہی نون کمال ہے۔ باری تعالیٰ سے جوان کی عقیدت ہے اس کا ہر شعر اس کا ثبوت ہے۔ خصوصی طور پر اس حمد کو پڑھنے کے بعد ایک سکون اور راحت کی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔ اس بار کے شمارے میں میری چھپی تخلیق باتیں ان کی یاد رہیں گی پر ملک کے بیشتر حصوں سے پسندیدگی کے لئے خط موصول ہوئے اس سے تمثیل نو کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ سید منظر امام صاحب کی سرگزشت پڑھنے کے بعد امیر منزل کو دیکھنے کو دل بار بار چاہتا ہے دیکھنے یہ آرزو کب پوری ہوتی ہے۔ آنجنابی ڈاکٹر شانتی رجنن بھٹا چاریہ کا مولانا آزاد اور تقسیم ہند۔ ایک تاریخی اور مستند ریکارڈ ہے۔ ڈاکٹر عقیل ہاشمی کا ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال پڑھنے کی چیز ہے ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے ابوالکلام آزاد اور زینتائیکم پر جو عالمانہ مضمون لکھا ہے اور خاندانی شجرے کے حوالے سے قاری کو ایک بیش بہا اور انمول تحفہ دیا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کو اللہ تعالیٰ نے ایک خاص صلاحیت و دیعت کی ہے۔ خدائے کریم نے انہیں ایسی صلاحیت سے بطور خاص نوازا ہے کہ وہ جس موضوع پر قلم اٹھائیں اس کا حق ادا ہو جاتا ہے۔ اگر ان سے تاریخ اسلام۔ تاریخ ہند، تاریخ ادب اردو پر لکھوایا جائے تو یقین جائے کہ یہ مجزہ بھی ان کے قلم سے ظہور پذیر ہو جائے گا۔ آپ نے مولانا ابوالکلام آزاد پر فرانسیسی طرز کی انشا پردازی سے جو افکار پیش کئے ہیں وہ غور سے پڑھنے کی چیز ہے۔ ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے سات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب۔ تمثیل نو پر بھرپور اور جامع تبصرہ کیا ہے۔ انہوں نے اپنے ناقدانہ انداز کو ایک اچھوتے انداز میں پیش کیا ہے۔ جس سے قاری کو اس شمارے کو بار بار پڑھنے اور دیکھنے کو دل چاہتا ہے۔ خدا معلوم کیوں؟ انہوں نے اس شمارے میں ناچیز کی چھپی تخلیق باتیں ان کی یاد رہیں گی، کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ان کے قلم



سے نکلا ایک ایک لفظ ہمارے لئے ترز جاں ہوتا ہے۔ اس بار بطور مخصوص شاعر ڈاکٹر محسن جگن لوی کو آپ نے پیش کیا ہے۔ انہوں نے غزل میں اپنا ایک الگ اور مخصوص انداز قائم رکھا ہے۔ اس شمارے میں ان کی چھٹی دونوں غزلیں اچھی ہیں۔ خاص طور پر یہ شعر: جس شخص کی دلیز پر بچے نہیں آتے، سنتے ہیں اس کے گھر میں فرشتے نہیں آتے۔ پوری غزل متاثر کرتی ہے۔ اس طرح کی شاعری ہمیشہ پسند کی جائے گی۔

سنا ہے کہ اس شمارے میں فیض الحسن صاحب بھی شامل ہیں آپ نے ان سے لکھوا ہی لیا۔ ان کو اللہ تعالیٰ نے نثر و نظم دونوں کی بھرپور صلاحیت عطا کی ہے ان کا اسلوب ستھرا ستھرا اور نکھر نکھر اسسا ہے۔ یہ خوبی بہت کم لوگوں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ جیسے احمد ندیم قاسمی، نذیفہ ضلی، زبیر رضوی وغیرہ۔ اس بار کے شمارے میں کچھ مضامین فلم پر بھی ہیں۔ شاید آپ نے فلم کے لئے بھی کچھ لکھوائے ہیں۔ فلمی دنیا میں جن لوگوں نے عشق کیا اس میں دلپ کمار کا عشق کافی منہگار رہا ہے۔ جس زمانے میں ان کا عشق فلم اداکارہ کامنی کوشل سے چلا وہ بڑا یادگار رہا۔ کامنی کوشل کے اس عشق سے عاجز آ کر گھر والوں نے ان کے بہنوئی مسٹر سود جو کہ بحریہ میں کیپٹن کے عہدے پر فائز تھے بہن کے مرجانے کے بعد ان سے منسوب کر دیا۔ مگر اس کے باوجود کامنی کوشل دلپ کمار سے اپنی محبت بھلا نہ سکیں۔ وہ بے خطر آتش عشق میں کود پڑیں۔ بمبئی میں گھر سے چپکے سے غائب تمام شب آتش عشق کو سرد کرتیں۔ آخر گھر والوں نے انہیں دلی مسٹر سود کے پاس بھیجوا دیا۔ خاں صاحب نے اس کا بھی حل نکال لیا اگرچہ وہ حل بڑا منہگار رہا۔ روزانہ ایک جہاز چارٹر کر کر ایک صحافی سے اپنے عشقیہ مراسلے بھجواتے۔ وہ صحافی دلی جاتے اور پھر خط پہنچا کر جواب خط لے کر اسی جہاز سے واپس بھیجے آتے یہ سلسلہ کافی دنوں تک چلا۔ ہزاروں روپے روزانہ خرچ ہوتے۔ آخر عاجز آ کر ایک دن مسٹر سود نے قسم کھا کر گولی مار دینے کو خاں صاحب کے لئے کہا تب خاں صاحب کی محبت کی خاطر اور ان کی جاں بخشی کے عوض یہ آتش عشق سرد ہوا۔ ویسے گا ہے بگا ہے کافی دنوں تک یہ لوگ موقع ملنے پر فیضیاب بھی ہو لیتے تھے۔ جب عطا اللہ خان نے جو مدھوبالا کے والد تھے خاں صاحب پر مقدمہ دائر کیا تو کورٹ میں دلپ کمار نے اجلاس میں سرعام کہا کہ جج صاحب میں اپنی محبت کا اقرار کرتا ہوں۔ اگر محبت کرنا جرم ہے تو میں سزا کے لئے حاضر ہوں۔ دلپ صاحب کے بارے میں ایک مضمون میں مشہور گیت کار گلزار نے لکھا ہے کہ جب فلم سنگھرش بن رہی تھی اس فلم کے مکالمے اور کہانی گلزار صاحب کے ہی تھے۔ ایک مکالمے کے ریہرسل کے وقت میں گھبرا سا گیا۔ جب خاں صاحب نے ایک مکالمے کے ریہرسل کے وقت میرے دونوں کاندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا دیکھو میں نے تمہیں دل کی گہرائیوں سے چاہا ہے تمہیں لیلا آسمان بنا دیا۔ میری اس محبت کو دیکھو۔ تو میں سپورن سنگھ گلزار باہوش دھواں اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ اس وقت میری عصمت خطرے میں پڑ گئی تھی۔ آپ جس لگن اور محنت سے تمثیل نو نکال رہے ہیں اس سے تمثیل نو عالم گیر شہرت کا حامل ہوتا جا رہا ہے۔

ملار شید حسین منظر، چیئر مین اردو کمیٹی، لندن: ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ ایک طویل مدت کے بعد موصول ہوا۔ شکریہ۔

مولانا ابوالکلام آزاد کا گوشہ اور صوبہ کے بہت سے لکھنے والوں کی تحریریں دیکھ کر بہت سی بھولی بسری باتیں یاد آئیں۔ شمارہ دیدہ زیب ہونے کے ساتھ ساتھ خوبصورت تحریروں سے پر ہے۔



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

Maulana Azad National Urdu University

(A Central University Established by an Act of the Parliament in 1998)  
Gachibowli, Hyderabad 500 032,

بیمثل اسٹڈی اینڈ ایکریڈیشن کونسل سے بحیثیت "اے گریڈ" تصدیق شدہ

## اعلان برائے داخلہ

مورچہ: 4 مئی 2010ء

مراسلہ نمبر: MANUU/Acad/F.158/2010-11 (v.3)

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کی جانب سے تعلیمی سال 2010-11 کے لیے درج ذیل اردو میڈیم کورسز (روایتی طرز تعلیم) میں داخلوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

کورسز	
ایم فل*: i. اردو ii. ہندی iii. انگریزی iv. پبلک ایڈمنسٹریشن v. ویمن اسٹڈیز vi. سوشل ایسکولون اینڈ الٹرنیو پالیسی* vii. عربک پی ایچ ڈی*: i. اردو ii. انگریزی iii. ہندی iv. ویمن اسٹڈیز v. پبلک ایڈمنسٹریشن vi. ایجوکیشن پالیٹکس پروگرامس* (i. سیول انجینئرنگ ii. کمپیوٹر انجینئرنگ iii. الیکٹرانک اینڈ کمیونیکیشن انجینئرنگ iv. انفارمیشن ٹکنالوجی) سرٹیفیکٹ پروگرامس: i. خوش خطی ii. تحسین غزل	ایم اے: i. اردو ii. پرشین iii. عربک iv. ہندی v. انگریزی vi. ٹرانسلیشن اسٹڈیز* vii. پبلک ایڈمنسٹریشن viii. ویمن اسٹڈیز ix. ماس کمیونیکیشن اینڈ جرنلزم* ماسٹر آف سوشل ورک ماسٹر آف بزنس ایڈمنسٹریشن* ماسٹر آف ایجوکیشن* پیپل آف ایجوکیشن* ڈپلوما ان ایجوکیشن* پی ایچ ڈی پروگرامس: i. انفارمیشن ٹکنالوجی* ii. فنکشنل اردو ڈپلوما پروگرامس: i. عربک ii. عربک ٹرانسلیشن iii. پرشین
داخلہ بذریعہ انٹرنس ٹسٹ	

پراسپیکٹس اور درخواست فارم یونیورسٹی کیپسنگ جی باولی حیدرآباد 500 032 یا یونیورسٹی کے ریجنل وسب ریجنل سنٹرز اور کالج آف نیچر ایجوکیشن پر 10 مئی 2010ء سے دستیاب رہیں گے۔ پراسپیکٹس مع درخواست فارم شخصی طور پر بطور 100/- روپے ڈیمانڈ ڈرافٹ یا بذریعہ ڈاک 150 روپے کے ڈیمانڈ ڈرافٹ کی ادائیگی کے ذریعہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ڈیمانڈ ڈرافٹ کسی تو میاے ہوئے بینک سے "مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی" کے نام میں حاصل کردہ ہو اور حیدرآباد میں ادا ہونی ہو۔ پراسپیکٹس اور درخواست فارم یونیورسٹی کے ویب سائٹ <http://www.manuu.ac.in> سے بھی ڈاؤن لوڈ کیے جاسکتے ہیں۔ ایس ایس ٹی اور دیگر پسماندہ طبقات کے لیے تخفیفات حکومت ہند کے اصول و ضوابط کے مطابق ہوں گے۔ درخواست فارم اور پراسپیکٹس کی اجرائی اور پُر کردہ درخواستوں کے احوال کی آخری تاریخ 18 جون 2010ء مقرر ہے۔ پروگرامس کی تفصیلات پراسپیکٹس میں موجود ہیں۔ حسب گنجائش ہاسٹل کی سہولت بھی مہیا کی جائے گی۔ پوسٹ گریجویٹ طلبہ کونفرنس کی دستیابی کی صورت میں ماہانہ 1000 روپے کی اسکارلر شپ دی جائے گا۔ مزید تفصیلات جیسے داخلے کے لیے درکار اہلیت، علاقائی مراکز، ذیلی علاقائی مراکز اور کالجس آف نیچر ایجوکیشن کے پتے یونیورسٹی کے ویب سائٹ سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔





قومی کاؤنسل برائے فروغ اردو زبان

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

M/o HRD, Dept. of Higher Education, Govt. of India

West Block-8, R.K. Puram, New Delhi-110 0068. Ph.: 6109746, 6169416 Fax: 6108159 E-mail: urducouncil@gmail.com

قومی اردو کونسل کی چند نئی مطبوعات

### انسانی حقوق

مصنف: خواجہ عبدالستار

اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے 23 دسمبر 1994 کو پامان کیا تھا کہ کم از کم 1995 کو شروع ہونے والی انسانی حقوق سے متعلق تعلیم کی اپنی اپنی اہمیت میں انسانی حقوق کے فروغ کے لیے کوششیں تمام ممالک میں، انیسویں صدی کے آغاز میں، ان کا اور دیگر لوگوں سے الگ کی جائے گی کہ انسانی حقوق کے بارے میں معلومات کو سوزنا اور ان میں لوگوں تک پہنچانے کی کوشش کریں۔ اس کتاب میں انسانی حقوق سے متعلق تمام ضروری اور اہم معلومات یکجا کر دی گئی ہیں۔

صفحات: 497، قیمت: 430 روپے

### سائنس اور راج

مصنف: ڈوینک کمار مترجم: سکندر احمد فاروقی

اس کتاب میں نوآبادیاتی ماحول میں سائنس کے ارتقاء اس کے مادی مضمرات، سماجی پیچیدگیوں اور ان سب کے اچھے اثرات کی تحقیق کی گئی ہے اور اس جتنے کے ذیل میں جنگلی جانوروں اور نوآبادیاتی ضرورتوں کے درمیان رشتوں کی نوعیت اور نوآبادیاتی طریقہ کار پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ گزشتہ صدی کے ہندوستان میں سائنس اور حکومت کے حلقہ اس کے عجیب اور اور نوآبادیاتی روش کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

صفحات: 361، قیمت: 237 روپے

### دنیا میں ایڈس

مصنف: جعفر محمود

ایڈس ایک ایسی بیماری ہے جو ایک نئے مہلک وائرس HIV کے ذریعے پھیلتی ہے۔ ایسی ہی اس بیماری کی ترقی کوئی سوزنا اور نوآبادیاتی ہے اور یہی ایسا کوئی نیکو حال سے انسانی جسم کو محفوظ رکھ سکے۔ یہ صحت ماسک کے لیے ایک کوئی نیک مسئلہ بن چکا ہے اس لیے اس کے تشہیر اور پیدا کرنے کی فوری ضرورت ہے۔ اس کتاب میں HIV وائرس سے متعلق ان تمام باتوں کا ماز کیا گیا ہے جن کا جاننا اس خطرناک مرض سے بچنے کے لیے ضروری ہے۔

صفحات: 425، قیمت: 458 روپے

### کلیات رشید احمد صدیقی جلد اول (آپ بچ)

مترجم: پروفیسر ابوالکلام قاسمی

رشید احمد صدیقی اردو کے صاحب طرز نثر نگاروں میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ قومی اردو کونسل نے ان کی تمام سب سے بڑی تقریریں کو کلیات کی صورت میں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے جس میں صدیقی صاحب کی مشہور کتاب "آشتی پالی میری" کے علاوہ تمام تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں جو ان کی آپ بچی کے ذیل میں رکھی جاسکتی ہیں۔

صفحات: 235، قیمت: 174 روپے

### تجربات ماچا کی

مترجم: عبدالعلیم قدوائی

مولانا میرزا محمد بااوی کا نام ایک عالم وین ادیب، ایک صاحب طرز نثر نگار اور ایک صاحب نظر شخص کی حیثیت سے کی تعداد کا نمونہ ہیں۔ انھوں نے ادب، فلسفہ، سوانح، تنقید، سیرت، تعمیر، ترجمہ، ہر شعبے میں اعلیٰ فرائض خدمات انجام دی ہیں۔ ان کا ایک بڑا کارنامہ انگریزی میں اردو ادب کی تاریخ میں خزانہ جلد کا ترجمہ اور تفسیر ہے۔ اس کتاب میں اردو ادب کے ادبی تہ سے لیکر ادب کے لیے جس شخص پر وہ گریس و سحر کے ساتھ ان کتابت کا اعزاز، انگریزی کیا جاسکتا ہے۔

صفحات: 472، قیمت: 277 روپے

### اردو مرثیے میں بیت اور موضوع کے تجربات

مصنف: شمشاد حیدر زیدی

اردو مرثیوں میں مرثیے کی جو اہمیت ہے اور اس نے اقوام و اسلوب اور موضوعات کے دائرے کو جو وسعت دی ہے اس کے کئی مضامین اور مقالے ہیں۔ لیکن یہ بھی ہوا کہ مرثیے کی جذباتی حیثیت کو زیادہ اہمیت دی گئی اور اولیٰ قدرت پر کم توجہ کی گئی۔ شاید یہ اس لیے ہوا کہ مرثیے پر لکھنے کے لیے قرآن، احادیث، چاروں اہل اسلامی روایات سے مکمل آگاہی ضروری ہے۔ اس کتاب میں مرثیہ گوئی کے آثار سے سوزنا اور تہ کے مرثیوں کا ادبی حلقہ نظر سے گزارا گیا ہے۔

صفحات: 344، قیمت: 227 روپے

نوٹ: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی کی جانب سے طلبہ اور اساتذہ کے لیے بالقریب 45% اور 40% کی خصوصی رعایت، کچھ اہم کتابوں پر 75% تک رعایت، تاجوران کتب کو قومی اردو کونسل کے روابط کے مطابق رعایت دستیاب ہے۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، رشید فروشت، ڈسٹ بلاک-8، ونگ-7، آر کے، پورم، نئی دہلی-110066





ساتھیہ اکیڈمی کی ایک یادگار تصویر  
(دائیں سے) ڈاکٹر سیف سیروہی، پروفیسر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر امام اعظم اور نظام صدیقی



۱۸ فروری ۲۰۱۰ء کو رینجتل سنٹر، درجنگ کی ایک یادگار تصویر: (دائیں سے) حیدر وارثی، ڈاکٹر امام اعظم، پی ایس منور حسین، پروفیسر وہاب قیصر، ڈاکٹر ارشد جمیل، ڈاکٹر منصور عمر، پروفیسر عبدالمنان طرزی، پروفیسر شاکر خلیق، شمیم فاروقی، خلیل احمد سلانی



۷ فروری ۲۰۱۰ء کو مسلم انسٹیٹیوٹ کوکاتا میں منعقدہ سیمینار میں مقالہ پڑھتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم



Hony Editor **Dr. Imam Azam**  
Qilaghat, Darbhanga-846004 (Bihar)  
E-mail: imamazam@webdunia.com

## ’مبارک ہو مانو کے وی سی بنے‘ — پروفیسر محمد میاں

(نامور ماہر تعلیم پروفیسر محمد میاں جو ملک کی معروف دانش گاہ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے شعبہ مطالعات تعلیمات میں پروفیسر، مرکز برائے پیشہ ورانہ فروغ اردو اساتذہ کے ڈائریکٹر اور ارجن سنگھ سنٹر فار ڈسٹنس اینڈ اوپن لرننگ کے اعزازی ڈائریکٹر کی حیثیت سے کارہائے نمایاں انجام دے چکے ہیں۔ آپ ۱۴ مئی ۲۰۱۰ء کو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد کے تیسرے وائس چانسلر کے عہدہ پر متمکن ہوئے ہیں۔ موصوف کی دانشورانہ شخصیت، تعلیمی و انتظامی مہارت اور عالمی شہرت اس یونیورسٹی کے لئے یقیناً ایک تناور درخت بنے گی جس کے سایہ میں اردو زبان کے فروغ کو ایک نئی سمت ملے گی۔ یہ خبر بھی خوش آئند ہے کہ انہوں نے ۱۵ جون ۲۰۱۰ء کو ایفلو کے انچارج وائس چانسلر کا عہدہ سنبھالا ہے۔)



بڑے علم داں ہیں محمد میاں  
جہاں بارش علم ہوتی ہے وہ  
ہیں یو پی کے شہر بدایون کے  
مبارک ہو مانو کے وی سی بنے  
بڑی تیز رفتار ہے اُن کی سوچ  
بدل دیں گے مانو کی تصویر کو  
علی گڑھ کی تعلیم رنگ لائے گی  
فضا میں بھی فصل بہاراں رہے

بہت خوش بیاں ہیں محمد میاں  
کھلے آسماں ہیں محمد میاں  
وہ اہل زباں ہیں محمد میاں  
اس عہدہ کی جاں ہیں محمد میاں  
اک سیل رواں ہیں محمد میاں  
وہ مردِ جواں ہیں محمد میاں  
وہاں کے نشاں ہیں محمد میاں  
غضب باغباں ہیں محمد میاں

جہاں پر گماں کا سفر ہو تمام  
ائے اعظم وہاں ہیں محمد میاں

..... ڈاکٹر امام اعظم، درجنگ (بہار)